

PATRIA CHICA

SEMANARIO MAURISTA

Precios de suscripción.

En Toledo, un trimestre . . . 1,50 ptas.
Fuera de id., un id. 2,00 id.

Número suelto, 10 céntimos.

OFICINAS:

NAVARRO LEDESMA, 13.-TEL. 316

ANUNCIOS:

SOLICITENSE TARIFAS

GUA DE BORINES RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y artrismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.

 **THE PREMIER CYCLE CO LTD**

Marca superior á LA MEJOR

Envíame el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes.

PRECIOS DE FÁBRICA

Ultimos adelantos, cambios de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas, muy elegante cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, pts. 150.-Id. caballeros, pts. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS
ALFONSO GIARETTA.—Bordadores, 11.-MADRID

NUEVO CENTRO EDUCATIVO É INSTRUCTIVO

Colegio de Santa Leocadia

Establecido en la Calle del Cardenal Lorenzana, núm. 2

dirigido por

D. Jacinto Vaquero Cantador

PROFESOR DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA

PROGRAMA DE ENSEÑANZA EN DICHO CENTRO.—Doctrina Cristiana y Nociones de Historia Sagrada, Lengua castellana (Lectura, Escritura, Gramática); Aritmética, Geografía e Historia, Rudimentos de Derecho, Nociones de Geometría, Nociones de Ciencias físicas, químicas y naturales, Nociones de Higiene y de Fisiología humana. Dibujo, Trabajos manuales y Ejercicios corporales.

Clases de adultos, de seis y media a ocho y media de la noche.

Honorarios: 3, 4 y 5 pesetas.—(Pagos anticipados).

SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

CASA FUNDADA EN 1840

Sucursal en Toledo, Calle Nueva, 16.—Teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de depósitos y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de crédito.—Giros y cartas de crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: De 9 á 2 y de 3 á 6.

DESTRUCCION RADICAL DE TODOS LOS INSECTOS DOMÉSTICOS

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídanse en todas las Droguerías, Ferraterías, Paquetería etcétera, los insecticidas CAUBET en:

CAJAS-FUELLE

EXCELSIOR Y MONTENEGRINE

BOTES-PULVERIZADORES

L'ECLAIR (EL RELAMPAGO)

REPRESENTANTE:

VIUDA DE JOSE CALDA DE AGUILAR

CHAMPAGNE BINET

AGENTE GENERAL: **RICARDO LUQUE**

LUNA, 20.-MADRID

Camarasa y Morales. Conservas de hortalizas.

Camarasa y Morales. Conservas y Galletas.

Camarasa y Morales. Fábrica de pastas para sopa.

Camarasa y Morales. Cafés "La Campana"

Camarasa y Morales. Pastas con huevo.

Camarasa y Morales. Especialidades alimenticias.

Camarasa y Morales. Conservas de pescados.

FÁBRICA:

A VE MARIA, 1.--TELEF. 95

DESPACHO:

SILLERÍA, 19 Y 21. TOLEDO

TELÉFONO 313

PATRIA CHIGA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre, 1,50 pts.
Fuera de id. id., 2,00 »

Los pagos adelantados.

Número: 10 céntimos.

TELÉFONO 316

AÑO III
NÚMERO 128

Redacción y Administración:
NAVARRO LEDESMA, 13.—TELÉFONO 316

Jueves 31
DICIEMBRE, 1914

DEL MUNICIPIO

EL FINAL DE UNOS PRESUPUESTOS.

Al fin nuestros concejales, en unión de la Junta de Asociados, aprobaron los presupuestos municipales que han de regir el próximo año 1915.

Que la labor ha sido árdua no lo dudamos; nuestros representantes populares han celebrado varias y extensas sesiones, y en ellas han discutido, las más de las veces, con demasiado calor, los capítulos todos del presupuesto municipal.

Que esta labor ha pasado sobre un número de ediles, siempre los mismos, que asistían con puntualidad en el deseo de cumplir, siquiera solo fuera sancionando con su presencia dichos presupuestos, y tampoco hemos de dudar, porque ahí está el extracto de las sesiones en nuestro diario, y en él nuestros lectores, habrán podido ver siempre los mismos nombres.

Ahora bien, que la labor realizada, haya sido todo lo fructífera y aprovechada que debiera, es lo que nos atrevemos a dudar.

Y nos sugiere esta duda la misma situación de los concejales y aun de los mismos señores asociados, durante las discusiones y los distintos y contrarios acuerdos por ellos adoptados.

Ya en otro artículo nos ocupa-

mos de los asuntos en que el Municipio demostró, por lo menos, falta de seriedad en sus acuerdos y en sus resoluciones; nos referimos al de la tan discutida banda municipal, suprimida por nuestros municipales y asociados, al mes escaso de haberse acordado por el Ayuntamiento su conveniencia y votado el crédito, para ella, de 2.000 pesetas.

Pero si fuera esto solo tendría una importancia relativa. Ha habido otro lapsus, más, mucho más sensible que el anterior. Al discutirse los ingresos, quedó suprimido el arbitrio impuesto sobre los vinos, que el gremio de taberneros venía recaudando e ingresando escrupulosamente en las arcas municipales y que producía 40.000 pesetas, sin gasto ninguno para su recaudación. Y como todo lo que significa supresión de arbitrios es bien acogido por la opinión, este acuerdo lo fué por todos y más directamente, como es natural, por el gremio de expendedores de vino.

Las causas que impulsaron a emitir a concejales y asociados su voto en la forma que lo hicieron de todos son conocidas y no hemos de volver sobre ellas. ¿Para qué más comentarios?

Pero hé aquí que llega la hora de la nivelación del presupuesto y entonces, al encontrarse con un *déficit* de 93.500 pesetas, surgen las dificultades y los apuros, y este

déficit no encuentran otro medio para eujugarle que el de mermar la consignación para las aguas de Burguillos y revocar el acuerdo tomado antes e implantar de nuevo el arbitrio sobre los vinos!

Que la revocación del primitivo acuerdo ha hecho el efecto de un proyectil de cañón del 42, nos creemos relevados de decirlo, y que los comentarios han sido para todos los gustos, tampoco es necesario que lo afirmemos. Ahora, en bien de todos, celebraremos que este asunto no tenga otras trascendencias que las ya conocidas y que imponiéndose de nuevo un sacrificio los que ya se juzgaron libres de él, no promuevan conflicto alguno a nuestro Municipio, ni le creen dificultades que vendrían en perjuicio de muchos, sin que redundaran en beneficio de ninguno.

(De *El Eco Toledano*).



CONTAGIO MORAL

Nuestra editorial del último número ha sido muy comentada, no faltando quien pretende ver en nosotros deliberada idea de censura al Municipio toledano, única y exclusivamente por satisfacer un deseo, afirmación ésta que se destruye por sí misma, toda vez que Toledo entero sabe que su Municipio, desde la cabeza hasta los pies, es un pobre enfermo que inspira más conmiseración que indignación por las mil anomalías que se llevan a

cabo en actos traducidos en hechos, mediante una meditada acción conjunta.

¿Creen los señores concejales que los presupuestos por ellos confeccionados pueden ser tachados de modelo, lógicamente pensando? No, Eso no lo puede afirmar nadie; solo lo harán aquellos que dictaminen en este punto concreto, influidos por pernicioso sistematismo de pasión. Y a pesar de de esto, nuestra pluma, que no tiene telarañas ni tautologismo para decir las cosas, ha ido trasladando sus censuras a las columnas de este periódico con una corrección sin límites, con prudencia, con respeto, con alta urbanidad, a pesar de ser un caso apropiado para dar suelta a todas las estridencias, a todas las irrespetuosidades, a todas las nobles rebeldías para zaherir a esos señores municipales, con el fin de pagarles en la misma moneda que ellos brindan al pueblo.

Y no lo hemos hecho porque viejos ya en el arte de escribir, sabemos lo que nuestros lectores merecen y sabemos compaginar los sentimientos de nuestro corazón con los dictados de nuestro cerebro.

Los presupuestos aprobados son, en primer término, de una evidentísima y concreta ilegalidad, hay en ellos partidas niveladoras que se dan de hecho cuando la ley las exhibe de todo gravamen, pudiendo venir con ello un perjuicio grandísimo al negarse a pagar aquel arbitrio que el Municipio pide y la Ley redime. Y al final, ocurrirá lo de siempre, y que en nuestro Ayuntamiento es ya un mal endémico, que para atender a necesidades *perentorias* se tirará de otras consignaciones como la de las aguas de Burguillos, y el pueblo se quedará sin aguas y hasta sin camisa, al paso que vamos.

Quien examine, aunque no sea nada más que de pasada, los presupuestos aprobados por la Junta de Asociados y los señores concejales, verán que están aborrotados de ilegalidades, de conveniencias, de descaradas injusticias, de personalismos, y entre todo este edificio, pobre y grietoso, se vislumbra la carencia de civismo, la pasión, la intriga, el desbarajuste, el caos...

¡Pobre Toledo, que no parece sino que está condenado a desempeñar

eternamente el papel de Cenicienta!

En cambio, en esos presupuestos, no hay ni una ridícula cantidad para cultura pública ni para otras mil cosas que el pueblo necesita, y que aunque pide, no se lo dan.

Nosotros hemos estado muchas veces tentados de encaramarnos en el Sinaí de nuestras ilusiones, y desde el alto, oficiando de muecín, convocar a la Prensa para que rindiera culto a la oración de la Justicia, de la recta conciencia, de los sacrosantos intereses de Toledo, pregonando ante el pueblo un día y otro día la insana garrulería de unos cuantos señores que le perjudican porque les desgobernán. Y no lo hemos hecho porque aquí, salvo rara excepción, no hay Prensa ni existen periodistas, aquí, esa Prensa, que por su continua publicidad está más en contacto con el público, es pobre de espíritu, convencional y acomodaticia, y redactada por gentes cuya pluma no puede escribir nada más que manidas vulgaridades, porque su cerebro no tiene ideas, siendo altamente vergonzoso que aún halla quien se moleste en pasar su vista por las columnas de ese papel que periodísticamente, es mísero, y moralmente, censurable.

No seríamos nosotros justos si públicamente no dijéramos que existen en el Municipio hombres de buena voluntad y de alguna ilustración; pero al mismo tiempo pensamos en el contagio moral, en ese contagio que todo lo trastorna y lo infesta por medios tan poderosos y de tan positivos resultados, como son el respeto a los *precedentes*, aunque sean injustos, el ejemplo y la enseñanza que, invadiendo poco a poco la psiquis individual, van agregando ésta hasta convertir un todo.

El contagio moral es no más la causa de cuanto ocurre, y en tanto que esto no se elimine, seguiremos viviendo en esta marásmica atmósfera que poco a poco nos va cloroformizando.

(De *El Diario Toledano*.)



LOS PRESUPUESTOS

Después de diez sesiones, el jueves se terminó la discusión del presupuesto para el año venidero.

Si de justicia es reconocer que pocos años ha entretenido tanto esa labor a la Junta Municipal, también es digno de anotarse que pocas, por no decir ninguna, se ha visto una desorientación tan grande como en el presente.

¡Qué desbarajuste y qué desconocimiento tan absoluto de lo que son presupuestos!

Los Sres. Gamero, Ortiz, San Román y Villarreal, desisten de seguir presentando su cooperación en tan importante asunto, y en las primeras sesiones de gastos, molestados por ese proceder tan injusto como incomprendible de la *mayoría*, hacen promesas de no volver al Ayuntamiento en tanto no se acabe la discusión de los presupuestos.

* *

El favoritismo personal sigue a la orden del día en las últimas sesiones, y sin tener en cuenta para nada lo sagrado que son los intereses comunales, se aumentan notablemente los sueldos a la dependencia.

Esas son las economías introducidas.

Pero, sin embargo, no faltó Concejil que propuso el que desapareciera por innecesaria la plaza de Capellán del Cementerio.

* *

Uno de los acuerdos tomados que más interesan al pueblo, es la consignación de 50.000 pts. para aumentar el caudal de aguas del río Tajo por medio de la colocación de un motor eléctrico en la elevadora de aguas, a fin de que auxilie a ésta en su trabajo.

Este acuerdo ha sido bien recibido, pero nos parece que esta cantidad es a todas luces irrisoria para atender a las reformas que allí se dijeron habían de introducirse.

El tiempo dirá.

* *

En resumen, los gastos exceden a los ingresos en más de 80.000 pesetas.

En la discusión de ingresos se acordó desgravar los vinos; pero ante el déficit tan importante que ahora se observaba, quedó acordado gravarle nuevamente en mayor cantidad que antes, y lo que falte hasta la nivela-

ción del presupuesto, se quite de la consignación del proyecto de traída de aguas de Burguillos.

¿No te parece, lector, que este acuerdo es otra *estocada* al proyecto de aguas?

* *

Y ahora, para terminar, diremos que se hizo una proposición para que a cada Concejal se le asignasen como gratificación 1.000 pesetas anuales.

Pudo tomarse en cuenta igual que la mayor consignación para gastos de representación.

Martín-Gala.

(De *El Castellano*).

* *

Nuestro querido colega *El Porvenir* escribe en parecidos términos que los anteriores, cuyo artículo sentimos verdaderamente no poder copiar por falta de espacio.



JUSTICIA A MEDIAS

(COSAS DE ANTAÑO)

I

Por el soto su planta desliza
galán caballero;
roja cruz su ropilla matiza,
y una pluma que leve se riza
le adorna el sombrero.
Ya en la olmeda derrama la tarde
su sombra importuna;
ya entre nubes en que aún el sol arde
se asoma cobarde
la pálida luna.
Ya las aves su plácido nido
recobran cantando;
ya a lo lejos se escucha el balido
del cordero que vuelve perdido
su aprisco buscando.

II

Leve manto de encajes sutiles
apenas ver deja
los preciados encantos que a miles
nuestra dama de verdes abriles
que escolta una vieja.
Que algo espera, y espera impacien-
(te,

lo dice sobrado
el suspiro que ahogado y frecuente
se escapa doliente
del pecho angustiado.
Breve fué, sin embargo, la espera
que tal la importuna;
que aún no deja en la verde pradera
su lumbre primera
la pálida luna,
cuando, ansioso y audaz la mirada,
aquel caballero
que cruzaba la espesa enramada,
sobre el pecho la cruz colorada
y pluma al sombrero,
por la margen del río cercano
acude anhelante
a imprimir, orgulloso y ufano,
de la hermosa tapada en la mano
un ósculo amante.

III

El espanto pintado en la cara
rugosa y sombría,
cuando el rostro al volver se prepara
la dueña, repara
en que alguien la espía.
De la mano que el cuello la aferra
el golpe es tan rudo,
que al doblar las rodillas en tierra,
ve tan sólo el brillar, que la aterra,
de un hierro desnudo.
Ni una frase su labio murmura;
en vano batalla
por huir... La presión es tan dura,
que aunque de ella librarse procura,
temblando se calla.

IV

En la olmeda, de allí a poco trecho,
la luna veía
que el galán murmurando «¡Esto es
(hecho!»
herido en el pecho
al suelo caía,
mientras tinto en su sangre el acero,
el marido, con saña traidora,
a la dama, entre airado y severo,
gritábale fiero:
«¡La adúltera ahora!»

.....
¿Y el acero cayó?... No; no tanto.
Aún vive la bella;
que al rasgar el marido su manto
gritó con espanto:
«¡Gran Dios, si no es ella!»
Y es lo raro que cuentan que al pun-
(to
que supo la villa
lo de aquel amador, que barrunto

que las rondas hallaran difunto
del río a la orilla,
no faltó, por mi fe, quien dijera:
«Lo injusto no estriba
en que el que hizo el delito muriera:
la injusticia está sólo en que viva
la adúltera artera».

Angel R. Chaves.



CRÓNICA

Para Rosa y Rafaela.

Ha caído el telón. En la sala es todo luz y colores. Cuerpos humanos que se mueven variando de postura y ruido de animadas conversaciones me distraen un momento. He dejado escapar un prolongado suspiro que yo solo escucho. Nadie me acompaña en ese rincón del teatro donde mis ojos se humedecieron o mis labios dibujaron contento al sonreír.

Desde aquel sitio observo saludos cariñosos de enemigos falsarios; seres que semejan leer periódicos que ante su vista ponen para demostrar que pertenecen al «ejército ilustrado»; mujeres que miran más veces a sus vestidos que a lo que a su alrededor sucede; hombres que, gemelos en ristre, molestan con insistencia la actitud de mozas ajenas a esa revista; sonrisas ceremoniosas cambiadas entre quienes se odian...

Toda esa ridícula mascarada social me daña el alma. La sala estaba mejor casi a oscuras. Entonces era una mancha oscura, una legión de seres que, como autómatas movidos en la sombra, ven en silencio escenas de cosas vividas, páginas del libro humano en el que muchas veces tomamos parte activa.

Ha pasado el tiempo y los acordes de la orquesta anuncian la exposición de nueva trama, lírico asunto al que hemos de prestar atención entre sombras, siguiendo paso a paso el desarrollo de aquel pedazo de vida en donde todo es luz...

Entristecido por ignoradas causas, lejos mi pensamiento de cuanto me rodea, he ambulado por salas y pasillos solitarios del teatro. Una pequeña puerta cede ante mi empuje y un deseo irresistible me hace penetrar en el escenario. Es grande, frío; todo

es en él actividad, ajeteo incesante de empleados que ordenan y obedecen, artistas que cruzan presurosos buscando el sitio destinado para salir a escena, siseo continuo imponiendo silencio a todos.

Allí, recostado sobre la primera caja, he permanecido mucho tiempo. A mi lado hay artistas y dependientes que celebran o comentan pasajes o chistes de la obra en representación. Dos artistas miran y callan; dos mujeres que preparadas están para salir a escena. Algunas veces han quedado mis ojos fijos un momento en los de una de ellas, en aquellos discos azules, grandes, de claror intenso y penetrante, nacidos con un rostro que recuerda belleza moruna. En aquella figura de mujer hay algo que atrae, que invita a mirar mucho. Envuelta en alfombrado pañuelo mantón espera a pie firme junto a otra que de remiendo plagados su mísero vestido y cubriendo su cabeza con sencillo pañuelo, ha vuelto su desfigurado rostro, dejando en mí la dolorosa impresión de ver carne joven manchada con ungüentos y afeites que con hábil mano se caracterizó para parecer más caduca su existencia.

Aquellas dos esclavas del arte escénico ocuparon mi pensamiento muchas horas. Eran algo que atormentaba mi espíritu, sin saber qué sentimiento me inspiraban. Y en las dos busqué el origen de aquella viva y franca simpatía. Acaso su silencio me interesó grandemente; tal vez su porte modesto, contrastando con el lujo decorado y colores fuertes de vestidos con que otros artistas se adornaban, hicieran en mí tal efecto que, resaltando sus figuras de todo aquel cuadro, me llevaran a desear su conversación, como si de ella dependiera descifrar aquel enigma que en lucha constante me atormentaba.

Y ya no hubo reposo para mí. En aquella noche mil veces tentado estuve de buscar un pretexto para dirigirles la palabra y otras tantas desistí de mi propósito. Su aspecto serio y formal me detenía, creyendo infundadamente que mi inoportuna presentación tendría desfavorable acogida.

Y pasó el tiempo. A diario iba al escenario con el mismo propósito. Aquellas mujeres veían en mí acaso un empleado, sin sospechar siquiera

los grandes deseos que como humilde cronista tenía de dialogar con ellas, de ser contestado a algunas preguntas que había de formularlas. Mi modesta indumentaria contrastó mil veces con su lujoso vestuario, que yo miraba pensando en que la humanidad ha sido justa al cubrir con tejidos las desnudeces de su cuerpo.

Oculto el ropaje nuestro pecho, sitio en que el corazón se mueve a impulso de variadas pasiones, y de esa sanguínea máquina nacen a veces acciones ruines, mentiras que dañan y hechos que lastiman. Por eso cubrimos con telas ese sitio que en muchos casos es fanal de malas acciones.

El único sitio que besa el aire libremente es el rostro, espejo fiel de cosas del alma.

La frente llevamos libre de todo abrigo, y lejos de pretender hacer un estudio psicológico, he querido convencerme de que, siendo la fuente de variados pensamientos, debe ir como está, a vista de todos, para que en ella bese el sol y el aire, que por algo se marcan en su piel arrugas precursoras de la vejez.

Y en aquella materia joven de las dos artistas, he visto retratada la modestia, esa sencillez que encanta y revela la posesión de almas grandes.

En su semblante he visto dolor moral, algo que en un momento de una noche no fué todo alegría para su espíritu... Temor grande llevan, porque un público injusto amargó unos instantes el vaso de mieles en que quisieron librar gloria.

Y su tristeza, esa pena marcada en su cara, hace que yo piense en ellas, que mis ojos busquen los suyos para encontrar en ellos esa dulce diafanidad que encierran en su mirar tranquilo.

Son dos veletas que el duro cierzo volvió un instante con chirriar lastimero; para volver a su sitio pasada aquella furia.

Son dos entreabiertas flores que se tambalearon en sus ramas hasta besar el suelo.

Pero flores o veletas llegarán a embriagarnos con su aroma y a señalar con fijeza la dirección del aire; porque en sus almas es todo luz, todo pureza; porque están dotadas de las más bella cualidad del género humano:

Sencillez. Modestia.

Y no todos hemos podido alcanzar esa gracia suprema, esa cualidad sublime que encierran las almas fuertes.

En sueños las he visto unidas en estrecho abrazo, besándose en la frente, mientras sus ojos vierten lágrimas que queman. Representan para mí grupo escultórico que representa hermanadas la Belleza y el Martirio.

Aquellas sazonadas espigas darán su fruto en la escen. Hoy en el campo están a merced del temporal.

Yo iré a ese campo a ver su crecimiento, a envidiar su hábito humilde, que les hace a mi vista más grandes, más buenas, más artistas.

Y seguiré esperando el instante dichoso en que por vez primera cambiemos una frase, mientras ignorado sorprendo el claror de sus ojos que miran con dulzura, con irisaciones de paz...

Arturo Garcés.



MUSEO DE TURISMO

SACRAMENTO, 5.

Informaciones, propaganda y Catálogo de la España artística, monumental y pintoresca. Lecturas y Conferencias. Biblioteca pública.—Inauguración Enero 1915,

Se ruega a las personas de buena voluntad que conceden algún interés a la formación de este Museo, se dignen remitir cuantos apuntes, datos gráficos y noticias se les ocurra para el conocimiento de localidades y regiones poco exploradas. Cifras con una altura o una distancia; postales y toda clase de fotografías respaldadas; todo, por insignificante que parezca, puede ser un elemento interesante y el cúmulo de estos datos acrecentará seguramente este Museo y Catálogo Nacional.

Una cuartilla sin forme alguna

literaria y hasta sin firma y bajo sobre dirigida al Marqués de la Vega Inclán y cuantos elementos de información se dignen comunicarnos, serán valiosos datos de colaboración en una obra patriótica de cultura general, *para aprender y para enseñar.*



Bases principales por las que se regirá el

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA PRENSA NO DIARIA

1.º El Congreso se celebrará en Barcelona y la fecha se avisará oportunamente a todos los que se suscribiesen.

2.º Podrán tomar parte en el Congreso todos los españoles que figuren en cualquier empresa periodística, ya fuese con el carácter literario o administrativo y tanto pertenezca a la Prensa diaria o no diaria.

3.º Los trabajos serán presentados precisamente en idioma castellano.

4.º Las categorías de Congressistas son las siguientes:

a) Congressistas protectores, los que paguen cuota superior a 50 pesetas.

b) Congressistas corporativos, los que paguen cuota de 25 pesetas. (Las categorías a y b tendrán derecho a nombrar tres delegados).

c) Congressistas individuales, los que paguen cuota de 5 pesetas. (En esta clasificación van incluidas las damas de los congressistas).

Los socios de la «Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona» se consideran Congressistas individuales sin necesidad de pagar cuota alguna ellos, ni sus señoras.

5.º Oportunamente se publicará el Reglamento, se circularán

los temas y se pondrá en conocimiento de los señores inscriptos al Congreso un notable programa de fiestas y excursiones.

Presidirá este Congreso D. Federico Rahola, Director de la importante revista comercial «Mercurio».

El cuento de la semana

EVA

Eva dormía. Velaba su sueño paseando vigilante, machete al cinto, parando a veces ante aquel cuerpo que en enrejada hamaca se balanceó en rítmico compás hasta quedar en envidiable reposo.

Un sol abrasador extendía sus haces de oro sobre el valle y de la fecunda vegetación emanaba visible atmósfera que en continuo rielar semejava aire en incendio. El mortal silencio turbábase a intervalos por el monótono cocleo del majá o el canto lastimero de celosa guajira que guataquea en el lejano boniatal.

El sueño de Eva es reposado, tranquilo. Adorna su enmarañada y negra cabellera una ancha cinta de seda verde, orla preciosa que a su trigueno rostro da tintes de violeta. Cerráronse sus ojos para dibujar mejor su grandeza y apagar unos instantes el intenso brillo de sus negras pupilas, grandes botones de azabache que inquietos jugueteaban en marco de alabastro.

Todo es paz en la llanura. Sangre que hierbe corre por mis venas y miro a la lejanía, temeroso de ver detenidamente aquella mujer hermosa que en su respiro levanta acompasadamente sus senos mórbidos, sobre los que ha quedado en indolente abandono una de sus marfilinas manos.

Eva es prisionera de guerra.

Para todos mis camaradas a

quienes se confió su custodia, fué un incentivo que atormentó su espíritu en lucha constante entre el amor y el deber, venciendo el último. A mí me tocó guardarla cuando era una provocación...

Y en una larga pausa en mi paseo, me pareció que sus ojos se entornaron para cerrarse precipitadamente. Me acerco silencioso y observo unos instantes aquel rostro hermoso para cerciorarme bien de si su sueño es fingido. Cerca de su rostro el mío, una oleada de fuego abrasa mis sienes; mis labios, secos y reilones, pronuncian algo que quema, y en febril excitación busco los suyos para estampar en ellos un ardiente beso.

He retrocedido sin besar. Eva no duerme. Al querer juntar mi boca con la suya, sus labios se cerraron, pero dejando tiempo suficiente para ver que sus dientes sujetaban un papel doblado.

Como arrepentido de mis intenciones, fingíme avergonzado y mis largos paseos tenían el objeto de darle tiempo de hacer guardar bien aquel escrito que tanto debía comprometerla. Vuelto de espaldas y encendiendo un cigarrillo, mi pequeño espejo de bolsillo me dejó ver un brusco movimiento de la linda prisionera. Rápidamente incorporóse en la hamaca y escondió el escrito entre el ramaje de la guásima en que ató su balanceante lecho.

Después, fingió dormir y lanzando un prolongado suspiro, su cuerpo se estremeció, y sentada, moviéndose a impulsos de su propio peso, quedó mirándome diciéndome en tono tristón:

—¿Qué fué, señor?

—Ganas de que me releven— contesté.

—También soñé yo ahorita con la libertad, señor.

—Pero la tuya está lejos.

—Ya lo sé. Y muy serquita el

fuego de los fusiles. Matarán a una inosente. Mire: guindá de un cocotero acabó mi mamá por traicionar a España, y disen que después fué farso el sentensiamiento; al comandante lo engañaron algunos criollos. Pero mamá murió sentensiadita.

—Tú estabas con la partida.

—Pero a la fuersa, señor. Me amenasaron muchas veses. Además yo no fui correo del campo. Mis manos no tocaron un papel. Soy inosente, señor.

—Eso hay que demostrarlo y ser muy listos para escurrirse del peligro. Eso se lo cuentas al juez instructor que ahora llega. Ten en cuenta que vas a prestar la última declaración y que de ella depende tu salvación. Si dices la verdad tal vez te salves; pero ha de ser la verdad toda ¿lo entiendes bien?

—Lo juro, señor, por la memoria de mi mamá.

Llegó el oficial. Me relevaron y continuamos aquella causa, en la que actuaba como secretario.

Aquella hermosa mujer había impresionado con sus lamentaciones al teniente. El recto oficial buscaba un eximente del delito; todo en vano; todos los cargos están justificados. Eva está perdida.

—Señor juez instructor — dije solemnemente:— Esa mujer no ha dicho toda la verdad. Me ha jurado por la memoria de su madre revelar todo y le falta su última hazaña, en la que he sido testigo. En pocas palabras declaré lo ocurrido, mientras Eva me amenazaba fieramente con aquellos ojazos grandes, negros; como previniéndome horrible venganza.

El oficial ordenó que uno de la guardia fuese a la guásima a recoger el papel dejado por Eva, mientras en sus labios dibujó una larga sonrisa y encarándose con la prisionera dijo:

—Por una de esas raras casua-

lidades, este escrito te salva. Mañana serás libre; pero ten siempre en cuenta que esa libertad se la debes a este hombre, que ha dicho lo que tú callabas.

Eva, arrasados los ojos en lágrimas, se acercó a mí despacio y acercando sus labios a los míos, selló con un beso mi acción, diciendo:

—Se le debía, señor.

Y llevando una de sus manos a la cabeza, sacó otro papel doblado que escondía bajo la cinta verde que sujetaba su enmarañada cabellera, entregándosele al teniente. El escrito decía así:

«Al Jefe Tápanes.—Mañana vamos a intentar atacar al destacamento a caída tarde. Escasean municiones.—Teniente Vicuña».

Aquella noche copamos la partida.

Dibujitos.

ESPECTÁCULOS

TEATRO ROJAS

A pesar de que la Lotería Nacional no ha dejado grato recuerdo en Toledo en el sorteo de Navidad, los aficionados al Teatro han hecho desembolsos pecuniarios asistiendo en muy crecido número a las representaciones verificadas en la pasada semana.

No han sido los estrenos motivo para vender tantos billetes en taquilla y con repertorio conocido se ha dejado satisfechos a los que buscando distracciones acudieron a ese bonito caserón donde la temperatura es insoportable y público y artistas miran los trabajos realizados para instalar la calefacción como un sueño irrealizable.

Y frotándose las manos hemos visto a todos salir de la sala, único sitio donde pudimos estar, aspirando y respirando la densa humareda del tabaco y otras emanaciones propias de un sitio donde existe público aglomerado con diferentes gustos para perfumarse.

El trabajo realizado por la compañía en general ha sido sancionado fa-

vorablemente; el público no ha protestado ni una sola vez y muchos cantables se han repetido y premiado con aplausos.

Es indudable que el primer actor y director D. Manuel Velasco ordena continuos y provechosos ensayos que son causa del éxito en las interpretaciones.

El cuadro de compañía es completo, excepción hecha de un valioso elemento que esperamos ver en funciones en plazo breve. Cuando venga otra tiple cantante que ayude y quite trabajo a la que hoy labora sin descanso, estaremos aún más convencidos de que la Empresa quiere al público tanto como éste a ella se lo tiene demostrado.

Porque Avelina Vicente, esa primera tiple que admiramos y aplaudimos todos, además de llevar mucho peso en todos o casi todos los repartos, no puede lucir sus excelentes facultades en obras donde son dos las que han de llevar *el gato al agua*.

Si Avelina Vicente pudiera multiplicarse para hacer labor suya y de otra, lo haría de buen grado, porque viene dando pruebas de incansable; pero hay que rendirse ante la necesidad del descanso necesario a las cuerdas vocales, *fuentes de ingreso o fábrica de dinero* que posee esa simpática señora que canta con gusto delicado, vocaliza con limpidez y matiza sosteniendo con pureza agudos, registro especial que domina y avalora sus condiciones de cantante.

¿En qué obra está mejor? No lo sé. Con diferente indumentaria, dando variadas expresiones a su rostro y fingiendo sentir cosas distintas, siempre hallo en ella la estudiosa artista y tiple poderosa.

Hay en el elenco otra señora respetabilísima por todos conceptos: Victoria Argota, tiple cómica que se ha captado las simpatías de los concurrentes al teatro. Por eso es aplaudidísima; por eso y porque lo merece. Para esa mujer no hay obstáculos y salva todas sus situaciones con esa gran dosis de vis cómica que posee; tiene la gracia por arrobos y yo creo que no le hace falta estudiar, porque creo que lo tiene todo aprendido.

Pilar Cárcamo, es una característica de mérito, lo he dicho mil veces; vaya una más para que no se olvide.

Y reciban mi enhorabuena Rosa Pérez y Rafaela Fernández, porque ahora están en su *centro*, es cuando hay que juzgarlas. Hacen su trabajo y no hay motivo para reprocharle. Conviene que olviden, pues no somos ni pesados ni rencorosos y habrán observado que los aplausos también son para ellas. Yo me alegro como si a mí me los dieran. Animo, niñas, que vais ganando muchas simpatías. Y es justo.

Paulino Victoriano nos da en cada obra una prueba más de sus excelentes condiciones de cantante. Es un tenor que no encuentra escollos en su labor y el público está altamente satisfecho de la adquisición. Cada interpretación en las obras es un nuevo éxito para él.

Y nada nuevo del director. Sigue siendo un *fenómeno* de gracia suma y excelentes condiciones *dirigibles*.

A su lado no hay cómico malo si deja corregirse, y como todos reconocen en D. Manuel Velasco una autoridad en la *enseñanza*, de ahí el satisfactorio resultado en las representaciones.

Ya está curado de la afección que padeció el Sr. Nevares. Ya está este barítono en disposición de cantar y canta lo que yo me figuraba. El público *háse* dado cuenta de lo que vale y está contentísimo de que en la compañía figure tan buen artista y cantante.

El Sr. Gallego, ese gran actor, está haciendo las delicias del público y los Sres. Rodríguez y Benavides, de quien aún no he dicho nada, merecen ser consignados; porque el primero es un cómico excelente y el segundo digno compañero del otro.

Miguel García ha salido del montón y Miguel García no solo baila muy requetebién, sino que se encarga de papeles que dice y siente con cariño. Será un buen artista, porque estudia y tiene mucha afición. Con eso se va a cualquier parte.

¿Novedades? Que hemos visto trabajar al Sr. Pacheco; nos han dicho que por *sorpresas*; pero lo cierto es que fué una sorpresa agradable. «¡Aún hay Patria, *Veremundo!*».

Otra importante. Un mocito del coro que hace *cosas* de cuidado y canta con exquisito gusto y voz agradable. Cuando se verifique el *cambio natural* ha de decir el niño si contamos con un barítono o un tenor más. Se llama José Fernández.

Dénle ustedes la mano, que el nene merece quien se interese por él. Es un *fenómeno*.

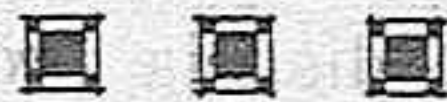
¿De las obras? *Lisystrata*, bien vestida, bien cantada y con una partitura hermosa, delicada digna de oírse como se acostumbra a hacer con la música que lo merece. *El dúo de la Africana*, que fué premiado con ovaciones a tenor y tiple y en donde toda la compañía estuvo bien, muy bien, y *La verbena de la Paloma*, que alcanzó el dictado de *incomprensible*.

¿Y qué más? Que falta una tiple, ya lo he dicho. Que hace mucho frío en el teatro. Que las entradas se han contado por llenos menos el martes, y que la orquesta está muy afortunada.

Tal maestro tienen.

Y ellos, que son trabajadores *de día y de noche*, que hacen más méritos con esto que multitud de eminencias que *ruedan* por el mundo.

Alegrías.



NOTAS MILITARES

Cruces

Se concede la cruz de San Hermenegildo al comandante de Infantería D. Gregorio Lleó.

Licencias.

Se concede la de dos meses por enfermo al oficial segundo de Oficinas militares D. Tiburcio Delgado.

Matrimonios.

Se concede reales licencias para contraerlo, al comandante de Infantería D. Vicente Martín y al sargento de la propia Arma D. Francisco Gornés.

Reemplazos.

Se concede el pase a esta situación al teniente coronel de Ingenieros don Antonio Tavira.

Ascensos.

Se concede el empleo inmediato a los segundos tenientes de Inválidos D. Francisco Bellido y D. Vicente de la Rosa.

Destinos.

En comisión al Gabinete militar del

Alto Comisario el teniente auditor de segunda D. Angel Ruiz de la Fuente.

—A las inmediatas órdenes del intendente de división D. Vicente Viqueira, el mayor de Intendencia don Edmundo Pérez Iñigo.

Acronáutica militar.

Se dispone que el primer teniente de Infantería D. Joaquín Pérez Seoane, que ha cesado en la Comisión que desempeñaba en este servicio, que de disponible en relación con el expresado.

—Se declara reglamentario para las tropas del referido servicio el jersey azul.

Destinos.

A la Capitanía general de la segunda región el auditor de tercera D. Círculo Genovés.

A la sección de ajustes el comisario de Guerra de segunda D. José Puig.

A la Intervención militar de la primera región el comisario de Guerra de segunda clase D. Julio Fernández.

A situación de excedente el médico mayor D. José González Granda.

Cambian entre sí de destinos los médicos primeros D. José Ruiz y don José Palanca.

Reemplazos.

Se concede el pase a esta situación al capitán de Caballería D. José Queipo del Llano.

Supernumerario.

Pasa a esta situación el farmacéutico primero D. José Abadal Sibila.

Concurso.

Se anuncia concurso para cubrir siete vacantes de farmacéuticos segundos y una de capitán profesor en la Academia de Ingenieros.

Profesorado.

Se dispone que el comandante de Infantería D. Julián Moreno, preste sus servicios, hasta fin de curso en el Colegio de Huérfanos de María Cristina, y en el de Santiago, el Capitán de Caballería D. Santiago Mateo.

Bajas.

Se dispone la baja en activo del mé-

dico provisional D. Gregorio Calzada, que pasa a la reserva facultativa del cuerpo de sanidad militar.

¡Visitas al ministro.

Han visitado al ministro de la Guerra al general Weyler y el general Fernández Silvestre, llegado ahora a Madrid.

El general Fridirch.

Mañana sale para su destino de Melilla el general Fridirch.

NOTICIAS

La Casa expendedora de comestibles finos «Sobrinos de Domingo Marín», ha hecho un obsequio útil a sus numerosos clientes en la presente temporada de Navidad.

Consiste en un precioso y muy práctico almanaque que, sujeto a un procedimiento ingenioso de cartulinitas en las que van estampados el día de mes, el de la semana y el mes del año, permite perpetuar el uso de tan útil almanaque durante tiempo indefinido.

Damos las gracias a los señores D. Justo Marín y Hermano por el ejemplar de dicho almanaque que nos han enviado, y al propio tiempo les felicitamos por el buen gusto que tienen todos los años al demostrar su agradecimiento al público por surtirle de dicha casa.

El mismo obsequio hemos recibido de la Sociedad «Lara y Garcés, impresores», a quienes quedamos agradecidos.

Trátase de elegantes almanaques en pelús, adornados con exquisito gusto, constituyendo un bonito presente de pared.

El día 29 del presente mes se celebró Misa de funeral, a las diez y media de la mañana, en la Iglesia de Santa María Magdalena, primer aniversario del fallecimiento de Doña Antolina Portales y Flores.

El acto fué una verdadera manifestación de duelo y muestra de lo sentida que fué la muerte de tan virtuosa señora.

A su viudo nuestro respetable y querido amigo D. José Benegas y Camacho y demás familia, reiteramos la expresión de nuestro sentimiento.

Ha sido nombrado magistrado de esta Audiencia provincial don Vicente Pascual Calabria.

El gobernador civil de la provincia llama la atención a los alcaldes de los pueblos de la misma para que, con toda brevedad, remitan las hojas impresas para la formación del censo del ganado caballar y mular que ha tiempo tienen reclamadas.

En el Ministerio de la Gobernación se reunió el Consejo superior de protección a la infancia y represión de la mendicidad, y entre diferentes importantes acuerdos tomados por los consejeros asistentes, fué uno el de felicitar a los señores Gobernador y Alcalde de Toledo por su cooperación eficazísima en la completa extinción de la mendicidad pública en esta capital.

Justa, en verdad, es la felicitación y nosotros unimos la nuestra, por humilde que sea.

Se halla ligeramente enferma Doña Juana Salillas, viuda de Micás. Deseamos su pronta mejoría.

Se encuentra enfermo en cama hace unos días el oficial de Sala de la Audiencia de esta ciudad, nuestro apreciable amigo D. Melitón Moreno.

Celebraremos su completo restablecimiento.

Agradecemos a los señores Sucesores de A. Jiménez los útiles almanaques que han tenido la atención de enviarnos.

EN BREVE SE PUBLICARÁ

ANDALUCÍA GRÁFICA

REVISTA ARTISTICA LITERARIA

Número suelto, 5 céntimos

ALEMANES, 3.—SEVILLA

ADVERTIMOS

a los colaboradores espontáneos que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se solicitan.

¡FUMADORES!

Si queréis usar buen papel en vuestros cigarros, pedid en todos los estancos el elegante librito

«¡MAURA, SÍ!»

que es el mejor.

Lara y Garcés, impresores.—Toledo.

RAMÓN CORRALES

MFCÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y rozamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4—TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones
en bicicletas y motocicletas.

CHOCOLATES, CAFES
TES, TAPIOCAS

COMPANÍA COLONIAL

DEPÓSITO GENERAL: MAYOR, 18.

MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR
EN PINTO

Para desarrollar su negocio lo mejor es anunciar en

“PATRIA CHICA,”

que por su gran circulación y su creciente popularidad es el periódico toledano en que más conviene anunciar.

El buen paño en el fondo del arca... se apolilla.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

LARRA Y GARCÉS

Plaza de Amador de los Ríos (antes de los Postes), núm. 12.—TOLEDO

Esta Casa cuenta con elementos suficientes para la confección de toda clase de trabajos tipográficos y se hace recomendable por la equidad en sus precios y prontitud en los encargos que se la confien.

Los muchos años de existencia que cuentan estos Talleres y el hallarse hoy regidos bajo la razón social recientemente constituida, es garantía suficiente para los que honran esta Casa con sus pedidos.

PLAZA DE AMADOR DE LOS RÍOS (ANTES DE LOS POSTES), NÚM. 12—TOLEDO

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN

CYRUS

DE FAMA EL MÁS ELEGANTE **MUNDIAL Y VENTAJOSO**

De venta en Toledo: **JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15**

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
A CARGO DEL DOCTOR
Fernández de Jáuregui.
 Odontólogo Cirujano-Dentista de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.
Especialista en Cirugía y trabajos en oro.

HOTEL IMPERIAL. - TOLEDO

Cuesta del Alcázar, núm. 7. Propietario: **GUILLERMO LÓPEZ**
 Coche a todos los trenes.-Servicio esmerado.-Restaurant.-Teléfono 8.

FÁBRICA DE MUEBLES
Y TALLER DE CARPINTERÍA MECÁNICA
 DE
JAIME GARCÍA GAMERO
 PLAZA DE SANTO DOMINGO, 5
 Y ALJIBES, 12
TOLEDO

MADRID - 1901 **ZARAGOZA - 1908** **VALENCIA - 1909**

PREMIO DE MERITO **GRAN PREMIO** **GRAN PREMIO DE HONOR**

PLANCHADO CON BRILLO
 al alcance de todos
ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON
 que se vende en **PASTILLAS** en todas partes.

“LA HORMIGA” **FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL**
AGAPITO MORENO. **IMPRESA Y LITOGRAFÍA**
Alameda, 10.- MADRID

Materiales de Construcción.
 Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—Ladrillos. Tejas,
 Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

Juan de Castro Mesía
INSTITUTO, 3.—TOLEDO
 Se sirve a domicilio.

CAMARASA Y MORALES
COLONIALES
 Fábrica de pastas alimenticias.
CAFES TOSTADOS MARCA La Campana.
SILLERIA, 19 Y 21.—TOLEDO
TELEFONO 313.