

La reforma agraria

El derecho histórico a la tierra de España

En las grandes irrupciones políticas, surtidor de seres humanos que fluyen en las altas mesetas y se desparan por las tierras vecinas como inundación de gentes, el derecho de propiedad y posesión de la tierra suele alzarse profundamente.

Las gentes recién llegadas suelen repartirse el territorio para su gobierno y seguridad. Ese reparto para el gobierno si se continúa, tiende a ser posesión del que lo tomó bajo su mando. Y si el afincamiento se continúa más, la autoridad política, pasando por posesión, llega a ser propiedad feudal: el señor es, no ya solo señor de la tierra, sino hasta de las haciendas, y aun de las vidas.

Las razas invasoras, en menor número siempre, se sirven de una fuerza autoritaria para mantener el predominio político. Pero esta fuerza sería nula, o casi nula, si no se adueñasen de la tierra los irruptores.

Al venir a España nuevas invasiones, el mando, delegado directamente, lleva todos los derechos. Es un principio de organización fulminante y dictatorial el hacerlo así. Todo pendiente del poder central o personal de factores, reyes o emires, sería no poseer nada. Era necesario que alguien se encargase de defender comarca por comarca, feudo por feudo. Dejar, por otra parte, la tierra a los antiguos poseedores, aunque fuesen los labradores pacíficos y activos, era tener en la pobreza a la gente invasora, sometida a la esclavitud o a la servidumbre de los ya situados. Esto sería no tener instinto de conservación ni ganas de dominio político.

Claramente se ve esto en la irrupción de los bárbaros. Constituyendo un tres por ciento de nuestra población, toman las tierras a los hispano-romanos. Exigen su castillo en la atalaya de la aldea, y desde allí dominan las vegas, que son suyas por la fuerza, y las consagran suyas en derecho. Con la propiedad de la tierra, lo son de ideas y haciendas. La horca y el cuchillo son el símbolo de su autoridad. El castillo tiene una arquitectura tal que, en caso de sublevación, el señor puede defenderse en su torre del homenaje, piso por piso.

El derecho, las costumbres y las fortalezas, están hechos como para que uno sólo domine a cien, válido de algunos adictos de su raza o de la ya establecida en el país.

Abajo del castillo, en la otra cumbre, o en la ladera, está la Iglesia que es la representación de lo congregario, del latino y el hispano, del sacerdote y del feligrés, de la democracia frente a la autoridad individualista y dictatorial.

El derecho ha de pugnar por igualarse primero, y al fin el pueblo hispano-romano absorberá al visigodo, a pesar de ser dueños de la tierra, de vidas, haciendas y honras.

El pueblo hispano-romano se vio ayudado, para desarraigar a los visigodos, por los árabes. Pero los árabes al querer sostener su predominio político, hubieron de hacer algo idéntico a los bárbaros. Y toda raza invasora ha de proceder así, del mismo modo que toda raza que se sienta con deseo de independencia ha de liberarse de toda propiedad, posesión o dominio, la tierra de su patria.

Condes a liberar tierras. De condes llegaban a reyes. Y los reyes, al liberar pueblos, tendían a darlos a nobles que les servían bien.

Algunas veces, con gran acierto, en lugar de dar a un señor una ciudad le daban unos feudos. Y esta organización, más avanzada y racional que el feudalismo, hacía que las ciudades enteras defendieran mejor su independencia que un reyezuelo moro o que un señor cristiano.

Había también milicias corporativas, voluntarias: las de los órdenes religiosos. Ponían sus monasterios en los lugares estratégicos junto a las vegas féculas. Se adueñaban de los pueblos y las tierras circunvecinas. Tenían un derecho muy natural sobre sus fincas: las defendían y las cultivaban.

Algo de esto hacían también en aquellos tiempos los señores: defendían y hacían cultivar la tierra bajo su dirección inmediata.

De modo que en tiempos de la Reconquista, cuando la guerra es fuente inmediata del derecho, la tierra está, sensiblemente, en manos de quienes la defienden y cultivan: municipios, congregaciones, señor feudal.

Ha sido después, cuando ya no había que defender la tierra, cuando se han quedado con ella los herederos de aquellos defensores, sin la obligación natural de defenderla y de cultivarla.

Esas manos, que ni guerreaban ni trabajaban, fueron las manos muertas a las que hubo necesidad de arrancar las tierras.

Pero aconteció en el siglo de la burguesía que, de las manos muertas de la Iglesia, pasó la tierra a las manos activas de los adinerados; activas, para comprar las tierras; pero no para trabajarlas.

Y lo absurdo fué que a la Iglesia la desposeyeron de sus bienes, y no así a la nobleza. A los municipios también les vendieron sus tierras, otorgándoles láminas para el percibo de intereses.

Se dirá que la Iglesia no tenía solamente lo que había defendido y cultivado, sino lo que había hecho donar a los terratenientes con toda clase de sugerencias celestiales. Pero los municipios tenían sus tierras baldías aprovechadas en el pastoreo, y les venía de buen origen: de la defensa histórica de su término municipal.

El caso no resuelto en nuestra legislación es el de la terratenencia grande de origen nobiliario, ganada por los reconquistadores, cultivada también bajo su dirección; pero que al final cayó en manos tan inactivas como las de la Iglesia.

Este problema, y el de los bienes de los municipios, habrá que resolver. El de la Iglesia podemos darlo ya por resuelto. Por ser la Iglesia una potencia extranjera, romana, su cuestión fué abordada antes que la de los latifundios de la nobleza. Pero con el tiempo hay que confiar en que todo se andará.

El derecho más natural es el que más se aproxima al feudo y al robustecimiento municipal. Todo el término para el municipio en posesión, quedando la propiedad de la nación. Y los terrenos laborables en posesión usufructuaria de quienes los cultivan.

Aunque en el orden actual de la propiedad rural, hay mucho que reformar, y en la explotación de esos tenemos de un modo científico más todavía. Pero eso requiere ser tratado con detenimiento, con un artículo para cada cuestión.

ME A CULPA

De aquél volcán de amor la ardiente lava me sigue devorando todavía.

Ya se acabó el placer que es flor de un día, pero queda el dolor que nunca acaba.

Me has herido a traición; ya lo esperaba. No tienes tú la culpa ingrata mía, sino yo, que con ciega idolatría te hice dueña de mí, siendo mi esclava.

Si yo de aquél delirio pasajero hubiera recogido las primicias sin respetar de tu virtud el feudo,

hoy pudiera tal vez cantar albricias, y vendrías más mansa que un cordero mendigando mi amor y mis caricias.

Francisco CAPELLA

FUGITIVAS

Creyente

Aquel Cristo levantó en mi pecho una devoción... Hace tanto tiempo que no le he visitado... Por eso he querido dedicarle esta FUGITIVA como una oración Yo volveré a verle como el musulmán visita la piedra negra del Caaba. Aunque tuviera que cruzar el desierto bajo la opresión luminosa de un sol tropical, y padeciera los rigores de la sed y la ardiente caricia del «simoun».

Te invito, lector. No es necesario tanto sacrificio como el que yo arrostraría para verle. Está en el museo de pinturas de la Escuela de Artes y Oficios. Le vi por primera vez en una tarde de invierno. Era el ambiente limpio, y acariciaba la sala una luz cenital, fría y plateada, que moría sobre lienzos y tablas, animando las figuras. Atribuido a Alonso Cano, el Cristo de mi devoción es el más humano que yo he visto.

Se destaca sobre un fondo duro, como evocado por una pesadilla. Allí, a lo lejos, esfumada en una tibia claridad crepuscular, la Jerusalén inhumana, más que deificada, dibuja la silueta de sus templos.

El... Está clavado verdaderamente, pende del suplicio. No está como la generalidad de las efigies, solamente extendidos los brazos en cruz. Sus manos se agarrotan en convulsión dolorosa, mitad como protesta, mitad para evitar el desgarre de los tejidos. Cae su cuerpo, no con laxitud; sino en convulsión de agonía, quizás buscando a su cuerpo la gravedad que amigore en parte el suplicio de estar pendiente. Acaso pretendiendo con un esfuerzo humano arrancar los clavos que le sujetan. Palpita en su cuerpo la vida más intensa: la vida del dolor.

Su rostro, inclinado hacia lo alto, tiene una expresión más de protesta que de resignación. Hay en sus ojos una interrogación al por qué de aquel suplicio. Sus labios blasfeman justamente de la justicia inhumana o de la humana injusticia.

Su carne anuncia en sombras violáceas la próxima extinción de la vida. Sus músculos acusan rigideces mortales. La piel adosándose fielmente a sus huesos, deja transparentar un brillo cadavérico.

Yo, al pensar en la noche invernal que se aproximaba, pensé como Bécquer:

¡Acaso de frío se hielan sus huesos!..

Creo en este Cristo. Es la expresión de una voluntad vigorosa que se resiste a morir. Tiene en su actitud, la convicción de que su sacrificio es injusto de toda injusticia. No es

un Cristo dulce, resignado, impotente a corregir los humanos errores. Es un hombre grande, es la Humanidad sublimada por un dolor de agonía, que tiene todavía energías vigorosas para protestar del ultraje a la vida. Es una personalidad rebelde, adorada y justa, que blasfema de la injusticia oprimida por dolores del espíritu.

Es el hombre deificado, no el dios humanizado. Va de hombre a dios dignificándose, no de dios a hombres pervirtiéndose. Es la expresión simbólica de los grandes mártires de la Humanidad. Yo creo en él.

Por eso aquella sala de la Escuela de Artes y Oficios es la Meca de mis creencias. Hace tanto tiempo que no he purificado mi espíritu... Iré a purificar mi creencia en los grandes hombres, a acrecentar mi fe en el genio humano.

Iría aunque tuviera que cruzar el desierto bajo la opresión luminosa de un sol tropical, y padeciera los rigores de la sed y la ardiente caricia del «simoun».

Te invito, lector.

EL BOHEMIO

Teatro Principal

Funciones extraordinarias a beneficio de los damnificados en las catástrofes de Novegades y Cabrerizas Bajas.

Soria ha sabido coadyuvar al esfuerzo de un buen empresario al tiempo que da muestras de un elevado patriotismo.

Las dos funciones organizadas por el Sr. Reglero, con el apoyo del Excmo. Sr. Gobernador Civil, con la galantería de las casas «Verdaguer» y «Exclusivas Diana» y con el aliciente de varias señoritas que cantaron estupendamente modernos couplés fueron motivos—dado también el fin a que se destinaba el líquido de taquilla—más que suficientes, para que no dejara nadie de acudir al Principal.

«Las chicas del taxi» estupenda película de la «Verdaguer» constituyó un éxito formidable por el gusto refinado de la producción.

Mercedes Ballenilla y Caramenta Reglero fueron aplaudidas formidablemente en todos los números. Y María Bascuñana, Lucrecia Pas'ora y Paz Ballenilla cautivaron al público con su gracejo, con su belleza y con los couplés.

Según dice en «El Porvenir Castellanc», nuestro compañero, el empresario señor Reglero el beneficio líquido de esta función se aproxima a 800 pesetas.

Labor de ejemplaridad

Floración de cultura popular

La inauguración de la Escuela de Segoviela, ha atraído, con el interés que el caso merece, todas las alabanzas y venturas que pueden tributarse a una modesta aldea, por haberse sabido levantar, sobre la áspera tierra que le rodea, construyendo una Escuela magnífica que será el segundo hogar confortable, alegre y atractivo para sus hijos.

Es justo decirlo, que la Prensa local ha contribuido con sus informaciones, a poner de relieve el hermoso ejemplo de Segoviela, para que sirva de estímulo alentador a otros pueblos y de premio a los aiosos vecinos de este humilde caserío quienes han demostrado estar capacitados para vivir una vida de civismo y de civilidad.

Lástima, que estas informaciones constantes, de la labor cultural que realizan los pueblos de Soria, no trasciendan a los grandes diarios de Madrid, para que figure nuestra provincia con los honores que merece, entre las provincias españolas que van a la vanguardia de la cultura popular.

El caso de Segoviela, es de una elocuencia admirable para otros pueblos ricos y perezosos que son recalcitrantes ante el progreso y la urbanidad.

En nuestras campañas culturales por los pueblos, nos ha de servir de modelo la modesta aldea de la Sierra, para estimular a villas y aldeas a que sigan su camino.

Pueblo que ha construido una Escuela y ha logrado un buen maestro, es pueblo redimido. Su bienestar, su urbanización y su progreso, vendrá por añadidura.

Pero con ser un caso heroico el de Segoviela, como ha dicho brillantemente la Prensa local, no es único en esta provincia. Naturalmente que no le quita esto ningún mérito. Sin embargo, los que un día y otro venimos inspirando y alentando esta obra, a costa de no pocos esfuerzos, viajes y persistentes conversaciones, tenemos el deber de dar a la prensa también para que sirva de premio moral, los nombres de otros pueblos sorianos de la misma categoría de Segoviela, que con no menos esfuerzo económico y entusiasmo personal, han levantado por su cuenta Escuelas y casas para maestros.

Fuentefresno, Ausejo, Estepa de San Juan, Los Campos, son cuatro pueblecitos de la misma región de la Sierra, que han hecho la mismísima obra que Segoviela. Construyeron sus espléndidas Escuelas, levantaron confortables casas para maestros y coronaron su obra venturosa comprando mobiliario escolar moderno.

Muchos otros pueblos podríamos citar que han hecho tanto sacrificio económico como los anteriores, por amor a sus hijos, por el deseo ferviente de que sus hijos sean educados como él exige la vida actual; pero ya les tocará en su día figurar con los honores que merecen, porque a todos llegarán por turno razonable, las justas alabanzas a sus méritos.

En el momento actual, está nuestra provincia en una floración de cultura popular. Hemos logrado poner la cuestión de la Enseñanza como problema que requiere urgente solución. Los pueblos responden felizmente a nuestro ideal. El asunto va francamente bien.

Así, pues, podemos decir, que en breve inauguraremos en Quintanas de Gormaz, un grupo escolar; proyecto de Martiarena, que es uno de los más bellos construidos en España. Y a esto, se unen los construidos en Olvega, y San Esteban de Gormaz.

Y faltan también por inaugurar dos Escuelas en Borobia, una en Mazalvete, otra en Coscurita, y siguen después Villanueva de Zamajón, Los Campos, Cobertelada, dos en Trévago, una en Fuentes de Magaña y dos en Velilla de los Ajos.

Otros proyectos hay por empezar y que nos costarán varios viajes y derrochar «elocuencia» sin embargo, llegaremos felizmente a madurarlos por que todo lo puede el cariño y el entusiasmo que sienten los pueblos sorianos, por elevarse sobre la áspera maleza.

Nos queda como nota final de este artículo, dar las gracias al culto Director de «El Defensor Escolar» por la alusión cariñosa que hace a la Inspección de 1.ª Enseñanza en la información de Segoviela y felicitamos y alentamos, una vez más, a los pueblos de Soria que hoy han puesto su ideal en redimirse por la cultura.

Gervasio MANRIQUE

Un decreto interesante

El seguro ferroviario para personas y animales

En la «Gaceta» de ayer se publica un Real decreto en el que se establece, a partir del 1 del próximo noviembre, el seguro obligatorio de todos los que viajen por el ferrocarril, y ganado vivo que se transporte por el mismo.

El decreto empieza enumerando los viajeros. Se establece una escala desde los billetes cuyo importe alcanzan 1'01 hasta 3 pesetas que pagarán 10 céntimos, y como máximo los billetes cuyo importe sea superior a 60 pesetas, que pagarán una invariable cantidad de 3 pesetas.

Se habla también de los billetes de ida y vuelta que se computarán como sencillos, de los billetes de abonos y kilométricos, etc. etc.

El decreto hace también una enumeración de las personas comprendidas en el seguro, que lo serán todas las mayores de tres años, sean españoles o extranjeros que utilicen el ferrocarril como medio de locomoción. El seguro protegerá al viajero sólo dentro del territorio español. En el caso de ser víctimas de un accidente, los viajeros que en él pereciesen o su derecho habiente, aun el caso de fallecer como consecuencia de tal accidente, en los diez meses siguientes percibirán una indemnización de 30.000 pesetas; en el caso de muerte de los mayores de tres y menos de nueve años, solo se pagará una indemnización de 5.000 pesetas. Se establecen también todas las indemnizaciones, en caso de lesiones o incapacidades absolutas por accidentes.

El decreto fija la manera de reclamar las indemnizaciones, y las obligaciones todas de las Compañías ferroviarias. En seguida establece el seguro obligatorio de ganado vivo, que se transporte por ferrocarril. La protección del seguro alcanzará al ganado caballo, mular, vacuno, etc.

En la inspección de seguros se instituye una sección que actuará como Comisaría del seguro obligatorio, cuyas atribuciones se fijan en el decreto.

También determina el decreto la aplicación de las utilidades del impuesto, prima y todos los beneficios especiales.

BIBLIOGRAFIA

De los literatos jóvenes, uno de los más destacados, y en justicia predilectos de la gente, es Estevez-Ortega, cuyas afinadísimas críticas teatrales, le han valido un alto puesto entre los maestros en el género. Estevez Ortega en las mejores revistas ilustradas de España y América —«La Esfera, Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Ibérico, La Raza, de Buenos Aires, El Universal», de Méjico, etc. etc.— ha venido ocupándose con atención y esmero de los problemas teatrales, con una competencia y una cultura realmente excepcionales. Su nombre es una garantía en la crítica. Sereno juicio, ponderación, limpio y brillante estilo, certera visión; son sus características.

Sin embargo este libro «Nuevo Escenario», es superior a sus juicios teatrales, tan legítimamente celebrados. En esta obra Estevez-Ortega estudia concienzudamente el movimiento teatral actual y sus tendencias más destacadas.

En el libro, además está recogido dentro de lo fundamental, lo más característico de las normas teatrales. El espíritu actual del teatro en el extranjero y sus relaciones con el teatro español; el teatro de arte en España, en el que Martínez Sierra, Adrián Gual y Luis Masriera entre otros, son tan característicos y destacados, además las tres figuras más representativamente teatrales de hoy. Shan, Pirandello y Bragaglia, están magistralmente estudiados.

Estevez-Ortega, en la segunda parte de este magnífico libro, que basta por sí solo para calificar de alto crítico a su joven autor, y serviría para destacarlo con mucho, si no estuviera ya, justamente destacado, se trata ampliamente de todos aquellos puntos, utilísimos y precisos para el buen actor y mimo. Estos puntos son:—La escuela clásica del comediante: El Conservatorio.—La condición del comediante.—El arte de la caracterización.—El arte de interpretar.—El realismo en la escena.—Las fronteras de la moral.—El arte de representar.—Representaciones con muñecos.—La estética del «mimo».—Hacia el «ballet» español.—El arte remoto del «ballet».

Todos ellos tratados con la extensión debida y con una competencia y acierto insuperables. Y finalmente las tendencias actuales de lo cómico, el teatro de nuevos, el teatro en verso y los teatros de verano, están comentados atinadísimo en forma maestra.

Pero aquí no acaba el libro. Al texto escrito en un estilo realmente brillante—Estevez-Ortega es un gran literato, autor de cuentos y novelas breves admirables—y con un decoro ejemplar, le acompaña un centenar de grabados, tirados en magnífico papel couché, en tinta sepia. En estos grabados formidable acierto documental, está la síntesis gráfica del teatro moderno universal. Retratos de los mejores y más genuinos autores, actores y actrices y actores españoles y extranjeros, escenas del teatro flamenco, belga, polaco, alemán, ruso, francés, japonés, húngaro, etc., decorados modernos y otros varios elementos igualmente interesantísimos por su originalidad y su novedad.

«Nuevo Escenario» está dig-

namente presentado por Editorial Lux y avalora la portada un acertado dibujo de Manchón.

La Novela Mensual

«Buena amiga», de Paul Rouget. «Editorial Lux». Barcelona.

Sigue llamando poderosa mente la atención los últimos números de la «Novela Mensual» en los que la Editorial «Lux» ofrece a los numerosos lectores de España y América, con acertado eclecticismo, lo mismo la refinada obra literaria estilística, que la trama plena de interés y emoción de autores tan celebrados como Jorge Ohnet y el californiano Jack London. Este último, muestre en «Un perro de circo», número 23 de la «Novela Mensual» todo un poema de amor y abnegación en intrínseca trama sugestiva.

El último volumen aparecido, número 24, «Buena Amiga», de Paul Rouget, es algo que se sale de la novela trillada. Su protagonista Santiago Fremeni, intrépido en su lucha contra los piratas tonkineses, altruista para con su amigo Claudio Daulieu, romántico en sus amores con Gilberta y sentimentalmente humano para su buena amiga, es un héroe creado acierta disimuladamente por la pluma de Paul Rouget.

Cronica de espectáculos

Cine ideal

El domingo y con la proyección de la película de la «Metro» «Error matrimonial», alcanzó este salón un éxito de los más definitivos. Se trata de un film de argumento bien trazado, cuyas escenas transcurren en medio de un mundo elegante, siendo la interpretación de Paulina Starke y Antonio Moreno muy ajustada a sus respectivos papeles. El público salió satisfecho del programa.

Mañana, segundo miércoles aristocrático, presentación de un grandioso film de la célebre marca Gaumont «Diamante Azul» titulado «La Chocolatería», interpretado por la monísima Dolly Davis y Andrée Roanne. Sabido es que las películas de esta marca han sido siempre las que más han agradado al público soriano, por la finura con que están realizadas, esperando que la circunstancia de ser mañana el santo de S. M. la Reina y día de gran moda, congrege en este elegante salón lo más florido de nuestra buena sociedad.

Para muy pronto se anuncia la aparición de Harold el simpático «galitas» en su más graciosa y reciente producción titulada «Ay mi madre!» film Paramount.

Teatro Principal

El domingo proyectose en este coliseo la formidable producción «La dama del Armijo» finísima comedia a la que sirve de escenario un episodio la invasión napoleónica.

Se pasaron como complemento otras cintas, todas, muy del agrado del público.

Para muy en breve está anun-

ciada «Sortilegio» la más grande producción española de la que es protagonista la conocida Carmen Toledo.

Palace Cinema

Con un lleno completo, se pasó por la pantalla el domingo pasado la colosal cinta titulada «El León de Mongolia», quedando satisfechísimo el distinguido público que concurre a este salón.

Para hoy esta anunciada la magostiosísima cinta de la famosa marca «Metro Goldwyn» estreno en Soria titulada A QUIEN DIOS NO LE DA HIJOS...

El artista y sus películas

¿Cómo se ven a sí mismas las estrellas en la argentada pantalla?

Parece que muy pocos de los actores y actrices del cinema asisten a los teatros de Los Angeles donde se exhiben las películas en que ellos aparecen, a menos que se trate de algún estreno en que se ven obligados a presentarse personalmente.

Los artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer pueden, si lo prefieren, asistir a las exhibiciones privadas de las películas en el estudio, en compañía de los otros empleados que se reúnen una vez por semana para ver una o dos cintas de alguna producción corriente.

Desde luego, las estrellas que deseen apreciar personalmente el efecto de su interpretación en el público, buscan a menudo algún pequeño teatro de la vecindad donde puedan presenciar de incógnito la exhibición de sus propias cintas.

Greta Garbo, por ejemplo, asiste con regularidad a un teatro de Santa Mónica—aunque ni siquiera el empresario de la casa lo sabe. En tales ocasiones se encamina sola al cinema, envuelta en un amplio sobretodo, atavió que completa un sombrero de fieltro, de estilo masculino. Lon Chaney, por otra parte, jamás va al teatro a ver sus películas; pero las exhibe para beneficio de su familia y amigos en una sala de proyecciones que tiene en su misma casa.

Charlie Chaplin se resbala frecuentemente a los cinemas por donde pasa, y se queda en la parte más lejana, observando y midiendo las escenas que despiertan mayor hilaridad en la concurrencia. Lew Gody es dado también a entrar en casi todos los teatros cinematográficos donde se exhiben las películas en que él aparece, escuchando con interés los comentarios y estudiando las impresiones de su público.

Anita Page fué a ver ocho veces la exhibición de su primera película en varios teatros de Los Angeles, y casi le pega cierta noche a uno de sus vecinos de asiento porque no aplaudió el heroico salvamento de su amada que lleva a cabo William Haines. En cambio, es imposible arrastrar a John Gilbert al cinema, pues recuerda siempre los estrujos que sufrió a manos de una muchedumbre delirante que lo reconoció en el teatro hace algunos años.

Buster Keaton tiene un arreglo de «puerta falsa» con el empresario de su cinema favorito, y siempre hay un asiento reservado esperándolo a uno de los costados de la sala cuando le provoca ir a ver sus películas. En cuanto a Harold Lloyd, tiene la ventaja de asistir a los cines sin temor de que descubran su incógnito, ya que con despojarse de las gafas queda completamente disfrazado.

Lloyd Sabaudó

Compañía de Navegación

Para informes en Soria

MARTIN G. JODRA

APRENDIZ Se necesita en la Imprenta de este periódico.

El sorteo para Africa

Relación nominal y número obtenido por los individuos que a continuación se expresan en el sorteo celebrado el Domingo último

- 1 Florentino Alejandro
- 2 Enrique Gomez
- 3 Felix Lallana
- 4 Martín Pelarda
- 5 Patricio Delgado
- 6 Jesús Escolano Almazur
- 7 Ciriaco Bonilla
- 8 Vicente Chicharro
- 9 Pedro de Mignel
- 10 Matias Fresno
- 11 Antonio Ortega
- 12 José Martínez
- 13 Agustín Casado
- 14 Matias Soriano
- 15 Marcelino García
- 16 Gregorio Ramos
- 17 Gregorio Simal
- 18 Alejo Pascual
- 19 Sotero Viñarás
- 20 Francisco Vellósillo
- 21 Prudencio García
- 22 Angel Lucas
- 23 Mariano Ruperez
- 24 Francisco Lafuente
- 25 Félix Muñoz
- 26 José Laseca
- 27 Eugenio García
- 28 Santiago Martínez
- 29 Pablo Gil
- 30 Juan Peñalba
- 31 Teodoro Vicente
- 32 Pablo Calvo
- 33 Gorgonio Fernandez
- 34 Martín Corredera
- 35 Félix García
- 36 Ismael Guerrero
- 37 Salvador Navas
- 38 Andrés Tejero
- 39 Raimundo Casas
- 40 Pedro Palacios
- 41 Lucio Pastor
- 42 Lorenzo Hernando
- 43 Victoriano Santacruz
- 44 Eutimio Laiglesia
- 45 Pedro Gómez
- 46 Alvaro Andrés
- 47 Venancio Hernando
- 48 Clemente Arévalo
- 49 Florencio López
- 50 Guillermo Aguado
- 51 José Pardillo
- 52 Sebastián Mateo
- 53 Narciso León
- 54 Rufino García
- 55 Marcelino Galán
- 56 Felipe Martínez
- 57 Dionisio Delgado
- 58 Bruno Beltrán
- 59 Pablo Largo
- 60 José Gómez
- 61 Nicolás Maqueda
- 62 Gabriel Marina
- 63 Doroteo Tarancón
- 64 Benito Pascual
- 65 Basilio Casado
- 66 Francisco Vallejo
- 67 Victoriano Andrés
- 68 Arturo Rovira
- 69 Julián Miguel
- 70 Celestino Escudero
- 71 Angel Morales
- 72 Constantino Medina
- 73 Pedro Ureta
- 74 Hermógenes García
- 75 Daniel Alonso
- 76 Lucio Cabrerizo
- 77 Teodoro Pascual
- 78 Alejandro García
- 79 Justino Antón
- 80 Victoriano Romero
- 81 Joaquín Gonzalo
- 82 Domingo Bermejo
- 83 Victoriano Rodrigo
- 84 Julio Barobio
- 85 Pedro Lafuente
- 86 Félix Vara
- 87 Eugenio Hernando
- 88 Silvino Gutierrez
- 89 Marián Huerta
- 90 Florencio Poza
- 91 Donato Díez
- 92 Fernando Gallego
- 93 Pedro Alejandro
- 94 Daniel López
- 95 Pedro Asencio
- 96 Vicente Ordín
- 97 Félix Gómez
- 98 Mariano Almajano
- 99 Paulino Herrera
- 100 Julián Martínez
- 101 Sebastián Rueda
- 102 Elías Urquía
- 103 Lorenzo Negredo
- 104 Benito García
- 105 Valentín Aylagas
- 106 Hilario Carrascosa
- 107 Segundo Gonzalo
- 108 Antonio Gimeno
- 109 Elías Vicente
- 110 Anador Simal
- 111 Donato Gonzalo
- 112 Mariano Lablanca
- 113 Jesús Gimenez
- 114 Vicente Vallejo
- 115 Ezequiel Bueno
- 116 Telesforo Izquierdo
- 117 Alejandro López
- 118 Apolonio Marcos
- 119 Cecilio Ortega
- 120 Daniel Fuentesilla
- 121 Faustino Jiménez
- 122 Ambrosio Elvira
- 123 Alejandro Crespo
- 124 Angel Jiménez
- 125 Miguel Gómez
- 126 Mannel Barra
- 127 Felipe Sotillos
- 128 Vicente del Pozo
- 129 Félix Rodríguezvarez
- 130 Isaac Carrascosa.

De Todas Partes

Original legado

Eugenio Lacosta se ha encontrado con una fortuna por ser concurrente asiduo a la Biblioteca del Vaticano. Pidió para consultar una obra de Emilio Fabrier de Revisa, y al abrir el libro se encontró con un papel que decía lo siguiente: «El que encuentre esta nota debe de llevarla a casa de mi notario y rogarle que mire su registro L-I, número 162» la nota estaba firmada por el autor del libro y llevaba las señas del notario y la fecha 5 de febrero de 1874.

Creuyendo el estudiante que se trataba de una broma, quiso seguirla hasta el final e indagó en Roma cuál era el notario encargado del archivo del que se mencionaba en la nota

Eugenio Lacosta se presentó en la notaría, entregó el billete y cual no sería su asombro al ver que el notario le entregó un cheque de ocho millones de liras.

El depositario de la fe pública le dió la siguiente explicación de aquella fortuna llovida del cielo. El libro en cuestión tuvo, al parecer, una crítica hostil, y su autor, creyéndose víctima de persecuciones, decidió colocar la nota en uno de los ejemplares, el de la biblioteca vaticana, para ver si los ataques de la crítica le restaban o no lectores.

Los temores de Revisa debieron de ser ciertos, puesto que durante tanto tiempo nadie pidió su obra en la biblioteca del Vaticano.

Academia de corte y perfección
Dirigida por las señoras

PACA LUMBRERAS

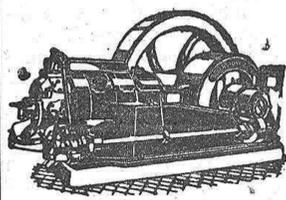
Y CRISTINA SANZ

Encargos para toda clase de confecciones de señoras y niños.

ECONOMIA—PRONTITUD

Canalejas, 46. 3.ª—SORIA

MOTORES DIESEL HORIZONTALES



SIN COMPRESOR DESE 6 HP
Arreglo instantáneo, enfriamiento MOTORES SEMI DIESEL VERTICALES, MOLINOS, SERRIERIAS, ETC.—MOTORES ELECTRICOS.—GRANDES EXISTENCIAS

A DE O TUETA
Calle Marqués del Puerto 10.—BILBAO

DOCTOR V. SANCHEZ JUANO

MEDICO TITULAR DE VINUESA (SORIA)

Consulta de MEDICINA GENERAL y especial de GARGANTA, NARIZ y OIDO

Ex-ayudante del doctor Hinojar en el Hospital general de Madrid.—Extirpación de amígdalas, vegetaciones, pólipos nasales etc. Tratamiento de las afecciones del oído

CONSULTA EN SORIA:

HOTEL COMERCIO.—LOS JUEVES DE 12 a 2.

BAR LA PARRA

FABRICA DE GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ

HERMINIO G. ARANCON SORIA

El propietario de este establecimiento, dice y lo hace que dió, dá y seguirá dando a su distinguida y numerosa clientela lo que se merece, pide y paga o sea las bebidas auténticas de origen abonando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario.

También es dueño de la afamada FABRICA DE GASEOSAS LA NUNMANTINA.—Despacho y escritorio, Canalejas, 70.—Fabrica: Numancia, 38. Depósitos de Cervezas Mahou.—Teléfonos 13 y 24

Lloyd Sabaudó

Barcelona Sud América

Travesía 12 1/2 días

con los supertrasatlánticos

CONTE ROSSO

26 OCTUBRE

CONTE VERDE

16 NOVIEMBRE

(24.000 TONELADAS)

Estos vapores disponen de Médico y personal sanitario español

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA

Hijos de M. Condeminas

Barcelona - Madrid - Valencia - Sevilla - San Sebastián - Palma de Mallorca

INFORMES EN ESTA LOCALIDAD:

Martin G Jodra, Canalejas, 37 y 39

Los diez últimos de esta relación, o sea del 121 al 130, se quedan en Jerez de la Frontera y éstos se incorporarán con los de España en lugar de hacerlo con los de aquel Territorio.

COMERCiantES

Os interesa leer el

«DIARIO MERCANTIL» de Madrid



Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad Cooperativa de Crédito

Prim, 5.—Madrid.—Apartado, 827

INTERVENIDO PERMANENTEMENTE POR EL ESTADO

Capital suscripto: 74.000.000 pesetas
Número de Socios: 60.012

Su garantía radica en edificios, terrenos fincas rústicas y valores del Estado Español, en los que tiene todas sus inversiones.—Edificios construidos: 134. Edificios en construcción: 46. Fincas rústicas: 78.—En el último ejercicio se repartió el 6 por 100 a los cooperadores. No hay mejor ni más segura colocación del dinero.—Los asociados tienen derecho a que se les construya una casa o se les compre una finca agrícola, aportando el 25 por 100 del coste y adelantando el Banco el 75 por 100 restante.

Agente para Soria y su provincia

D. José Vicén Vila.—Soria

Agentes en todos los pueblos de la provincia.

Apartado, 24
Teléfono, 158

Boos y noticias

Adjudicación de una beca

En el sorteo celebrado ayer para conceder una beca de 150 pesetas mensuales a un alumno de las escuelas nacionales de esta provincia, resultó agraciada una alumna de la escuela de niñas de la villa de Almarza, hija del cartero de dicho pueblo. Cordial enhorabuena.

Próxima velada

Por iniciativa de la bella marquesa de Vista Alegre, esposa del dignísimo señor Gobernador civil de esta provincia, se está organizando una velada artística a beneficio de don Ignacio J. Sánchez Escalada, maestro que ha quedado ciego en el ejercicio de la enseñanza. Aplaudimos el generoso y caritativo rasgo de la señora marquesa, y no dudamos que dicha organización ha de constituir un éxito, como así mismo el resultado económico de la velada.

«La Alegría»

El pasado domingo abrió de nuevo sus puertas al público este simpático salón de baile. Los aficionados a Tersipcore, se solazaron grandemente a los acordes de un pianillo manubrio adquirido recientemente. La Directiva, de la que es presidente el joven Eugenio Hernández, tiene en proyecto, dar baile también todos los viernes de siete a diez de la noche.

Un cuento

En el número próximo publicaremos un bello cuento de costumbres aragonesas de nuestro querido amigo el culto periodista Eduardo de Obregón. Conocidas son sus dotes literarias demostradas sobre todo en géneros tan difíciles como el teatro y el cuento, que Obregón domina con maestría.

Obra de arte

Hemos tenido el gusto de contemplar el pergamino que la Asociación de Motoristas de Soria dedica a don Félix Sánchez-Malo como título de Asesor y Socio honorario de esta entidad en agradecimiento a los servicios que tan cuíto abogado le ha prestado. La ornamentación y la caligrafía del hermoso pergamino son de una gran perfección técnica y del más exquisito gusto artístico, cual corresponde a la maestría de un artista de la categoría de Montejo.

Felicitemos al señor Sánchez Malo por el honor que recibe, y al señor Montejo por la obra de arte que ha llevado a cabo.

Aniversario

Hoy hace un año falleció en la importante villa de Almazán, la distinguida señora, doña Juana Varea Zapatero, madre de nuestro distinguido amigo don Daniel, secretario de este Juzgado.

El funeral de aniversario se ha visto muy concurrido de fieles que en tan triste fecha han querido testimoniar al señor Arnal Varea, su sentimiento.

Robo en la estación de Berlanga

Días pasados fueron sustraídos de la estación férrea de Berlanga de Duero un paquete de tejidos de unos 25 kilogramos de peso, dos cajas de café y otra de conserva de unos 30 kilogramos.

El valor de lo sustraído se calcula en 520 pesetas. La guardia civil, practica activas pesquisas para descubrir a los autores de la sustracción.

Nombramientos de Secretarios

Por la Dirección general de Administración local, han sido nombrados secretarios de Valtajeros, don Antonio Olivares López, de Velilla de la Sierra, don Antonio Nuñez de Prado Martín.

De Aímenar, don Francisco Bartolomé Escolano; de Calatañazor, don Patricio Peña Varas; de Esteras de Lubia, don Román Escalada Pérez; de Fuentetoba, don Felix Soria López; de Nafra la Llana, don Francisco Díaz Guerra; de Póbar, don Luciano Gutiérrez Caballero; de Velilla de San Esteban, don Pedro Simón Hernández; de Alconaba, don Matías Sánchez Pérez; de Arenillas, don Antonio Atienza López; de Fresno de Caracena, don Francisco García Chico; de Peñalcázar, don Francisco Díaz Guerrero; de Carabantes, don Amancio Macarrón Tomás.

Arrollado por un camión

El comandante del puesto de la Guardia civil de Covalada comunica que el miércoles último, sobre las seis de la tarde, marchaba por la carretera con dirección a Daruelo, Paulino de la Fuente Simón, de 29 años, conduciendo un camión propiedad de don Jacinto Hernández. En el kilómetro 32, se encontró al niño de 12 años, Teodoro de Miguel Martín, el cual al intentar subir al vehículo, tuvo la desgracia de caer al suelo, siendo arrollado por el camión que le destruyó el pie.

La Cssa de Correos

El señor Gobernador Civil ha recibido orden para formalizar la escritura de cesión al Estado del solar en que ha de levantarse la nueva Casa de Correos

de Soria.

El referido documento será formalizado dentro de breves días.

La concentración de reclutas

Ayer se celebró en la Caja de Reclutamiento el sorteo de los quintos pertenecientes al primer llamamiento del reemplazo de este año, destinándose a Melilla, 42 reclutas; a Ceuta, Tetuán y Larache, 88 y a diversos cuerpos de la península 363 individuos.

En otro lugar de este número, insertamos los números y nombres de los individuos a quienes a correspondido servir en África.

Amonestaciones

El pasado domingo, en la Iglesia parroquial del vecino pueblo de Garray, fueron leídas las primeras amonestaciones para el matrimonio de las bellas señoritas Natividad y Ascensión López, con los distinguidos comerciantes José e Iluminado Beltrán.

Felicitemos a los futuros esposos y distinguidos familiares.

Escuela Normal de Maestras de Soria

Se han recibido los títulos de Maestra de Primera enseñanza, de doña Leoncia González Gorbear y doña Sauria Alvarez Fernández.

Las interesadas pueden pasar a recogerlos personalmente a la Secretaría los días laborales en la hora de oficina.

Secretarías vacantes

En «El Boletín Oficial» se anuncia la provisión por concurso de gran número de Secretarías de segunda categoría figurando de nuestra provincia, las de los siguientes pueblos:

Barcones, 2.500 pesetas; Boos, 2.000; Bordecoréx, 2.000; La Cuesta, 2.000; Matanza de Soria, 2.000; Mombiona, 2.000; Montejo de Licerias, 3.000; Olmillos, 2.000; Pedrajas, 2.000; Pedrajas, 2.000; Rello, 2.000; Salduero, 2.000; Salinas de Medinaceli, 2.000; Valdenebro, 2 mil; Viana de Duero, 2.500; Vildé, 2.500; Los Villares de Soria, 2.000 y Zayas de Torre, 2.000.

Un incendio

El jueves último, sobre las 12 de la mañana, se produjo un incendio en un edificio situado en la calle de San Pedro, de Burgo de Osma, habitado por la vecina Juana Miró.

Afortunadamente el fuego fué sofocado enseguida, sin que hubiera que lamentar desgracias.

La fiesta de los zapateros

Pasado mañana, en la iglesia

de Nuestra Señora del Espino celebrará la Cofradía de Zapateros, solemne función religiosa en honor de sus patronos San Crispín y San Crispiniano. Ocupará la cátedra sagrada, don Doroteo Hernández, Sochantre de la Colegiata.

Para los Labradores

Se ha comprobado este año, en esta provincia, que los abonos artificiales de mejores resultados, son los completos, porque son los que mejor resisten la mucha humedad como la mucha sequía, asegurando por tanto la cosecha.

Esta clase de abono se vende al precio de 16 pesetas saco de 70 kilos y se garantiza peso y clase y se vende en el

Almacén de Maderas de MANUEL DE DIEGO Calle del Puente, 41.—Soria

GRAN PARADOR DEL MOTO

Vinda e Hijos de **Angel Herrero**

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129 Esta casa dispone de automovil de alquiler

Automoviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos **JOAQUIN JOGE** FERIA, 10. TELEFONO, 55 SORIA

Sara Guzmán García

Profesora Titular de Solfeo y Piano.—Pensionada por la Excelentísima Diputación y Ayuntamiento Calle Mayor, 18.—SORIA

(Encuadernación de Guzmán)

Lecciones de 9 a 1 de 3 a 7 Preparación adaptada a actual programa del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

ELOY SANZ VILLA

= OCULISTA = CANALEJAS. 84. - 2. CONSULTA DE 10 A 1 SORIA

ESCULTOR-MARMOLISTA

Cándido C. Aparicio Talleres: Valverde 6, Madrid CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

Especialidad en trabajos para Cementerios como lo serían los nichos colocados en Soria y sus pueblos. Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles del país y extranjeros, y piedras de granito pulimentado Avisos, Peluquería V.º de Vicente Aleázar Soporalos del Collado 84.-SORIA

BARRAL

ESCULTOR-MARMOLISTA Talleres: Ponzano 42, MADRID Sucursal: Caballeros, 6. SORIA

Se hacen toda clase de trabajos en piedra y mármol. Especialidad en obras para Cementerio.

NUEVA OBRA

SORIA, LA CIUDAD DEL ALTO DUERO, por Gervasio Manrique, el libro de historia, arte y rutas de Soria y su provincia. De venta en las principales librerías.

ZOTAL

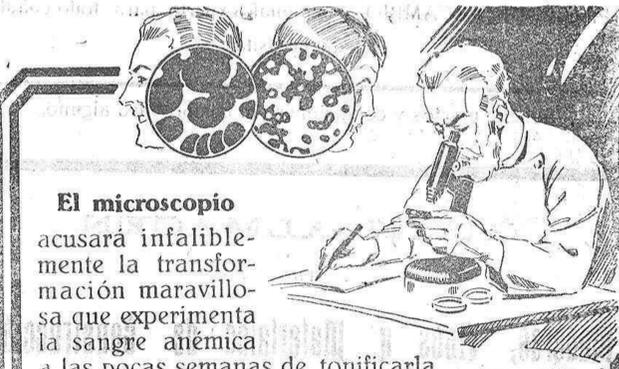
Mata las moscas chinchas, y mosquitos;

Laboratorio Zotal.-Sevilla

LEA LISTED

LA VOZ DE SORIA

IMPRENTA LA VOZ DE SORIA



El microscopio

acusará infaliblemente la transformación maravillosa que experimenta la sangre anémica a las pocas semanas de tonificarla con los **Hipofosfitos Salud**.

Las personas anémicas, decaídas, neurasténicas, agotadas y débiles en general, experimentarán sus eficaces efectos después del primer frasco del poderoso reconstituyente **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. Es reputado el mejor y también el más económico porque contiene mayor cantidad de Jarabe Rechazad imitaciones.

Temesio MUEBLES

DECORACIÓN · PROYECTOS

Fernando VI Nº 3 Madrid teléf 317.1

—Permitidme que de una orden indispensable a Grimaud.
Athos hizo una seña a su criado de que se aproximara.
—Grimaud;—dijo Athos señalando los muertos que yacían tendidos en el suelo, vais a coger esa gente, y ponerlos de pie contra la muralla, les acomodaréis sus sombreros y les ponéis los fusiles en las manos.
—¡Oh! ¡Hombre admirable!—dijo Artagnan.—Ya te entiendo.
—¿Vos lo entendéis?—dijo Porthos
—¿Y tú entiendes, Grimaud?—le preguntó Athos.
Grimaud respondió por señas que sí.
—Eso es lo que se necesita. Volvamos a mi idea,
Yo quisiera sin embargo entenderlo bien,—dijo Porthos.
—Es en vano.
—Si, si, la idea de Athos,—dijeron a un mismo tiempo Artagnan y Aramis.
—Creo que esa milady, esa mujer esa criatura, ese demonio tiene un cuñado como me habeis dicho Artagnan.
—Si, le conozco muy bien, y asta creo que no tiene muchas simpatías por su

cuñada.
—No hay nada perdido por eso, y si la detestara sería todavía mucho mejor.
—Entonces, todo nos viene a pedir de boca.
—Sin embargo, bien quisiera comprender lo que hace Grimaud.
—Silencio, Porthos—dijo Aramis.
¿Cómo se llama su cuñado?
—Lord Winter.
—¿En dónde está ahora?
—Se volvió a Londres así que circuló el primer rumor de guerra.
—Pues bien: he ahí precisamente el hombre que necesitamos—repuso Athos— a el es a quien hemos de avisar; le hacemos saber que su querida cuñaca va decidida a hacer un asesinato, y le suplicamos que no la pierda de vista. Sin duda, creo que habrá en Londres algún establecimiento semejante al de las Magdalenas o Arrepentidas, en el caso, hace meter en el a su cuñada, y nosotros quedamos tranquilos.
—Si—dijo Artagnan,—hasta tanto que vuelva salir.
—¡Oh! Por mí honor, Artagnan, creo que; os hedado cuantopemasís de dado

tenía y os advierto que son todos mis recursos,
—Y yo veo que es lo mejor que se puede hacer—repuso Aramis.—Informemos a un tiempo a la reina y a Lord Winter.
—Si, pero ¿por dónde hacemos llegar la carta a Tours y a Londres?
—Yo respondo de Bazin—dijo Aramis
—Y yo de Planchet—dijo Artagnan.
—Efectivamente—añadió Porthos,— si nosotros no podemos dejar el campamento nuestros lacayos sí.
—Sin duda—dijo Aramis;—escribimos las cartas, les damos dinero y marchan
—¿Les damos dinero?—repuso Athos
—¿Esto es que teneis dinero?
Los cuatro amigos se miraron, y una nube obscureció sus frentes, que tan serenamente se presentaban poco antes
—Alerta—gritó Artagnan,—veo desde aquí unos puntos negros y rojos, que se agitan a llá abajo. ¿Qué estabais hablando de un reimiento, Athos? Ese es un verdadero ejército.
—Por mí honor que sí—dijo Athos:—mirad esos bribones que se han ido cercandoa sin tambores ni trompetas

[Hola, Grimaud! ¿Has concluido?
El criada hizo seña de que sí, y mostro una docena de cadaveres que habia colocado en las actitudes más pintorescas: unos con el arma al hombro, otros en disposición de apuntar, y otros con la espada en la mano.
—¡Muy bien!—dijo Athos.—Esto hace honor a tu imaginación,
—Es igual—dijo Porthos;—sin embargo, yo quisiera comprender...
—Escurrámonos por de pronto—dijo Artagnan:—ya lo comprenderás después.
—Un instant; señores, un instante, demos primero a Grimaud el tiempo de recoger el almuerzo.
—¡Ah!—dijo Aramis—mirad los puntos negros y rojos que se van aumentando, y soy del parecer de Artagnan creo que no tenemos tiempo que perder para volvernos al campamento.
—A fe mia, nada tengo que objetar contra la retirada—dijo Athos;—hemos apostado por una hora, hemos permanecido aquí hora y media, no hay nada que decir, partamos caballeros.
Grimaud habia tomado la delantera con el cesto y los postres.



NUEVA AGENCIA

Concesionario para toda la provincia

PEDRO HERGUETA

Calle de Ruiz Zorrilla 1. SORIA.

Acaban de recibirse los nuevos modelos de tan acreditada marca encontrando en ellos grandes reformas, particularmente en el CHASIS CAMION que viene con CUATRO VELOCIDADES y FRENO a las cuatro ruedas causados por las que han de ser los coches preferidos por el público e indispensables a toda Industria

PIEZAS DE RECAMBIO y personal experto para todo cuanto pueda necesitar.

Solicite precios y condiciones sin compromiso alguno.

GRAN ALMACEN

DE

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa

Tejera, 32 :: Teléfono, 41 :: SORIA

DOMINGO MODREGO



Máquinas para coser y bordar

las de mejor resultado y las mas elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés etc. y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto

DIR ECCION GENERAL EN ESPAÑA
Rápida S. A. Avión, 9. Barcelona.
Apartado Correos, 738. Barcelona.

EN SORIA
Casa Zapata
CANALEJAS, núm. 10 (Tienda.)

Pidanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.

Taller de reparaciones con toda garantía.

Banco Hispano - Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra; Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Pañades y Zaragoza

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las plazas. Cobra y descuenta cupones y amortización y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de cuantía.

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA, 26

SORIA

LEA usted martes y viernes

LA VOZ DE SORIA

WHIPPETI

Elegancia, Velocidad, Economía, Comodidad

Esto lo tendrá V. comprando el

WHIPPET

Pida informes a los propietarios de estos coches y se convencerá 5 asientos: 4,950. Puesto en Soria

AGENCIA DE

TORIBIO JIMENEZ

Carretera de Logroño. — SORIA

Hijo de Ruperto Sanz Martínez

MAQUINARIA AGRICOLA-ALMAZAN

Depositarie exclusivo para esta provincia de la renombrada segadora McCormick reconocida como la mejor, y de piezas de recambio para esta máquina y la ADRIANCE MOLINE Vertederas OLIVER y SMAR, Avellanadoras CIUTAT, seleccionadoras, MAROT trilladoras, tractores, cosechadoras semilladoras, gradas, etc. Lubrificantes CLIMAX. taller de reparaciones. Soldadura autógena.

SERVICIO COMPLETO DE MECANICOS

Inmejorables condiciones y precios

NOTA—Por ampliación de locales esta casa ha trasladado su taller y despacho a la PUERTA DE HERREROS (Carretera de Madrid) donde ya tenia sus almacenes.

La Sud América

COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA FUNDADA EN 1895

PÓLIZAS EN VIGOR EN 31 DE DICIEMBRE DE 1928 EN SU CASA CENTRAL, AGENCIAS, SUCURSALES Y FILIALES MAS DE MIL MILLONES DE PESETAS

LAS PÓLIZAS DE LA SUD AMÉRICA SON DE LAS MAS LIBERALES QUE SE EMITEN, POR SUS ESPECIALES PRIVILEGIOS Y GARANTIAS

Cuenta corriente con los Bancos: de España, Hispano Americano, Central Español de Crédito, Español del Río de la Plata, de Bilbao, Urquijo y Alemán Transatlántico, de Madrid, Banca Arnau y Banco Alemán Transatlántico, de Barcelona, y Banco Urquijo Vascongado, de León

Delegación y Drc. Gral. para España
P. de Cánovas, 4. Teléfono, 16918
MADRID

Subdirección de Barcelona:
Plaza de Cataluña, 17

Subdirección de Bilbao
Rodríguez Arias, 8

INSPECTOR ORGANIZADOR EN SORIA:

DANIEL RANZ LAFUENTE

JULIO SANTAMARIA ZALLER MECANICO DE REPARACIONES

REPRESENTACION DEL **Peugeot**

Soldadura Autogena

Carretera de Logroño Soria

Academia de corte y perfección

Dirigida por las señoritas

PACA LUMBRERAS

Y

CRISTINA SANZ

Encargos para toda clase de confección

de señoras y niños.

ECONOMIA—PRONTITUD

Canalejas, 46, 3.º—SORIA

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetas el patentado UNGUENTO MAGICO.

Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 160 pts

Por correo 2 pts. FARM. CIA

PUERTO PLAZA SAN ILDE-

FONSO, 5 MADRID.

ALEJANDRO DUMAS 1145

Buenos jugadores; además, Artagnan no nos ha comunicado su idea.

Y el mosquetero, con su sangre fría fué a sentarse delante de los restos del almuerzo.

—¿Queréis conocer mi plan?—dijo Artagnan a sus dos compañeros, cuando despues de la escaramuza que acababa de tener tan fatal resultado para el pequeño destacamento de la Rochela hubieron vuelto a tomar su puesto ante los restos del almuerzo.

—Si—añadió Athos,—deciais que teniais una idea.

—¡Ah! Ya recuerdo—dijo Artagnan—es como sigue: paso a Inglaterra por segunda vez; voy a ver al duque de Buckingham, y pongo en su conocimiento el complot tramado contra su vida.

—No haréis nada de eso, Artagnan—dijo friamente Athos.

—¿Y por que? ¿No lo hice ya otra vez

—Sí, pero en aquel tiempo no estábamos en guerra, y Buckingham era entonces un aliado y no un enemigo lo que queréis hacer sería tachado en traición.

LOS TRES MOSQUETEROS 1146

Artagnan comprendió la fuerza del razonamiento, y caljó.

—Creo—dijo Porthos—que a mi también me ocurre una idea.

—¡Silencio!—exclamó Aramis.—Oigamos la idea de Porthos.

—Solicito licencia a M. de Tréville con cualquier pretexto que os parezca: no soy muy fecundo para inventar pretextos: Milady no me conoce, me acerco a ella sin que sospeche nada de mi, y luego que encuentro ami amada, la cojo por la garganta y la ahogo.

—Vaya no estoy muy y distante de adoptar la idea de Porthos.

—¡Quita allá!—dijo Aramis.—Matar a una mujer, no, Esperad, a mi me ocurre la verdadera idea.

Veamos vuestra idea. Aramis,—dijo Athos que tenia mucha deferencia al joven mosquetero.

—Sería necesario avisar a la reina.

—¡Oh sí, ciertamente!—dijeron a la vez Porthos y Artagnan.—Creo que vamos venciendo la dificultad.

—¿Avisar a la reina?—preguntó Athos

—¡Y como se hará! Tenemos nosotros relaciones en la corte! Podemos enviar

LOS TRES MOSQUETEROS 1147

a alguien a Paris sin que se sepa en el campamento? De aquí a Paris hay ciento cuarenta leguas; nuestra carta todavía no habrá llegado a Angers y ya estaremos en el calabozo.

—En cuento a hacer entregar una carta con seguridad a la reina,—dijo Aramis ruborizándose,—yo me puedo encargar de ello, pues conozco en Tours una persona muy diestra.

Aramis se detuvo viendo a Athos sonreirse.

—¿Y qué, no adoptais ese medio, Athos?—preguntó Artagnan.

—No lo desecho absolutamente,—repuso éste,—pero queria hacer observar a Aramis que el no puede dejar el campamento, que otro cualquiera que no sea uno de nosotros no es seguro, y que dos horas despues que el mensajero habria partido, todos los capuchinos, los alguaciles, y todos los birretes negros del cardenal, sabrian vuestra carta de memoria, y os detendrian a vos y a nuestro enviado.

—Sin contar,—añadió Porthos—que la reina libraria a M. de Buckingham, pero no a nosotros.

1148 ALEJANDRO DUMAS

—Señores,—dijo Artagnan,—Porthos pretende no carece de razón,

—¡¡¡Hoh! ¡hoh! ¿Qué sucede en la ciudad?—axclamó Athos.

—Tocan generala.

Los cuatro amigos se pusieron a escuchar, y en efecto, el ruido del tambor llegó hasta ellos.

—¡Vereis como van a enviarnos un regimiento completo!—dijo Athos.

—¿Sin duda no pensáis triunfar de un regimiento entero—repuso Porthos.

—¡Por que no!—dijo el mosquetero.—Me siento en disposición de resistir, y resistiría a un ejercito si hubieramos tenido la precaución de tomar una docena de botellas más

—Hablemos con formalidad, que se va acercando el tambor,—dijo Artagnan

—Dejad que se aproxime, respondió Athos.—hay que andar un cuarto de hora para llegar de aquí a la ciudad, y por consiguiente de la ciudad aquí es más tiempo del que necesitamos para arreglar nuestro plan; si nos vamos de aquí; no encontraremos jamás un lugar tan conveniente y aguardad, señores, me ocurre una idea.