

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Redacción y Administración:

Núñez de Arce, 12, Teléfono 59.

GERENTE:

SANTIAGO CAMARASA

Precios de suscripción:

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.  
Fuera de íd. » » 2,00 »  
Número suelto, 15 cts.

## AGUA DE BORINES

diabetes y atriismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.

## RECONOCIDA EN TODAS PARTES

SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos,  
Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



## The Premier Cycle Co. LTD

AL CONTADO y á PLAZOS de 25 pesetas mensuales. Remito el nuevo precioso catálogo español 1912, contra sello de 50 céntimos para certificarlo. Contiene 24 modelos distintos y para todos los gustos, á PRECIOS DE FÁBRICA, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Grandioso surtido de accesorios baratísimos.

Cámaras á 5 ptas.—Cubiertas á 10 íd.

Representante:

GÜIDO GIARETTA

CALLE DE BORDADORES, NÚM. 11.—MADRID

## AVISO IMPORTANTE

## ALMACENES TALAVERA Y GOMEZ

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

TOLEDO

Desde el 1.º del corriente ha abierto una sección económica, liquidando parte de las existencias de verano á precios baratísimos.

Sucursales en Aranjuez y Saelices.

## Billares

## Brunswicr

HOMBRE DE PALO, 4

Mesas

de precisión.

## SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.— Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 5 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

### CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

## Gregorio Alcalde

SASTRE

Hombre de Palo, 8.

Toledo.

### DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

## ANÍS DEL MONO

Vicente Bosch

BADALONA

Firma: Bosch C.<sup>ia</sup>

Merced, 10.—Barcelona.

# "La Unión Vinícola" = J. García

Venancio González 9 (Posada Nueva). — TOLEDO. — Teléfono 74.

Vinos finos de mesa y generosos. — Primera Casa en vinos rancios y secos. — Especialidad en Mistelas, Vermouths, Jarabes y Licores.

Se sirve á domicilio desde una cuartilla en adelante.

## V. da de Mariano Ortiz

ALMACÉN DE CAMAS Y MUEBLES,  
EBANISTERÍA Y TAPICERÍA

Gabinetes, despachos, comedores, dormitorios. — Sillerías de todas clases y estilos. — Pianos. — Máquinas para coser y bordar «Nauman». — Máquinas para hacer calceta y demás géneros de punto «Claes».

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

7, Sinagoga, 7. — Toledo. — Teléfono 1.

## Academia Politécnica.

Preparación para carreras militares por el nuevo plan.

Este CENTRO DE INSTRUCCIÓN cuenta con DOCE PROFESORES titulados en todas las facultades, y en él se cursan las carreras siguientes:

DERECHO, MEDICINA, FARMACIA, CIENCIAS, FILOSOFIA Y LETRAS, MAGISTERIO Y COMERCIO

Preparación para Telégrafos, Correos, Estadística, Bachillerato, Aduanas y Banco.

IDIOMAS por los métodos más modernos.

INTERNOS Y EXTERNOS

Callejón de San Pedro, núm. 7. — Toledo.

## Zapatería.

Hay que convencerse, para calzarse con gusto y economía la

CASA DE  
ARAQUE

Solarejo, 11. — Toledo.

## Colegio de Nuestra Señora de la Paz

DE PRIMERA ENSEÑANZA

Se da clase de música y dibujo. Preparación para el Instituto, Escuela Normal, Seminario, asignaturas del Plan militar y Comercio.

LOCALES HIGIÉNICOS

DIRECTORES

FRANCISCO R. DE LA LLAVE Y ANDRÉS ROJAS

12-Vicario-12-TOLEDO

Nuevo

Establecimiento

de alquiler

de bicicletas

marca «Dürkopp»

Zocodover, 37.

Toledo.

## EL ESPAÑOL RAMON G. MEDINA

COMERCIO, 70 Y 72 Y ZOCODOVER, 58

TOLEDO

Teléfono 222

Fábrica de productos alimenticios.

La más importante de la provincia.

Joaquín Camarasa y Compañía.

Ave María, núm. 1.

TOLEDO

**SE VENDE** una casa sita en la calle de Martín-Gamero, núm. 22 de esta ciudad. Para informarse y tratar de las condiciones de venta en casa de D. Luis Fernández, Fábrica Nacional de Toledo (Pabellón.)

# PATRIA CHIGA

PUBLICACIÓN SEMANAL

## SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50  
Fuera de id. id . . . 2,00 >  
Los pagos adelantados.  
=  
Número: 15 céntimos.  
=  
TELÉFONO 59

Año I. Núm. 38.  
Viernes-27 Sphre.-1912.

DIRECTOR:  
Luis Alcubilla.

GERENTE:  
Santiago Camarasa.

Redacción y Administración.  
Núñez de Arce, 12.

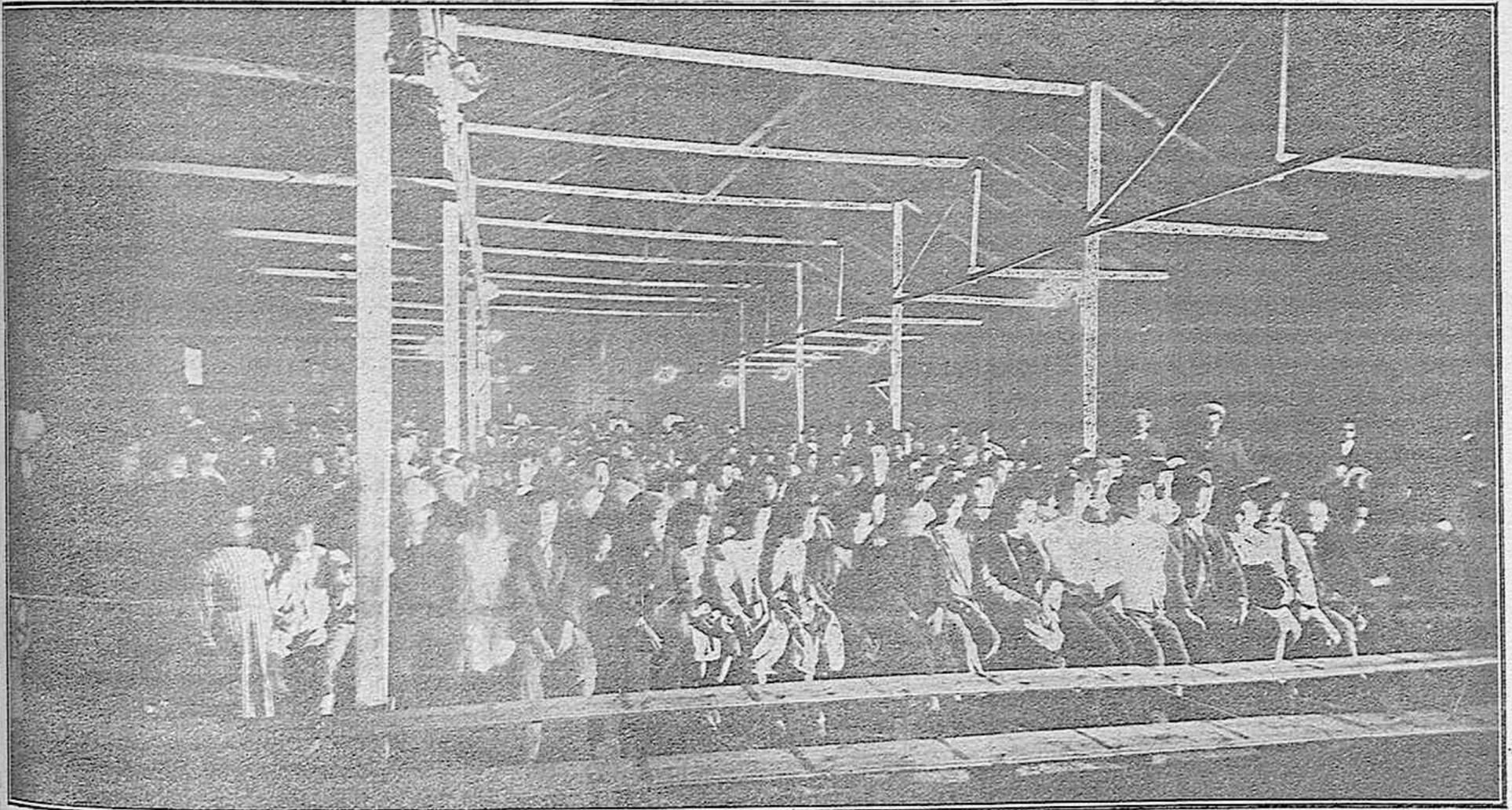
## NUESTRO REGALO

Hoy publicamos el último cupón del presente mes, para el sorteo de la libreta de la Caja de ahorros de los Sres. Sucesores de A. Jiménez.

Advertimos a nuestros lectores, que hasta el día 3 del próximo Octubre a las siete de la tarde, haremos el canje de cupones por bonos, en nuestra Redacción de seis a ocho de la tarde.

Los suscriptores de fuera pueden

mandar los cupones bajo sobre cerrado y franqueado como carta, y si desearan recibir el bono de la misma forma, acompañarán un sello de 15 céntimos. También pueden mandarlos solamente con sello de cuarto.



Interior del Cinematógrafo del Miradero en la sesión con que obsequiamos á los niños de las Escuelas públicas la semana pasada.

## LA HOSTERÍA GRANULLAQUE

(RECUERDO HISTÓRICO TOLEDANO)

.....Toledo, como todas las ciudades españolas, respondió con altivez e indignación a la ingerencia del hijo de Córcega en los destinos patrios; ancianos y Sacerdotes, mujeres y chicuelos, frailes y soldados, todos unidos en la misma fe y todos maculados por idéntico fervor, no

vacilaron en oponerse virilmente a los sicarios de Bonaparte donando altruistas sus vidas y sus haciendas.

Toledo fué una de tantas ciudades donde el patriotismo fué arrogante y decididor; la urbe de afamadas grandezas también supo unir sus voces de santa independencia a los clamores que, augustos y grandilocuentes, retumbaron en el concavo de las montañas despertando añejas glorias vívidas allá en el seno de la inmortalidad.

La juventud escolar, la que se educara en la Universidad toledana (hoy Instituto general y técnico), al calor de cívicas virtudes y de sapientísimos Maestros, asimismo contribuyó a mantener esplendente el amor a la Patria, ese amor que vivifica a los pueblos y engrandece a los Estados.

Las aulas de la Universidad toledana, notables por la solidez de sus enseñanzas, cambiaron un día sus rumores de ciencia por una exaltación en pro de su España y

de su Rey; aquellos muchachos así pasaron de una vida metódica a una vida matizada por sacrificios y abnegaciones sin cuento.

Los Maestros que surcaran aquellos cerebros gobernaron también sus corazones; al pensar cedió el sentir; el mañana quizá sosegado cedió ante el presente emotivo; el escolar cejó en sus estudios para convertirse en soldado, para ser un paladín más de la Fe, de la Patria y del Trono.

Aquellos Maestros, vigilados en su secreta labor, quisieron asegurar el éxito para su obra; y mientras el aula era discreta incubadora de patrióticos sentimientos, ellos a solas, con la autoridad de su saber y lo profundo de su patriotismo redactaban las bases de su programa; era preciso pensar mucho, trabajar no poco, crear el alma y hacer viable el proyecto; y para ello se necesitaba sigilo extraordinario.

Asegura la tradición que aquellos patrióticos de clara inteligencia y recto corazón, escogieron como asilo seguro la *hostería Granullaque*; aquellos leales Maestros, encontrando en Granullaque un buen patriota, no vacilaron en reunirse allí todos los días a fin de trabajar en la consecución de su ideal apetecido.

El hermoso edificio que fundara el Cardenal Lorenzana congregaba a cientos de jóvenes sobre cuyas almas iban cayendo a diario sanos consejos y patrióticos discursos; la *hostería Granullaque* era luego el punto de reunión de aquel profesorado que devoto de su Patria y leal a su Rey preparaba la creación del Batallón escolar toledano destinado a luchar en los campos de batalla.

Alrededor de modestas mesas de pino sin pintar, trabajaron aquellos Maestros organizando militarmente a sus discípulos; aislados de otros tertulianos, sobre toscos tableros de pino se escribieron muchas hojas de papel, donde ni un detalle quedó desapercibido, así laboraron muchos días, hasta que por fin dieron cima a su empresa, enderezada al mayor servicio de la Patria y del Rey.

Llegó el día en que los escolares dejaron de serlo para ser soldados de su Patria; aquel día fué de júbilo para los adolescentes toledanos, cuyas almas rebosaban en patriotismo y en dinastismo; aquel día fué la consagración de una labor pacientemente preparada; y aquellos jóvenes luego supieron honrar a la ciudad de Toledo peleando bravamente en los campos de batalla.....

.....

Multitud de recuerdos atesora Toledo; uno de ellos es la *hostería Granullaque* donde hace una centuria se reunían los Maestros de la Universidad toledana para estudiar sigilosamente la creación del Batallón escolar que fué luego el fundamento de la Escuela Militar en San Fernando; en aquella *hostería* se trazaron las bases de una organización, en virtud de la cual 300 estudiantes toledanos se con-

virtieron en otros tantos aguerridos luchadores (partieron para Andalucía el 4 de Diciembre de 1808).

Esa tradición a que hemos hecho referencia asegura que, cuando aquella juventud marchaba entusiasta entre compactos grupos de toledanos que atronaban los aires con delirantes ovaciones a la Patria y al Monarca, el dueño de la histórica *casa Granullaque* despedía con lágrimas en los ojos a algunos de los Maestros de los nubles cadetes que no cesaban de exclamar «adiós, adiós; fué en esta casa donde se organizó el Batallón que honrará las excelsas tradiciones toledanas».

A. García Pérez,  
Comandante de Infantería.

Hoy publicamos el último cupón.

## LADRAR A LA LUNA

—¿Aonde vas por ahí, Perico sin la brusa del trabajo?

¿Has estao fuera?

—En Madriz

a dar por allí unos largos pa ver si enringlo el negocio de mi sociedad.

—Es claro.

Ya te había echao de menos.

¿Y qué, ya lo has arreglao?

—To se arregla en este mundo menos lo del viaje largo... ese en que te llevan a hombros a la Virgen del Sagrario...

—¿Y qué sociedad es esa?

—Una en que entré ya hace años en que se trabaja poco y se ganan bien los cuartos si es... que tiés guenas aldabas —¡Va una Sociedad... Carapo!.. Yo no sabía que tu eras un... Socio iznorado. —Dejarías del jornal una cantidad

—¡Pa chasco!..

pues el catorce por ciento inda mais

—Pero harás algo.

—Pasearme por Toledo hecho un burgués.

—Vamos... Vamos...

¿Y cuántas cobras del ala?

—Menos que el jornal.

—Ya estamos;

pero en cambio no trabajas.

—Natural, que no trabajo, como icen que ya soy viejo, pa cabrero, deajo el hato y que otro talle, Benito y se lleve aquellos ratos de disgustos y berrinches que se los doy al más guapo... ¿Sabes tú lo que es luchar

con los peones de mano y algunos oficialitos que se las tiran de sabios y por que tien influencia con el Menistro del ramo

si tú dices: Esto es negro

ellos dicen: Esto es blanco y como si fuán barberos seas u no seas calvo te toman la cabellera Benito, que es un escándalo; hay quien no coge un ladrillo ni pa Dios, en hora y cuarto, y así se están las hilás infelices esperando y no se remata la obra en dos mil quinientos años. No hay oficio más latoso que ser de una obra encargao. —Y á mí me lo cuentas, Pedro que hace diez años que bato la mezcla de cal y arena en las obras del Estado? —Y luego con las gandingas de que to allí son... cigarros. —Y el que sabe... lee periódicos y to Cristo está allí hablando —Y si le dices... ¡Arrea! —Te dicen...

—Soy... *Don Fulano*

que he votao al Señor de Ene pa que salga Deputao.

—U Concejal, u Arzobispo.

—Te digo que es un escándalo y después... el Arquitecto

te echa una bronca á diario

y después el Contratista

te da por nada un escándalo

y sale por perteneras

hecho un demonio, cantando—

si tié mucha cal la mezcla,

si en vez de ripio has colao

en to ladrillos enteros

teniendo cascote á mano.

Te digo chico, que estoy

la gloria de Dios gozando;

dende que he dejao el oficio

seguro estoy, que he engordao

sobre poco más u menos,

lo menos... catorce gramos...

Lo que pierdo en perras gordas

en salú y honra lo gano.

—Y que lo digas, Perico.

—Y que lo digo, y muy alto.

A mí ya no hay Arquitecto

ni Contratista, ni andamio

que me pueda hacer la cusca;

Mira tú lo que he ganao;

ser tan libre como el aire

y como en él lo es el pájaro.

De estar antes cohebido

y atao de pies y manos,

de tenete que tragar

seis volquetes y dos carros

de broncas y sin razones

pa conservar los garbanzos,

á poder decir verdades

y contestar bien y claro

sin que te juegues el pan

honradamente ganado

mia tú si no hay diferencia.

Y que lo digas muy alto,

y ahora, ¿qué te vas á hacer?

—Pues chico, no lo he pensado;

pero el que quié trabajar,

u más tarde u más trempano

si no eres un sin vergüenza

créeme que encuentras trabajo... Por lo pronto... escribíre.

—Oye si es a tus cuñados  
da memorias del Benito.  
—No dejarás de ser bárbaro  
tan y mientras vivas,  
—¿Pero?..

—Escribiré en un diario  
como, pongo por ejemplo...  
en... *El Eco Toledano*,  
En *El Castellano*, *El Día*,  
*La Campana* u *El Badajo*  
PATRIA CHICA u *Patria Grande*  
u donde me salga... hermano,  
que tengo yo veinte dedos  
entre los pies y las manos.  
que es igual que veinte uñas  
y si quió arañar, arañó...  
—¿Y con qué pluma, Perico?  
—Pues con mi pluma de... ganso.  
—Pero ¿sabes tú escribir?  
—Y dibujar garabatos  
y encenderle el pelo a alguno  
ahora que puedo hablar claro,  
y que se ande el Municipio  
por las ramas u los ramos  
y alguien que sea concejal  
u que no lo sea, estamos  
y verán lo que un obrero  
que la llana le han quitado  
es capaz de icir... Verdades,  
las diré de güen tamaño  
y tú mísero albañil  
no te escurras por si acaso,  
por que si das dos pelladas  
donde no debes, lo saco  
a relucir y te caes  
con la espuerta del andamio.  
—¿Sabes tú, que no eres naide?  
—Soy un burgués, sin un cuarto  
a quien el Rey hace libre,  
por eso mesmito, hermano.  
—¿Pues dí que no tiés ergullo!  
—Como aquél, que años tras años  
fué preso, sin más delito  
que ser probe y ser honrado  
y ve rotas las cadenas  
que sus brazos sujetaron,  
y lo que ayer fueron sombras  
hoy son del sol, luz y rayos.  
—Hablas como una comedia  
que ví anoche en el teatro.  
¿Quién te conoce, Perico...?  
—Anda tú, que no has cambiao!  
—Como el dinero hace ricos  
la libertá hace milagros...  
—Pues que sea enhorabuena...  
y díme: ¿Esto lo has... mojado?  
—Ya sabes que dos petacas  
yo y tú siempre nos echamos.  
Y dí: ¿Podría entrar yo  
en tu Sociédaz?

—¿Carambol!...

¿Te gusta?

—Sí...

—Pues aprende

antes a escribir, gznápiro...  
—Pero en tiniendo padrino...  
—Ties razón, pues ve a buscalo,  
y si le ties, ya eres socio  
siquiera seas un asno;  
pero con doce herraduras,  
tres en ca pata y ca mano.

Un vecino de Toledo.

## LETRA DE MUJER

### Los porteros de París.

*Criado de cien años.—Los rasca-cielos.—  
Casa bien vigilada.—La señora portera  
en su salón.—Felices mortales.*

En París cada casa tiene su portero,  
viviendo por lo general, en el piso bajo,  
en una habitación que cae al zaguán, y le  
permite ojear quién entra y quién sale.

Está al cuidado de toda la casa, te-  
niendo que barrer las escaleras, hacer la  
limpieza del patio y se puede decir de él,  
que es el criado de cada inquilino.

También tiene el portero, que recibir,  
de manos del cartero, el correo para toda  
la gente de la casa y tres veces al día,  
(según la ley) tiene obligación de repartir  
las cartas y los periódicos que vienen  
más a menudo, siendo al día seis distri-  
buciones.

Se ha pensado con razón, que sería  
demasiada molestia para el pobre hom-  
bre subir, por ejemplo, seis veces al día  
al séptimo piso.

Porque tenemos esa desgracia... ¡casas  
con siete pisos!... y ya unos propietarios,  
se han decidido a construir unas de diez  
o doce pisos, hasta que se llegue a dotar  
París de esas espantosas construcciones  
americanas de New-York, que teniendo  
veinte pisos, se llaman rasca-cielos.

El portero tiene también otra misión,  
la de abrir la puerta durante la noche a  
todos sus parroquianos.

Como cada casa algo importante, tie-  
ne fácilmente más de cien inquilinos, ¡ya  
uno se puede figurar si tiene trabajo!...

En la sala que ocupa el portero hay  
una cuerda fuerte, llamada el cordón, con  
ayuda de la cual se abre el muelle de la  
cerradura, y siendo en la cama, puede al  
oir el timbre, abrir la puerta sin levanta-  
rse.

El portero, sin embargo, no puede  
estar despierto de día y de noche y, a  
pesar de la costumbre de que cada in-  
quilino debe decir su nombre a voz alta  
entrando... el buen hombre abre sin darse  
cuenta cuando ya diez o doce veces ha  
abierto... no se fija o está medio dor-  
mido... y entra quien quiere...

A pesar de esto, se dice que la casa  
es muy bien vigilada.

Unos porteros no ganan nada, tenien-  
do la habitación regalada y las propinas  
de los numerosos inquilinos; otros tienen  
un sueldo, que según la importancia de  
la casa, varía de 300 francos al año,  
hasta 3.000.

En una hermosa casa del «boulevard  
Malesherbes» conozco a una familia de  
porteros que tienen este sueldo de 3.000  
francos al año, y que no tienen que com-  
prar nada para comer, pues los numero-  
sísimos cocineros y cocineras de la casa,  
tienen siempre «restos» (desperdicios) de  
la comida que regalar.

Cuando reciben los inquilinos carbón y  
leña para calentarse en Invierno, dan  
una porción de su provisión al portero.

Lo mismo cuando reciben un tonel de  
vino.

El año nuevo, los aguinaldos para los  
porteros. Unos inquilinos dan, según la  
importancia del piso, 20, 30, 40 o 100  
francos.

Algunos porteros tienen criados y cria-  
das, hasta dos o tres, para ayudar a la  
limpieza, cuando son las casas grandes  
como cuarteles.

También tienen unos, un verdadero  
salón de recibimiento, adornado con mue-  
bles preciosos, perteneciendo al propie-  
tario y conteniendo sillones y sofás para  
servir de sala de espera.

He visto unos salones de una época  
determinada, como del estilo de Enrique  
II o Luis XV y estantes llenos de «bibe-  
lots» caprichosos o de objetos de arte.

En ese caso, la portera, siempre muy  
compuesta y vestida con lujo, parece  
alguna señora en su recibimiento.

La electricidad, el teléfono, la calefac-  
ción hidráulica, hasta las plantas verdes  
criadas en estufas, hacen de las «loges»  
de conserges, una preciosa morada.

Y aún se me olvidó hablar de los re-  
galos que reciben estos dichosos ciuda-  
danos: regalos cuando hay boda, cuando  
hay entierro... regalos de las tiendas del  
barrio, regalo de los grandes almacenes  
que tienen empeño en quedar bien con el  
portero, para saber si hay que fiar en los  
inquilinos... Siempre recibe el portero y  
vive muy agusto, siendo uno de los pocos  
que no se preocupa nunca de la fecha  
apremiante... de pagar la casa.

María Hutin.

Periodista francesa.

Hoy publicamos el último cupón.

## PAGINAS POETICAS

### Flor de Tumba.

Pasad humana, estrepitosa turba,  
dejarle sólo al que sus penas llora.  
Honrad á vuestros sabios, vuestros hé-  
[roes,  
con himnos hechos á su eterna gloria.  
Perdonad si mi musa franca y triste,  
lo entona á su memoria.

II

Por un yermo camino, solitaria,  
va mi existencia rota.  
¡Qué largos son mis días!  
¡Qué tristes son mis horas!  
Mi vida es una noche  
sin clarecer de aurora,  
sin márgenes floridas,  
sin aguas rumorosas,  
sin riberas amenas.  
Sin luz de sol, sin fuentes y sin frondas;  
sin oasis de amores,  
sin trinos, sin aromas;  
sin porvenir, sin ansias de grandeza,  
sin anhelos de gloria.

Toda la poesía  
murió con tu persona.

## III

Mi camino cubierto de hojas secas,  
de tinieblas y sombras,  
es la estela que deja cuando muere  
el sér á quien se adora.  
Hundido entre cipreses, le ando solo,  
llevando una corona.  
Surgen fantasmas, en la noche oscura,  
siniestras alas se agitan presurosas;  
bullen fosforescencias de ultratumba,  
y en la oquedad de gigantesca roca  
hay un pájaro negro  
con ojos de una luz fascinadora.  
Qué triste es el camino  
de mi existencia rota.  
Pasad humana, estrepitosa turba,  
dejadle sólo al que sus penas llora.

A. G. Cardaña.

## PRO TOLEDO

### El arriendo de Rojas.

Las proposiciones presentadas al concurso celebrado para el arriendo del teatro de Rojas, son las seis que a continuación detallamos.

1.<sup>a</sup> Del Sr. Paesa, ofrece celebrar 90 funciones entre tarde y noche, pagando por cada una de noche 32 pesetas y por las de tarde 26, además celebrar dos beneficios al año para Beneficencia municipal y regalar el decorado que construya para presentación de nuevas obras y construcción de un telón de anuncios.

2.<sup>a</sup> Del Sr. Ramírez, que ofrece dar 85 funciones pagando a 41 pesetas las de noche y 31 las de tarde, seis beneficios y decorar de nuevo las delanteras de los anfiteatros y construcción de dos cancelas, una para la escalera de actores y otra para el patio de butacas.

3.<sup>a</sup> Del Sr. Sancho, que ofrece dar 80 funciones pagando a 42 pesetas las de noche y 25 las de tarde y dos beneficios libres de gastos para el Ayuntamiento.

4.<sup>a</sup> También del Sr. Sancho; ofrece en ella pagar a 20 pesetas la función de tarde y 30 la de la noche, dar dos beneficios mas el importe íntegro de la recaudación de cuatro secciones de tarde en cada temporada y ceder localidades de anfiteatro principal para los niños de las escuelas municipales, y además las siguientes mejoras: arreglar butacas, reparación de aparatos de alumbrado, guarnecer paredes y techos de algunos pasillos, colocación de retretes modernos, timbres y escupideras y decorar antepechos; todas estas mejoras representan según el proponente una mejora de 750 pesetas anuales que entregaría íntegras al Ayuntamiento caso de no querer dichas mejoras.

5.<sup>a</sup> Del Sr. Vázquez Ruedas, -que ofrece 40'50 pesetas por función de tarde y 50'50 por función de noche, dos beneficios y arreglar las butacas.

6.<sup>a</sup> Del Sr. Bretaño, que ofrece 47'42

pesetas por función de tarde y 57'59 por función de noche y dos beneficios.

Por la simple lectura de las proposiciones se ve claramente que no debe haber vacilación alguna al adjudicar el teatro, recayendo la adjudicación en favor del Sr. Bretaño, autor de la proposición a todas luces mejor para el Concejo.

Hay otra proposición que deslumbra, pero que alguien calificó muy acertadamente de las *marrullerías de Sancho*, y es lo que describimos en cuarto lugar, que parece que ofrece mucho y estudiandola, se ve enseguida, es de lo peorcito que se ha presentado.

Como quiera que la proposición es en sí muy mala, se dice que la patrocina Bueno.

*Nosotros no sabemos nada.*

Tavo.

### Por los serenos.

Los serenos han dirigido al Excelentísimo Ayuntamiento según expusimos en el número pasado, una solicitud, pidiendo que, en caso de enfermedad, salgan de la Caja del Municipio los jornales de los sustitutos.

¡Nada más justo!

Hasta ahora, los diez reales, íntegros, que tienen de salario se los vienen dando a aquéllos, cuando son víctimas de una de esas enfermedades a que tan expuestos están dado lo duro de su servicio, sobre todo en las crudas noches invernales.

De donde resulta que, cuando más lo necesitan, se encuentran sin un jornal con que poder sufragar sus gastos y mucho menos remediar sus males.

¿Es esto equitativo? Prueba de que así no es, la tenemos en que no observa la misma conducta el Ayuntamiento con sus demás empleados, con los guardias municipales que disfrutan de igual sueldo, con los mismos matarifes.

¿Qué es más penoso el servicio de éstos? ¿Están expuestos a mayores peligros, es más penoso su servicio para que se los guarde mayores consideraciones?

No dudo que la Comisión encargada del estudio de esta solicitud atenderá esta petición y hallará una fórmula que además de cumplir tan justos deseos sea la más económica para las arcas municipales.

Una voy a exponer por si nuestros ilustres ediles creen aceptable algún dato de ella.

Puesto que vienen disfrutando los serenos de un haber de diez reales, en caso de enfermedad, podía reducirseles a seis con lo cual quedaban de su jornal cuatro, los cuales unidos a otros cuatro que, del tesoro Municipal, salieran, se le darían al sustituto, y por tanto ellos tendrían un diario de seis reales, el sustituto el jornal de ocho y el Ayuntamiento un desembolso de cuatro.

¡Creo que bien merecen que dicha consideración los que, heladas noches de in-

vierno, aguantan, vigilando las calles y guardando nuestras viviendas!

Más tengo que exponer acerca de ellos.

Hace tres años se les recogieron las armas de fuego que para su defensa personal tenían, con pretexto de que se les proveería de otras más modernas y aún no se las han dado.

Íntil será demostrar lo necesarias que son para el desempeño de su servicio especialmente cuando empiecen a usar el capote de invierno, cuando en vez de chuzo llevan sable, pues en el caso de cualquier eventualidad, antes de desenvainarle no solo les han podido disparar si no propinar buenos garrotazos.

Si hasta los nuevos presupuestos no es posible entregárselas, devuélvanles las que ellos tenían si no están extraviadas.

Anal.

Hoy publicamos el último cupón.

## Colaboración literaria.

### Instantánea.

#### Al pasar.

Iba a entrar en el templo, un vestido negro modela su talle flexible, ondulante de reina, y unos bucles de oro, encierran en marco egregio su rostro de nácar con transparencias carmíneas, y descienden por sus hombros besando amorosos, su nuca de virgen.

El mirar de sus ojos, revela su alma, grande, noble, cerrada al orgullo un alma que siente, y que feliz camina por vastos campos de ensueño. Su sola vista evoca ángeles y al pasar una ráfaga sutil de amores se extiende convidando a adorarla.

Penetra en la catedral, en la penumbra se envuelve y va a postrarse en oración ante un altar, bajo los góticos arcos del claustro, cuya plácida paz es solo interrumpida por la mágica melodía del órgano que invade el aire de arrobadoras notas, choca en las bóvedas centenarias y va a repercutir como eco divino en lo más recóndito del sér.

Ricardo Níront.

Septiembre 1912.

## El cuento de la semana.

### Alma de artista y corazón de madre.

—¡Arre, Milano, arre!

Así vociferaba el pobre Luisillo fustigando al viejo caballo que a duras penas arrastraba aquella casucha desvencijada que sobre cuatro ruedas se deslizaba lenta y pausadamente por aquella polvorienta carretera, la cual constituía el hogar de pobres vagabundos que, cubiertos de trajes más o menos remendados, se ganaban la vida yendo de pueblo en pueblo haciendo contorsiones y piruetas, unas ri-

dículas y otras difíciles, según les convenía excitar la risa o admiración de aquellos rudos campesinos.

Ya tenían a la vista el pueblo. Poco tardarían en llegar, a pesar de ser el paso de Milano demasiado tranquilo.

Los pobres titiriteros que constituían aquella reducida sociedad, fueron descendiendo del carricoche, no sé si con ánimo de estirar las piernas, o aguijoneados por el hambre, para que así, dejando menos carga al pobre Milano, pudiera aligerar el paso.

Primero saltó fuera un hombre de edad indefinida, porque aun cuando algunos rasgos dejaban traslucir el vigor y energía de la edad madura, otros por el contrario denotaban la falta de vida que a la edad decadente se experimenta.

Era bajo, de piernas contrahechas, pelo negro y ensortijado y su tez tostada por el sol era el lienzo donde se dibujaban unos ojos garzos tan pequeños como vivos, orlados de grandes cejas del mismo color del pelo. Una nariz chata y respingona, cuyo color daba a entender las aficiones alcohólicas del sujeto y una boca de labios finos, contraídos por una especie de sonrisa que más parecía una mueca, acababan de completar el físico aquel tan ridículo.

A continuación saltó un niño de unos ocho años, cubierto por pintoresco traje-cillo que ceñía con cinturón de cuero a su cuerpecito infantil y perfecto. Sus ojitos azules, de mirada dulce y triste, dejaban traslucir una más honda pena que la que produce la vida de privaciones y sufrimientos.

Con éste salió una mujer de unos treinta años, de cuerpo escultural, esbelto y hasta elegante, pelo rubio y ojos como su hijo y que como en él, dejaban ver a su través un alma traspasada de dolor.

—¡Enry, la niña está muy mala!—exclamó entre sollozos señalando al interior del carro—y yo no tengo qué darla. La pongo a mis pechos y no se nutre. La escasez de alimentos los han hecho estériles... No tenemos un céntimo con que comprar leche que poderle dar... y se muere, Enry ¡se muere! ¿Qué hacer? Un mar de lágrimas apagaron estas últimas palabras.

El padre, que éste era Enry, se encogió de hombros y con una sonrisa brutal soltó una interjección tan soez como asquerosa y se limitó a decir:

—¡Qué lástima! Yo que la tenía destinada para la mejor equilibrista de la Bretaña...

—¡¡¡Enry!!!—exclamó Mari, herida en su amor de madre.

—Y yo ¿qué voy a hacer? Esperemos llegar al pueblo; enseguida colocaré el trapecio, el alambre y los aros é inmediatamente nos pondremos a trabajar... así sacaremos para dar alimento a la niña. ¿Puedo yo hacer más, que en vez de descansar, como debía, me ponga a trabajar?

—Y yo también trabajaré, mamáta, para Niní—dijo el pobre niño mirando a

su madre y abrazándosela a las rodillas, queriendo proporcionarla algún consuelo.

\*  
\*  
\*

Entraban en el pueblo.

Poco después llegaban a la plaza del Ayuntamiento, y allí, mientras el padre al son del tambor anunciaba el espectáculo y Luisillo preparaba las vigas y cuerdas, Mari iba a presentarse ante el alcalde pidiéndole les concediera dar el espectáculo.... «porque necesitaban dinero, porque venían muertos de hambre, porque se la moría su hija, la vida de su alma, el pedazo de su corazón».

Estas y parecidas razones expuso la infeliz madre al alcalde, hombre tan rudo como generoso.

Poco después volvía Mari al lado de su pobre hijita.

Ya estaba todo preparado. Dos o tres docenas de curiosos labriegos rodeaban el circo, señalado con cuerdas, dentro del cual iban a hacer sus trabajos.

Mari después de dar un beso a su hija apresuróse a ponerse el traje de maya y poco después salía al redondel con una sonrisa en los labios que más parecía un signo de desesperación que de alegría.

Estaba trabajando el niño. De pie sobre un alambre trataba de coger un pañuelo que en un extremo le habían puesto, para lo cual tenía que ponerse de rodillas. Llegó lo cogió y fué muy aplaudido, igual que en los diferentes ejercicios que a continuación realizó.

También Enry estuvo muy brillante en las pesas y las anillas pero el público no estaba aún satisfecho.

Llegó su vez a Mari, cuya presencia fué acogida con una calurosa ovación. Ligera subió al trapecio en el que realizó con gran destreza y habilidad peligrosos ejercicios, pero el público ya impaciente puso fin a su escasa prudencia cuando vió que daba por terminada su obra y pasaba el platillo para recoger algo en premio de sus trabajos.

—¡El salto mortal, el salto mortal!....

Así vociferaba aquel populacho entre multitud de interrogaciones soeces y desvergonzadas y.... el plato, que era el objeto de las miradas de la pobre madre, continuaba vacío.

—¡No están contentos!, ¡no dan nada! ¡quieren el salto mortal! dijo Enry a Mari.

—Enry, sabes lo difícil y la fuerza y precisión que para darlo se necesita. El cansancio producido por el dolor y el hambre, hace que al ejecutarlo ponga en peligro mi vida.

—Sí es verdad, pero no dan nada. ¡Y Niní se nos muere!

Entonces la madre, herida en lo más vivo de su llaga, miró al trapecio, corrió hacia él, probó la fortaleza de sus cuerdas y se dispuso a ejecutarlo.

¡Todos habían quedado en silencio!

Mari empezó a balancearse y cuando creyó que había tomado la velocidad e impulsos necesarios se arrojó de él.

Un instante después se oía un horro-

roso crujido acompañado de un quejido prolongado.

El público rompió las cuerdas y avanzándose al centro contempló el horrible cuadro. Allí estaba la pobre Mari salpicada en sangre, con la cabeza debajo del tronco.....

Aquel mismo día era prohuída la hija de aquella desventurada madre, por richachos del pueblo y solo quedó Luisillo para servir de blanco al egoísmo y las iras de aquel padre desnaturalizado.

Alfredo Van-den-Brule.

Hoy publicamos el último cupón.

## DEL AMBIENTE

Para el semanario jaimista.

El considerar la unión de los católicos en España problema distinto que en las demás naciones, es otra de las sandeces que aducen para justificar sus ambiciones, sus pobres esperanzas y sus remilgos de mujer histérica respecto a los demás partidos políticos que dicen que están manchados por el liberalismo por ser hijos de la revolución.

Si vosotros no queréis mancharos con el liberalismo uniéndoos a los derechos dinásticos, ni reconocer a D. Alfonso XIII como Rey de España ¿por qué chupáis del presupuesto cobrando ratiros y empleos? ¿por qué esa parte del clero que es jaimista consiente cobrar esos sueldos tan mezquinos, si D. Jaime, *su amadisimo señor y augusto caudillo*, les podía colocar *en sus vastos y dilatados dominios de Frohsdorf?*

Claro, no es el liberalismo de la Constitución, ni el liberalismo religioso condenado por la Iglesia lo que les hace ser jaimistas, es las ganas que tienen que su *señor*, y éste también, que sus partidarios le eleven al trono de sus mayores....

No se moleste el citado colega por mi último párrafo del anterior artículo, pues como era una cosa que sabía os iba a agradar, por eso lo hice, y no he de terminar este mi último artículo sin dedicar un parrafito al *jinsigne militar ruso!*

Desde luego reconozco vuestro enojo y vuestras amenazas, pues después de todo no hacéis nada más que honor a vuestras tradicionales manifestaciones, cuando uno que no es de vuestro *credo* os rebate la serie de tonterías y sandeces que aducís en favor del solitario de Frohsdorf. También no dejo de reconocer por segunda vez el tono mesurado del colega, pero no podría decir lo mismo de otros que son órganos de las *juventudes tradicionalistas* y que pertenecen, como es natural, a la *harca jaimista*, por lo que les estoy sumamente agradecido, pues me han probado una vez más su lenguaje viperino, soberbio y lleno de odio para aquellos que no tienen por qué

seguir las huellas de una juventud sin ideales, sin iniciativas, que se pasan la vida contemplando el glorioso pasado de España, sin preocuparse de los problemas que agitan hoy la opinión pública.

Podría proporcionar un rato ameno a mis lectores si publicara un comunicado que entre la letra de molde, de un periódico jaimista, me remite un analfabeto tradicionalista, pero por no desacreditar más la poca cultura del remitente no lo hago, dando así una lección a los que como él tanto se las echan de católicos y sin embargo tratan de molestar a los demás mortales que no profesan sus ideas.

Resumiendo la discusión que da por terminada el colega tradicionalista, se desprende como me había propuesto demostrar:

1.º Que ellos no son los católicos, si una parte, pues reconocen que hay personas piadosísimas en todos los partidos políticos, incluso en el republicano.

2.º Que en Eibar alteraron el orden cometiendo tropelías. Esto no me lo han rebatido.

3.º Que en Barcelona no impidieron la quema de templos, porque estaban desorganizados y que por lo tanto quienes restablecieron la tranquilidad fueron las autoridades.

4.º Que los requetés son perturbadores del orden y revolucionarios como lo prueban sus recientes y continuas disoluciones por la Guardia civil.

5.º Que en Granollers hicieron lo mismo que los radicales, demostrando estar ineducados políticamente.

6.º Que otros sin pertenecer a esa idea (a la jaimista) desprovista de fundamento hacen en bien de la religión católica tanto como ellos y con mejores resultados.

7.º Que si los carlistas de antes respondían a un fin, en la actualidad son inútiles, perturbadores y perjudiciales.

El alzamiento de Moore en Barcelona, la semana sangrienta y la disolución de los requetés por la fuerza pública lo demuestran.....

.....  
.....  
Para terminar y cumpliendo mi promesa, hago votos porque el *augusto caudillo ruso*, siga tan bien de..... *salud en su regia morada de Frohsdorf*, y que se prolongue por muchos años *su glorioso reinado* para que así pueda extender más y más *sus vastos y dilatados dominios*.

De todas maneras a pesar de mis deseos, creo que *su reinado* no es de este mundo ni de ninguno, pero en fin si se cumple este fatal vaticinio, tenga *resignación jaimista* para sobrellevar tan dura prueba.

Fray Clarines.

### Sobre la huelga de ferroviarios.

Por acuerdo de los ferroviarios correspondientes a esta Delegación de Toledo, se remitió el siguiente telegrama a sus compañeros de la zona de Barcelona, el sábado último:

«Unión Ferroviaria».

Moncada, 14.

Barcelona.

Los compañeros de Toledo, os piden que por deber de solidaridad, dejéis en suspenso huelga y esperéis llegue momento de las conveniencias generales.— Delegado, *Justo Sánchez*.

Toledo 22 de Septiembre de 1912.

\* \*

Acta de la reunión celebrada por los ferroviarios de la Delegación de Toledo el día 26 de Septiembre de 1912.

1.º Se da cuenta del estado en que se encuentra la huelga de la sección Catalana y se pasa a tomar los acuerdos siguientes:

El prestar la solidaridad y presentar la huelga para lo cual se le comunica al Comité de la Federación con el telegrama siguiente:

«Presidente Comité Ferroviarios.

Piamonte, 2 Madrid.

Vista aptitud Gobierno, exigimos a dicho Comité tome enérgicas medidas, apoyo compañeros sección Catalana, así lo acordamos por unanimidad y dispuestos a secundarlos.—El Delegado, *Justo Sánchez*»

## PÁGINAS FESTIVAS

### Cantares festivos. (1)

Si te casas y te cansas  
de mujer y matrimonio,  
déjala hacer cuanto quiera  
y se la lleva el demonio.

Al que quiera comprarla  
vendo mi suegra,  
aunque una perra gorda  
me den por ella,  
y se la vendo  
porque aunque esté pelona  
¡ya tiene pelos!

Yo me casara contigo  
y entrara por matrimonio  
si el nudo que hacen los curas  
no le apretara el demonio.

Tú un perro chico tienes  
y yo uno grande;  
tú juegas a que nones  
y yo a que pares;  
y me hago rico  
si con un perro grande  
te gano el chico.

Tener mujer buena... es bueno,  
tenerla rica... es fortuna;  
pero es más afortunado  
el que no tiene ninguna.

Tu cariño es lo mismo  
que un *termómetro*,  
que ya sube, ya baja,  
ya se está quedo,  
y como nube,  
según corren los aires  
ya baja o sube.

(1) Del libro *Para el pueblo y por el pueblo*.

Tú para mí, caramelo,  
y yo para tí, arropía;  
esto, chico, no es cariño,  
que es una confitería...

En cosas de casados  
decir he oído:

«La mujer, y no el cura  
hace al marido».

y a mí me place  
decir a voz y en grito  
*que... le deshace*.

Yo quise un nido coger,  
y ya en el árbol subido,  
por andarme por las ramas  
al fin me caí del nido.

¡Uno, dos, tres... y cuatro,  
cinco... seis hijos!

y con la madre... siete!

¡siete cariños!...

Y luego dicen  
que los padres con hijos  
son infelices...

Yo soy como el padre Adán,  
que, tenga o no tenga gana,  
como dé el primer bocado  
concluyo con la manzana.

Nunca he podido entender  
este parentesco mío:

Yo, soy *primo* para todos,  
y todos, para mí... tíos.

Javier Soravilla.

### Ir por lana (o noticias frescas).

Sensación grandísima ha causado entre los pacíficos vecinos de las tan renombradas calles del Angel y Bulas, la triste noticia de que muy pronto empezarán la demolición de la mayoría de las casas existentes en la misma.

La curiosidad, hizo ayer dirigir mis pasos hacia estos barrios y ¡oh suerte mía! casi a la terminación de la calle de las Bulas, encontré con un grupo de mujeres, comentando cada cual a su manera la desgracia que se les venía encima; yo que iba buscando detalles del asunto, no reparé en acercarme al grupo y pedir pareceres a las aludidas señoras.

Conque el barrio este desaparece ¿eh?

Eso dicen, me contestó la más vieja del corro; y lo peor no es eso, señorito.

¿Ocurre algo nuevo?

Si señor, no solo se contentan con tirar todas las casas, sino que después quieren poner una alambra alrededor del colegio para que los vecinos de esta barriada no puedan oír cuando da el reloj.

Eso no puede ser señora.

Si señor, si señor; contestóme otra más joven; ¿le parece a Ud. bien después de quince años que hace que vivo en el 17, donde he criado a doce hijos y donde he visto morir a mi pobre Reverte, un gato negro como el azabache, que dormía en mi cama cuando mi marido estaba ausente y que iba a la compra y todos los recados los hacía como una persona mayor? Le digo a Ud. que desde hace diez días, no he podido pegar el ojo, siempre acordándome de cuándo será el día acia-

go que destinen para echarme de mi casa.  
 No se apure Ud. seguramente se quedará en lo dicho.  
 Dios lo quiera pues si no ocurrirán muchas desgracias; la Filo crea Ud. que se moriría de pena.  
 ¿Quién es la Filo?  
 ¡Ah! ¿No conoce Ud. a la Filo la fabricanta?  
 Nada más que para servirla.  
 Eso quisiera Ud. servirla, es la mujer más bonita y mejor formada del barrio, su marido es el tío más borracho de Toledo, todas las noches viene a su casa con una curda como para él solo.  
 Muy bien, mas yo creo que el tener un marido borracho, no sea motivo para morir de pena por que tiren estos barrios.  
 Pues no ha de ser, ya lo creo; ella dice que siempre se acordará de un tío suyo que murió en Alcalá el año 90 poco más o menos; el pobre de resultas de un mal paso que dió de niño jugando al toro le salió un flemón en el cuello, pero tan precioso, que todos los del pueblo dieron en llamarme el tío típico.  
 ¡Ah! entonces ni una palabra más, ya sé la causa que induce a Doña Filo para no querer abandonar el barrio; típico el flemón y típico el barrio..... ni palabra. ¿Qué entienden Uds. por típico?  
 Todo lo que sea antiguo, mire Ud. en mi casa hay un pozo que dicen fué donde estuvo escondido el Moro Muza por miedo a su mujer que era una señora de alivien.  
 ¿Si eh...? ¿Y qué más?  
 Y una bicicleta que perteneció a Don Hipólito Frambuesa, este señor fué rey de los Vándalos y al mismo tiempo íntimo amigo de mi esposo, al morir no dejó ningún heredero y lo que tenía se lo regaló a mi Restituto.  
 Buena suerte tuvo.  
 No tanta como Ud. cree, pues trabajó mucho durante su enfermedad; todas las frías que le mandó el médico a Don Hipólito cuando tuvo el reuma, se las dió Restituto con una toalla turca y eso no lo olvidará jamás el interesado.  
 ¿Guarda Ud. algún otro objeto típico?  
 Ya lo creo, pase Ud. a mi casa y verá tapetes al por mayor.  
 Dentro de su morada, empezó por enseñarme el último corsé usado por doña Berenguela, antes de la toma del Guergü y que ella llevaba puesto; tanto me gustó, que sin darme cuenta de lo que hacía, pasé por él dos o tres veces las manos para observarle más palpablemente; nunca lo hubiera hecho, como una fiera se arrojó a mí, con una mano me sujeteaba de la chalina y con la otra me tiró cuantos cachivaches típicos y modernos encontró a su alcance.  
 Dos polizontes en figura de palomas pusieron término a la quinta serie de puñetazos que mi cuerpo estaba recibiendo.  
 Hecho una verdadera lástima, mustio y meditabajo, me sacaron por el foro.  
 Desde hoy, juro por mi honor no vol-

ver a mezclarme en asuntos típicos ni gótico floridos.

Etelviriano.

Hoy publicamos el último cupón.

## LIBROS Y PERIODICOS

### Sinesio Delgado.

Cuanto pudiera decirse en elogio de *El anacoreta*, obra de Sinesio Delgado que publica *El Libro Popular* esta semana, sería decir poco.

El ilustre autor dramático, algún tanto separado actualmente de la lucha diaria, parece haberse propuesto demostrar con ella que su retiro es voluntario y que quien logró tantos y tan entusiásticos triunfos literarios no se gastó por ellos y aún tiene fantasía y estilo para hacer una maravilla.

*El anacoreta* lo es indudablemente. Sinesio Delgado renueva con esta obrita su prestigio de gran escritor y proporcionará un nuevo triunfo a *El Libro Popular*.

Este publicará en su siguiente número *El caso del Doctor Iturbe*, novela muy original de Rafael López de Haro, y a continuación, además de la que está terminando Luis Mazzantini, otras de José Nakens, Pedro de Répide, Zamacois, Antonio Viérgol, *El duende de la Colegiata*, Antonio Casero y *Don Modesto*, novelas todas ellas que tienen la simpatía incondicional del público.

## ESPECTÁCULOS

### Teatro de Rojas.

La noche del domingo 22, se celebró, como anunciamos, la velada cómica-lírica-dramática organizada por el «Grupo Artístico Obrero».

La rondalla «Recreo Musical» puede contar con un triunfo más a los muchos que lleva desde su fundación. Tocó en los intermedios lo más escogido de su repertorio y lo niños Beza y Galán cantaron los *cuplets trabalenguas* que les hicieron repetir y fueron muy aplaudidos. También la Srta. Huertas y nuestro compañero Antonio Aguado cantaron la jota *La Riojanica* con mucho gusto y afinidad.

En general, el drama *Tierra baja*, tuvo una regular interpretación.

De ellos, los Sres. Huertas y Sánchez fueron los que más se distinguieron y los que supieron arrancar en diferentes escenas aplausos unánimes del público en general. También el Sr. Pérez bordó el papel de *Ermitaño* y supo mantener su situación como un verdadero artista.

Aceptables los Sres. Martín, Moreno, Perezagna, Ludeña y Jiménez que supieron cumplir sin descomponer.

El estreno, *La cobardía del amor* origi-

nal de nuestro querido amigo y compañero Sr. Camarasa, es un bonito boceto de comedia repleto de párrafos y pensamientos verdaderamente hermosos y sublimes. Se desarrolla la obra en una pobre casa de campo, donde sus moradores han quedado en la miseria por haberles despedido su amo. Un matrimonio joven recién casados que lleva unos días gozando de la hermosura del campo y que están hospedados en esta humilde casa, les ofrecen su protección y les proponen colocarles en su fábrica con un sueldo tres veces mayor que el que allí tenían, para lo cual deben trasladarse a Madrid, a lo que se oponen los hijos de los campesinos por no dejar sus respectivos amores, que en el pueblo tienen, prefiriendo seguir en aquella miseria y renunciando al porvenir que les sonríe, antes que abandonar a sus novios y privarse de verles durante algún tiempo.

Esta es la obra en síntesis; obra que va creciendo a medida que van pasando escenas, pero que no supieron hacer interesantes los aficionados, y que muy bien pudo el público darse cuenta y otorgar al Sr. Camarasa grandes ovaciones, haciéndole salir repetidas veces al palco escénico para propinarle merecidísimos aplausos.

En resumen, que nuestro querido compañero ha obtenido un franco éxito en su primer estreno, lo que dice bastante en favor de tan joven literato.

De los intérpretes .....  
 .....  
 .....  
 nada, todos lo saben.

Indudablemente el Sr. Pérez fué el que más posesionado estaba de su papel y el que mejor le sabía.

El entremés cómico *La pitanza*, de los hermanos Quintero, es sin duda la que mejor interpretaron los jóvenes del «Grupo Artístico»; bien, que es obra sencilla y más apropiada para aficionados que las anteriores, a más que en ella tomaron parte tres buenos aficionados como son la Srta. Pérez y los Sres. Huertas y Sánchez, que sin ánimo de molestar, son de los mejores que componen la Sociedad «Grupo Artístico».

Reciban todos mi enhorabuena.

### Plaza de Toros.

Cuanto dije en el número pasado sostengo, respecto a la compañía acrobática que dirige D. Jacinto Romero, y que según, celebró el domingo último la función de despedida con igual programa que el anterior, a excepción de la pantomima, que a decir verdad, gustó menos que la presentada en su primera función.

Respecto a los artistas que componen la compañía, vuelvo a repetir lo mismo, que son de lo mejorcito que en este género actúa en provincias, y que como puede haber apreciado nuestro público, sus trabajos son dignos de muchos aplausos, tanto por lo arriesgado, difíciles y originales, como por su buena ejecución.

La entrada fué mediana, dado la mala tarde de este día.

### Palacio de Proyecciones.

Sigue celebrándose secciones de cinematógrafo en este cine, apesar del mal tiempo que gozamos; lo que hace que no concurra al Miradero el público que durante el verano, pero no por eso deja de asistir al cine todos los días gran cantidad de aficionados a las películas, teniendo el domingo llenos completos en todas las secciones.

Las cintas, como siempre, son muy bonitas en general; habiendo sido más del agrado del público *La batalla*, puesta el domingo. Todos los días nuevo programa con cinco estrenos.

Vemos con agrado que se van teniendo en cuenta nuestras reclamaciones, pero un poco tarde, pues si lo que ahora se hace en el cine se hubiera hecho al principio, no hubieran ocurrido muchos de los escándalos promovidos y de los cuales sus originadores se ríen por haber quedado sin el castigo que merecieran y ver lo han sido algunos de los que nunca *rechistaron*; respecto a lo cual nada digo porque *peor es meniallo*.

A los encargados en amonestar para que no fumen, como se viene haciendo estos días, les ruego se lo prohiban lo mismo a *Don Fulano* que a *Fulano* a secas, pues muy bien esta desigualdad puede ocasionar un escándalo mayúsculo con fatales consecuencias, que luego con lamentarlo tenemos bastante.

Bastidor.

## NOTAS MUNICIPALES

Con muy pocos ediles en los escaños rojos y mucho público que acude a ver qué resulta del concurso para el arriendo de Rojas, se celebró la sesión de esta semana.

Previa la lectura y aprobación del acta de la anterior, el Sr. Ortiz, que actúa de Presidente, ordena se dé lectura de una comunicación del Sr. Gobernador civil en la que se da cuenta del fallecimiento de la Infanta María Teresa.

El Sr. Ortiz manifiesta, que creyendo interpretar el sentido del Ayuntamiento, ordenó se cursara un telegrama de pésame en nombre de la Corporación a la Mayordomía de Palacio.

El Sr. Cano aplaude la determinación de la Presidencia y propone y así se acuerda, suspender la sesión unos minutos en señal de duelo.

Transcurridos éstos, se reanuda la sesión explanando el Sr. Cano su anunciada moción sobre unificación de la deuda municipal; pide como trámite previo, que por el negociado correspondiente se comunique a los acreedores el saldo que resulte a su favor en los libros del Concejo, para que en un plazo de diez días manifiesten su conformidad o reparos.

El Sr. Cano (D. León), combate la unificación, pues dice que con ella no saldrá ganando nada el Ayuntamiento, contestándole muy acertadamente el Sr. Cano, que cuando se discuta este asunto será ocasión de combatirlo, pero que ahora no hay por qué, puesto que él no ha expuesto su plan de unificación.

Aduce además algunos datos que muestran muy a las claras lo poco afortunada gestión de los que les precedieron en el Concejo.

Le contesta el Sr. López insistiendo en sus puntos de vista y demostrando el miedo que inspira a los *estadistas* del Concejo la situación económica del Ayuntamiento cuando termine el actual Arriendo de Consumos.

Por fin se aprueba la propuesta del Sr. Cano y seguidamente se da cuenta del resultado negativo de la subasta para la construcción del mercado y en vista de esto la Presidencia propone vuelva a la Comisión para que modificando el pliego de condiciones, pueda celebrarse la segunda subasta con alguas probabilidades de éxito.

También sobre este asunto se entabla un tan animado como inútil debate y una vez terminado éste se aprueba la propuesta del Sr. Ortiz.

Resultado del concurso para el arrendamiento de Rojas: el Sr. Ortiz invita a los interesados si hay alguno entre el público, a que examinen los sobres y manifiesten si están como los entregaron.

Nadie acude al llamamiento y procede a su apertura el Sr. Ortiz, leyéndolos por el orden en que han sido presentados.

Resultando el 1.º del Sr. Paesa, el 2.º del Sr. Ramírez, el 3.º y 4.º del señor Sancho, el 5.º del Sr. Vázquez Ruedas y el 6.º del Sr. Bretaña.

Como por la simple lectura de los pliegos no se puede formar juicio exacto, el Sr. Ortiz propone pasen los pliegos a la Comisión de festejos para que dictamine.

Previa la declaración de urgencia se concede el Teatro de Rojas a la Sociedad «Los Veinte».

Igualmente se concede una licencia que para ejecutar obras solicita el Sr. Conde.

En Ruegos y Preguntas, el Sr. Cano propone se haga constar el sentimiento del Concejo por el fallecimiento de don Mariano Ledesma, así se acuerda.

El Sr. López anuncia para la próxima sesión una moción sobre inscripciones municipales.

X. Y. Z.

## NOTICIAS

El día 23 del actual contrajo matrimonio nuestro particular amigo, don Angel Araque, con la Srta. Felipa Corrales.

Felicidad y eterna luna de miel deseamos a los contrayentes.

\*\*\*

La esposa de nuestro buen amigo don

Rafael González-Alegre (hijo) ha dado a luz una robusta niña con toda felicidad.

Que sea enhorabuena.

\*\*\*

El domingo pasado falleció, después de larga enfermedad, el Sr. D. Mariano Ledesma Navarro, Ingeniero Jefe de la sección facultativa de Montes y persona muy querida y distinguida del pueblo toledano, por lo que su muerte ha sido muy sentida, como se demostró en el acto de la conducción del cadáver.

Acompañamos en su justo dolor a la familia Ledesma.

\*\*\*

Nuestro querido amigo D. Antonio Martín-Gamero, Teniente de la Guardia civil y conocido literato, ha sido trasladado al 14 tercio en Madrid, desde Tarancón donde estaba como Jefe de línea.

\*\*\*

Han quedado en definitiva instaladas las oficinas de la nueva casa de Banca de los Sucesores de A. Jiménez, en la Calle Nueva, núm. 6.

Muy de veras agradecemos el ofrecimiento que nos hacen y nuevamente nos ponemos a su disposición.

\*\*\*

En la pasada semana contrajo matrimonio nuestro querido amigo D. Palatino Lillo con la bellísima joven María Aceña.

Saben los nuevos contrayentes que esta Redacción toma parte en las venturas de nuestro apreciable amigo Palatino, y por considerar este hecho como una no interrumpida serie de felicidades en lo futuro, les enviamos nuestra más franca y leal enhorabuena, deseándoles eterna luna de miel.

Hoy publicamos el último cupón.

## Sección problemática.

### Los jugadores.

Eran dos jugadores de la *alta banca*, que poseían: el uno 1,10 y el otro 0,90 pesetas.

A la 1.ª jugada, perdió uno de ellos una cierta cantidad.

A la 2.ª el que había ganado, perdió el triple de lo que recibió; y a la 3.ª perdió el otro la mitad de dicho triple, quedando ambos iguales.

Cual fué el que perdió 1.º y qué cantidad.

Perálvez.

Imprenta de Rafael Gómez-Menor.

TOLEDO.—1912.

# SE ALQUILAN

tres pisos muy higiénicos, dos principales y un segundo, con agua de fuente y aljibe, en el callejón del Vicario, número 12, cerca de la Catedral.

Darán razón en la misma casa.

# Balanzó H.<sup>os</sup>

BARCELONA

Telégrafo. }  
Teléfono.. } HERMABALAN

Importación directa de Cafés, Cacaos, Canelas, Pimientas, Clavillos zanzibar.

Especiería molida absolutamente pura.

Exclusividad del «Te Lotus» y otros tes exquisitos.

## VISITAD EN MADRID LA CASA L. DIEZ GALLO

donde encontraréis excelentes CHOCOLATES, CAFÉS, TES, y un gran surtido en BOMBONES, CARAMELOS, NAPOLITANAS, etc.

Casa central: Costanilla de los Ángeles, núm. 15.

Fábrica de Chocolates «El Molino».

La primera Casa en la fabricación de los ricos mazapanes de Toledo de legítima fama universal,

Confitería de

FRANCISCO MARTÍNEZ

Santo Tomé, 17, teléfono 77.

Una de las especialidades de esta Casa, son los albaricoques toledanos, conservándolos sin perder su jugo ni aroma. Pruébenlos y se convencerán.

## SALCHICHERÍAS

= DE =

## EDUARDO BAYO

CASA CENTRAL: ZOCODOVER, NÚM. 45

SUCURSAL: COMERCIO, 19

TELÉFONO 98.—TOLEDO

En esta casa se acaban de recibir los tan renombrados chorizos de lomo extremeño, lomo en tripa, longaniza, jamón avilés y gallego, salchichón de Vich y chorizos de Candalaria, á 2,50, 2,75, 3,50 y 4,50 pesetas docena.



Angel Cantos

Proveedor de la Real Casa.

— SASTRE —

Premiado con Medalla de Oro.

Zocodover, 33 y 34, teléf. 325.

TOLEDO

Uniformes civiles y militares.—Togas, libreas, amazonas, trajes, talares, de paisano y niño.

## CONFITERÍA

= DE =

## HIJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ

Tendillas, 3.—Teléfono 5.—TOLEDO

## Félix Riesco

«EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.

En relación con las principales Sastrerías de Toledo.

Especialidad en impermeables militares.

PLAZA DEL PROGRESO, 3, PRAL.

MADRID

RELOJERÍA ✻ OPTICA

ELECTRICIDAD

## EDUARDO ALVAREZ

CASA FUNDADA EN 1820

COMERCIO, 23 Y 25.—TOLEDO

Centro de Periódicos,  
Papelería y Objetos de  
Escritorio

DE

**Ramón Garrido**

ZOCODOVER, NÚM. 44

TOLEDO

Gran surtido  
en postales.

## FARMACIA DE SANTOS

### Sales marinas.

Las mejores para tomar en casa baños iguales á los de mar.  
Paquete: 1,50.

### Aguas minerales.

Las personas que no pueden ir á tomarlas al pie del manantial, podrán tomarlas en casa: todas las principales, nacionales y extranjeras aguas de Cestona.—Insalus.—Solares.—Mondarís.—Sobron.—Verin.—Borines.—Carlsbad.—Vichy.—Evian.

## CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ZOCODOVER, 51

A CARGO DEL DOCTOR

**FERNÁNDEZ**

DE JAUREGUI

Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería.

Especialista en Cirugía y trabajos de oro.

## CHOCOLATES, CAFÉS, TES, TAPIÓCAS

## COMPañÍA COLONIAL

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

## “LA INTIMIDAD,” Fábrica de Hielo

PASEO DE LA ROSA—TOLEDO

Todo hielo se fabrica con agua potable.  
Depósito al por menor: En la Ferretería de Sucesor de Porres, en Zocodover. Precio: 0,25 pesetas kilo, y 0,15 pesetas medio kilo.

Las condiciones de venta pídanse á la Fábrica.

## ÉXITO GRANDIOSO DE LA ENSEÑANZA TÉCNICA ¡1.500 ALUMNOS!

Internacional Institución Electrotécnica.

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, á Ingenieros Mecánicos-Electricistas, fundada en el año 1903.

Sistema de enseñanza por correspondencia con patente de invención núm. 44.447.

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional Valenciana, y de Plata en la Internacional de Buenos Aires.

Este sistema no obliga al alumno á cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo mediant él tan sólidos conocimientos, que han obtenido brillantes colocaciones los numerosos Ingenieros que han seguido sus cursos.—Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno.—Numeroso y docto profesorado.—Para informes, dirigirse á D. Arturo Marín, Ingeniero y Comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica, Peris y Valero, letras M. G., Valencia (España).

Nota. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que recientemente anuncia el Sr. Cervera.

## Almacén de Vinos del Sucesor de Felipe Torres.

Venancio González, 27 (antes Armas).

Vino tinto de mesa, á 5,50 pesetas arroba de 16 litros, y litro 20 céntimos.—Id. blanco de id., á 5,50 arroba de 16 litros, y litro 20 céntimos.—Añejo ajerezado, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Vino generoso lágrima, 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Mistela superior, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 id.

Esta Casa sirve á domicilio con prontitud y esmero cuantos pedidos se la hagan.

No equivocarse: Venancio González, 27.—Teléfono 242.—TOLEDO

## NUEVO HOTEL RESTAURANT

‘GRANUBLAQUE’

BARRIO REY, 2, 4 Y 6.—TOLEDO

Construido de nueva planta.—Habitaciones confortables.—Cuarto de baño.—Timbres.—Luz eléctrica.—Water closet.—Teléfono.—Gran comedor con mesas independientes.—Cocina española y francesas.—Coche á todos los trenes.—Confort moderno.

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO

ULTRAMARINOS FINOS

Y

FRUTERÍA

DE

**DIONISIO ROJAS**

1, Solarejo, 1

TOLEDO

CUPÓN  
PARA EL REGALO

Núm. 4.

TOLEDO 27 DE SEPTIEMBRE DE 1912.