

El Distrito Universitario

SEMANARIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

FRANQUEO CONCERTADO

Año XXV

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Pablo Flórez, 17.—LEÓN

León, 18 de agosto de 1927

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un año diez plus., semestre cinco y trimestre tres

Núm. 1.294

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

PAGO ADELANTADO

En torno del patriotismo

La enseñanza de la historia

El método y la orientación

El libro del Sr. Altamira—«Epítome de Historia de España»—ahora publicado por *La Lectura* tiene para mí, además de otros méritos, el de poner de relieve a lo largo de sus bien orientadas páginas lo defectuoso y atrasado de la enseñanza histórica, según la practican generalmente en la enseñanza elemental, media y aun superior. Del hecho debieran tomar buena nota quienes gustan de manejar, en discursos y escritos, el fácil tema del patriotismo. No parece pueda haber sentimiento y estimación sincera, honda y justa, de la patria sin conocer su historia, al menos en su proceso esencial. Es como el saber de dónde venimos para decidir o prever a donde vamos como pueblo. Ese conocimiento supone, claro es, una relación con las fuentes documentales, sea directamente o ya elaboradas por los autores, como condición fundamental para aceptar lealmente la verdad de los hechos, favorables o adversos a nuestra devoción patriótica. Lo contrario es lo que suele ocurrir; a base de algunas noticias de bulto que ha podido rectificar ya la sana crítica se afirma el prejuicio histórico para componer un cuadro grato a los sentimientos más ingenuos.

Importa recobrar contra semejante disposición desde la escuela, educando al niño en la visión serena de lo que nuestra historia es en sí y en relación con la de otros pueblos, cuidando de evitar falsas comparaciones. La verdad histórica, por amarga que resulte, es de la esencia de toda enseñanza, aun en el grado más elemental. Como lo es también la selección de aquellos hechos o momentos representativos que forman la clave de una época y señalan los hitos de la larga trayectoria, en la cual—demás está decirlo—abundan y dominan las líneas curvas y en zizás.

No hay inconveniente alguno en dirigir al niño y al adolescente por este tortuoso camino, ante el temor de que se extravíe. Hasta sería preferible este peligro—que el buen maestro sabe evitar—a que se formen la idea falsa de un proceso sencillo y uniforme, en cual Reyes, guerreros, conquistadores, descubridores y masa se mueven como figuras de gran revista perfectamente disciplinadas y encu-

dradas. En este sentido, lejos de favorecer la enseñanza, importa mirar con gran recelo las divertidas representaciones históricas, a que tan aficionadas son las escuelas anglosajonas y muy celebradas en algunas instituciones españolas que desde Andalucía pretenden renovar la pedagogía nacional con procedimientos y recursos más pintorescos que educativos. La que pudiéramos llamar «plástica escolar» suele engañar a niños, maestros y al público de buena fe por la apariencia de un resultado que si fuese tan cierto como promete dañaría aún más a la verdadera concepción histórica que se pretende simplificar; esto es, despojar de su complejidad interna y externa esenciales. Creo así, con el señor Altamira, que interesa desconfiar de los llamados «juegos históricos» (representaciones con o sin disfraces, escenas dramáticas desempeñadas por los alumnos, personificación infantil de personajes pretéritos o presentes): «Son «niñerías» de adultos impuestas al niño, que no las siente y que deforman su visión histórica convertida para él en «teatro», sin calentarle el alma. Los niños que aprenden y repiten «juegos» de esa especie me causan la impresión de perros amaestrados y levantan en mi espíritu la indignación hacia los que así rebajan el papel del alumno.» Por fortuna, este mal pedagógico no se halla extendido entre nosotros. Más general es la práctica de una enseñanza histórica apoyada en el ejercicio de la memoria, cuando el conocimiento deseable en esta materia ha de buscar la consideración inteligente de los hechos y su encadenamiento, relación e influjo; en lo cual no tiene la retentiva sino una función secundaria.

Naturalmente este cambio de dirección supone, entre otras cosas, la utilización de una serie de recursos—Museos, láminas, fotografías, proyecciones, excursiones, lecturas, etc.—de que no disponen generalmente las escuelas primarias, especialmente fuera de las grandes poblaciones, ni tampoco los Institutos de segunda enseñanza. De donde cabe deducir la desorientación y pobreza, a que arriba me refería, de la instrucción histórica que hoy reciben nuestros alumnos a base de un libro, no siempre bueno, y de

la explicación oral del maestro o profesor, falto casi siempre de aquellos recursos docentes esenciales para la formación del espíritu joven en el sano y conveniente sentimiento de la raza y de la humanidad.

LUIS SANTULLANO

(De *El Imparcial*.)

Los títulos académicos

La «Gaceta» publica una Real orden que dispone:

Durante el plazo de un año, a contar desde la publicación de esta Real orden, podrán los actuales poseedores de títulos estampados en cartulina solicitar su canje por otro en vitela, mediante el pago de 10 pesetas.

El canje se solicitará directamente del Ministerio, por instancia reintegrada con póliza de 1'20 pesetas, a la que habrá de acompañarse el título a canjear y el papel de pagos del Estado, en el que el interesado hará constar, en la forma habitual, el objeto a que se destina la cantidad fijada por derechos de canje.

Los solicitantes, como pago de nuevo material, entregarán en la Habilitación de este Ministerio 12 pesetas en metálico, o 15 pesetas si el título es de doctor.

Asimismo deberán hacer constar, en su instancia, el centro académico o civil donde desean recoger el nuevo título.

Los idiomas en el Bachillerato

La «Gaceta» publica una Real orden de Instrucción pública disponiendo, entre otros extremos, lo siguiente:

«Que se publiquen íntegramente en la «Gaceta» los cuestionarios aprobados en las materias de Francés, Alemán, Inglés e Italiano, con todas las observaciones y advertencias que contiene el trabajo de la Comisión.

Que ajustándose estrictamente a la ordenación y límites de estos cuestionarios oficiales, se redacten por los catedráticos o profesores correspondientes los programas oficiales en que ha de distribuirse la enseñanza en cada asignatura y curso, los que comenzarán a regir el 1 de octubre próximo.

Que quede abierto por el espacio de seis meses, a contar del día siguiente de la publicación de esta Real orden en la «Gaceta de Madrid» el concurso para premiar el texto único en cada una de las asignaturas de Francés, Alemán, Italiano e Inglés.

Podrán tomar parte en este concurso los catedráticos o profesores propietarios de las enseñanzas de Francés y Alemán de los institutos nacionales de Segunda enseñanza y los interinos de Alemán, Italiano e Inglés que actualmente desempeñen en esta forma sus cargos en dichos centros.»

MENAJE PARA ESCUELAS

Imprenta y Librería Religiosa
Zapatería, 1 y Revilla, 2. — León

Autoridad y cultura

Tristemente vemos malogradas con mucha frecuencia, por desgracia, muchas disposiciones de gran trascendencia para la cultura del pueblo y fundamento básico para la educación del niño, hombre del mañana, emanadas de nuestras autoridades y dirigidas al maestro como principal factor para realizarlas o ponerlas en práctica.

La causa de esta inconsecuencia no se crea que es el maestro, no; ni que es la carencia de medios en las aldeas para llevarlas a cabo; es, en su mayoría, a nuestro humilde entender, la falta de conocimientos de estas obras educativas en ciertos intermediarios entre aquéllas y el maestro, que los hace refractarios a toda innovación, coartando la acción altruista de éste; los cuales no sólo no le dan medios, sino que le restringen aquellos de que pudiera disponer.

Se trate de la «Fiesta del Arbol», se trate de los cotos sociales, se trate de los campos de experimentación u otras instituciones culturales, es poco que el maestro quiera llevarlas a su feliz término. Que el maestro quiere ¿quién lo duda? Es, a veces, el único que en las aldeas las conoce y las siente, y como las conoce y las siente, con dolor de su alma ve su fracaso. Y fracasa porque esos intermediarios de que hablamos, no sienten como debieran sentir, y disponen a su antojo de los medios que necesariamente debiera disponer el maestro para ello.

Ocurre con frecuencia que el Sr. Gobernador, por ejemplo, invita al maestro a que celebre la «Fiesta del Arbol» con sus escolares; pero éste no dispone de medios ni cuenta con terrenos apropiados, ni se los ceden, aunque en casi todas las aldeas existan. ¿Qué va a hacer el maestro?

En esto debiera bajarse más la mano. Siempre que existan en los pueblos ciudadanos de alguna cultura y alcance, que puedan conocer la importancia de estas obras sociales, debiera impedirse que individuos míopes en esta materia y productores de daños sociales incalculables, tomasen la representación de esas entidades locales menores.

Mientras tanto, en estas obras culturales en que el maestro es el elemento de que no se puede prescindir, debiera dejarse a él con sus discípulos en absoluta independencia para obrar—tomar el terreno que crea más

conveniente y los medios necesarios para ello—que ya vendrán plantaciones, cotos sociales, etc.

Para fomentar el amor al árbol en los escolares, entendemos, no hacen falta grandes discursos o manifestaciones oratorias, ni mucho menos banderas, estandartes, campaneos y voladores, ni otros aparatos pomposos; basta, única y exclusivamente poner a disposición del maestro plantas y terrenos apropiados, o semillas y terrenos solamente. Somos partidarios de la labor constante. Los hechos hablan con más elocuencia.

Pero mientras que muchos sean regidos por agentes que vean más rendimiento en cualquiera irracional que en el ser superior de la Naturaleza, caminaremos muy lentamente por el camino de nuestra perfección, e iremos a la retaguardia de los pueblos civilizados.

De un colega sé decir que para establecer la Mutualidad escolar y hacer ver su importancia, convocó para la escuela a todo el vecindario del pueblo; pero se encontró casi con los bancos como únicos espectadores. Vuelve a convocar nuevamente y obtiene el mismo resultado.

En estas condiciones ¿se puede ir a alguna parte? Si al que le incumbía más directamente el velar por el bien común de esa localidad hubiera tenido un poco de... ¿no le hubiera apoyado en su empresa, siempre que se trataba de la educación de los futuros ciudadanos y, por lo tanto, del bien del pueblo y de la Patria en general?

Sin embargo, quisiera o no quisiera el pueblo, la Mutualidad se estableció y funciona con regularidad. ¿Quién, pregunto yo, alentó al maestro en esa obra? El firme convencimiento, solo y únicamente, de sus benéficos y trascendentales efectos.

Procuremos nosotros, los maestros, evitar en lo futuro se nombren para esos cargos a individuos ineptos, explicando detalladamente a nuestros discípulos el alcance de la elección y sus efectos. Y hagamos votos porque no se nombren a esos representantes al azar, o acaso al primero que lo solicite, como ocurre con frecuencia. Así evitaremos se resienta la obra cultural de los pueblos y conseguiremos, para bien de todos, llevarlos en línea recta a su mayor apogeo.

LUIS GUTIÉRREZ

IMPRENTA Y LIBRERIA RELIGIOSA

DE JESUS LOPEZ

Zapatería, 1 y Revilla, 2

LEON

MAPAS

El Reino animal para niños

de Vidal Lablache y Torres Campos
Montados en tela con
medias cañas y barnizados

Espléndida colección de láminas de Historia natural

16 PESETAS

Consta de 20 cuadernos con ocho láminas a todo color
y ocho monografías de animales, con cubiertas en colores,
distribuidos en la siguiente forma:

- 4 cuadernos de animales salvajes.
- 2 id. de monstruos marinos.
- 4 id. de aves y animales de caza.
- 4 cuadernos de animales domésticos.
- 4 id. de animales dañinos.
- 2 id. de maravillas del mar.

Los cuatro primeros cuestan a 1 peseta cada uno, y los restantes a 1'25.
Se pueden adquirir juntos o separadamente.
Merece la pena que los Sres. Profesores vean esta colección, en la seguridad
de que ha de ser de su completa satisfacción.

CRUCIFIJOS DE METAL

Album de Caligrafía y Ornamentación

PROPIOS PARA ESCUELAS

Publicación mensual; muy interesante para los calígrafos y dibujantes.
Precio del cuaderno, una peseta.

Cristo plateado, con cruz barnizada en negro, de
50 centímetros de alto, 6'75 pesetas.

LABORES SELECTAS

Cristo dorado y cruz nogal natural, de 45 centí-
metros, 7'75 pesetas

sale un cuaderno cada mes, con diversas labores de bordado, encajes, crochet,
tricot, aparte de otras novedades para ejecutar, de utilidad indiscutible.

De 50 centímetros, 9 pesetas.

Precio del número, 0'75 céntimos.

Otros muchos tamaños, a PRECIOS INCREIBLES

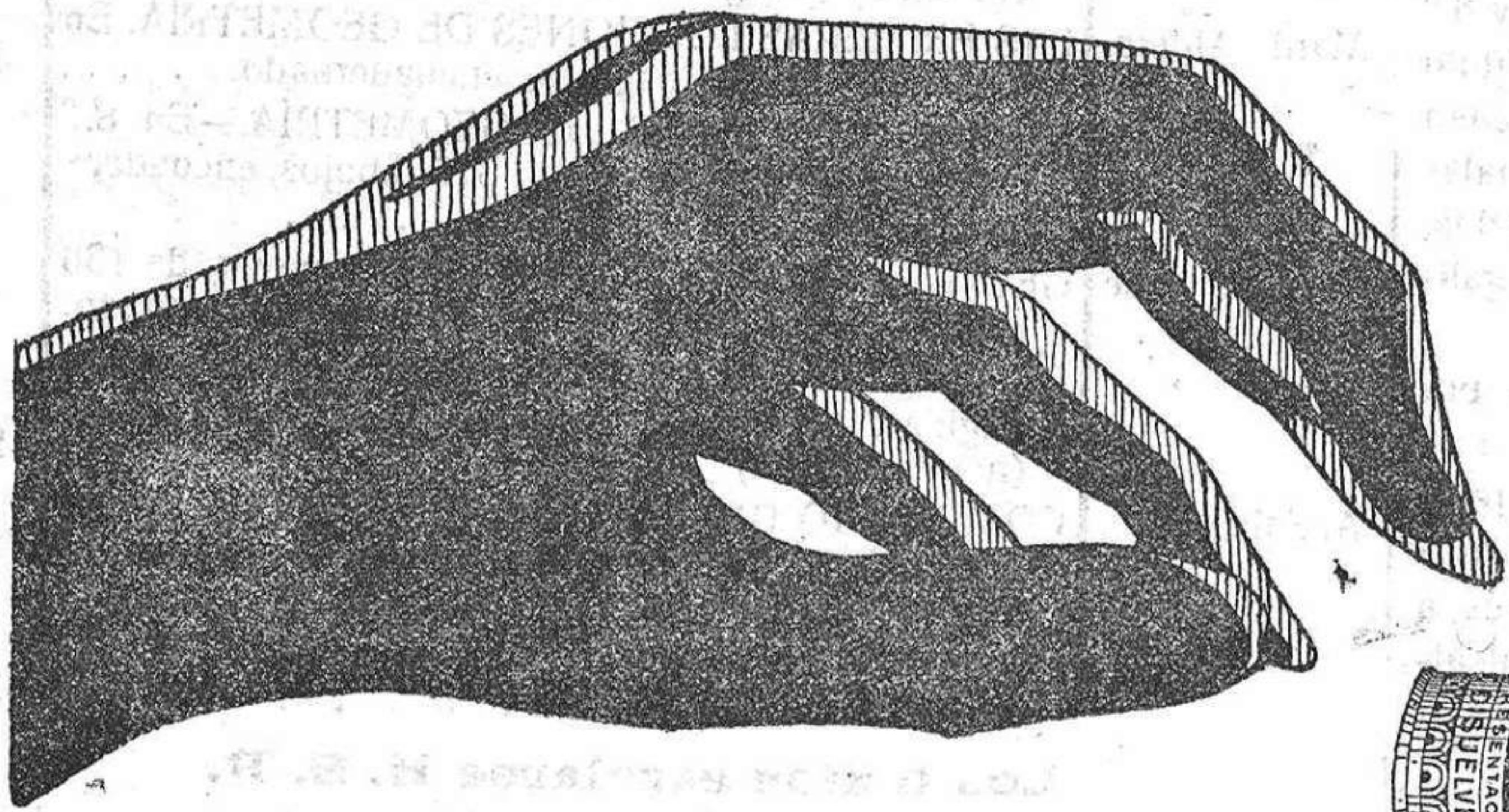
Se hallan de venta en esta Imprenta.

Para Guantes, Camisas, Corbatas, Paraguas, Tirantes, Ligas y Artículos de regalo

Vea usted las últimas novedades en la Perfumería

CASA PRIETO Plaza de San Marcelo, 7.-LEON Productos **PEELE**, de venta en esta Casa

AL ALCANCE DE SU MANO



DEBE TENER TODO MAESTRO UN TUBO DE LA TINTA EN POLVO

EUREKA

SOLUBLE EN AGUA FRIA
CADA TUBO DA DOS LITROS DE EXCELENTE TINTA



SASTRERIA

- DE -

I. Sacristán

Gran Surtido en Merinos
Cachemir, Estambres y Sargas
para Prendas Talares.

Vuelas para manteos de verano.
Alpacas, driles y gabardinas
para sotanas.

Géneros para trajes de Caballeros.

Plaza de la Catedral, 1, 2.º

LEON