

EL DIARIO PALENTINO

DEFENSOR DE LOS INTERESES DE LA CAPITAL Y LA PROVINCIA

EL MÁS ANTIGUO Y DE MAYOR CIRCULACIÓN POR SUS DIARIAS Y EXTENSAS INFORMACIONES TELEGRÁFICAS Y TELEFÓNICAS

Año XLIII
Teléfono núm. 6

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:
Talleres y Redacción: Burgos, núm. 5
Todos los pagos anticipados
Número suelto: DIEZ céntimos

Lunes 10 de Noviembre de 1924
(NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES)

Toda la correspondencia al Director: Burgos, 5 y Berruguete, 1 y 3

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:
EN LA REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Burgos, núm. 5 y Berruguete, 1 y 3 (IMPRESA)
y en la Librería de D. Santiago Rincón
calle Mayor Principal, núm. 48

Núm. 12.341
Apartado núm. 17

Comentando un manifiesto

CULTURA

Al frente de nuestro programa deberíamos escribir una sola palabra, "cultura", no para llevarla a los labios, sino para incrustarla en nuestro corazón y en nuestra conciencia.
Tal dice textualmente el manifiesto, debiendo hacer notar que el "deberíamos" indica que no ha puesto la palabra, ni se atreve a ponerla, tal vez por no haber un verdadero programa, tal vez por otras causas recónditas que nosotros no adivinamos.
Pero queremos suponer que la intención es que al frente del manifiesto o del llamado programa, aparezca la flamante palabra en letras muy gordas y hasta con algunas exclamaciones a cada lado. "Es que el país se arregla solo con cultura? ¿Y qué clase de cultura sería ella? porqué nada se nos dice de cómo conciben nuestros señores agrupados la palabra "cultura", ni mucho menos su forma de aplicarla.
Por lo que al que suscribe respeta, entiendo que la cultura que quisiera grabar en el corazón, es la cultura del alma, fe, virtudes, afectos, y todo eso? Y la que se quisiera grabar en la voluntad, sería la cultura activa del esfuerzo y el sacrificio para llevarla a los demás, hasta no quedar un solo conculchadano en la incultura en que hoy está toda nuestra nación.
La labor sería larga y difícil, pero hermosa; ella supondría también a los señores del Grupo y a los demás capitalistas y terratenientes acabando por sí solos con el abstentamiento y volviendo a habitar en los campos entre sus colonos y sus obreros, como hacían sus mayores para hacerlos cristianos, felices y buenos, como ellos los solían hacer.

De provincias

SANTANDER
Se declara un incendio en una casa de la calle del Puente.
En la mañana de ayer, nos enteramos de que se había producido un incendio en la planta baja de la casa número 4 de la calle del Puente, y en la que hay establecida una tienda-almacén de curtidos, propiedad de don Germán Colsa.
Con toda celeridad acudó todo el servicio de incendios, procurando descubrir el foco, que se encontró en el fondo del almacén o fachada oeste de la casa.
Hubo necesidad para ello de bajar la casa por los balcones de la calle del Rincón y atacar el fuego utilizando las bocas de riego de dicha calle. Al mismo tiempo se realizaban los trabajos necesarios para aislar el fuego de las casas contiguas, y muy principalmente del almacén de "Las Rojas", en donde se creía pudiera existir gran cantidad de materias inflamables.
Afortunadamente, se localizó el fuego muy pronto, y a la hora de comenzar a quemarse quedaba extinguido totalmente, resultando con pérdidas de alguna consideración el almacén de curtidos y de menor importancia la tienda de ropas y la casa de comidas, ambas instaladas en la fachada de la calle del Rincón.
A los trabajos cooperaron los señores voluntarios, que acudieron al mando de sus jefes, con el material necesario.

VALLADOLID
Deposición de un sobrino del dueño.
Se ha recibido el informe dactiloscópico acerca de las huellas que se encontraron en los estuches y joyas de la joyería propiedad de

Resulta que las huellas coinciden con las de un sobrino del dueño de la joyería, llamado Manuel Sanabria.
Dícese en el informe que aun cuando a primera vista nada tiene de particular que aparezcan las huellas dactilares del sobrino, puesto que él abría y cerraba con frecuencia las vitrinas, debe tenerse en cuenta que se aprecian solamente las suyas.
El juez, en vista del informe decretó la prisión de Manuel Sanabria y que se practicase en su domicilio un registro. Parece que esta diligencia ha sido infructuosa, aunque el Juzgado se muestra reservadísimo.

LUGO
Le decapita con una hoz.
Por asuntos de familia sostuvo una violentísima discusión los señores Dositeo López y Santiago Rodríguez en la parroquia de Santa Eulalia de Layos, del Ayuntamiento de Lánzara.
Los ánimos se excitaban de tal modo, que Dositeo cogió una hoz y dió a su cuñado tan tremendo golpe que le separó la cabeza del tronco. El criminal se refugió en su domicilio y luego huyó al monte Furco, donde fue detenido por los vecinos de Lugo, y conducido por la guardia civil, ingresó en la cárcel.
La víctima de este suceso tenía 35 años y estaba casado. El asesino es soltero y tiene 25 años.

REFINIADOS
Braguero España del Dr. J. Campos.
Insufrible en toda hernia.
En buenas Farmacias y Droguerías.
No comprar otro sin ver esta

Las "exhibiciones Velázquez,"

En el mismo palacio del Retiro donde está instalado el Salón de Otoño, ha expuesto el notable pintor Moya del Pino los cuadros que destina a las "Exhibiciones Velázquez" destinadas especialmente a las repúblicas suramericanas.
Se ocupa la exposición de sesenta y tantas obras fidelísimas de las que figuran en el Museo del Prado y representan un esfuerzo de comprensión y habilidad nada vulgares, que bastaría por sí sólo para acreditar la maestría técnica y el buen gusto del entusiasta pintor. Sólo a un artista de su fina sensibilidad, de su acusado a los grandes maestros del siglo XVII, de temperamento tan delicado y flexible, podría encomendarse labor de tanto empeño y compromiso.
Copiar un cuadro de Velázquez no es difícil. Centenares de artistas nacionales y extranjeros han hecho copias más o menos afortunadas. Pero copiar la obra entera del fundador de la escuela madrileña, reproducirla en todo su valor reflejando el espíritu que les dió vida y ha logrado immortalizarla, requiere un estudio metódico del estilo personal del gran maestro, del ambiente de la época y de la técnica insuperable e indiscutible del pintor Moya del Pino más que un copista parece un discípulo de Velázquez.

No nos callamos la exageración del elogio. Quien consigue darnos en esta reproducción de cuadros velazqueños una impresión tan fiel y aproximada del más genial de los pintores, bien merece que se le tenga por un continuador entusiasta de las gloriosas tradiciones españolas.

Y aunque no fuera, como lo es, un acierto acabado, siempre merecería sinceras alabanzas la noble empresa de divulgar nuestro mejor tesoro artístico.
A Velázquez se le admira en todas partes; pero no en todas partes se le conoce. Para comprenderlo en su justo mérito, hay que visitar las salas del Museo de Madrid. Lo demás, lo que puede verse en las Galerías y Museos extranjeros, son obras aisladas que acusan la potencia pictórica del formidable artista; pero no sirven para reconstruir su verdadera historia. Aquí, junto a las inseguras vacilaciones de los primeros pasos se hallan los cuadros definitivos de su última época; junto a los problemas técnicos del aprendizaje, la solución perfecta y armónica que le buscó su temperamento original. Toda la trayectoria del arte de Velázquez está trazada en estos sesenta y tantos lienzos que comprenden desde los años del taller de Pacheco a los del pintor palentino.
Día por día puede seguirse ante los cuadros de Velázquez la evolución de la Escuela española. El la crea, él la dá empuje, él la caracteriza, él la sube, en fin, al más alto grado de belleza y de sabiduría. En cualquier obra de Velázquez se ve siempre al gran pintor naturalista; pero sólo en el conjunto de nuestro Museo puede estudiarse la formación y los progresos de arte.
Era cosa de que todo el mundo desfilara por el Museo de Madrid, o cuando menos, que el Museo de Madrid se paseara por todo el mundo. Moya del Pino ve a realizar esto que parecía irrealizable. Y lo realiza, como hemos dicho, de una manera entusiasta, noble, concienzuda y respetuosa.
Dentro de poco la América que

Crónica de arte

lázquez por algo más que reproducciones litográficas y referencias críticas.

Esclavo como ningún otro pintor del natural, Velázquez llegó a sorprendentes soluciones realistas. ¿Cómo? Pronto va a verse en las "Exhibiciones" presentadas por Moya del Pino.
"La Adoración de los Reyes", "Los Borrachos", el "Retrato de Felipe IV joven", el del Infante don Carlos, el de doña Juana Pacheco y los paisajes romanos sirven de antecedente a toda la pintura velazqueña. Velázquez empieza trabajando en el taller de Herrera, de quien sólo toma, en escasas lecciones, su preferencia por el naturalismo. Pasa después al de Pacheco, pintor de extraordinaria cultura, italianizado, como la mayoría de los de su época, pero excelente educador de la juventud. Advierte Pacheco que el temperamento de Velázquez es contrario al servilismo italiano y le deja en libertad para que se lo forme independientemente. En vez de corregirle estimula sus aptitudes para que pinte lo que quiera y como quiera.
Espíritu rebelde, apartado de todas las disciplinas usuales, Velázquez hubiera descubierto su personalidad en cualquier ocasión; pero al desinterés de Francisco Pacheco debemos el que aquélla se manifiesta tan rápidamente. No obstante los comienzos de Velázquez son un tanto imprecisos. Antes de su primer viaje a Italia, la pintura Velazqueña es rica en color, que él sólo comprende en tonos sueltos, el dibujo correcto, pero premioso, la disposición de las figuras arbitraria, la técnica en general deficiente. En sus cuadros abundan los detalles y las pinceladas innecesarias. Se advierte la preocupación por sacar efectos valorativos al claroscuro. Con ese fin alumbraba la escena con luces altas y acusa energicamente las partes en sombra. Se inicia, en estos cuadros, aquella propensión escultórica que, más tarde, ha de resolver con el modelado magnífico de los objetos.
Cuando regresa de Italia, la obra de Velázquez ha variado completamente. Al análisis laborioso de los años de aprendizaje sustituye la síntesis y la sobriedad características de los cuadros de su segunda época: "El paisaje de los jardines de Aranjuez", "El Bobo de Corta", "El Niño de Vallecas", "El enano don Sebastián", "Pabillos de Valladolid", "Retrato del Conde de Benavente", "Retrato en pie del Príncipe Baltasar Carlos", "Retrato del Infante don Fernando de Austria", "Retrato de la Reina de Hungría", "Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares", "Retrato de la Reina doña Margarita de Austria", "La Rendición de Breda", (cuadro llamado de Las

Por todo el mundo

DE TODO UN POCO
Muerte de un original aspirante a millonario.
En un hospital de Nueva York, ha fallecido el señor Matías Rockety, víctima de una traición y rápida enfermedad.
La noticia de su muerte ha puesto en movimiento a numerosos industriales, de los que el difunto era deudor de importantes sumas.
A pesar del estado de pobreza en que ha muerto el señor Rockety, tiene en los Bancos una fortuna.
Otros muchos señores adinerados al conocer su muerte, celebran y elogian el proceder del difunto, que habiéndoles pedido grandes cantidades de dinero en calidad de préstamo, se las había devuelto cumplida y religiosamente.
Un íntimo amigo del muerto, ante la extrañeza de sus conocidos que preguntaban cual era su propósito al pedir dinero prestado, ya que nadie sabía lo emplease en negocios, ha dicho:
"El negocio de Matías Rockety era seguro y nada expuesto. Pedía grandes cantidades prestadas, que ponía a crédito en los Bancos a su nombre. Al año, cuando la cantidad le había producido un interés, devolvía sus deudas a sus acreedores, pidiendo nuevos préstamos que llevaba a los Bancos, imponiendo las cantidades a interés compuesto. De esta forma este aspirante a millonario, iba reuniendo una fortuna sin ninguna exposición y sin ningún trabajo.
Efectivamente, Matías Rockety tenía en el Banco actualmente un capital de 300.000 dólares correspondientes a los préstamos pedidos, y un fondo propio de 12.493, constituido por los intereses de tres años devengados por la imposición en los Bancos de un capital, cada año, de 300.000 imposición que al producirle el interés anual de 14.000 retiraba para devolverla a quienes se la habían prestado, pidiendo otros préstamos, en igual cantidad, que pasaban al Banco para producirle un interés.
De no haber muerto Matías Rockety, es probable que hubiera conseguido de esta manera tan sencilla una verdadera fortuna.

sigue siendo rico y variado; pero se advierte una marcada tendencia hacia la fusión de tonos.
Pero como decimos con ser interesante la observación de cada una de estas obras maravillosas, lo más instructivo es para nosotros el proceso seguido hasta la solución de los problemas. Y eso sólo puede estudiarse y admirarse siguiendo de cerca la evolución del gran pintor, evolución que sólo podrá apreciarse visitando el Museo de Madrid y ahora podrá adivinarse viendo la Exposición de reproducciones organizada por Moya del Pino.
GIL FILLOL
Madrid, Noviembr de 1924

DE TODO UN POCO

El "fútbol" y los pieles rojas.
Un corresponsal deportivo de un periódico francés envió a su diario, desde California, la siguiente crónica:
"Gran reunión en los "links" de Los Angeles". El programa no puede ser más atrayente. El número de jugadores y espectadores es incalculable. Entre los segundos se ven muchos pieles-rojas ataviados con sus pintorescos trajes típicos. Creerlos viendo, que habían venido aquí atraídos por la curiosidad de ver las incidencias del deporte británico. Os equivocáis, no son simples asistentes; son jugadores de mérito que vienen a intervenir en los diferentes partidos.
Así lo hacen con una habilidad y una pericia admirable de cabalistas, de jinetes y "Bala Rápida" obtiene el título de campeón aborigen".
El cronista se admira de este hecho y termina su crónica con una equivalencia de nuestro verbeno: "Hoy las ciencias adelantan, etc".
Motivos tiene para extrañarse el colega galo. Las costumbres dan hoy la vuelta al planeta con gran celeridad. Van mucho más aprisa que antes, cuando tardó centenares de años en trasladarse del ejercicio del "golf" —del deporte "británico", que dice el cronista— desde Persia a las islas de Britania.

FUNERARIA
Viuda de Montiyuelo
Mayor Pral.—PALENCIA
Asegúrese usted en estas Compañías: Sociedad suiza de Seguros contra los accidentes, en Winterthur.
CAPITAL:
Suscrito: f. suizos, 10.000.000
Desembolsado: 6.000.000
Northern Assurance Company Ltd., Compañía Inglesa de Seguros contra incendios.
CAPITAL:
Suscrito: L. 3.000.000.
Desembolsado: L. 500.000.
Fundada el año 1836.
Diríjase V. al agente en Palencia y su provincia:
ESTEBAN ALCALDE
Mayor Pral., 46.
Teléfono núm. 179.

Dentista
E. González Rubio
PALENCIA.—D. Sancho, 11
Teléfono núm. 37

Dentista
E. González Rubio
PALENCIA.—D. Sancho, 11
Teléfono núm. 37
Nueva Electrta de Palencia
Luz constante.—Intensidad normal
Admite abonados.—Mayor, 25

La Amuebladora Palentina
Braulio Sevilla
Ebanistería - Tapicería
y Carpintería
Antes de realizar nuestros encargos, consultad precios a esta casa y visitad nuestras exposiciones en la calle Mayor, 42 y 44.
Doctor
E. Díaz-Caneja
OCULISTA
de la Beneficencia Provincial
Plazuela de la Catedral, 16

