

PATRIA CHICA

SEMANARIO MAURISTA

Precios de suscripción.

En Toledo, un trimestre 1,50 ptas.
 Fuera de id., un id. 2,00 id.
 Número suelto, 10 céntimos.

OFICINAS:

NAVARRO LEDESMA, 13.-TEL. 316

ANUNCIOS:

SOLICITENSE TARIFAS

GUA DE BORINES RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y atritismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



Marca superior á LA MEJOR

Con el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes.

PRECIOS DE FÁBRICA

Últimos adelantos, cambios de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas,
 y elegante cartera de accesorios y bomba de cuadro.
 Modelo para niños, pts. 150.-Id. caballeros, pts. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS
TIPO GIARETTA.—Bordadores, 11.-MADRID

“**ACADEMIA GUERRA**”
 PREPARATORIA PARA CARRERAS MILITARES

DIRECTOR

EL COMANDANTE DE INFANTERÍA

D. CARLOS GUERRA

Profesor que ha sido durante siete años en la Academia del Arma, con la cooperación de un competente profesorado militar y civil.

Alumnos internos, medio pensionistas y externos.

Pídanse Reglamentos y datos de los resultados obtenidos en la última convocatoria.

AVE MARÍA, 2 Y 2 DUPLICADO.-TOLEDO

SUCESORES DE A. JIMÉNEZ
BANQUEROS

CASA FUNDADA EN 1840

Cursal en Toledo, Calle Nueva, 16.—Teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de
 dividendos y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y
 plata.—Cuentas de Banco extranjeros.—Cuentas de crédito.—Giros y cartas de
 crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos
 con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públi-
 cos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el
 interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se
 quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: De 9 á 2 y de 3 á 6.

DESTRUCCIÓN RADICAL DE TODOS LOS INSECTOS DOMÉSTICOS
MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídanse en todas las Droguerías, Ferraterías, Paquetería etcétera, los insecticidas CAUBET en:

CAJAS-FUELLE

EXCELSIOR Y MONTENEGRINE

BOTES-PULVERIZADORES

L'ECLAIR (EL RELÁMPAGO)

REPRESENTANTE:

VIUDA DE JOSE CALDAS DE AGUILAR

CHAMPAGNE BINET

AGENTE GENERAL: **RICARDO LUQUE**

LUNA, 20.-MADRID

Camarasa y Morales. Conservas de hortalizas.

Camarasa y Morales. Conservas y Galletas.

Camarasa y Morales. Fábrica de pastas para sopa.

Camarasa y Morales. Cafés "La Campana"

Camarasa y Morales. Pastas con huevo.

Camarasa y Morales. Especialidades alimenticias.

Camarasa y Morales. Conservas de pescados.

FÁBRICA:

AVE MARIA, 1.--TELEF. 95

DESPACHO:

SILLERÍA, 19 Y 21. TOLEDO

TELÉFONO 313

PATRIA CHIGA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCION

Toledo, trimestre, 1.50 pts.
Fuera de id. id. . . 2,00 »

Los pagos adelantados.

Número: 10 céntimos.

TELÉFONO 316

AÑO III
NÚMERO 146

Redacción y Administración:
NAVARRO LEDESMA, 13.—TELÉFONO 316

Viernes 30
OCTUBRE 1914

MEDIDA INJUSTA

Con una ligereza imperdonable, y con manifiesta arbitrariedad, el Gobierno suspendió el mitin maurista que para el pasado domingo tenía organizado en el teatro de la Zarzuela el Centro Maurista de Madrid.

Mal paga el Sr. Dato la patriótica ayuda que en estas circunstancias han prestado las numerosas huestes mauristas; los primeros fuimos los mauristas en solicitar una tregua y en apoyar incondicionalmente al Sr. Dato y cuando en pro de la neutralidad y en defensa de España inician una campaña de propaganda que en modo alguno podía perjudicar, intentan ahogarla en sus comienzos.

Pronto reanudarán sus tareas las Cortes; en ellas se discutirá la conducta de todos y se aclarará actitudes y hechos que como el que motiva estas líneas no tienen justificación.

TROFEOS GLORIOSOS

(CONCLUSIÓN)

Cierto que, como explicación satisfactoria de esta diferencia y como base en que apoyar con más exactitud la autenticidad de todas estas enseñas, nada mejor que las cédulas reales que probablemente dispusieron el primer depósito en la Real Armería y la de entrega al capítulo de la Iglesia primada. Mas

el Sr. Doctoral y Correspondiente de la Academia de la Historia don Ramón Riu y Cavanna, después Obispo de Urgel, las buscó en el archivo de la Catedral y no las halló (1). El Archivero de Simancas D. Francisco Díaz, hizo lo propio entre los legajos de aquella época que le estaban confiados, y tampoco logró descubrirlas. Pero aparecieron en cambio los primeros inventarios y el acta testimonial de que ya hicimos mención en nuestro artículo anterior, constituyendo estos documentos por sí solos autoridad suficiente en que hacer descansar el verdadero origen de aquellos trofeos.

Y por si esto no fuera bastante, ¿qué otros testimonios de mayor autenticidad podemos desear que esos signos reveladores del alto fin para el cual fueron estampados en esos venerados paños? Ahí está bien patente, con autenticidad indiscutible, el que entre los demás se distingue por su grandiosidad, con la misma soberanía del pensamiento que simboliza, con la majestad que revistiera en los momentos supremos de aquel día providencial, cuando tremolara a los vientos de los mares de Grecia, allí donde, según expresión del poeta:

Arrimado al católico estandarte
en la alta popa el buen Don Juan estaba.

(1) Tenemos en tendido que el Archivo anda en vías de arreglo. Mientras tanto no perdemos la esperanza de que algún día parezcan.

Como fueron tantas las galeras de la Armada de la Liga, tan grande la presa que hicieron y tan solicitados por el mundo cristiano trofeos o recuerdos de las victorias, se repartieron éstos, como preferente obsequio, a Príncipes, Iglesias, Monasterios y a personas que se significaron peleando a la sombra de aquellas insignias. Además de la Catedral de Toledo, recibieron enseñas de las propias o conquistadas la de Santiago de Compostela, los Conventos de la Trinidad de Valencia, de Montesión de Barcelona, de Guadalupe de Extremadura, de Monserrat y el mismo Santuario de Atocha. Roig y Falp, en la *Historia de Gerona*, hace descripción de una rica flámula azul con un crucifijo y las armas de las tres naciones que poseía Pedro Roig, natural de San Feliú, presente en la batalla. Y D. Víctor Balaguer, en la *Historia de Cataluña*, consigna haber distribuido el Comendador D. Luis de Requesens enseñas en los Santuarios principales. A ninguno de estos historiadores regionales o cronistas, se le ha ocurrido disputar la posesión de la insignia principal que la tradición ha supuesto siempre depositada en Toledo (1).

(1) «El célebre estandarte de la Liga se conserva en bastante buen estado en la Catedral de Toledo», decía una revista marítima que se publicaba en 1842.

Un ruego al Excmo. Cabildo.

El Cabildo Primado, que tan envanecido se muestra con la posesión de reliquias de tanta importancia histórica, debe sentirse, a la vez, satisfecho en poder demostrar cómo la Iglesia, con ese espíritu tradicional que la caracteriza, sabe conservar cuidadosa las joyas de cualquier orden que se la confíen, aun en medio de tantas vicisitudes con que la Providencia la ha puesto a prueba (1). Pocos templos de la cristiandad ofrecerán a los visitantes la colección de banderas que la Catedral de Toledo posee y ostentaría de un modo permanente, si dispusiese de local donde exponerlas para su contemplación y lucimiento. Los excelentísimos Capitulares saben cuánto importa dar a conocer el tesoro artístico e histórico que encierra nuestra Catedral, del cual todos los españoles debiéramos vanagloriarnos.

Y puesto que la acción del tiempo no pasa en balde, nos permitiremos hacerles un ruego, aunque sin autoridad para ello, a título sólo de militar y de católico, títulos con que nos honramos, y es: que pongan el mayor esmero en contener el inminente estado de deterioro a que se hallan espuestas es-

(1) Hemos alcanzado aquella que, por lo odiosa, fué una de las principales causas de muchos males que sobrevinieron en nuestra querida Patria. Por la relación que tiene con el tema de nuestros artículos, no debemos renunciar la oportunidad de traer aquí su recuerdo.

El decreto de incautación de objetos artísticos expedido por el Gobierno a raíz de la revolución política de 1868, *la Gloriosa*, por mal nombre, sacó de la Catedral de Toledo una espada de las bendecidas en Roma el día de La Natividad, y que fué donada por el mismo Papa San Pío V a D. Juan de Austria después de Lepanto.

A petición del Ministro de Marina, a la sazón D. Juan Bautista Topete, hecha al ministro de Fomento, pasó al Museo Naval, pero sin la guarnición que tenía al salir de las manos del Pontífice. Fué restaurada por D. Plácido Zuluaga con gran maestría, pero no con la riqueza que tuvo en su principio.

tas enseñas de Lepanto a fin de evitar su total ruina, y puedan así estos trofeos continuar enalteciendo y perpetuando los altos hechos y merecimientos de aquellos soldados, que tantos alientos recibieron de la santa religión católica que profesaban y que tan solícitos anduvieron en confiar a la Iglesia la custodia de esos gloriosos testimonios de la fe del valor, ahí mismo donde al levantar aquéllos su venerandos paños que, simbolizando la Patria, los llevaron a la pelea confiados en la cruz y esgrimiendo heroicamente la espada. Que nunca se interrumpa la costumbre de manifestar a los fieles esos vista para contemplarlos, el corazón se ensanche y el alma se llene de gozo ante ese conjunto de hechos y de personajes como se agolpan a la memoria. A la derecha, los Sanchos, los Alfonsos y Las Navas; Mendoza y Cisneros, Granada y Orán. En frente D. Juan de Austria, Requesens, Marqués de Marcenado, Cervantes y Lepanto. No muy lejos Sandoval y Rojas. En tan poco espacio ¡cuánta grandeza sublimada por el arte!

Por último, continúe la Iglesia Primada cantando nuestra legítimas glorias. Que si hoy la falta de fe, que es muy grande, y la indiferencia ante aquello que eleva y dignifica son capaces de matar todo estímulo, quién sabe si manteniendo firmes junto al altar nuestras gloriosas tradiciones, vendrán al fin tiempos más venturosos para Toledo en que hasta los niños de las escuelas (1) vengán todos los años a desfilar por debajo de esas gloriosas banderas cantando en el in-

(1) En los Estados Unidos, no obstante ser una nación nueva, el Estado impone a la infancia el culto a las tradiciones y se cantan himnos a Isabel la Católica. En Toledo sabemos que algunas escuelas de niñas han visitado monumentos, apuntando en seudos cuadernos los grandes hechos que conmemoran. Por algo se empieza.

terior de sus almas angelicales aquella hermosa canción de Ferrnando de Herrera, que empieza:

«Cantemos al Señor que en la llanura
venció del mar al enemigo fiero.»

Hilario González.



SONETO

A AURORITA...

Quisiera que mis versos ensalzaran
ese puesto divino que mereces,
quisiera que mis cantos, fueran pre-
(ces,
que todas tus bellezas alabaran.

Quisiera que mis versos presenta-
(ran
a tu figura, tal como pareces,
y quisiera decirte, que floreces,
para que todos reina te aclamaran.

Pero ya que mi musa, tosca y pobre
casi vencida, puede que no obre
al mágico poder de tu belleza:

Cuanto tengo, daría por hacerte
un verso encantador, y en él ponerte
como ejemplo grandioso, de pureza.

Luis de Moya.

Toledo-27-10-914.



PRO TOLEDO

UNA MÁS

Con plausible celo, la Prensa toledana, cada periódico en su esfera de acción, ha procurado llamar la atención de nuestras clases directoras de los intereses locales, para que se soliciten la implantación de nuevos elementos de producción, a la Junta de Iniciativas recién creada.

Todas las propuestas, acertadísimas a nuestro entender merecen ser entusiásticamente apoyadas, y nuestro modesto concurso no ha de faltarles a lo queridos colegas que las han patrocinado.

La nuestra, que no es nuestra, sino recordar una idea ha tiempo acariciada en Toledo, consiste en solicitar de esa Junta de Iniciativas, la conveniencia de ampliar nuestra Fábrica de Ar-

mas, con la construcción de automóviles.

Creemos que es ahora el momento oportuno para hacer esa ampliación porque a nadie puede ocultársele que la fabricación de automóviles atraviesa en estos momentos por una grave crisis a consecuencia de la guerra europea en las principales naciones que tienen esta industria en gran escala, y aprovechando su forzosa inactividad no sería difícil un rápido desarrollo al establecer esta industria en Toledo, máxime cuando según nuestras noticias no es gran cosa lo que para poner la fábrica en condiciones se necesitaría.

Personas competentísimas tenemos en Toledo que pudieran ilustrar sobre este punto a los llamados a tomar esta iniciativa y seguramente que el señor Lacierva y la Junta por él presidida habrán de atender la solicitud de Toledo, si los llamados a hacerlo apoyaran con calor la idea.



CRÓNICA

Llegamos a la orilla opuesta.

El barquero, un hombre joven, robusto y alegre, ha suspendido el canto popular que acompañó su movimiento de remos. Ha saltado a tierra y amarrando a un hito la cadena, ha vuelto por mis hijas, dos niñas pequeñas, alegres como aquella mañana de sol. Como una pluma les ha suspendido en el aire con sus nervudos brazos y acariciándolas con una mano ha extendido hacia mí la otra en súplica de su retribución, y canturreando otra vez ha vuelto al río en su barco empezando la vuelta a la otra orilla.

Nos hallamos en un pequeño arenal, del que nace una empinada cuesta en zig-zag, en cuyo remate vése agreste terreno en el que se halla enclavada una linda ermita.

A nuestro lado está una clara arboleda, a cuya sombra juegan unos chicos descalzos, despeinados, enterrados sus vestidos, de colores chillones.

Y forma raro contraste con ellos una señora hermosa y de porte distinguido. A un lado una cabrilla blanquecina trisca raíces haciendo vibrar acompasadamente la campanilla que en el collar lleva.

Mis niñas corren a acariciar la linda chiva y sus risas hacen que aquella mujer joven, elegante y de porte distinguido se fije en ellas, y haciendo un gracioso ademán indicando que se acerquen, vuelven a mí consultándome con la mirada si deben llegar hasta ella. Voy yo con ellas. Aquella mujer les dirige palabras que mis nenas no comprenden; pero aunque en acento extranjero las pronuncia, las niñas confían en que son de cariño, de amistad.

Fija en mí la mirada, franca, con diafanidad de paz y pregunta si soy su padre. Un signo afirmativo realizado por mí hace que en su rostro se dibuje una sonrisa, y volviendo a cubrir de besos las rojas caritas de mis retoños, lleva el pañuelo a sus ojos para enjugar gruesas lágrimas que surcan sus mejillas.

Y aquella mujer me ha dicho en correcto francés que a dos leguas de París espera su vuelta un niño de la edad de las mías. Su esposo es un pintor que se halla haciendo un cuadro en la cuesta inmediata; ella trabaja al mismo tiempo cerca de él y lleva consigo un cestillo de labores, y siempre, como aquella mañana, pasa muchas horas laborando en silencio, pensando en su querido hijo que tras la frontera les espera.

De un caprichoso ramo de flores quitó unas cuantas que entregó a mis niñas y afectuosamente nos despedimos, dejándola sumida en su recuerdo, trabajando en un caprichoso juego de bolillos. Y al subir la empinada cuesta la vimos muchas veces saludarnos con gracioso mohín y enjugar sus lágrimas.

En lo alto del camino en zig zag hallábase un joven pintor que al vernos suspendió su trabajo y examinó las flores que mis hijas llevaban. También vimos lágrimas en los ojos del artista que se conformó con besar un retrato en el dije de su reloj y señalarme a mis hijas y a la ermita enclavada en lo alto del cerro.

Llegamos a la casita bien cuidada donde guardan la imagen y al acercarnos al altar hemos visto en él un ramo de flores iguales a las que aquella mujer tenía, sin duda colocado allí por ella aquel mismo día.

En caracteres grandes escritos con lápiz rojo sobre una tarjeta que en el ramo había se leía en francés: ¡Sante vierge! prie pour nous.

Mis hijas fueron enteradas de lo que significaban las flores.

Y junto a aquellas palabras escribí yo otras en español añadiendo las flores que mis nenas llevaban:

—*Abogada nuestra. Ruega por los padres que piensan en sus hijos.*

Alarico.

¡FUMADORE!

Si queréis usar buen papel en vuestros cigarros, pedid en todos los estancos el elegante librito

«¡MAURA, SÍ!»

que es el mejor.

NOTAS DE SPORT

DE FOOT-BALL

El sábado 24 de Octubre de 1914, fué un día solemne por todos conceptos, cumpleaños de la Reina Victoria, notalicio del infante Gonzalo y formidable partido de Foot-Ball, como hacía mucho tiempo que no se había visto. ¡Una tontería de día!

Unas 4.000 almas, aficionadas, resistieron la lluvia con el mismo valor, que según los partes oficiales, mantienen las fuerzas beligerantes en sus posiciones.

Actuó de *general en jefe* o sea *referée*, el Sr. Dieste, del *Madrid*, que estuvo... esta visto, para hacer una crítica es preciso no tener amigos.

De los jugadores, iremos por partes:

Madrid y Ahleti; la línea de delanteros es de lo mejor que hemos visto, se conocen muy bien el juego, lo dominan y además son valientes.

Pagaza, jugador que fué del Arenas de Bilbao, es una cosa asombrosa, uno de los tantos, el primero, lo metió después de salvar cuatro zancadillas seguiditas, y que el referée, tuvo a bien no castigar; Belaunde, es conocido seguramente por mis lectores, pues ha venido ya varias veces a esta población; su *manía de mojar* en todos los partidos, es horrible para sus contrarios, se apuntó el segundo tanto; Villaverde, es, sin duda alguna el mejor delantero centro que hay en Madrid, marcó cuatro o cinco tantos muy bien; no sería yo el portero que me pusiera enfrente, ¡vaya un tío! me río del morterito del 42; metió el tercero.

Caruncho, como siempre, muy bien; y a Smit también le conocemos, con solo la diferencia que aquí vino de defensa y en este partido jugó de delantero.

La línea de medios, tuvo sus más y sus menos. Machi, como nunca estuvo, jugó limpio, que ya es bastante; Mouruza, apesar de no ser ese su puesto, cumplió y Aranguren, también *dió lo suyo*; que se lo pregunten a los de la izquierda contraria.

Los defensas, apesar de estar pocas veces en su sitio, se portaron bien. El portero Carcer, estuvo

muy bien, un tanto le metieron, mejor dicho, lo dejó pasar, por figurarse que era off-side.

Gimnástica Raeing, la línea de delanteros era un completo lío, hacían escapadas y en dos de estas metieron dos tantos, uno de ellos muy bien, pero el otro, además de ser falta fué una *casualidad*.

De los medios, solamente Quintana estuvo notable, se nos presentó como un gran jugador, sostuvo todo el peso del partido, pues de los otros, Fortunato, se limitó tan solo a poner zancadillas y a empujar con las manos y el otro bastante hizo con tenerse en pie, pues le metieron una serie de *castañazos* que yo no daría por su cuerpo después del partido, ni un *gordo*.

Las defensas, fueron la divina providencia, también hicieron algo *malo*.

El portero debe pedir que le hagan una estatua, y está en su propio derecho, paró mucho y bien.

Total, tres para el Madrid Ahleti por dos Gimnástica Raeing, dos copas para los primeros, un aplauso de toda la afición para Sr. García Molina, organizador y donante de las copas un buen día para todos los que les gusta el Foot-Ball y una petición de perdón a mis lectores por esta lata.

¡Oh! día 24 de Octubre de 1914.
¿por qué terminaste?

Zancadilla.

El cuento de la semana

JUAN EL SEPULTURERO

Habían dejado el cuerpo en el depósito. Era el cementerio pequeño y muy pocas las sepulturas de *lujo*. Una larga y destartada pared hallábase llena de nichos y en el suelo del sagrado recinto infinidad de cruces sencillas recordaban el sitio en que para siempre encerraron carne sin vida de una humanidad que pobló un tiempo la aldea cercana.

Allí quedaba Mariana, después que

los cuatro mozos del pueblo dejaron la galoneada caja sobre la ancha mesa donde otro cadáver esperaba un día más para su enterramiento.

Mariana había sido hermosa; lo estaba más cubierta de alba mortaja sobre la que las mozas amigas habían echado gran cantidad de flores, blancas también, como última ofrenda a la que agonizó lentamente y al espirar dejó sus labios dibujando una amarga sonrisa.

Había vivido veinte años y los últimos fueron de martirio lento, sordo, gotera continua de penas que enfermó su alma y horadó su cuerpo.

Aquel hombre que vino de lejos y supo hacerse dueño del corazón de Mariana, ofreció una cómoda posición y eterna dicha a la que un año después esperaba llorosa ver cumplida la promesa. A tierras andaluzas fué el galán y en Castilla quedó la moza virgen, limpia de pecado, pero enferma incurable en lucha tenaz con su espíritu.

Y Mariana acabó en un día de sol, cuando quedan los árboles desnudos de hoja que arremolina el viento con macabra sinfonía; en sueño eterno durmió la zagala que fué cortejada mil veces por los que nunca alcanzaron esperanza dentro del pueblo y fué engañada por un galanteador de oficio, tal vez sin conciencia.

Quedaba la materia en aquel cuarto desvencijado en cuya puerta clavaron una cruz grande de madera pintada. Al día siguiente la tierra cubriría la sencilla caja guardadora del cuerpo de Mariana.

Los que acompañaron al cadáver hasta el Cementerio volvían a la aldea recordando a la blanca paloma que alegró con su inocente charla los ratos de descanso en la era, cuando la salud era su compañera.

Y un hombre joven que cerró por dentro la puerta del sagrado edificio en cuyo centro se mecían algunos cipreses, quedó parado en firme ante la vieja puerta del sombrío depósito, limpió el sudor frío que inundaba su frente y descubriéndose rezó mucho tiempo, hasta que el sol quedó oculto tras los picachos de la sierra.

Todo el recinto recorrió despacio y cuando las sombras de la noche empezaban a desdibujar los objetos que le rodeaban, encaminóse ligero al

triste aposento en que una hora dejaron el cuerpo de Mariana, y abriendo aquella carcomida puerta, penetró con paso incierto. Ante aquella carne blanca y fría, cubierta de albo sudario, Juan, el joven enterrador y campesano, cayó de hinojos sollozando, bañado su curtido rostro lágrimas ardientes que enjugó mil veces con la remangada manga de su blusa azul, manchada en tierra de color bermejo.

Más tranquilo, cuando la crisis sobrevino, Juan miró mucho tiempo al alabastrino rostro del cadáver.

Y como si pudiera oírle la que dormida parecía, murmuró:

—¡Mariana!... ¡Mi Mariana! Mal empleado fué tu cariño. Pronto has venido para que mis manos toquen tu cuerpo. Pero esta vez será la última al ser la primera. Acabaron mis ojos de mirar la dicha que se retrataba en los tuyos al lado de aquel ladrón que se llevó tu vida. Ni en la hora de tu agonía quiso aliviar tu viaje... Y sola estás. Tu cuerpo frío irás convirtiéndolo en ceniza sin que tu engañador venga a verter por tí una lágrima. Mariana! Yo te quería en silencio y jamás salió de mis labios una frase declaratoria; me he creído indigno de tí por mi oficio, porque te repugnaría el contacto de mi cuerpo, de mis manos que empleadas están a diario en enterrar cadáveres, y mañana serán las que te sepulten. Mañana abrazaré tu cuerpo y caerá para siempre en tierra que yo mismo he de cubrir, queriéndote tanto... Pero no estarás sola, porque estás en mi casa y estaré a tu lado siempre... siempre... Te juro que siempre.

En la frente de la mujer cadáver Juan un sonoro beso y salió de la estancia tambaleándose, en una especie de idiotismo que al día siguiente observaron los que presenciaron el enterramiento de Mariana.

Y desde aquel día viósele taciturno vagar por el Cementerio hablando solo y diciendo a quien le preguntaba la causa que iba a morir pronto y estaba preocupado eligiendo sitio para hacer su sepultura. Y le tuvieron por loco cuando a un rincón del cementerio le veían llevar baldosines y adornos funerarios con los que empezó a fabricar un sólido sepulcro, en cuya tarea empleaba la mayor parte del día y permanecía largo rato llorándose a

sí mismo, según decía al interrogarle.

Acabó la obra y Juan no era el garrido mozo de antaño. Ni una sola vez se le vió acercarse a la sepultura en que quedó Mariana; junto a la que hizo para él pasaba el tiempo y todos vieron su rostro demacrado, y todos oyeron aquella seca tosecilla que le anunciaba un fin funesto.

Un día llegó al fin que en lenta agonía entregó su alma a Dios pidiendo a todos que le enterraran en la fosa que cavó para él.

Y así lo hicieron. Allí está enterrado Juan el sepulturero, sin sospechar nadie que una noche sacó a Mariana de su lecho mortuario y lo sepultó en el sitio que eligió para su eterno descanso.

Había cumplido su juramento.

Arturo Garcés.



TRÍPTICO

A MI MADRE

La débil esquila de la iglesia centenaria, llama a los fieles a misa prima.

...Por las callejuelas tortuosas y silentes de la dormida aldea castellana, las viejas enlutadas y rezagantes semejan fantasmas siniestros.

Suave y velada por el ambiente de elegancia de la «serre», flota la sutil transparencia de gasas y de sedas...

Sobre un veladorcillo coquetón, una espléndida belleza rubia, hojea, distraída, las albas páginas de una revista mundana.

...Entre risas y douaires, las endomingadas mozas bajan en tropel al llano.

Y lejos del bullicio, allá junto al ancho portalón de la majada, Isabel, la más linda zagala del pueblo, la de las guedejas color de las mieses agosteñas, aspira, con embeleso, la dulce esencia de un rendido mañral.

R. Ortega Wieden.

Valencia.

CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO

De la estadística que este importante Centro está formando copiamos el movimiento habido durante el año 1913 en la línea del ferrocarril de Madrid, Cáceres y Portugal y Oeste de España que comprende varios pueblos de la provincia.

GRAN VELOCIDAD

a. Metálico y valores, 1.247.440 y 1.368.302 kilogramos, exportación e importación.—b. Ganados, 18.478 y 15.038 id. id.—c. Aves, huevos, leche, etc., 647.667 y 28.471 id. id.—d. Pescados, 76.707 y 273.481 id. id.—e. Frutas frescas, 801.506 y 126.030 id. id.—f. Hortalizas, 371.895 y 66.607 idem, idem.—g. Encargos y varios, 1.290.900 y 1.321.927 id. id.—Total exportación, 4.454.593.—Idem importación, 3.199.856.

PEQUEÑA VELOCIDAD

1. Harinas, 2.200.269 y 2.359.317 kilogramos, exportación e importación.—2. Cereales, 25.993.312 y 5.185.175 id. id.—3. Envases, 885.928 y 4.142.012 id. id.—4. Coloniales y comestibles, 8.216.694 y 4.702.051 id. id.—5. Aceite de oliva, 647.305 y 291.835 id. id.—6. Algodones, lanas y tejidos, 1.522.651 y 1.348.310 idem id.—7. Carbón vegetal y leñas, 7.423.814 y 215.045 id. id.—8. Hulla cok, 40.762 y 766.114 id. id.—9. Abonos y minerales, 585.410 y 771.152 id. id.—10. Maquinaria y metales, 424.665 y 1.597.075 id. id.—11. Sal común, 70.102 y 1.364.742 id. idem.—12. Vinos y espíritus, 17.687.435 y 1.018.549 idem idem.—13. Corcho, 394.667 y 15.138 id. id.—14. Maderas y materiales, 8.075.501 y 6.048.620 id. id.—15. Ganado mayor, 832.450 y 411.400 id. id.—16. Ganado menor, 2.927.796 y 1.327.923 id. id.—17. Materias resinosas, 1.137.791 y 10.180 id. id.—18. Varios no clasificados, 9.516.522 y 9.086.505 id. id.—Total exportación, 88.579.074.—Idem importación, 40.661.139.



Protección a la infancia y extinción de la mendicidad

En el despacho del gobernador, se reunió el sábado la Junta de protec-

ción a la infancia y extinción de la mendicidad.

Asistieron, además del Sr. Salas, los Sres. Otero, Cabareda, Ferrand, Ruano, Latorre, Garijo, Mora, Garcés y otros.

Se trató extensamente del funcionamiento de la Cantina escolar, y del sostenimiento del Comedor de Caridad y Asilo nocturno.

Respecto a esto último, se acordó solicitar nuevamente del vecindario su concurso, pues individuos de la Junta han pagado de su bolsillo las habitaciones donde viven algunos pobres. Que la Diputación subvencione y el Ayuntamiento incluya en sus presupuestos próximos, mayor subvención.

De la Cantina Escolar también se habló largo rato.



UN ESCÁNDALO

Dos palabras. Con verdadero sentimiento mío me veo precisado a cambiar de conducta en mi campaña emprendida en averiguación de la pérdida de agua del río Tajo desde la máquina elevadora hasta las fuentes de la capital.

Y como el silencio de todos es escandaloso, he de hacer mi labor en tal forma que forzosamente ha de decir algo *alguien* o es o son capaces de aguantar que un pueblo entero sepa hasta dónde llega el cinismo de los hombres.

Estoy seguro de que el *laxante* que se prepara ha de hacer operación.

Que ya es mucho callar todos.

Arturo Garcés.



LA TRAJIDA DE AGUAS

Nuevamente va a discutirse por el Ayuntamiento este trascendental asunto.

Y lo cierto que es por culpa de quien sea, los entusiasmos y las esperanzas que alrededor del proyecto se for- el tiempo va borrarlos poco a poco maron, y aun trocándolos en algunas no mal disimuladas hostilidades, todo ello consecuencias naturales de la forma violenta y poco meditada que se ha seguido, por los que más interés pa-

rece deben tener en que se lleve a la práctica el proyecto.

Se hizo de él bandera de toledanismo y el solo propósito de discutirlo con la sana intención de mejorarlo y de que el esfuerzo económico que Toledo debía efectuar para llevarle a cabo no fuera infructuoso, servía para que se lanzase una ex comunión suponiendo esta actitud inspirada de móviles bastardos; y así ocurre ahora lo que algunos lamentan, que no hay en la población el ambiente, la corriente poderosa de opinión en su favor que se necesita.

¿Culpables de esto?

Los que pretendieron hacer de ello cuestión política, plataforma sobre la que habían de encaramarse para lograr sobre el pueblo un ascendiente que nunca pudieron conseguir porque feuron muchos y estrepitosos los fracasos que en otros órdenes merecieron.

Pero por esto no debe desmayarse; procúrese hacer ambiente, agitar la opinión en torno del asunto, y todos juntos todos interesados como merece la trascendencia del problema, resolvamos lo que más convenga a la población, con la mira puesta únicamente en sus sagrados intereses, que están muy por encima de la ambición personal de cualquier político de más o menos vuelo.

ESPECTÁCULOS

PLAZA DE TOROS

El domingo por la tarde se verificó la novillada en que habían de llevar la voz cantante «Cantaritos» y «Pimo»; pero en realidad puede decirse que quien nos alegró el ánimo algún tanto con sus buenos deseos fué el banderillero apodado *Malagueñín*, que se hartó de torear al tercer novillo y durante la corrida no descansó un momento, y aparte unas verónicas del «Pimo» la fiesta fué insípida.

El émulo de D. Tancredo verificó el rasgo de valor en silla sobre el pedestal saliéndole muy limpito, tanto o mejor que la de montar sobre el novillo, que como los dos que se lidiaron antes que a él, fué bravito con ganas de filetes; el primero fué mansito; pero cumplieron y no fué lo peor de la fiesta.

La entrada fué muy *endebled*, tanto que daba pena mirar a los tendidos de sombra; la más espantosa soledad fué nuestra eterna compañera.

Hay que convencerse: en los últimos días del mes de Octubre no se puede ganar dinero en la plaza de toros de Toledo.

TEATRO ROJAS

Anuncio.—Se alquilan por su justo precio para hacer «La Zagala», las actrices Carmen Valdemoro y las señoras y señoritas Lara, Muñoz y Sánchez.

Para tratar del contrato pueden dirigirse a D. Angel Aguilar, encargado del principal papel en la obra. El domingo por la tarde se puso en escena en Toledo y no sabemos, entre su esposa, Carmen Valdemoro, y él, cuál fué el héroe en la jornada, porque los dos estuvieron a cual mejor y el público salió satisfechísimo.

Y como podía alguien creer que solo Aguilar sirve para hacer reír, recomendamos la obra y la anunciamos por nuestra cuenta para que vean todos que Aguilar hace cosas que no son *suyas* mejor que quien debía hacerlas.

Conque, a contratar, señores; que de estos quedan pocos.

**

—¡Firmes!... A ver ese que se ríe.

—No me río; me sonrió nada más.

—Pues en las filas no sonríe nadie.

Vengan esos zapatos. ¿No le da a usted vergüenza presentar estos zapatos en revista? Sonríase ahora, hombre, sonríase si le parece. Venga el pantalón. ¡Bien! ¿Y esta mancha que tiene por detrás?

—No he podido quitarla.

—Pues va usted a poder sacar con cargo otro pantalón del almacén. ¿De qué le ha manchado usted?

—De risa. Anoche fuí al teatro y me... me reí mucho...

—¡Basta! ¿Y qué vió usted allí, qué hizo, qué oyó para... poner así el pantalón? Vamos, conteste.

—*El orgullo de Albacete.*

—¿Y eso es para *descomponerse* de risa?

—A mí me hizo gracia casi todo. Y he dicho *casi*, porque hay muchas cosas en la obra que *no pueden pasar*, ni en Albacete ni en ninguna parte; los chistes son de todos los colores que hay, abundando el retruécano; las si-

funciones son muy cómicas, excepto la del final del primer acto, que es muy *obligadita*; pero la representación de *El orgullo de Albacete* sostiene la hilaridad del público.

—¿Y los cómicos, qué tal?

—Unos dicen que son aceptables, otros que no son malos, otros que valen, otros que no desagradan, y como cada uno dice su cosa y resulta que todos dicen lo mismo, yo no hago caso a los que en todas las compañías esperan ver a Doña María Guerrero y a D. Fernando Díaz de Mendoza y creo que hay en esta tres o cuatro actrices muy buenas, cuatro actores muy buenos y el resto cumple bien, sin que haya uno siquiera que merezca los honores de la escoba. Bien sé yo que hay público de descontentadizos; pero es poco... y va de paso.

—Pues a ti parece que te han hecho gracia todos.

—Todos, no. Hay uno que no sé lo que me hará; aburrirme probablemente. Si en *El orgullo de Albacete* ve usted a Carmen Valdemoro, sale usted dando vivas a ella y a toda su familia; si ve usted á la Srta. Muñoz sale usted limpiándose la baba, ¡qué ojos, qué boca, qué barba, qué... barbaridad!; si ve usted a la Srta. Lara, sale usted haciéndose cruces de lo mucho bueno que hace, lo mismo que la Srta. Deloso, y si ve usted a la señorita Sánchez, sale usted con la vista cansada de mirarla tanto. porque es una buena artista y ¡porque es muy guapa, qué caray!

—¿Y qué me dice usted de los hombres?

—Que son unos ingratos. ¿Sabe usted cómo le llaman en *El orgullo de Albacete* a Aguilar? ¡Romanones!... Sí es verdad que parece en esa obra al que es cojo e ilustre tribuno y que hizo concejal en Madrid cuando aquello de los Consumos; pero ¡buena diferencia va de uno a otro! Aguilar está en la comedia como para comprarle un teatro. Ese *Correa* que hace Aguilar no se nos borrará fácilmente, en él ha volcado todo el salero y está a mayor altura que todos en la obra. Van-den-Verghe hace un papel de poco lucimiento y, sin embargo, conforma en él lo que el público dijo y dice en favor suyo como artista de grandes conocimientos teatrales y me agradaron mucho los restantes.

El Sr. Marimón estuvo más afortunado; pero sin convencer a nadie; otro día será...

—Bien, basta. ¡A la fila! Y mañana me ha de presentar usted el pantalón lo mismo por detrás que por delante.

—Esta noche no voy al teatro...

—¡Silencio!... ¡Firmes!

* * *

La Divina Providencia, estrenada en Toledo en la noche del pasado martes no fué del agrado del público.

Sin hacer comparaciones, *La Divina Providencia* yo también declaro que no me gustó.

Y aparte la labor de la compañía, la *Divina Providencia* veló tal vez por la tormenta que empezaba a desencadenarse.

Ya se habrán convencido de que, a pesar de que en Toledo tenemos fama de exigentes entre cómicos, el martes fuimos indulgentes.

Prefiero no hablar más de *La divina Providencia*; séala la tierra leve.

Y sea mi silencio prueba de que aprecio más de lo que se figura a algún cómico equivocado.

Esperamos *La Malquerida*.

* * *

Con una entrada nada más que regular se verificó en la noche del jueves la representación de *La Malquerida*, que no acabó de convencer al público con respecto a interpretación; unos por hacer comparaciones con otras compañías y otros porque tal vez iban ya predispuestos a que no les gustara.

Yo de mí sé decir a ustedes que reconozco los esfuerzos hechos por todos el jueves en *La Malquerida*; pero no creo que haya más que reseñar que lo buenísimo del *Tío Rubio*, a cargo del actor Sr. Aguilar, los esfuerzos de la Sra. Valdemoro para quedar en su puesto, que no es poco y lo hecho por el Sr. Van-den-Verghe.

El Sr. Aguilar estuvo bien, muy bien; y en el tercer acto dijo lo que le correspondía con cariño y demostrando conocer bien el tipo que representaba. Fué aplaudido; pero no acertó yo a explicarme para cuándo se guardan las ovaciones. Porque el *Tío Rubio* hecho por Aguilar está bien, sencillamente bien, sin dar ni quitar fuerza al personaje, como quisiera yo

que estuvieran siempre todos los cómicos.

La Sra. Valdemoro tropezó el jueves con la *dificultad* de que el año pasado hizo en Toledo esa obra la Sra. Valdivia, y como aquélla es trágica *per se*, en lo difícil del drama, con voz potentísima dominaba toda la escena y dejó entre nosotros una creación de la figura que el jueves volvió a representar Carmen Valdemoro.

Y aquí está precisamente la dificultad. A más de que «da primero el que da dos veces», reconozcamos todos que en el final del segundo acto había de oírse menos la voz de esta actriz que la de la otra y resultó el trabajo menos interesante para muchos. Sin embargo, sería una casualidad que esa artista se encargara de desempeñar un papel en el que no saliera airosa.

Los aplausos que se le prodigaron le habrán demostrado que estamos convencidos de su valer y no retrocederemos a pensar en que haya algo que no pueda defender y cumplir en escena. Con el talento artístico suyo y las condiciones que reúne, puede hacer todas las obras que le venga en gana en la seguridad de que nadie ha de quedar descontento de su trabajo.

El Sr. Van-den-Verghe es *elástico*; lo mismo le vemos defendiendo un protagonista que no se *jarta* de decir cosas en toda la noche, que una figura que como en *La Malquerida* solo tiene una escena, aunque ésta sea de cuidado. Lo cierto es que vale para todo y que ya tiene el público a su lado, que no es poco.

* * *

Y ahora dejaremos en paz otras obras para dedicarnos un par de días al drama inmortal de Zorrilla.

El reparto ha causado extrañeza por algo que luego se dirá. Y como estamos acostumbrados a presenciar obras en las pocas funciones que llevamos, donde no hemos podido saber a qué carta podemos quedarnos, estamos esperando que la compañía termine para hacer un balance y anotar quiénes fueron los primeros o segundos actores y quiénes fueron los que se anunciaron como tales.

Yo, cada vez lo entiendo menos.

Y no soy yo solo.

Alegrías.



LA PRENSA NO DIARIA DE ESPAÑA

El Congreso Nacional de la Prensa no diaria que se está organizando en Barcelona promete ser un acto de mucha trascendencia en toda España según se desprende de las adhesiones que la Comisión organizadora viene recibiendo y que son las siguientes:

«La Voz del Ejército» (Madrid).—«Asturias» (Oviedo).—«El Aguilero» (Aguilas).—«Cometa» (Cartagena).—«La Última Moda» (Madrid).—«Revista de Montes» (Madrid).—«Gaceta de Subastas» (Madrid).—«Heraldo de Málaga» (Málaga).—«La Opinión Astigitana» (Ecija).—«La Idea» (Jerez de la Frontera).—«La Estrella Atlántica» (Las Palmas).—«La Idea» (Madrid).—«El Castellano» (Salamanca).—«La Verdad» (Sevilla).—«El Acreedor del Estado» (Madrid).—«Eco Artístico» (Madrid).—«El Eco de Sitjes» (Sitjes).—«Lectura para el Pueblo» (Alcázar de San Juan).—«Revista de Varietés» (Madrid).—«El Observador Mercantil» (Almería).—«La Prensa» (Pallensa).—«El Chiquero» (Zaragoza).—«La Región Navarra» (Pamplona).—«Patria Chica» (Toledo).—«Diana» (Cádiz).—«La Evolución» (Madrid).—«El Paso... atrás» (Madrid).—«La Unión» (Tarazona).—«El Sino» (La Línea).—«La Voz de Villacañas» (Villacañas).—«El Progreso» (Cádiz).—«Nuevo Diario de Badajoz» (Badajoz).—«Cantabria» (Cádiz) y unas cuarenta publicaciones, a cual más importantes, de las que se editan en esta capital.

Se han adherido al citado Congreso también la «Asociación de Comerciantes y Propietarios de Manresa» y la «Cámara Oficial de Comercio e Industria de Tárrega» (Lérida).

Del Comité de Honor, como del Ejecutivo, forman parte las más prestigiosas personalidades de la política y de las letras, asegurándose que la Presidencia del Congreso será desempeñada por una persona, distinguido amigo nuestro, que es bien conocido en el periodismo y que ocupa un elevado puesto en la política.

NOTICIAS

Aplaudimos la labor de los agentes de la autoridad en el Teatro de Rojas, donde hasta ahora no se ha registrado ningún caso de *barbarismo* en cierta clase de público que a escucharle nos iba acostumbrando.

Hemos presenciado el celo y actividad de los encargados del orden y supera nuestras esperanzas.

Felicitemos a estos señores y sepan

que bien de todos merecen, pues desde el principio de temporada es bueno recordar a quien lo necesite la manera de conducirse en un sitio donde se aprende mucho de eso.

Los objetos rifados en la tómbola de San Jerónimo han correspondido al número 275 el cubierto, y al 520 el cordero.

Ha regresado a esta capital, después de larga ausencia, nuestro ilustrado amigo D. Felipe Alegría, beneficiado de esta Santa Iglesia Catedral.

Las autoridades locales preparan otra novillada benéfica con que allegar recursos para seguir la construcción del Grupo escolar, Fernández Jimenez.

La base del cartel la constituyen novillos de Arroyo y los hermanos Landa como matadores.

La Cámara de Comercio, ha recibido un telegrama de la Dirección de Comercio, interesando saber los industriales toledanos que pensarán acudir a la exposición del Panamá.

A los anunciantes.

Se admiten anuncios para las grandes tiradas de recibos de Lotería que se reparten gratis, en la imprenta de

LARA Y GARCÉS,
Plaza de Amador de los Ríos, 9 y 12, (antes de los Postes).

GRATIS

En la Imprenta de Lara y Garcés se regalan recibos para participaciones de la Lotería Nacional.

ADVERTIMOS

a los colaboradores espontáneos que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se solicitan.

Lara y Garcés, impresores.—Toledo.

JARDIN DE LA INFANCIA

CLASE PARTICULAR PARA NIÑOS Y ENSEÑANZAS ESPECIALES PARA ADULTOS
en el antiguo Colegio de

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

FUNDADO Y DIRIGIDO POR

D. BERNABÉ FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ

Maestro Superior

Calle de la Merced, número 12, principal.—TOLEDO

Programa de las enseñanzas que sirven de base a la educación física, intelectual y moral en este Centro:

Por la mañana.—Lectura mecánica, Caligrafía, Religión y Moral, Doctrina Cristiana, Contabilidad, Dibujo de adorno y Francés.

Por la tarde.—Lectura reflexiva, Escritura al dictado, Cálculo aritmético y Geometría, Geografía descriptiva é Historia de España, Nociones de Ciencias Físicas y Naturales, Lecciones de cosas y Gimnasia sueca.

HONORARIOS

Asistencia á la clase de párvulos, 5 pesetas mensuales; ídem íd. intermedia, 7 50 íd íd; ídem íd. elemental, 10 íd. íd.

NOTAS. El Director de este Centro garantiza el devolver los derechos abonados por asistencia á las clases, si los alumnos que á ellas concurren puntualmente no demuestran notable desarrollo físico, intelectual y moral, á los tres meses de permanecer en dichas clases.—Los honorarios se pagan anticipadamente.—En el mes de Agosto están cerradas las clases.—Este Centro no admite nada más que 45 alumnos.

RAMÓN CORRALES

MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y rozamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4 - TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones
en bicicletas y motocicletas.

CHOCOLATES, CAFES TES, TAPIOCAS

COMPANÍA COLONIAL

DEPÓSITO GENERAL: MAYOR, 18.

MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR
EN PINTO

Para desarrollar su negocio lo mejor es anunciar en

“PATRIA CHICA,”

que por su gran circulación y su creciente popularidad es el periódico toledano en que más conviene anunciar.

El buen paño en el fondo del arca... se apolilla.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

LARRA Y GARCÉS

Plaza de Amador de los Ríos (antes de los Postes), núm. 12. - TOLEDO

Esta Casa cuenta con elementos suficientes para la confección de toda clase de trabajos tipográficos y se hace recomendable por la equidad en sus precios y prontitud en los encargos que se la confíen.

Los muchos años de existencia que cuentan estos Talleres y el hallarse hoy regidos bajo la razón social recientemente constituida, es garantía suficiente para los que honran esta Casa con sus pedidos.

PLAZA DE AMADOR DE LOS RÍOS (ANTES DE LOS POSTES), NÚM. 12 - TOLEDO

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN.

CYRUS

DE FAMA MUNDIAL
EL MÁS ELEGANTE Y VENTAJOSO

De venta en Toledo: **JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15**

CONSULTORIO ODONTÓLOGICO
A CARGO DEL DOCTOR
Fernández de Jáuregui.
Odontólogo Cirujano-Dentista de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.
Especialidad en Cirugía y trabajos en oro.

HOTEL IMPERIAL. - TOLEDO

Cuesta del Alcázar, núm. 7.

Propietario: **GUILLERMO LÓPEZ**

Coche a todos los trenes.-Servicio esmerado.-Restaurant.-Teléfono 8.

FÁBRICA DE MUEBLES
Y TALLER DE CARPINTERÍA MECÁNICA
DE
JAIME GARCIA GAMERO
PLAZA DE SANTO DOMINGO, 5
Y ALJIBES, 12
TOLEDO

MADRID - 1907
PREMIO DE MERITO

ZARAGOZA 1908
GRAN PREMIO

VALENCIA - 1909
GRAN PREMIO DE HONOR

PLANCHADO con BRILLO
al alcance de todos
ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON
que se vende en PASTILLAS en todas partes.

"LA HORMIGA," FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL
AGAPITO MORENO. IMPRENTA Y LITOGRAFÍA
Esperanza, 3.--MADRID

Materiales de Construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

Juan de Castro Mesía

INSTITUTO, 3.—TOLEDO

Se sirve a domicilio.

CAMARASA Y MORALES

COLONIALES

Fábrica de pastas alimenticias.

CAFES TOSTADOS MARCA

La Campana.

SILLERIA, 19 Y 21.—TOLEDO

TELEFONO 313.