







que se han repartido entre los pobres de esta localidad en memoria del finado.

Agradecemos muy sinceramente el envío y aplaudimos el rasgo de caridad que la donante ha tenido con motivo del aniversario del fallecimiento de su esposo.

Para un homenaje.—Se ruega encarecidamente a todos los que han sido alumnos del Colegio de PP. Escolapios de Alcalá de Henares, se sirvan remitir en breve a dicho Centro, su nombre, apellidos y residencia, para considerarse adheridos al homenaje gratuito que con motivo del tercer centenario de la Institución canónica de las Escuelas Pías, se ha de rendir a sus antiguos profesores en el próximo mes de Marzo.

Las catedrales

Sus orígenes

IV

Las catedrales generales se construían en el estilo ojival—que es cuan-

dó mayor esplendor adquirieron, y a partir del siglo XIV—lo más sencillamente posible en sus fachadas o muros que las limitaban y para ello se llevaban a unos machos, unas veces salientes y otras entrantes, sus resistencias y denominados «contrafuertes».

De tal modo es así: que si estos muros de cerramiento se suprimieran, la catedral se sostendría, en forma esquelética, por los contrafuertes y las columnas interiores.

Entre los contrafuertes se colocaban también capillas, además de las situadas alrededor del abside.

Otro de los datos, que se aprecian, sobre todo en las catedrales españolas, es el de tener, adosado un amplio claustro que se llamaba «procesional» y como su nombre indica era ese su destino. Estaba cubierto por galerías y dejaba en su interior un espacioso patio que se utilizaba para jardín.

El coro estaba situado, y en muchas catedrales extranjeras existe todavía,

en la capilla mayor o santuario, rodeado al altar y separado de las naves, por muros que fueron adquiriendo gran desarrollo de decoración.

A mediados del siglo XV, solo se trató de terminar las catedrales principadas y se hizo la modificación, de trasladar los coros desde el abside a la parte de la nave central anterior al crucero, levantando muros a gran altura.

Esta disposición afea muchísimo, la disposición general e impide gozar de sus proporciones y aspecto interior, a la vez que reduce el número de fieles a los divinos oficios.

La modificación tuvo como objeto—según datos posteriores—el establecimiento de un espacio independiente, para la celebración de concilios o sinodos.

Las construcciones solían adjudicarse por concurso y sujetas a muchas vicisitudes históricas y de tiempo, trajeron como consecuencia una desarmonía que a primera vista se nota en todas ellas.

No hay una sola catedral, que se haya terminado por quien la proyectó. Cada maestro encargado de las obras la imprimía su sello o estilo peculiar personal y el de la época en que se realizaban los trabajos, incluso por los mismos obreros que la construían.

Por eso cada catedral es a manera de un museo de arte, que abarca a veces desde el estilo románico, hasta el gótico-romano del siglo XVIII.

Crispulo Moro Cobez, (Arquitecto)

Las siembras de primavera y el gobierno italiano

Para favorecer en lo posible las siembras de trigo tremesino o de primavera, el Ministro de Agricultura de Italia acaba de publicar un decreto encargando a las Cátedras ambulantes

de agricultura y demás Instituciones agrarias, que pongan a contribución todos los medios que les sean hechos para que en todo el reino se extiendan las siembras del trigo tremesino o de primavera, recomendando a la par se prefieran las variedades canadienses y de ellas la conocida con el nombre de Iroqués.

Se conceden premios en dinero a los agricultores que con los citados trigos pongan en cultivo los terrenos que no lo hubiesen sido sembrados en invierno y lo sean con trigos de primavera, disponiendo que para solicitar dichos premios presenten a las autoridades locales las correspondientes solicitudes, en las que se harán constar las superficies sembradas con trigos de primavera, el nombre de la finca y situación, para que las comprobaciones puedan ser hechas inmediatamente.

El Ministro de Hacienda hará efectivos los pagos.

Imp. de H. de Pablo, San Gil, 6

SECCION DE ANUNCIOS

Palacio Hotel de Ventas

40 AMPLIOS SALONES (TODA UNA CASA) 34, ATOCHA, 34 MADRID ENTRADA LIBRE

LA EQUITATIVA Castells Mayor baja, 9 y 11.—GUADALAJARA

LA MUNDIAL SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS Domicilio: MADRID.—Alcalá, 17

ALMACENES DEL RINCON DE TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS GOMEZ, PEREZ Y CUBILLO

La Unión y el Fénix Español Compañía de Seguros reunidos

LA VILLA DE MADRID TEJIDOS Y NOVEDADES MAYOR BAJA 8 GUADALAJARA

SE COMPRA finca rústica situada en el trayecto desde Guadalajara a Madrid...

EL AMPARO FÚNEBRE Agencia funeraria de Jesús de Lucas

FERRETERIA DE LA Viuda de Esteban Rufiños Plaza Mayor, 15.—GUADALAJARA

Aguardientes con Guía Comprárselos a Filomena Torres...

GRAN SARTENIA DE MILITAR Y PAJANO DE Ricardo Razola

SAN BERNARDINO Paragua, Piel, Abrigos para niños...

ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos (STOMALIX) ESTÓMAGO E INTESTINOS

PALACE HOTEL ESPAÑOL de Rufiño Merino Mayor baja, 24, dupdo.

Finca de labor Se arrienda en Molina de Aragón...

DENTISTAS E. Torrente de Ricaide Ramón Alcalá y Torrente ODONTÓLOGO

ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos (STOMALIX) ESTÓMAGO E INTESTINOS