

**FINO 'LA RIVA'**  
JEREZ QUINA "LA RIVA"  
COÑAC "LA RIVA"

# La Voz de Soria

REDACCION Y ADMINISTRACION  
PLAZA DE B. ROBLES, 10.  
PRECIOS DE SUSCRIPCION:  
ESPAÑA ..... 7'50 Pesetas  
EXTRANJERO..... 13'00  
Número suelto..... 0'10  
Anuncios a precios convencionales

Número 703.—Año IX

PROPIETARIO DIRECTOR: DANIEL RANZ LAFUENTE

Soria 26 de Abril de 1929

## Cielo de bronce

### Demasiado tiempo claro

La tierra está sedienta, sedienta, mirando al cielo de bronce. Las semillas apenas arraigadas no pueden asimilar ni aportar a su crecimiento las tierras insolubles en la sequía.

Cielo duro, cielo de bronce, ten compasión de la tierra endurecida. Cielo implacable, piensa que son de barro todas las vidas de la creación. La tierra polvorienta, agrietada y endurecida es propicia, a desierto. Cielo terrible, ten compasión de nuestras vidas amasadas en arcilla, y llueve sobre la tierra para que en el barro se multipliquen y del barro fructificado se sustenten.

Las verdes parcelas pierden poco a poco su lozanía, y los corderos de Marzo no encuentran frescos los collados donde apacientan. Los ríos se agotan como en el estío, y en sus escasas aguas el desove no puede ser abundante. Las labores sin tempero, el hombre sin esperanza. La voz de la tórtola desfallecida, amortiguado el celo de las aves y de los brutos ante la inerte promesa de la vida. Nadie que no sea el labrador que espera, puede saber lo ter-

rible que es esa pasividad del cielo siempre limpio.

Parece que quiere conservarse un paralelo en todos los horizontes. Tiempo claro, tiempo despejado, cielo duro.

De vez en cuando alguna nubecilla, alguna tormenta desecha, algún chubasco. Eso es lo infecundo y lo mortal.

Para que la vida sea próspera, para que los frutos sean abundantes, es necesario que el temporal lluvioso suceda al tiempo despejado, y que lo bonancible alterne con lo despreciable del tiempo. Si Dios quisiera azotar un territorio no podría escoger mayor martirio que la persistencia de un tiempo claro, extremadamente claro en todos los órdenes.

Estamos cansados de buen tiempo. Es ya demasiado buen tiempo el que disfrutamos. Es necesario que el cielo se encapote, que el vendaval azote nuestra atmósfera y hable de nuestro suelo para que los cuerpos y las almas encuentren refrigerio apropiado a la vida que surge del barro y no del desierto calcinado por un reposo terrible y ardiente.

## En Hollywood

### Impresiones intranscendentes

Mi espíritu latino que un día debió animar las indulgencias desdeñosas de un musulmán, se siente enpequeñecido, atemorizado como un niño en la embriaguez de una batalla, cuando se asoma a la contemplación de la locura cinematográfica de Hollywood. Hollywood es un mágico país de fabula que se levanta al conjunto de la varita de un brujo extraño de autos trepidantes y mandíbulas de pugil. Sueño de un poeta decadentista, borracho de vertigo irrefrenable y fatal.

Aparece un día, anacrónico y viejo, como una vieja ciudad castellana; otro, blanco y candido como una aldea provenzal; alguna vez, como la realización de una leyenda asiática, posee gentes de aspectos extraños con atuendos históricos; castillos fantásticos azaandose cos evocaciones tiempos muy lejanos... O se le ve ensangrentarse con las furias bélicas de guerra pavorosa...

Pero todo esto no son mas que antifaces distintos del reino del «film». Yo creo que ha olvidado su verdadera fisonomía, que se ha forjado una perennemente falsa con el maquillaje de su mascarada constante. Solo se ve yuguen pétreos e inquebrantables algunos edificios colosales cuyos interiores ofrecen también las mas insospechadas metamorfosis...

El viajero de buena fé, el hombre sin complicaciones de espíritu, placido y burgués, que visita en un viaje turístico Hollywood, le parece estar padeciendo una interminable pesadilla que le finge la ilusión de hallarse cambiado el ritmo de la vida. Y con un derrumbamiento de su logica ancestral, observará cómo se acatan por normalidades las mas delirantes anomalías soñadas. Sentirá como de la noche al día se halla transplantado a otra nación distinta, como montes desconocidos se le tienden a la vista y cómo desaparecen súbitamente, devastados por una

maldición poderosa. La «estrella» que ayer le sonreía distintamente vestida de gran dama, hoy le tiende la mano temblorosa, tiritando entre las desgarraduras de los harapos. Son facetas de la gran farsa que inventa las múltiples farsas cotidianas que divierten al mundo.

Por todas partes, en las grandes explanadas circulares, hombres gesticulantes ante otro que pacientemente hace girar una pequeña manivela de un artefacto antiestético. Por doquier, gentes de todas las razas, de todas las naciones en abigarrada mezcla que brinda el mas interesante documento antropológico. Moderna Babel enloquecida que se alza como meta de notoriedad para todas las ilusiones de las recientes juventudes.

Y surge el pequeño drama diario del artista inservible, desdeñado sin una esperanza, sin un consuelo, con una alegría colectiva que se libera de un posible adversario... El misterio de la fotografía tiene la clave. Todo se estrella ante el inexpressionismo del rostro o ante la exagerada facilidad gesticuladora. Por esto los pueblos meridionales de facies tan excesivamente movibles, carecen de virtudes fotogénicas. Se precisan fisonomías definidas, aptas para la mimica complejísima del cine.

Pero donde mejor se observan las heridas del fracaso es en ellas; en los millares de muchachita que llegan de todo el mundo embriagadas de celebridad sin mas bagaje que su belleza. Y huyen hacia otros países donde esta mercancía logra siempre excelentes éxitos en los relinchos de rijosidad.

América es el país que mas artistas cinematográficos envía. Esta raza nueva sin otras posibilidades artísticas se acoge como a una redención al flamante y pretendido arte del silencio.

Pero Europa, la vieja Europa

## LOS POETAS

### KYRIE-ELEISON

¡La caridad, la caridad, la caridad!...  
Tus llagas otra vez, Señor, al mundo muestra,  
y tu corona de espinas y tu diestra  
horada por el clavo de la maldad.

Dinos de nuevo aquella palabra que nos hace  
llorar, y nos derrite la maldad en el pecho,  
y nos da paz, y amor, y olvido..., y satisface  
como el correr seguro del río por su lecho.

Y que un paisaje matinal, y que una buena  
esperanza nos dan la alegría piadosa...  
Y que sea el amor de Dios nuestra verdad.

Que seamos buenos para librarnos de la pena.  
Y que nunca olvidemos esta única cosa:  
¡La caridad, la caridad, la caridad!

Manuel MACHADO

de los tradicionalismos pretenden ya arrebatarnos el trono de este nuevo arte a la moceril América de las ingenuidades y las plebayeces heredadas.

Quisiera hablaros aunque fuera someramente de las incidencias que concurren a una filmación. Pero este es tema mas que suficiente para otro artículo que os prometo para muy en breve con interesantes manifestaciones las artistas españolas de las mas esplendidas estrellas de Hollywood.

Mario ALBAN Y TORRES

Hoy las ciencias adelantan...

### Se quiere que anden los automóviles con carbón de madera

Ayer por la mañana visitaron al ministro de Fomento el ingeniero francés Girault Ville, el director general de Montes señor Elorrieta y el presidente del Real Automóvil Club, Sr. Resines, quienes dieron cuenta al conde de Guadalhorce, de los trabajos y ensayos que se vienen realizando en España para emplear el carbón vegetal como sustitutivo de la gasolina, trabajos que han sido aprobados por el Instituto de Experimentación.

El empleo del carbón vegetal reduce en más de un 25 por 100 el gasto que representa el uso de la gasolina en los motores. El procedimiento gaseoso que ha de accionar los motores se consigue por medio del óxido de carbón que se extrae de los carbones vegetales.

Este nuevo sistema de carburación es de un gran interés para España, pues servirá para el mejor aprovechamiento de nuestras riquezas forestales.

Anunciaron también dichos señores al conde de Guadalhorce, que el próximo mes de septiembre, 25 camiones, utilizando gas de carbón vegetal en vez de gasolina, harán el recorrido París, San Sebastián, Bilbao, Santander, Madrid, Barcelona, París.

El Aero Club y el Patronato de Turismo subencionarán esta prueba con 50.000 y 100.000 pesetas, respectivamente.

En El Pardo serán expuestos los mencionados camiones y se darán conferencias técnicas y experimentales acerca de la forma de convertir la leña en carbón para extraer del mismo, con la mayor densidad posible, el gas de carbono necesario para este nuevo procedimiento de tracción.

Este sistema, además de

ofrecer una gran solución económica, ha de servir para que en España se intensifique la repoblación forestal.

En el Norte se utilizará para producir el carbón vegetal del que se ha de extraer el óxido carbónico, el brezo de aquellas tierras. En las regiones de Toledo y Ciudad Real, se utilizarán las maderas más propias de aquellas latitudes.

### Varios temblores de tierra en Italia

ROMA.—La Real Oficina Central de Meteorología y Geofísica comunica que se han registrado sacudidas sísmicas de poca intensidad en las ciudades italianas siguientes: Bolonia, La Spezia, Faenza, Genova, Verona, Vicenza, Venecia, Gonzaga, Padua, Pinerolo y Navarra.

En Bolonia, a consecuencia de la impresión que les produjeron los temblores de tierra, han fallecido dos cardíacos, uno de ellos sacerdote, que se hallaba diciendo la santa misa, y el otro un miembro de la nobleza.

### VIAJE DEL «CONDE ZEPPELIN»

El aparato, en Sevilla

SEVILLA.—A las tres y treinta y cinco de esta tarde hizo su aparición en el horizonte de Sevilla el dirigible alemán «Conde Zeppelin», que ha evolucionado sobre la ciudad durante veinte minutos, describiendo un círculo completo sobre la ciudad y las afueras y por los barrios de San Bernardo y triana. En algunos momentos voló tan bajo que se leían perfectamente las inscripciones «Graft Zeppelin» y «D. L. Z. 127».

El dirigible arrojó dos paquetes suspendidos de unos paracaídas, y se supone que han caído en un campo de Tablada. El dirigible iba escoltado por un Junker y dos aeroplanos de la base aérea de Tablada. A las cuatro de la tarde el dirigible se perdió en el horizonte con rumbo Sureste.

### ESCUULTOR-MARMOLISTA

Candido C. Aparicio

Talleres: Valverde 6, Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

Especialidad en trabajos para Cementerios como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos. Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles del país y extranjeros, y piedras de granito pulimentado. Avisos, Peluquería V.º de Vicente Alcazar Soporaltales del Collado 31.-SORIA

## Nuestros colaboradores

### Derrumbamiento del sentido estético

Cuenta M. Taine en el cuarto tomo de su «Filosofía del arte» que Luis XIV exclamó al ver colgados en sus salones lienzos de Van Ostade, Teniers, Dow, Bouver, etc. «Que me quit n esos macacos». Ante esta anécdota el cronista pensó muchas veces en el juicio del monarca frente a muchos cuadros de autores contemporáneos.

España sufre en los actuales momentos—en el siglo presente mejor—una tan grande decadencia artística en lo que al terreno pictórico se refiere, que amenaza con acabar con el poco sentido común que nos va quedando.

Se han creado escuelas técnicas. El cubismo, el modernismo, el impresionismo y un sin fin de ismos a cual más anacróticos y falsos: pero aún no se creó la obra que por sí sola defendiera a las sendas pedregosas. El siglo XX es el siglo de la originalidad. Según la opinión de un perspicaz conpañero, por alcanzar la tan cacareada popularidad se han llegado a cometer infinitas ridiculeces. Nada tan cierto. Por ser originales, incipientes artistas como Gregorio Prieto nos tratan de hacer ver que no es preciso saber pintar para ser pintor. Por la misma razón los maestros «Vázquez-Díaz, os Zubizarre, Hermos, Aleta y el sin par Picasso» quieren convencernos de que la belleza no corresponde con el sentido estético.

Se inventaron técnicas ingenias, se emplean mezclas sucias de colores gayos, se toleran composiciones absurdas, se perdonan pictóricas obras filitadas del dibujo mas elemental, pero todo ello no sería disculpable si produjera obras bellas?

Ante el pasado salón de otoño, hasta el simple profano se preguntaba aterrado: «¿De verdad no saben producir los pintores españoles mas que esto?»

Nosotros hemos de intentar

llevar un poco de esperanza a tales pesimistas. Amigos, «eso» que visteis no lo produce España, no es genuinamente español, es una fruta exótica importada de vecinas naciones. No temáis, no, que el derrumbamiento del menos común de los sentidos se produzca.

Existen vocingleros que fian en los gritos de la prensa sus propios triunfos, pero junto a esto, también existen los locos o los raros, porque se limitan a laborar sin clarines ni reclamos. Junto a las pinturas terrosas asperas, ingratas de los pseudomodernistas, están las jugosas pinceladas de los lienzos del granadino Gabriel Morcillo.

No son las telas de Vázquez-Díaz las llamadas a decorar mansiones aristocráticas, aunque os hagan creer que es el Velazquez del siglo XX (¡pobre Velazquez!). Sino las prodigiosas obras de José María Sert, el catalán ignorado. Deshechar la idea del reclamo interesado. Morcillo declina ya la puesta de la vida y cuenta con algunos millones de capital. No son principiantes los artistas que señalo. José María Sert nació en Barcelona en 1876 e hizo la decoración de la catedral de Vich por encargo del obispo doctor Torres y Bager. Los setecientos cincuenta metros cuadrados que «manchó» en la iglesia norteña fueron ejecutados anteriormente en unos bocetos que admiró París en el salón de Otoño de 1908.

¿Verdad que desconocéis sus nombres? ¿Como que aún no fueron cantadas sus glorias por los ciegos?

Si aún os aferra nos en ocultar el valor de nuestros grandes hombres y seguimos lanzando a los cuatro vientos los nombres inconscientes de Romero de Torres, Chicharro, etc, terminaremos por contribuir a que desaparezca del pueblo el poco sentido estético que supieron inculcarle.

## Para excavaciones

### A don Blas Taracena Aguirre

De entre otras concesiones de una extensa Real orden copiamos la siguiente que interesa a nuestro público:

«Para las excavaciones en diversos despoblados sitios en los términos municipales de Deza, Izana, Fuentesauro, Valdeavellano de Tera, Tera, Langa de Duero, Castillero de la Sierra y Montegudo, de la provincia de Soria, y en los de Albelda y Cañales de la Sierra, de la de Logroño, de las que es delegado director don Blas Taracena Aguirre, en cuyo cargo se le confirma, se concede la suma de 5.000 pesetas, que serán libradas a nombre del señor Taracena Aguirre contra la Delegación de Hacienda de Soria, y entregará los objetos que encuentre en dichas excavaciones a los Museos Arqueológico Nacional y Provincial de Soria, previa selección que realice el Arqueológico Nacional, quedando el resto, en depósito y con no propiedad del Estado, en el Provincial.»

Y con esta ocasión tenemos que reafirmarnos una vez más en el orgullo de los sorianos que valen y que a fuerza de es fuerzo tienen que abrirse camino en España y en el extranjero.

Blas Taracena Aguirre, es un valor positivo destacado por esfuerzo personalísimo, siquiera haya tenido la feliz ocasión de contrastar sus orientaciones

en la Junta de Ampliación de Estudios.

La figura del arqueólogo español y soriano, es lo menos arqueológica de todas. No es el hombre extrafatalario, barbirraro, de costumbres extrañas y acento incomprendible, no. En los pueblos, cuando se presenta con sus manías,—para el pueblo todavía es manía la de buscar objetos históricos,—no es mirado con ojericia ni chacota.

Buen porte, buena figura, aburguesada si se quiere, no inspira recelo ninguno. Adonde más recelo despierta, él y Tudela, es en esos corros de sanísima reacción contra la excesiva sabiduría, en esos corros que buscan el retorno a la Naturaleza que predicaba el buen Rousseau.

Es necesario vulgarizar entre nuestros campesinos, que han de auxiliarse, la vida de don Blas Taracena y de las cosas que rebusca, a fin de que al asentimiento jornalero, unan la emoción y el deseo de contentarle cuando zanan y desmenzan la tierra.

Pero a quien hay que hacer conocer la extimación en que tienen a este soriano por su laboriosidad, es a la clase media intelectual de la provincia, a fin



Cuentistas extranjeros

# El beso imposible

Refugié al azar la melancolía de un día tedioso en una oscura taberna de un barrio extremo de Marsella. La calleja tenía ese perado silencio característico de los lugares apartados bruscamente clavetado de risas bráncas y canciones extranjeras con ingenuas letrillas de baladas marineras.

La frecuentaban los tripulantes de los navíos recién anclados, y ebrios, enlazados por la cintura decían prociocidades a las tristes mujeres pintarrrajeadas que evocaban un aguafuerte zoloso de detenidos en las encerrijadas con el cigarrillo en los labios y el pañolillo bermejo sujetando el talle, reminisciente del apachismo francés.

La taberna donde yo entré era una pretenciosa mezcla de casa de bebidas y «bar» norteamericano. Constituía el punto de estancia de todos los viajeros curiosos de emociones morbosas, de las prostitutas miserables y de los pariacon antecedentes prnales.

Había poca gente. Un alemán que amenazaba con agotar toda la cerveza del establecimiento, un muchacho pálido, mal vestido, pero impecablemente calzado, que discutía sofocadamente con una mujer prematuramente avejentada; un individuo que escandalizaba desde su taburete, junto al mostrador, y al fondo, en una mesita medio oculta una mujer joven que contemplaba todo esto. Poseía una belleza marchita por el insomnio y las privaciones; una belleza que era como la máscara triste de una antigua belleza juvenil y alegre. El carmin, ocultaba mal las grietas pálidas de los labios, y los ojos no necesitaban de ojeras ficticias pues las largas vigiliass les encerraban en dos anchos círculos cárdenos como violetas mustiadas Vestía mal, con pretendida vistosidad, y un algo sagrado e indefinible aislaba un insospechado pudor de todos sus impudores manifestos.

Contestó con una sonrisa, intuitivamente falsa, a mi contemplación. Después me hizo una seña, llamó a un mocetón que servía a todas las mesas, y pagó, levantándose. Al salir volvió a mirarme y a sonreírme. Y salí tras ella.

No me llevaba ningún capicho carnal. Una gran piedad por ella, una infinita pena por aquella vida joven sacrificada esterilmente me entristeció.

En la esquina de la calleja se detuvo. La aumbraba un mechero de gas que proyectaba inacabablemente su silueta. En la difusa claridad era más doloroso el brillo de sus ojos, más despiadadamente dramática su sonrisa. Me indicó con una voz clara que no había entronqueado el vino:

— Mi casa es aquí al lado, ¿sabes? Y se colgó de mi brazo reanudando el camino muy de prisa. Parecía que el deber de amarme era para ella una obligación ingrata que deseaba acelerar.

Subimos a un cuartucho infecto sin más mobiliario que el lecho, un par de sillas y un tocador paupérrimo. Ella se abrazó a mí y me brindó el perfume de su sonrisa. Sin deseo, intente besarla en los labios, pero ella, entonces, hurtó su pobre boca de la mía y me dijo sencilla, amarga, implacablemente.

— No; en la boca no me besas; en la boca no me besa a mi nadie en este mundo porque en ella me besan mis hijos.

Y yo sentí como si algo muy grande, muy alto, muy santo, me arrancara de los labios de aquella mujer el más remoto rastro de impudicia, la más ligera huella de posesión.

La estreché un momento contra el pecho y dejé sobre el tocador unas monedas rechazando su amor.

A ella no se le ocurrió más que decirme:

— ¿Te has enfadado por lo que te he dicho? Pues lo siento; pero mis labios no son más que de mis hijos.

Y cruzó sobre la cintura las dos puntas del pañuelo de púrpura que le caía sobre los hombros.

— Mi casa es aquí al lado, ¿sabes? Y se colgó de mi brazo reanudando el camino muy de prisa. Parecía que el deber de amarme era para ella una obligación ingrata que deseaba acelerar.

Subimos a un cuartucho infecto sin más mobiliario que el lecho, un par de sillas y un tocador paupérrimo. Ella se abrazó a mí y me brindó el perfume de su sonrisa. Sin deseo, intente besarla en los labios, pero ella, entonces, hurtó su pobre boca de la mía y me dijo sencilla, amarga, implacablemente.

— No; en la boca no me besas; en la boca no me besa a mi nadie en este mundo porque en ella me besan mis hijos.

Y yo sentí como si algo muy grande, muy alto, muy santo, me arrancara de los labios de aquella mujer el más remoto rastro de impudicia, la más ligera huella de posesión.

La estreché un momento contra el pecho y dejé sobre el tocador unas monedas rechazando su amor.

A ella no se le ocurrió más que decirme:

— ¿Te has enfadado por lo que te he dicho? Pues lo siento; pero mis labios no son más que de mis hijos.

Y cruzó sobre la cintura las dos puntas del pañuelo de púrpura que le caía sobre los hombros.

Pierre MAUVERY

de que esas aficiones que aquí fueron acrecentadas por los extranjeros en Numancia, tengan algunos discípulos y auxiliares.

Claro es que ya la Arqueología no se estudia ni practica como antes cuando un sacerdote paciente y erudito, o un médico raro se echaban a mirar historias y a dar valor a todo lo que caía bajo su benévolo juicio.

Hoy se necesitan mayores conocimientos, mayor disciplina intelectual y como diría don Blas Taracena mejores «herramientas», que son las diversas sabidurías auxiliares.

Pero así y todo; para husmear un rastro histórico y avisar al arqueólogo muchas personas de cultura residentes en nuestros pueblos se bastarían y sobrarían teniendo afición.

Y en lo que insistiremos una vez más, es en la alianza de los sorianos que valen y se estiman para hacer una labor de cooperación por el éxito, y no tener que luchar cada uno con su esfuerzo por su camino divergente.

Sí, es verdad, que la enorme actividad de los soriano que valen tiene que verse fuera de Soria, en empresas nacionales y extranjeras, según el oficio de cada uno. Pero en el beneficio que tenemos en Soria, démonos por bien pagados, y devolvámosle el aprecio, la aquiescencia, la solidaridad como sorianos, y estimémosnos con orgullo ante sus triunfos.

Día por día en el comercio de la cultura hispana vemos concurrir a los sorianos con ventaja en la estimación de los demás.

Con marcada personalidad, aunque nada de extrañarios, los sorianos hacen ya lo que antes sólo hacían algunos españoles y muchos extranjeros.

Aunque, mirando a don Blas Taracena, cualquiera le encontraría no se qué de norteño y de arqueólogo de allende el Pirineo.

Acaso hay un mimetismo humano del que uno queda policromado en las sabidurías especializadas: Taracena tiene no se qué de arqueólogo; Tudela, tiene no se qué de sabio fraile-bibliotecario; Ridruejo tiene no se qué de pastor ibérico (abeza de Viriato); Manrique, es el maestro moderno injerto en buena cepa castellana, y a mucha honra...

Hay un mimetismo humano que dá carácter a las personas. Pero en los cuatro hombres citados, hay una sorianidad esencial y destacada que merece la alianza de todos para honrarlos honrándolos.

D. R. L.



Para la perfecta casada

Si Fray Luis de León escribiera hoy su libro *inmortal* tendría que añadir *inospechados consejos a los sabrosísimos, de entonces.*

La moderna mujer, compañera de hogar y timonera de la nave, de esa nave con velamen de amor que tripulan Ella y El con un remo de ternura y otro de energía, (feminidad consoladora y masculinidad directora), debe cifrar toda y su mayor ilusión en conseguir mantener encendidos los deseos del noviazgo durante la época de plena intimidad pest-nucial, con tanta o mayor intensidad que en tonces.

La mujer española acostumbra a una vez construido el hogar abandonarse a él con perezas de favorita pero sin preocuparse casi del sultán Descuida la elegancia de su atuendo, la delicadeza de sus gestos, la feminidad de sus actitudes; ya no le preocupa ofrecerse bella e incitante. El novio es ya el marido y este es el único ideal de la mujer española, secularmente educada para el matrimonio, pero un matrimonio en el que los mimos de la esposa, la pulcritud de esta es casi una ofensa para una arcaica puidubundez lamentable que la caracteriza. Y sin embargo el equilibrio de la felicidad, la meta de esa ventura mútua decisora de lo más importante y trascendental de la vida, está en que ella sepa conservar el «marido». Brindarle cada día una belleza nueva que él contemplara con pruritos donjuerescos. Dadle algo que espolee sus apetitos de conquistador.

En todos los hombres, aun en los más ecuanimes, dormita un Tenorio que gusta de despertar-se alguna vez, galanteador y triunfal.

En España, la mujer casada, suele crecer un deciden cotidiana muy cerca del hastio hacia todo lo que el esposo desea oscuramente y casi inconscientemente. Ella debe adivinar. «Eso» específico e inexplicable que, forzosamente, buscará en la aventura fortuita, primera gavilla de la gran hoguera de la discordia conyugal. ¿Puede haber nada más vejetorio para una mujer que quiere con toda su alma el tener que reconocer que su belleza ya no atrae, que sus caricias son estériles, que sus delirios cansan al hombre que un día la amó locamente?

Para nosotras en contra de lo que hayan dicho psicólogos cuidados principalmente por un irremediable egotismo del sexo el adulterio es mucho más doloroso que para él. La falta del hombre, para la mujer de sensibilidad exquisita resuena la ineluctabilidad de lo que constituye su máximo orgullo, al poder de sus encantos. Para él se reduce a una rebelión de vanidades exclusivistas y de jactancias enmascaradas con palabras huecas. Si una mujer perdona, ha cumplido con su deber. Si un hombre disculpa, hasta ha faltado a un derecho; al del brutal feminicidio que ampara el Código.

Pero vuestro primordial deber, el que se alza como un imperativo de vuestra dignidad es evitar ese viento de fuera que trae el nombre y los perfumes de otra mujer a mezclarse con los vuestros, y esto lo conseguireis no dejando que la desidia os gane y cuidando con atención escrupulosa de los

más mínimos detalles en vuestra «toilette».

Dicen que los hijos deforman la venusina belleza. Esto no es cierto. Al contrario, el amor decide la suprema belleza temeraria; define curvas, armoniza líneas... Ahora bien; hay que saber cuidar aquellas partes que la lactancia puede deformar. La ciencia conoce medios suficientes para que la mujer pueda criar sus hijos sin alterar la eurtimia de sus senos. Hasta durante la época del embarazo, existen fajas que en nada alteran el desarrollo normal de la gestación. Mi compañero, el ilustre puericultor francés Dr. Jean Marestan, en estas mismas columnas os ha hablado extensamente de todo esto; intentar hacerlo yo ahora, sería vanidad y osadía imperdonables. Yo he de limitarme a recordaros como base de vuestro decálogo matrimonial, que cuando el marido os diga, aparentemente enojado:—Esta mujer mía es inexplicable; cada día me parece que estoy con una desconocida.—Pensad, «menos mal». Porque esa «desconocida» que él ve diariamente es la que le irá ganando una nueva ilusión todos los días y así hasta la vejez henchida de recuerdos gratos y de hijos nobles, hasta el último año de camaradería, ya sin la sombra de un deseo, sólo con el légame divino de una mútua fidelidad inquebrantable; la producida por un amor sin vacilaciones, con la felicidad que debe saber conseguir la perfecta casada de melena garzona y faldata «telegráfica»

MARGARITA

LEA USTED

LA VOZ DE SORIA

## ADOLFO ALVAREZ

### MEDICO OCULISTA

Permanecerá en Soria todo el mes de Mayo

HOSPEDANDOSE EN EL

### PARADOR DEL FERIAL



Buen apetito tendrá su hijo si le hace tomar como estimulante este activo restaurador.

Contra inapetencia, anemia, escrófula, raquitismo, etc., el reconstituyente más recomendado es el Jarabe de

## HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

### MOTORES SUPER DIESEL

## R. WOLF

SIN COMPRESOR NI VÁLVULAS, CON ARRANQUE EN FRIO, DE TODA SEGURIDAD Y SENCILLEZ.

CONCESIONARIO CON DEPÓSITO.

### ESTEBAN CARRERAS PONS

Apartado, 291, Alcalá, 52 MADRID

Valores castellanos

# Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña

Delicadez. Idealismo. Profundidad...

En la trayectoria de los versos de este joven y admirable poeta, se advierte un paso decisivo, un avance hacia un dulce lirismo pleno de encantadora armonía.

Un nutrido conjunto de composiciones varias las más de ellas de esta corriente, ofreció el inspirado poeta desde la tribuna del Ateneo, a la intelectualidad vallisoletana, que premió los sugestivos versos con prolongados aplausos.

Triunfo enorme y legítimo es este obtenido por Nicomedes Sanz, continuador de la no interrumpida serie de éxitos, en que su vida tan prodigiosa ha sido.

El gran poeta García Lorca... Jorge Guillén... Cossío... amén de un numerosísimo público, en el que destacaban muchas señoras y señoritas, escuchó con expectación la lectura.

Pronunció unas palabras preliminares, el abogado don José Arraño Romanillos, que hizo un estudio de la merítisima labor del poeta, reveladora de una gran cultura, un profundo trabajo y una natural inspiración.

La norma clásica que estampó Ruiz de la Peña en sus primeros versos (poesía aplicada) y diluyéndose raudamente para pejar paso a una nueva y modernísima tendencia (poesía pura), según acertadamente indicó en su presentación el señor Arroyo.

Pero Sanz tiene una serena concepción del Arte, que le impide arrojarse en el abismo sin fondo de la poesía ultraísta; deteniéndose al borde y su lirismo vaga por el círculo de las modernistas.

En la mayoría de sus composiciones muéstrase como un poeta idealista; prescinde de toda nota real y un mundo de ensueño vaga en torno a sus versos.

Huye de lo eufónico en la frase que solo podría dar al verso un sabor hueco, muy a lo Zapata, pero reñido con la moderna concepción poética, y estampa una nota de delicada profundidad, encuadrada en el marco de ricas metáforas, bellas un tanto, por un léxico vibrante y figurado.

Esto da a sus versos una nota de lirismo pleno; la metáfora semivelada es la verdadera metáfora.

Fluye sencilla y natural la rima, sin rítmicos efectos resuscados, que, en el mejor de los casos robarían al verso la frescura y lozanía en que tan prodigo es.

Pero el poeta quiere demostrar que su alma está abierta a todas las vibraciones, y a mas de estas composiciones forjadas en la escuela idealista, internase en el frondoso y recio campo del realismo. Los tipos de Castilla con su austeridad, los cantares infantiles con su ingenua sencillez y el paso de las severas y graves procesiones del Viernes Santo con su ascético recogimiento, producen honda emoción. Anímase antela realidad y su pluma vuela envuelta en una nebulosa poética.

Y no falta en alguno de estos maravillosos aguafuertes, la nota satírica, la punzante daga florentina vista a través de un in-

genio florido.

El mar—eterno tema—inspira a Sanz lindísimas composiciones rebosantes de sencillez. Huye de manidos ópicos, y con figuras nuevas, bosqueja bellísimos lirismos originales en grado sumo.

Vaga también su numen por espacios retrospectivos y, a mas de sus versos a Castilla, fluye fácil inspiración al cantar las nostalgias de la vieja casona y la atívez gallarda del espíritu hispano.

En torno a este motivo, reza el altísimo escritor Angel Dotor refiriéndose a la labor de Sanz y Ruiz de la Peña.

«La preocupación, expresa y tácita, que se advierte en todas sus composiciones, es precisamente ese españolismo de pura cepa, que tan obligado y necesario resulta en este momento de reivindicación de nuestras glorias y prestigios».

Damiselas... Saraos... Motivos dieciochescos... Todo ese campo tan amable y tan sentimental, ha dado también óptimos frutos a la cuidadosa mano del poeta.

Puédese dividir los poemas del actual momento literario—apartándonos claro está del círculo ultraísta—en tres grupos: los que tienen por normas la serenidad, los que tienen por norma el dolor y los que tienen por norma el nerviosismo.

Sanz, en la mayoría de sus versos, se encuentra en el primer grupo; una gran dulzura, un estático contemplamiento de lo bello:

Mi vida es una mesa, un libro y una vela  
(vela)  
que pone por la estancia su pálido fulgor  
(fulgor)  
mientras por las regiones de lo ignorado  
(ignorado)  
la blanca mariposa de mis sueños en flor  
(flor)

Sin embargo, un pequeño grupo de sus composiciones hallanse esculpidas con el cincel de la melancolía, no la melancolía llorona y chabacana, sino la otra, suave delicada y profunda:

Nada espera mi vida que se muere  
(de tedio)  
lo mismo que una rosa del jardín con  
(ventual)  
Van pasando las horas y no llega el remedio  
(medio)  
cuando llegue, quien sabe, si curará mi mal  
(mal)

Y no falta la nota inquieta, el ansia de nuevas emociones, la nerviosidad del espíritu:

Ser de un tercio de Flandes capitán,  
y en Flandes combatir tan bravamente  
que me aclamaran por el más valiente  
caudillo de los tercios que allí están.

La norma de Ruiz de la Peña, pues, es un mariposeo cantante. Aunque un tanto orientado, sigue en su eterna inquietud de vagar por todas las escuelas y géneros poéticos. Ese aire peregrino de libar en todas las flores, da a sus versos un encanto supremo.

Pero sobre todo, es Nicomedes Sanz un poeta sincero; moja la pluma en sangre de su propio corazón.

En medio de una gran riqueza de metros, es una de sus cualidades características—según alinadamente señala un brillante escritor—la adecuación de la factura política a la idea, que es sin duda la más difícil labor del poeta. Hay motivos poéticos que con metrificación distinta a la que su autor les da, resultarían chabacanos. Con el metro que tienen resultan admirables.

La firma de este joven poeta, harto conocida en España e hispanoamericana, va acrecentándose y divulgándose con extra-



ordinaria rapidez; a más de este triunfo en el Ateneo de Valladolid, otros, obtenidos en anteriores recitales en la misma casa, en el Centro Seguriano de Madrid, donde fué presentado por el eximio Rincón Lazcano, y en la fundación González Allende de Toro, así lo atestiguan.

Elogiosos artículos de exaltadas firmas... Entreviús... Solicitaciones para colaborar en la prensa... Centenares de composiciones y artículos periodísticos, en importantísimos periódicos, en revistas de España, la Argentina, Uruguay, Puerto Rico y Cuba... Y un libro próximo a publicarse, una selección poética, de sugestivo y simbólico título: RUTA

Luis ALONSO LUENGO

Valladolid, abril, 1929.

MISCELANEA

Las corridas de San Fermín

PAMPLONA.—El cartel de las corridas de las fiestas de San Fermín, en julio próximo, ha quedado ultimado en la forma siguiente:

Día 7 de julio, seis toros de Encinas para Chicuelo Valencia II y Márquez; día 8, seis toros de Moreno Ardanny (antes Sallido), para Valencia II, Lalanda y Posada; día 9, corrida de prueba, seis toros de Alaiza, para Chicuelo, Valencia II, Márquez, Algabeno, Posada y Félix Rodríguez; día 10, seis toros de Blanco (antes Palacios), para Algabeno, Cagancho y Félix Rodríguez.

Incapacidad para Secretarías judiciales

Se ha dispuesto que los secretarios judiciales no puedan desempeñar su cargo en aquellos juzgados de secretaría única en los que estén matriculados como procuradores parientes suyos dentro del cuarto grado civil de consanguinidad o segundo de afinidad, y que cuando de hecho se haya producido esta incompatibilidad, sea trasladado a otro destino el secretario que la motive, o sea baja en el ejercicio de su profesión el procurador correspondiente, si su inscripción fué posterior o la posesión secretario.

Descarrilamiento de un tren de mercancías

CORDOBA.—En la línea de Córdoba a Sevilla descarriló ayer por la mañana un tren de mercancías cargado de carbón, quedando fuera de la vía ocho vagones. A consecuencia del accidente circulau con gran retraso los trenes de viajeros entre ambas poblaciones, y hay que efectuar transbordo en la estación de Hornachuelos.

El «Conde Zepelin»

BARCELONA.—Comunican de Sitges que a las siete y cuarto pasó sobre aquella población el «Conde Zeppelin». Poco después pasó por Barcelona, por la costa. En la Administración principal de Correos han sido entregados unos paquetes que el zepelin arrojó para que lleguen a su destino.

Seis reclusos intentan fugarse

GUADIX.—Durante la madrugada última intentaron evadirse de la prisión de este partido seis reclusos que habían conseguido salir de sus celdas. Cuando estaban ocupados en abrir un boquete en un muro de la prisión, que da a una calle solitaria, fueron descubiertos por los vigilantes de la prisión que lograron impedir la fuga.

De la algarada estudiantil

VALLADOLID.—Ante los desórdenes ocurridos en la Facultad de Medicina, la Junta de decanos, cumpliendo instruccio-

nes de la Superioridad, ha declarado incursos en pérdidas de las matrículas a todos los alumnos oficiales, que podrán matricularse nuevamente en el término de seis días, contados desde mañana, previo pago de los derechos correspondientes. Sólo quedarán exceptuados quienes aleguen y justifiquen alguna de las circunstancias expresadas en los artículos segundo y cuarto de la real orden de 11 de marzo último.

Ha tocado el piano setenta y seis horas seguidas

VIENA.—La pianista vienesa Geza Ledofsky anunció hace algún tiempo que batiría el «récord» de duración de piano, que tenía el yanqui Kaemp.

Este había tocado en un piano sin interrupción setenta y tres horas seguidas. Geza ha tocado al piano setenta y seis horas seguidas antes centenares de personas reunidas para admirar su proeza en la sala de conciertos del hotel Continental.

De vez en cuando le daban ponches, vasos de leche y refrescos de naranja. Cogía el vaso con una mano, y mientras bebía tocaba con la otra.



Cuide usted su estómago porque es la base de su salud. Yo padecí también como usted, pero me curó el DIGESTÓNICO del Dr. Vicente. VENTA EN FARMACIAS.

Crónica de espectáculos

Palace Cinema

La Empresa de este concurrido salón anuncia para el domingo y lunes próximos la grandiosa superproducción española, CORAZONES SIN RUMBO de la importante Casa «Julio Cesar».

Este extraordinario «fim» que se proyectará completo ambos días, está admirablemente dirigido por el gran director Benito Perojo, según la novela de Pedro Mata, y magistralmente interpretado por los «ases» Imperio Argentina, Valentín Parera, el célebre Pequeño Pitusin y otros grandes artistas alemanes.

La maravillosa fotografía es en todo momento excelente, y la presentación en todas las escenas es de un lujo asombroso, y en la que también se admiran las elegante playas de Santander y San Sebastián en las que se realiza un interesante concurso de regatas.

Para el martes, la admirable producción titulada EL ESPÍA de la PONPADOUR, la película alemana más sensacional y de lujo presentada en la temporada actual por la casa «Emelka».

Dada la importancia de los grandiosos programas de este salón, no dudamos obtendrá un éxito grandioso.

Cine Ideal

El domingo tendrá lugar en este salón el sensacional estreno de la película, «Selección Diamante Azul», LA TRAGEDIA de RUSIA, la odisea de

una princesa, alma llena de amor y abnegación, que soporta con entereza los rudos embates de una persistente adversidad.

Claudia Victrix, actriz francesa, vive en este «film» el papel de protagonista, con gran intensidad.

La presentación de «La tragedia de Rusia», es factuosa y notabilísimas las escenas de la revolución que por lo reciente, todavía tiene sello de actualidad.

El grandioso éxito obtenido por esta película en su reciente estreno en los salones París y Rialto de Barcelona, permite asegurar que en nuestra Capital logrará un resonante triunfo.

Ecos y noticias

Gratitud

Ayer fue traído a su domicilio, bastante mejorado de las lesiones recibidas, don Luis Guarro, que como recordarán nuestros lectores resultó gravemente herido en las inmediaciones de Almazán, a consecuencia del vuelco una camioneta.

Nos encarga el interesado y su familia, demos las más expresivas gracias al vecindario de Almazán, a todas las Autoridades de dicha villa, al médico y a las Hermanas del Hospital, por las atenciones guardadas al herido, atenciones que de todo corazón agradecemos.

El Santander-Mediterráneo

Hemos tenido ocasión de comprobar que se hallan ya terminados los edificios destinados a estaciones de dicho ferrocarril, en el trayecto Soria-Ciria, o sea las de Valcorba, Martialay, Candilichera, Cabejas del Campo, Almenar-Gómara, Prillo y Ventas de Ciria.

También prosigue con gran actividad el tendido de vía y los trabajos para el puente sobre el Duero para cuya construcción trajo ayer materiales un ren por lo que fundadamente se supone que la inauguración del trozo Soria-Calatayud, se verificará en el próximo otoño.

Carmen Lozano

ALTA COSTURA

Reproducción de modelos exhibidos por primeras firmas extranjeras en el Hotel Ritz, Palace Hotel y Sakuska.

Hace falta una chica para la caja.

Calle de Canalejas 44, 3.º

SORIA

Un buen encuentro

En la conocida huerta de «El Cañuelo» sita en nuestra ciudad, se están realizando obras de demolición, para ampliación de los terrenos de la Estación S. M. y durante las mismas, unos obreros encontraron 80 monedas de plata, acuñadas el año 1717 con la efigie de Carlos III.

El Centro Soriano de Luján

En la última Asamblea general celebrada por el Centro Soriano de Luján quedó nombrada la siguiente Junta directiva:

Presidente, Andrés Nuño; Vicepresidente, Benito Valero, Secretario, don Abdón Zapatero; Secretario segundo, Ignacio Palomar; Tesorero, Juan Valero; Vocales, Demetrio Marina, Vivencio Sanz, Sinfiorano Valero, León Martín, Bonifacio Sanz y Eduardo Blasco.

Camino de perfección

Por Carlos Brandt.

Es éste un valioso libro, el último salido de la pluma de este ya prestigioso autor, a quien tantas y tan bellas páginas debe el Naturismo, de gran

alcance ideológico y de honda penetración filosófica. Un libro que apreciarán en mucho todos los amantes del estudio y del naturismo integral.

La parte moral del ideal naturalista, la ética individual del hombre, libre de prejuicios sectarios, se estudia con la fina percepción y el criterio elevado, amplio y razonado que distingue a su autor.

Precio, 2 pesetas. Pídase a Estudios, Apartado 158.—VALLADOLID.

Habrán observado nuestros lectores lo variado de nuestras lecturas y la calidad y fecha de nuestras firmas.

Dentro de lo que la prensa soriana permite, por la frecuencia de sus salidas y el objeto que nuestros periódicos llenan, hemos de añadir a éstas, otras reformas de interés y beneficio para los lectores.

Un suicidio

Según comunican de Quintanas de Gormaz, el pasado miércoles puso fin a su vida dándose un tremendo tajo en el cuello con un cuchillo, el vecino Pedro Delgado Angel, de 41 años de edad y de oficio labrador.

Muerto por accidente

El obrero Lucio García Manrique que trabajaba en la fábrica que la Resinera Española, posee en La Blanca, hallándose limpiando los aparatos de destilería, fué víctima de un accidente que le ocasionó la muerte.

Toma de posesión

En atento B. L. M. nos comunica don Santiago Colomo de la Villa, haberse posesionado del importante cargo de Inspector provincial de Sanidad y Director jefe del Instituto de Higiene.

Deseamos a tan distinguido señor que su estancia en nuestra ciudad le sea grata a la par que le agradecemos los ofrecimientos que nos hace, ponemos a su disposición, nuestro periódico.

La Junta provincial de Turismo

Días pasados, y presididos por el Excmo. Sr. Gobernador civil, se reunieron los señores que integran dicha Junta, acordando gestionar la concesión de firme especial en las carreteras de Soria a Logroño; Soria a Duruelo y la de Taracena a Francia; idm la declaración de Parque Nacional a los pinares de Urbión, establecimiento en Vinuesa de un restaurant y otros diversos asuntos.

Teatro Principal

La Empresa del Principal, ha abierto un abono para seis funciones, durante las cuales la compañía Rivas-Rivero, representa á: «La loca de la Casa» de Galdós; «La Lola» de Muñoz Seca y Fernández; «El marido de mi novia» de Pacheco; un Alto en el camino» del Pastor poeta; «Mi mujer busca marido» de F. Vin y la «Mujer que necesita», de Thuiller.

Una Real Orden

En el Consejo de Ministros se aprobó una Real orden disponiendo que los alumnos femeninos oficiales y libres de las universidades cuya función docente fué suspendida puedan optar entre examinarse en junio en las otras universidades, o en la convocatoria de septiembre en aquellas a que pertenecen.

Viajes económicos

Con motivo de las Exposiciones Ibero-Americana de Sevilla e Internacional de Barcelona, las Compañías de los ferrocarriles del Norte de España, de

M. Z. y A. Andaluces, Sur de España, Nacional del Oeste, Alcantarilla a Lorca, Soria, Olot a Gerona y del Estado; facilitan billetes de ida y vuelta y de itinerario facultativo de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase a precios reducidos.

Nos parece bien

La Administración Principal de Correos, de Soria, ha sido autorizada para colocar en sus máquinas matasellos la siguiente inscripción: «Soria, maravillosa estación venaria: Clima ideal de altura; 1055 metros sobre el nivel del mar»

Felicitemos efusivamente al autor o autores de esta innovación que ha de contribuir al desarrollo del turismo en nuestra provincia.

El plano de población

Días pasados hizo entrega del plano del extrarradio de Soria, en nombre del Instituto Geográfico y Estadístico, Don José García Plaza, ex gobernador civil que fué de nuestra provincia.

Con este documento, el Ayuntamiento podrá hacer los planos parciales de alimentación, y obligar a que las construcciones que se realicen ofrezcan un conjunto estético.

Labor municipal

Parece que la Comisión de Montes de nuestro Ayuntamiento, decidida a evitar el esquilamiento de nuestra riqueza forestal, estudia diversos procedimientos que pondrá en práctica, figurando entre ellos el nombramiento de personal técnico, la entrega de preminios en metálico a los pueblos y caseríos en que durante un año no ocurra ningún siniestro o evite su profanación en extensión de más de cinco hectáreas, etc.

Felicitemos a dicha comisión y particularmente a nuestro distinguido amigo Sr. Zafaras, que tanto se preocupa de la defensa de los intereses municipales.

Poseer un OLDSMOBILE es prueba de distinción y buen gusto

GRAN PARADOR DEL MOTO

Viuda e Hijos de Angel Herrera

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automovil de alquiler

BANCO HISPANO AMERICANO

CASA CENTRAL.—MADRID

SUCURSALES EN TODAS LAS POBLACIONES IMPORTANTES DE LA NACION

CAPITAL 100 MILLONES DE PESETAS

CAJA DE AHORROS.—4 POR 100 DE INTERER ANUAL CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA.—2.50 POR 100 ANUAL IMPOSICIONES A PLAZO.—VENTAJOSOS TIPOS DE INTERESES

CARTA DE CREDITO CHEQUES-DESCUENTO DE LETRAS Y PREMIOS DE LOS TERIA-CAMBIO DE MONEDA Y BILLETES EXTRANJEROS-VALORES-DEPOSITOS-BOLSA-INFORMES COMERCIALES ETC.

Canalejas, 25 y 27.

SORIA



Stemessio MUEBLES. DECORACIÓN · PROYECTOS. Fernando VI Nº 3 Madrid telef 38704

ZOTAL

Declarado de utilidad pública

Julián Ruperéz

ARADOS de hierro con aletas y sin ellas, vertederas giratorias Arreglo VERTEDERAS fijas y toda clase de herramienta agrícola SE RECIBEN ENCARGOS Calle Riosalido núm. 12.-ALMAZAN

CALCULOS MERCANTILES PARTIDA DOBLE Y TAQUIGRAFIA

Cursillo para reducido grupo de alumnos, no menor de diez. Enseñanza intuitiva, eminentemente práctica, sin empleo de textos, a cargo del Profesor. (Premio extraordinario por oposición).

Don Juan Barreiro

Avenida de Ruiz Zorrilla. (Casa Baraza) Informes e inscripciones: M. SESEÑA (Agencia) Plaza de Ramón Benito Aceña, 14, 1.º.

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetes el preciado UNGUENTO MAGICO.

Rechazad las imitaciones En Farmacia y droguerías, 160 pts. Por correo 2 pts. FARM. CIA PUERTO PLAZA SAN ILDESOL, 5 MADRID

Lloyd Sabaudó

Compañía de Navegación

Para informes en Soria

MARTIN G. JODRA

Automoviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos

JOAQUIN JOYGE

FERRIAL, 10. TELEFONO, 55 SORIA

IMPRESA LA VOZ DE SORIA



**GRAN ALMACEN**  
DE  
**Maderas, Vinos y Materiales de Construcción**  
EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa  
Tejera, 32 :-: Teléfono, 41 :-: SORIA

**DOMINGO MODREGO**  
Sucursal en Calatayud: frente a la Estación de M. Z. A.-Telfo. 39

**CHEVROLET**

Garage y taller de reparaciones para toda clase de automóviles con inmenso surtido de piezas de repuesto de todas marcas.  
Concesionario exclusivo para la provincia de los productos de la General Motors.

Camiones de transporte. Almacén de Licores, Leña y Serrín  
**PEDRO HARGUETA**  
Calle de Ruiz Zorrilla 1.-Teléfono 135.-SORIA.



La obra cumbre del AUTOMOVILISMO, tan deseada por todos los amantes del automóvil ha llegado a SORIA.  
Comprando un CHEVROLET 6 CILINDROS casi al mismo precio que el de 4 podrá disfrutar de las delicias que representa este coche.  
Visiten la EXPOSICION—Ruiz Zorrilla 1,—y podrán contemplar la hermosa variedad de coches, tanto en CAMIONETAS, como en turismos, etc. al propio tiempo que se enterará de lo ECONOMICO de sus precios y de las GRANDES FACILIDADES para el PAGO.  
En la misma EXPOSICION, podrán contemplar también todas las marcas que fabrica la importantísima GENERAL MOTORS como son CADILLAC-LASALLE-BUIK-ETC. y los CAMIONES G. M. C.

**Compañía "Adriática" de Seguros**

(REUNIONE ADRIATICA DEL SIGURTE)

**VIDA INCENDIOS TRANSPORTES**

Capital social: Desembolsado:

**Liras 100.000.000 Liras 40.000.000**

Reservas técnicas y demás al 31 de Diciembre de 1927..... Liras 427.754.808'71

Pagos hechos a los asegurados por siniestros desde la fundación de la Compañía hasta 31 de Diciembre de 1927...Liras 4.637.914.883.84

Dirección para España:

**MADRID, Avenida de Pí y Margall, 17**

Sucursal en Barcelona, en Vía Layetana, 47

Ambos edificios propiedad de la Compañía.

Agencias en todas las capitales y poblaciones principales de España.

(Autorizado por la Comisaría General de Seguros)

Equivalencia de 31'85 por 100 en pesetas al 31-12-1927

Agente en SORIA para el ramo de incendios

**DON MARIANO SESENA**

Plaza Ramón Benito Aceña número, 14.



**Banco de Ahorro y Construcción**

Sociedad Cooperativa de Crédito

Prim, 5.-Madrid.-Apartado, 827

INTERVENIDO PERMANENTEMENTE POR EL ESTADO

Capital suscrito: 82.000.000 pesetas

Número de Socios: 66.935

Su garantía radica en edificios, terrenos fincas rústicas y valores del Español, en los que tienen todas sus inversiones.—Edificios construidos: 134. Edificios en construcción. 45. Fincas rústicas: 78.—En el último ejercicio se repartió el 6 por 100 a los cooperadores. No hay mejor ni más segura colocación del dinero.—Los asociados tienen derecho a que se le construya casa o se les compre una finca agrícola, aportando el 25 Por 100 del coste y adelantando el Banco el 75 por 100 restante

Exento de toda clase de Contribuciones, impuestos, derechos reales y timbre durante 20 años en todas sus construcciones y compras de terrenos en virtud de Real Decreto del 2 de Noviembre de 1928

Delegado para Soria y su provincia **D. José Vicén Vila.-Soria**

Agentes en todos los pueblos de la provincia. Apartado, 24 Teléfono, 58

**Pozos artesianos**

**EDUARDO RUIZ, constructor**

Potentes y modernas máquinas rotativas para exploración de minerales y construcción de pozos artesianos. Reconocimientos de terrenos. Consultas y presupuestos gratis.

Oficinas: Primado Roig, 19, pral.-Telfo. 12.868.-VALENCIA

**Agricultores**

Se acerca la época de mayor peligro para vuestras cosechas, exponiéndose a la ruina o por lo menos a la pérdida lamentable de los esfuerzos, sacrificios y arhelos de todo el año.

**Las CÍAS D'Assurances Generales**

INCENDIOS, ACCIDENTES, PEDRISCO MORTALIDAD DEL GANADO

fundada la más antigua en París en 1819, que suman unas reservas de más de 67.000.000 de Pesetas (cambio de 24'00 por 100) con una cartera de valores de la Delegación Española de 1.281.552 en Incendios y en Accidentes de 1.142.170 pesetas, pueden garantizarlos contra los riesgos tan graves de destrucción de sus cosechas o de sus viñas por el

**PEDRISCO**

Pero de ser previsores y buenos administradores también debéis de asegurar en estas afamadas Compañías vuestro GANADO contra el riesgo de su muerte, vuestras cosechas y vuestras casas y aperos contra Incendios, vuestros gananes (mosos) los contra Accidentes del Trabajo, vuestros carros de Responsabilidad Civil.

Representante en SORIA.—**MARTIN G. JODRA**—Canalejas, 37 y 39

**CITROËN**  
HA REVOLUCIONADO EL MERCADO CON SUS  
Nuevos modelos de 6 y 4 cilindros

**CITROËN** es un coche de alto rango a precios económicos

CABRIOLET, BERLINAS, CONDUCCIONES INTERIORES DE 5 Y 6 PLAZAS, TURISMOS, CAMIONETAS DE 500 y 1.200 KILOS

**AGENCIA-EXPOSICION JUAN BRIEVA.-HOTEL COMERCIO**

VENTAS A PLAZOS

Se admiten coches usados para su exposición y venta **SORIA** Stock de piezas de intercambio

**BAR LA FARRA**

FABRICA DE GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ

**HERMINIO G. ARANCON SORIA**

El propietario de este establecimiento, dice y lo hace que dió, dá y seguirá dando a su distinguida y numerosa clientela lo que se merece, pide y paga o sea las bebidas auténticas de origen abonando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario.

También es dueño de la afamada FABRICA DE GASEOSAS LA NUMANTINA.—Despacho y escritorio, Canalejas, 70.—Fabrica: Numancia, 38. Depósitos de Cervezas Mahou.—Teléfonos 13 y 24

**CARROCERIAS**

**AGREDA JULIO GARCIA (SORIA)**

ESPECIALIDAD EN TRANSFORMACIONES DE FAETON A CONDUCCION INTERIOR.—PINTURAS.—COCHES DESDE 150 PESETAS EN ADELANTE.—TIEMPO ENTREGA SEIS A CATORCE DIAS

**PINTOR**

**LUIS SERRANO**

NUMANCIA 26

SORIA

**Hijo de Ruperto Sanz Martínez**

MAQUINARIA AGRICOLA-ALMAZAN

Depositarie exclusivo para esta provincia de la renombrada segadora M. CORMICK reconocida como la mejor, y de pieza de recambio para esta máquina y la ADRIANCE MOLINE Vertederas (LIVER y SMAR, Avitadoras CIUTAT, seleccionadoras, MAROT trilladoras, tractores, cosechadoras semilladoras, gradas, etc. Lubrificantes CLIMA y taller de reparaciones Soldadura autógena.

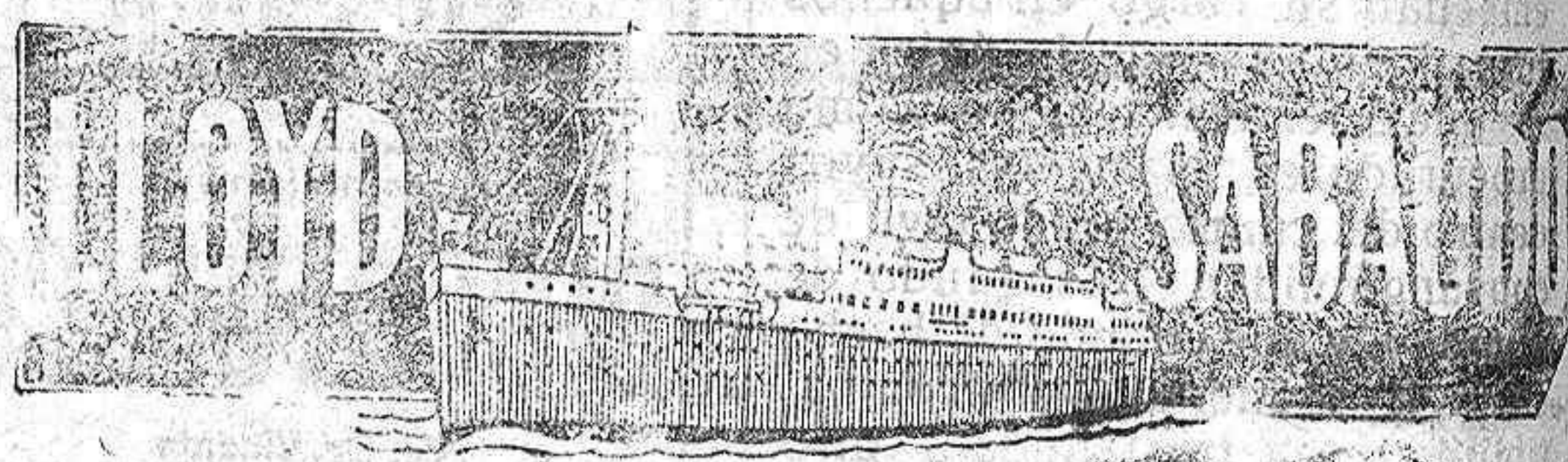
SERVICIO COMPLETO DE MECANICOS  
Inmejorable condiciones y precios

NOTA—Por ampliacion de locales esta casa ha trasladado su taller y despacho a la PUERTA DE HERREROS (Carretera de Madrid) donde y en sus almacenes.

**Salleres tipográficos de La Voz de Soria**

Esta casa se encarga de hacer toda clase de impresos para oficinas y comercios Especialidad en cartas comerciales, tarjetas de visita, recibos de todas clases, recordatorios: esquelas de funeral, etiquetas de envío, facturas = = = pagarés, etc., etc.... = = =

Plaza de Bernardo Robles, núm. 10  
**Soria**



**Barcelona Sud América**  
Travesía 12 1/2 días

con los supertrasatlánticos  
**CONTE ROSSO**  
19 ABRIL

**CONTE VERDE**  
10 MAYO  
(24.000 TONELADAS)

Estos vapores disponen de Médico y personal sanitario español

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA

**Hijos de M. Condeminas**

Barcelona - Madrid - Valencia - St villa - San Sebastián Palma de Mallorca

INFORMES EN ESTA LOCALIDAD:

**Martin G Jodra, Canalejas, 37 y 39**



**Máquinas para coser y bordar**

de las mejores resultando y las más elegantes

**WERTHEIM**

MAQUINAS ESPECIALES de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, etc. y para la fabricación de medias, cetines y géneros de punto

DIR ECCION GENERAL EN ESPAÑA

Rápida S. A. Aviño, 9. Barcelona Apartado Correos, 738, Barcelona.

EN SORIA

**Casa Zapata**

CANALEJAS, núm. 16 (Tienda)

Pidanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.

Taller de reparaciones con toda garantía.