

# Noticiero de Soria

Miércoles 12 de Octubre de 1898.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: PASCUAL P. RIOJA

AÑO DÉCIMO.—NÚMERO 850.

## Un monumento á Numancia.

Iniciada ya la idea en las columnas de este periódico, de erigir un monumento que perpetuara la heroicidad de los Numantinos, ninguna época mejor que la presente para hacerlo. Es cierto que la situación de penuria en que se encuentra España entera, no parece la más á propósito, pero nunca faltan recursos ni (deben faltar para un objeto semejante), en una nación que como la nuestra, tiende después de desventuras que ya podemos decir pasadas; á su regeneración.

¿Qué población sería la más apropiada para el emplazamiento de un monumento á Numancia? Indudablemente que Soria. Dejemos aparte las pretensiones más ó menos razonadas de los Zamoranos, que se obstinan en que Numancia estuvo enclavada en territorio de su provincia, y digamos el por qué de preferir á la Ciudad de Soria para colocar en ella el monumento y no en Garray, que parecía debiera ser el sitio más adecuado.

De levantarse el monumento en Garray, el único sitio que debiera elegirse naturalmente, es el cerro donde estuvo construida la población, pero se dá el caso de que hasta ahora, y á pesar de las activas gestiones que en diferentes épocas se han realizado, no se ha podido nunca acometer la empresa de expropiar dicho cerro y escavar con verdadero afán, hasta dar con los restos que indefectiblemente tienen que existir y como quiera que éste debe ser un objetivo que no deben abandonar jamás los sorianos que se precian de ser amantes de su país, de aquí que nosotros indiquemos como lugar más conveniente para erigir el monumento, la capital, donde por razón natural ha de ser más visto y por lo tanto ha de cumplir mejor su cometido, que es recordar constantemente el heroísmo y valor de los Numantinos de aquella época; á los españoles en general de la actual, ya que por desgracia tan necesitados nos encontramos de estos ejemplos.

Para levantar un monumento en una Capital, y sobre todo si éste ha de responder en su ejecución á la grandeza del asunto, claro está que no puede encomendarse su dirección más que á un artista de reconocido mérito y competencia, y si á esto se añade que existe un artista de verdadero talento, laureado repetidas veces y una del ellas precisamente con este mismo asunto; casi la duda es imposible, en este caso es en el que se encuentra el reputado escultor granadino, don José González Giménez.

Dicho Sr., artista distinguidísimo y muy amigo nuestro, al saber que en este periódico se había indicado la idea del monumento, ha ejecutado un proyecto que no dudamos en calificar de verdadero rasgo de genio artístico, un proyecto que de ejecutarse honraría á su autor grandemente y lo colocaría entre los escultores de primera fila, si no fué ya tenido por tal entre todos los artistas españoles, un boceto en fin, tal como los que por desgracia no nos tienen acostumbrados á ver en España los escultores modernos.

El proyecto (cuyas fotografías se pueden ver en el escaparate del Sr. Rioja), consta de tres partes perfectamente preparadas, y que sin embargo forman un conjunto homogéneo; un plano inferior de piedra con balaustrada de hierro fundido, un pedestal de piedra ó mármol (que puede ser del país), y un hermoso grupo de tres figuras, en bronce.

El primero: está á línea de tierra y lo for-

ma un cuadrado á cuyos ángulos se adosan; cuatro plataformas circulares á la misma altura que aquél, ó sean 30 centímetros en su centro y disminuyendo á 25 en las aristas donde está situada la verja, y teniendo de lado cuatro metros.

El primer zócalo, tiene de ancho 2 metros con 25 centímetros por cada lado, y 25 centímetros de alto, siendo liso completamente. El segundo, ó segundo zócalo, tiene de alto 75 centímetros, por 2,15 metros de lado. Descansa sobre este, el pedestal donde se apoya el grupo, que tiene 3 metros 25 centímetros de alto, 2 de ancho en la parte inferior, y en la superior 1 con 25.

El grupo, que como ya hemos dicho consta de tres figuras, tiene 3 metros 10 centímetros de alto incluyendo el zócalo que tiene 22 centímetros.

La verja tiene de alto 80 centímetros por 3,50 metros de largo, y las figuras que la sostienen, tienen de alto 1,50 metros.

En total, el monumento tiene de alto 7,65 metros.

Para la composición del monumento, se ha atendido el Sr. González á las palabras con que el P. Mariana en su Historia de España, libro 3.º, capítulo 10, describe la destrucción de Numancia y dice: «Perdida toda esperanza de remedio, se determinaron á acometer una memorable hazaña, esto es que se matar. n. así y á todos los suyos, unos con ponzoñas, otros metiéndose las espadas por el cuerpo, etc., etc.» Acaecido este hecho el año 133 antes de la Era cristiana, y el 621 de la fundación de Roma.

Considerando el autor de este proyecto, que Numancia se destruyó por odio á los Romanos; indudablemente no podía elegir como estilo ornamental propio para el desarrollo de su tema, ninguno Romano, ni greco-romano, y fijándose en la firmeza y el proceder de los Numantinos, que por odio al enemigo se quitaban sus vidas, las que consideraban como los fenicios y egipcios, como un tránsito solamente para la mansión eterna, para aquella morada de Dios inmortal y eterno también; ha elegido como ornamentación más adecuada para el pedestal y la cornisa, la Egipcia.

Así se ve en su composición el *Buñre sagrado* adorno obligado de todo monumento egipcio, así como la *serpiente trayéndose la cola* formando el disco de OSIRIS, en cuyo centro campea el castillo y cabeza armas heráldicas de Soria, indicando todos estos símbolos sagrados, la grandeza eterna de hechos heroicos, en suelo tan fecundo de amor á la independencia patria.

El pedestal, que es como hemos dicho, de pura forma egipcia, está decorado en su frente, con un trofeo de armas numantinas, entre las que se distingue el *signifero* de las victorias con las iniciales S. P. Q. N. (*Senatus populus que numantinus*), espada, trompeta, faja y un escudo donde lleva una inscripción, todo lo cual pende de un *modillon* de forma egipcia.

En los dos laterales y en medio de ellos, están dos guerreros, indicando la rigidez con que hasta el fin sostuvieron su heroísmo los Numantinos; y en la parte posterior y colgado artísticamente; un tarjetón para poner la dedicatoria.

En la parte superior del pedestal y á manera egipcia, hay grabada en el fondo del monumento una inscripción que dice: «Soria á la heroica Numancia.»

El grupo, indudablemente lo más hermoso que el monumento tiene, espresa los últimos momentos de Numancia; un guerrero, bellísima figura y admirablemente sentida, ha metido una espada en su cuerpo y medio moribundo y cuando ya sus piernas se doblan, aun tiene fuerzas para imprecar

á su Dios exclamando: «Morir sin ser vencido.» Figura es esta, que por sí sola podría constituir un monumento, su actitud, su modelado admirable, su expresión, todo en fin constituye un conjunto tan hermoso, que sin duda se puede reputar como una de las mejores creaciones del arte moderno.

Completan el grupo, otras dos figuras que no desmerecen en nada de la anterior; son estas, una mujer y un niño; aquella acercando á sus labios la *pátera* que contiene la ponzoña y que le ha de proporcionar la muerte, y el niño muerto ya, atravesado por una espada.

La verja que forma parte integrante del monumento, está sostenida en sus cuatro ángulos por cuatro guerreros, ayudando á dar vitalidad al conjunto y efecto total de la obra, las lanzas, clavos arietes y flechas que forman la verja.

Este es el monumento compuesto por el Sr. González Jiménez, que constituye una página más de gloria en su vida artística, pues difícil sería encontrar otro boceto que mejor y con más claridad simbolizase los últimos momentos y el heroísmo de los Numantinos.

Su crítica como obra de arte, ya vá hecha al mismo tiempo que su descripción. el grupo es hermosísimo, admirablemente sentido y expresado; la idea originalísima de darle al pedestal carácter egipcio, indica sobre todo un artista pensador que no deja nada á la casualidad y que razona cuanto ejecuta; la verja que se sale por completo de lo que hasta hoy hemos visto, completa la grandiosidad del monumento dándole quizá la nota más genial, y constituyendo en total un proyecto digno por todos estilos, de que se fije la atención en él y se trate de buscar un medio de que tal idea no se pierda, y pueda llevarse algún día á efecto obra tan hermosa, que honraría tanto á su autor, como á la población en que se erigiese.

Soria 8 de Octubre de 1898.

J. ALFONSETTI.

## Impresiones.

Como cada individuo tiene su carácter, sus rasgos fisonómicos, físicos y morales, su modo de ser, su *idiosincrasia*; así también cada pueblo tiene los suyos y revestido de ellos aparece ante los ojos de los que observan sus usos y costumbres.

Esos rasgos peculiares, esas fisonomías diversas, constituyen la variedad dentro de la unanimidad, rompen la monotonía que fuera insoportable y hacen que no pueda ser una la definición de todos los pueblos. De no ser así ¿se habían lucido los aficionados á definiciones!

Esos rasgos fisonómicos, moralmente hablando, dan la medida del progreso de los pueblos, nos ponen de manifiesto su cultura y nos dicen bastante, de su condición é instintos.

Lo mismo que en los individuos.

Porque ese carácter y esa fisonomía moral se modifica, se transforma; y son los sucesos, la marcha de las cosas, los que vienen á operar esas modificaciones. La desgracia ó la prosperidad encumbra ó abisma á un individuo, dotado de un alma, medianamente templada; pero no consiguen que decline á un lado ú otro del camino el esforzado varón.

Así, estudiando la historia de los pueblos, vemos que engrandecen y subliman á unos los mismos hechos que abismaron y empujaron á otros. ¿Qué clase de pueblos

adelantan? ¿cuáles retroceden? Fuera largo de explicar, pero puede asegurarse que mientras un pueblo conserva su fisonomía y su carácter, bueno ó malo, está en vías de progresar; y cuanto ese carácter sea más acentuado y delineado con rasgos más enérgicos, más probabilidades tiene de ponerse al frente de los otros pueblos y de marcarles derroteros imponiéndoles tributos—el de la literatura, el de la moda, el del arte.—Consúltese también sobre este particular la historia, que no me dejará mentir.

Un pueblo que rompe, con mano osada y torpe, los moldes viejos, sin haber forjado otros, mejores ó peores; un pueblo incoloro, un pueblo desvirtuado, es un conjunto de escombros, es un montón de ruinas que aprovecharán los otros pueblos para erigir nuevos edificios en ciudades nuevas; así sobre las ruinas del templo pagano erigió el genio del Cristianismo la gótica catedral, colocando la cruz en el afiligranado capitel para que la proteja con su sombra bienhechora, y las campanas en lo alto de la torre para que anuncien su triunfo á los pueblos.

Nada torna á la nada; todo se aprovecha por la naturaleza y por el espíritu.

¿Existen esos pueblos incoloros?

¿Hay en efecto pueblos que rompen los viejos moldes sin haber forjado otros, mejores ó peores?

¿Hay naciones sin carácter propio, ó al menos con un carácter débil y apocado, y con rasgos apenas perceptibles, vagos, borrosos?

Si las hay, aunque la confesión sea dolorosa, debemos confesar que nuestro pueblo es uno de ellos.

Dejemos á un lado lirismos y declamaciones huera, porque el mismo afán de engañarnos á nosotros mismos, demuestra la verdad de mi anterior aserto. Un tiempo, bueno ó malo, teníamos carácter; y por eso ocupamos un lugar en el concierto de los pueblos.

Pero, ese carácter ¿era bueno ó era malo? No lo sé ni se puede responder á esa pregunta *si ó no* como el P. Astete. Pero teníamos carácter y él nos llevó á la derrota algunas veces y á la victoria muchas más.

Todos los otros pueblos prosiguen un fin conforme con sus inclinaciones, con las exigencias de suelo, con el carácter que en ellos enjendra el sol que los alumbraba, la alimentación que los nutre, el ambiente que respiran.

¿Qué fin persigue nuestro pueblo? ¿Cuál es nuestra nota distintiva? ¿Qué hacemos bueno ó malo que nos caracterice? Este soneto de Valle, que oí recitar muchas veces á un literato notable, contestará por mí.

Cacarea el francés—su orgullo vano,  
Llénanse los ingleses de dinero,  
Conquistas busca el alemán guerrero,  
Recuerda su grandeza el italiano.

Marcha el austriaco hacia el Oriente ufano  
Codicia al turco el ruso canchero,  
Vive el práctico suizo del viajero,  
Progresar el belga en el trabajo humano.

Recorre el holandés el mar gigante,  
Explota el sueco audaz su selva helada,  
Cuida el lapón de su ganado herrante,  
Llora el griego su Atenas y su Iliada;

Y sin cuidados, ante el sol brillante  
Pasea el español y no hace nada.

¿Y no hace nada! Hé ahí nuestra grande eterna ocupación, nuestro rasgo fisonómico.

ZALDUA.



Llorente Romero, 32 id.—Elvira Martínez Gil, seis meses.—Dolores Ramirez Saenz, 2 años.—Mariano López Ortega, 83 id.—Pedro Tejero Gómez, 41 id.—Saturnino Molinero Barrio, 52 id.—Felisa Ramirez Santa, 8 meses.—Julian Gil Guirjalba, 20 años.

Matrimonios.—Carlos de Vera Rabal, con Mi-caela Vela, solteros.

Matadero público

En la primera decena del mes de Octubre actual se han sacrificado en el matadero público las reses siguientes:

Vacuno 6.—Terneras 35.—Carneros 23.—Ovejas 43.—Corderos 471.—Cerdos 21.—Total, 599.

MERCADOS.

En los últimos celebrados han alcanzado los cereales los precios medios siguientes, según las notas que recibimos de nuestros Corresponsales:

ALMARZA.—Trigo puro los 55 litros ó sea la fanega castellana, 11'50 pesetas.—Común 10,00.—Centeno, 6'00.—Cebada, 6'50.—Avena, 4'50.—Garbanzos 00.—Guisas 8.—Lentejas 8'00.—Yeros 9'25.

GÓMARA.—En el último mercado de esta villa ha valido la fanega de trigo puro, 11,50 pts.—Común 9,00.—Centeno 7,50.—Cebada 6,00.—Avena 4,00.—Alubias blancas 18.—Id. encarnadas 19.—Garbanzos 30.—Guisas 7'50.—Lentejas 0,00.—Yeros 9.—La arroba de patatas nuevas 1,50.—Id. Aceite 14.—Huevos de gallina la docena 0,00.

Afluencia regular, venta mucha, siembra excelente.

Instrucción Pública

LIBRAMIENTOS.

Por la ordenación de pagos de la Junta provincial de Instrucción pública, con fecha 8 del actual, se han firmado los libramientos de pago á favor de los maestros de los pueblos siguientes.

Partido de Agreda.

Por el cuarto de 1897 98.—Borobio, Cervón, Collado, Dévanos, Fuentes de Agreda, Matalebreras, Montenegro de Agreda, Oncala, Vea, Ventosa de San Pedro, Palacio, Villar del Campo, Villarijo, Vozmediano.

Por el primero de 1898 á 99.—Cuesta, Aldeacando, Cueva de Agreda, Jaray, Pimilla del Campo, Povar, Villarrasa, Sueillacabras, El Espino, Tajahuerce, Valdemoro

Partido de Almazán.

Por el tercero de 1897 á 98.—Chercoles, Fuentelmonge.

Por el 4.º de 1897 á 98.—Alentisque, Cabanillas, Bayubas de Abajo, Bayubas de Arriba, Aguilera, Blacos, Cañamaque, Co-bertelada, Almástiga, Balluncar, Lodares, Escobosa de Almazán, Fuentelárbol, La Se-ca, La Ventosa, Maján, Mallona, Matama-la, Nepas, Paones, Rello, Rebollo, Rioseco, Soliedra, Torlengua, Torreblacos, Valtué-ña, Velilla de los Ajos, Viana, Moñux, Per-dices, y Villasayas

Por el primero de 1898 á 99.—Alentisque, Cabanillas, Almazán, Berlanga, Hortezuela, Borjabad, Centenera de Andaluz, Cuenca, Chercoles, Frechilla, Torremadia-na, Fuentepinilla, Mombloca, Nafaría Lla-na, Ontalvilla de Almazán, Riva de Esca-lole, Soliedra, BorchicayaJa.

Partido del Burgo de Osma.

Por el tercer trimestre de 1897 á 98.—Muriel de la Fuente, Muriel Viejo, Osma.

Por el cuarto de 1897 á 98.—Alcubilla del Marqués, Berzosa, Cuevas de Ayllón, Ligos, Fuentearmegil, Fuencaliente, Santer-vás, Zayuelas, Herrera, Inés, Osma, Peñal-ba, Quintanilla de tres Barrios, Rejas de San Esteban, Retortillo, San Leónado, Sauqui-llo, Paredes, Torralba del Burgo, Valdanzo, Valdanzuelo, Valdemañueque, Sotos, Valde-avellano, Valdelmaral, Villalvaro.

Por el primero de 1898 á 99.—Alcoba de la Torre, Aylagas, Cubillos, Bocigas, Carrascosa de Abajo, Pozuelo, Fuentecañ-tales, Lodares de Osma, Madruédano, Val-denebro, Valderromán.

Partido de Melinaceli.

Por el primer trimestre de 1897 á 98.—Ambrona.

Por el segundo id. id.—Ambrona.

Por el tercero id. id.—Montuenga.

Por el cuarto de 1897 á 98.—Alcubilla de las Peñas, Almaluez, Conquezucla, Cha-orna, Laina, Mezquetillas, Miño de Medi-na, Montuenga, Utrilla, Velilla de Medina, Avenales, Arbujuelo, Jubera.

Por el primero de 1898 á 99.—Aguaviva, Almaluez, Alpanseque, Barcones, Beltejar, Blocona, Corvesin, Conquezucla, Esteras de Medina, Marazovel, M. dinaceli, Miño de Medina, Torrevicente, Utrilla, Velilla de Medina, Avenales, Arbujuelo, Jubera, Yeio.

Partido de Soria.

Por el tercer trimestre de 1897 á 98.—Oteruelos, Milviestre de los Navos, Vizma-nos, Verguizas.

Por el cuarto de 1897 á 98.—Alameda, Aldealices, Aldehuela de Periañez, Almaja-no, Almarza, Cabrejas del Pinar, Candili-chera, Diustes, Gallinero, Narros, Ocenilla, Pedrajas, Toledillo, Reznos, Villar de Maya y Santa Cecilia.

Por el primero de 1898 á 99.—Abión, Aliud, Almaral, Almarza, Buberros, Buitra-go, Campañón, Cuevas de Soria, Fraguas, Minana, Muedra, Nomparedes, Penalcazar, Rabanos, Royo, San Andrés de Almarza, Sauquillo de Boñices, Tardesillas, Tera, Ve-llilla de la Sierra, Villanueva, Villaciervos, Villar del Río, Villaseca Bajera, Vinuesa.

VACANTES INTERINAS.—Se hallan vacantes para proveerse interinamente las escuelas siguientes: Borobia, niñas, con 625 pesetas; Galapagares, 400; Aldehuela, 250; Borjabad, 250; San Felices, niños, 625; Ne-pas, 500; Vilviestre de los Navos, 400; y Beltejar, 500.

Delegados contra los Ayuntamientos.—El señor Gobernador civil de esta provincia ha expedido delegaciones contra los Ayunta-mientos de Bretún, Montejo de Liceras, Tar-ranqueña, Castil de Tierra, Piqueras y otros varios, que se hallan en descubierto por atenciones de primera enseñanza, y creamos que tan digna y respetable autoridad no cesará en su acción ejecutiva hasta que no se hayan puesto al corriente de sus haberes to-dos los maestros de la provincia.

El señor Inspector de primera enseñanza ha suspendido la visita que venía girando á las escuelas comprendidas en el itinerario, pertenecientes al partido del Burgo.

El día 14 de Noviembre próximo termi-na el plazo para presentar en los respecti-vos Rectorados las instancias solicitando es-cuelas de las comprendidas en el concurso único publicado en la Gaceta del 14 de Sep-tiembre último.

ULTIMA HORA

La Comisión de la paz.

Colega tan bien informado como El Im-parcial dice en su última hora lo siguiente: «A todo el mundo han sorprendido las pa-radas y dilaciones que de repente se han observado en los trabajos de la comisión de París.

Tal vez se expliquen después de leer las siguientes líneas de la edición de París del New York Herald:

En la sesión del viernes la comisión es-pañola declaró que era imposible conti-nuar las negociaciones sin nuevas instruc-ciones del gobierno español.

Añadió que las instrucciones que tenían recibidas especificaban explícitamente que España no reconocía derecho alguno de los Estados Unidos sobre Filipinas fuera de lo estipulado en el protocolo, el cual preceptuaba simplemente que los americanos conservarían la ciudad, puerto y bahía de Manila en tanto se llegaba al tratado de paz.

Se cree y al negarse oficialmente se cree mas facil todavía que la nota presen-tada por el norteamericano Mr. Day en la conferencia última, tiene caracter de ulti-matum para España, concediendo á nuestra Comisión un plazo perentorio para que conteste de modo categórico si acepta ó nó las condiciones impuestas.

Todo hace temer el más doloroso de-senlace.

En Bolsa suben los francos. Y el general Correa tiene ya ultimada la combinación de altos puestos militares.

Todo va bien... para los fusionistas. Juan del Pueblo, alerta.

Bolsa de Buenos Aires.

Según telegrama particular recibido úl-timamente el premio del oro fué el de 149'80.

Anuncio

Se vende un ejemplar en buenas condiciones de la famosa Historia de España por el señor Morayta. Di-cha obra está sin abrir cuaderno al-guno, que consta de ocho grandes volúmenes ó sea de 421 cuadernos de 32 páginas á dos columnas y en fólio; impresa en inmejorable papel y hermosos grabados. Esta obra ha sido terminada recientemente. En la imprenta de este periódico darán razón.

«Estudio desde hace cuarenta años perdidos; en-seño á los demás y lo ignoro todo. Este estado produce en mi alma tanta humillacion y tal dis-gusto, que la vida me es insoportable: he nacido y vivo en el tiempo, y no sé lo que es el tiempo; me encuentro en un punto entre dos eternidades como dicen nuestros sabios, y no sé lo que es la eternidad: estoy compuesto de materia; pienso y nunca he podido instruirme de lo que produce el pensamiento: ignoro si mi entendimiento es en mí una simple facultad como la de andar ó digerir, y si pienso con mi cabeza como cojo los objetos con mis manos. No solamente el principio de mi pensamiento me es desconocido: sino que el prin-cipio de mis movimientos está igualmente oculto para mí: no sé por qué éxisto: no obstante, cada día me hacen mil preguntas sobre todos estos puntos; es preciso responder y no tengo nada bu-eno que decir: hablo mucho y me quedo confuso y avergonzado despues de haber hablado. Lo peor es cuando me preguntan si Brahma ha sido produ-cido por Vitsnú ó si ambos son eternos: Dios es testigo de que no sé una palabra y bien lo dan á entender mis respuestas. Ah! reverendo padre,

la ore, estrella, nada de eso; jamás somos engañados por nos las mujeres, porque no las tenemos; no tenemos nemis tampoco fallidos, porque entre nosotros no hay ni oro ni plata: no nos puede saltar los ojos porque no nos tenemos cuerpo á la manera de los vuestros: y los astrosápatras no nos hacen injusticia porque entre nosotros todo el mundo es igual.»

Memnon le dijo entonces:—«Pero señor, sin mujeres y sin comer, ¿en qué pasais el tiempo?»

En velar, dijo el génio, sobre los otros globos que nos están confiados; vengo para consolarte.—Ay de mí, replicó Memnon, que no hubierais venido la noche pasada, para impedirme hacer tantas lo-curas.—Esta ha al lado de Assan, tu hermano ma-yor, más digno de lástima que tú; en graciosa ma-jestad, el rey de las Indias, á cuya corte tiene el honor de pertenecer, le ha hecho sacar los dos ojos por una pequeña indiscrecion, y está actualmente en un calabozo, con hierros en los pies, y en las manos.—Vale la pena, dijo Memnon, de tener un génio protector en una familia, para que de dos hermanos el uno esté tuerto, y el otro ciego, el uno acostado sobre paja, y el otro en una prision? —Tu suerte cambiará, replicó el animal de la es-

Notas Utiles

Calendario.—Mes de Octubre.

Miércoles 12.—Nuestra Señora del Remedio, Ntra. Señora del Pilar y S. Serafín... Jueves 13.—S. Eduardo, r., S. Marcial, mr., S. Teófilo, S. Venancio y San Daniel... Viernes, 14.—S. Calixto, papa y mr., pat, de Lechena, S. Evaristo y S. Bernardo.

Cocina.

Lechecilla mechada.—Se cortan unas tiritas de tocino, con las cuales se mecha la lechecilla, después de preparada como de ordinario; cuézase en el horno con una buena reducción por espacio de tres cuartos de hora, báñese de un buen color y póngase sobre acederas, achicorias á la crema ó en una salsa de tomate.

Refranes.—Asno lerdo, tu dirás lo tuyo y lo ajeno Refrán que advierte, que los necios no saben callar nada.

Cada asno con su tamaño. Refrán que enseña, que cada uno debe juntarse con su igual.

Asno con oro, alcánzalo todo. Refrán con que se explica que quien tiene dinero, consigue lo que quiere, por tanto que sea.

Casos y Cosas.

Como os podeis figurar, de nada sirvió al boticario de un pueblo el tener la casa llena de medicinas, para impedir que una enfermedad aguda le ponga á las puertas de la muerte.

La boticaria, que era vivaracha y lista como ella sola, se puso al frente de la botica, y la primer medicina que hubo de preparar fué para su marido.

Tome usted, le dijo el médico, un cuarto de onza de polvos de cantárida; haga usted un parche que ocupe todo el pecho; eche usted en él la mitad de los polvos, bien desleidos, y mande usted que se lo pongan á su marido.

La boticaria preguntó:

Dígame usted, señor médico, ¿cuánto es un cuarto de onza?

¡Vaya, cuidado con equivocarse! ¿sabe usted lo que es un doblon de cuatro duros?

¡De cuatro duros! ¡No lo he de saber!

La boticaria no tenía oro, pero tenía cuartos; reflexionó, y dijo: lo mismo da.

Contó cuatro duros en cuartos, los pesó de cantáridas, y... haceos cargo de lo que podría resultar.

La infeliz al día siguiente era viuda.

Un moro de Tetuan, preguntaba á un judío:

Dime, Jacob, con toda imparcialidad: ¿cuál de las tres religiones es la mejor: la judía, la cristiana ó la mahometana?

El judío contestó:

—Si el Mesías ha venido, la religion verdadera es la cristiana; si no hubiera venido, la mejor era la mía; pero haya venido ó no haya venido, la tuya, Mahomet, siempre es mala.

Un andaluz tenía un caballo muy malo, y como sucediese que un su amigo, que vivía á dos leguas de distancia, durmiese una noche en su casa, se lo ofreció por la mañana para volver á su pueblo.

Lo agradezco mucho, querido, le dijo su amigo, mirando el caballo; pero no me atrevo á aceptar tu ofrecimiento, porque necesito llegar hoy á casa.

NOTICIERO DE SORIA.

Oficinas: Collado, 42, bajo.

SUSCRIPCIONE

Pago adelantado.

Table with 4 columns: PRECIOS de suscripción, Por tres meses, Por seis idem., Un año. Rows: En Soria, Fuera de Soria, Extranjero.

Avisos y Anuncios.

Se publican previo pago y convenio por líneas y según la extensión del texto.

Comunicados y Reclamos.

Por cada línea veinticinco céntimos de peseta.

Advertencia.

La administración de este periódico ruega á los señores suscriptores de fuera de la capital que tienen en descubierto sus abonos, se dignen haerlos efectivos á la mayor brevedad, siendo ya imposible servir el periódico sin previo pago.

SUSCRIPCION COMBINADA

«Blanco y Negro», y Noticiero

Continúa como excepcional la suscripción combinada á «Blanco y Negro» y «Noticiero de Soria», haciéndose por trimestre y previo pago, sin cu-

ya imprescindible condición no se servirán estas suscripciones, que costarán

EN SORIA

El trimestre á ambas publicaciones tres pesetas cincuenta céntimos.

(Suscribiéndose únicamente á «Blanco y Negro» cuesta tres pesetas y por números sueltos á veinte céntimos cada uno.)

FUERA DE SORIA

El trimestre á ambas publicaciones cuatro pesetas.

Se admiten las suscripciones, Soportales del Collado, 42, planta baja.

Avisos y Anuncios.

SE VENDEN.—Tres coches, dos de cuatro asientos y uno de seis, ca-ballerías y aparejos.

Para tratar, Sra. Viuda de Vicén, en Soria.

La Confianza

SASTRERIA DE

JOSÉ ACENA

Calle Real, 17, Soria.

PRECIO FIJO.

El único para cortar, probar, construir y corregir al tiempo de probar la prenda, á los precios siguientes;

Papelería, Imprenta y Encuadernación

PASCUAL P. RIOJA

Collado—42—Soria.

En papeles y tinta para escribir, las clases mejores y precios de relativa baratura.

En impresos y esquelas de defunción lo mismo.

Y en la encuadernación de libros, folletos y cuadernos con todos los adelantos en el arte.



COMPANIA DE SEGUROS A PRIMA FIJA

CONTRA EL INCENDIO.

FUNDADA EN 1838.

ESTABLECIDA EN ESPAÑA DESDE 1848.

CAPITAL SOCIAL 74 MILLONES DE PESETAS

Representación general.—Puerta del Sol. 10.

Director particular de la provincia de Soria

Don Manuel García Ardura.

Oficinas.—Numancia, 69, principal, Soria.

Esta sociedad es la más antigua de España.

trella, es verdad que siempre serás tuerto, pero al menos serás bastante dichoso, con tal que no concibas jamás el necio proyecto de ser perfectamente sabio.—¿Es, pues, una cosa á la cual es imposible llegar? exclamó Memnon suspirando.—Tan imposible, le replicó el otro, como ser perfectamente hábil, perfectamente fuerte, perfectamente poderoso, perfectamente feliz. Nosotros mismos estamos muy léjos de serlo: hay un globo donde se encuentra todo eso; pero en los cien millones de mundos que están dispersos en la extensión, todo se sucede por grados. Se tiene menos sabiduría y placer en el segundo que en el primero, en el tercero menos que en el segundo, y así sucesivamente hasta el último, donde todo el mundo es completamente loco.—Temo, dijo Memnon, que nuestro globo terráqueo no sea precisamente la última casa del Universo de que me haceis el honor de hablarme.—No del todo, dijo el espíritu, pero le anda cerca: es preciso que todo esté en su lugar.—¡Eh! pero, dijo Memnon, ciertos poetas, ciertos filósofos, están pues en un gran error al decir que todo va bien.—Tienen mucha razon, dijo el filósofo de allá arriba, considerando el arreglo del Universo entero.—¡Ah! no creeré eso, replicó el pobre memnon, sino cuando deje de ser tuerto.



HISTORIA

UN BUEN BRAMIN.

Encontré en unos de mis viajes á un viejo bramin, hombre muy juicioso, lleno de talento y muy sabio: cuanto más rico era, era más juicioso, por que no careciendo de nada, no tenía necesidad de engañar á nadie. Su familia estaba muy bien dirigida por tres hermosas mujeres que se complacian en agradarle, y cuando no se divertía con sus mujeres, se ocupaban en filosofar. Cerca de su casa, que era hermosa, cómoda y rodeada de jardines encantadores, vivía una india vieja, santurróna, imbecil y muy pobre. El bramin me dijo un dia: «Quisiera no haber nacido.» Le pregunté por qué, y me respondió:—