

PRECIO DE SUBSCRIPCIÓN

Al mes, 50 céntimos en la ciudad, 1 peseta en la provincia.

Número suelto, 2 céntimos.

LA AURORA

DIARIO INDEPENDIENTE

(SE PUBLICA CON CENSURA ECLESIASTICA)

DIRECCIÓN

Calle de los Aljibes, núm. 7.

Toda la correspondencia al Administrador Don José Úbeda.

De Enseñanza.

No nos hemos engañado. Los accidentes que señalamos como defectos en el plan de estudios de la Segunda Enseñanza no han tardado en salir á la superficie, dándole el color que presentiamos y haciendo que sus detractores tengan armas de combate con que herirle.

El espíritu práctico que se descubría en la reforma no adquiría existencia, porque no se ha puesto límite á los abusos que todos vimos, y á mayor cantidad de asignaturas, mayor cantidad de dificultades.

Los programas disparatados, los textos los mismos, y con respecto á esto, habría mucho que decir y muy gordo.

Casi todos ellos podían reducirse á un volumen tres veces más pequeño, y esto hace creer, aunque nosotros no lo creemos, que lo que se pretende es vender en alto precio aquello que copiaron de otros tratados más ó menos didácticos.

Hoy por hoy es una anarquía lo que sucede con los textos de las diferentes asignaturas, y la opinión protesta de lo mal interpretada que queda la enseñanza y de los frutos negativos que de tal interpretación espera.

Nosotros que lo temíamos nos hemos convencido de que en España no se ataca de raíz lo que debe atacarse, y que á título de no lastimar libertades muy discutibles, prevalece lo que en realidad esteriliza toda virtud en el estudio, dando lugar á que después de cinco años de estudios, salgan los que se llaman bachilleres, sin tener la menor idea de aquellos conocimientos del saber en que muchos han obtenido la nota de sobresaliente.

¡Amarga verdad! No hay plan bueno si se toleran abusos en su aplicación.

¡Qué desgracia!

CÉSAR GIL.

VENTURA F. LÓPEZ

15

LOS NIÑONGOS

—¡Pobrecilla!—pensó ésta,—no nos guarda resentimiento.....,—y abriéndose su corazón á la entrada de este afecto, besó y volvió á besar á Trini, diciendo:

—Un beso por cada una de las amiguitas de anoche, que otro día vendrán á saludarla.

Y andando por un pasillo largo y estrecho, llegaron á la sala, donde estaba el piano abierto de par en par..... Fué lo primero que vió Ofelia sin querer, mas, porque la vista del instrumento no le recordara tan vivamente el lance de la noche pasada, que la hacía indignarse y sonreír á un mismo tiempo, mientras se sentaba, hablando por hablar, apartó la vista de él para pasearla por la estancia.

La verdad era que estaba aquello desmantelado: media sillería de Viena con dos mecedoras, un espejo de media luna, una jardinera y el piano; no había más en la habitación. Y luego todo puesto en desorden, una silla aquí, otra allá; en ésta un vestido y en aquella un peinador; pero ¿es

que no había allí criadas?..... Pues entonces era Trini más sucia que ella misma, que era cuanto se podía decir..... ¡Jesús, Jesús, qué pensamientos!

—¡Señora!..... ¡Zas!, ¡zas!, beso viene y beso va..... Doña Chóleng que entraba arreglándose en la sala.

—¡Ay!—dijo—con la mala noche pasada....., ¡ya ve usted!, y como una no está acostumbrada á andar.....

Ofelia, creyendo que D.^a Chóleng aludía á la derrota de su hija, para disculpar con ella su desarreglo actual, se adelantó á replicar en seguida:

—¡Muy buena noche!, ¡muy divertida!..... ¡Con qué sentimiento se han quedado aquellas amiguitas de no poder venir!

—¡Ay, muchas gracias!—dijo Trini por su madre.

Pero ¿será posible, se preguntaba Ofelia mentalmente, que esta muchacha se lo crea?..... Y cuando esto pensaba Ofelia, fué cuando Trini dió un salto de la mecedora y cayó sobre el piano.

—Pues mire lo que estaba ensayando—dijo Trini;—pasé por el almacén y compré esta romanza.....

Una romanza nueva para ella, pero que era de una de las óperas más conocidas..... ¡Vamos!, Ofelia no sabía ya ni qué pensar ni qué decir, cuando añadió Trini:

La dirección de los globos.

Curiosísimo experimento de navegación aérea se ha verificado hace pocos días en el jardín de aclimatación de París, por el Sr. Santos Dumont, con un aerostato de seda del Japón, construído por M. Lachambre.

Las dimensiones del globo son de 25 metros por 3,60; su cabida es de 186 metros cúbicos, y va provisto de un globito compensador de 23 metros cúbicos.

A las dos de la tarde se le llenó de gas hidrógeno puro y á las cuatro comenzaron las maniobras de partida.

M. Santos Dumont tomó asiento en la barquilla, provista de un motor Dion de petróleo.

A las cuatro y cuarto se elevó el aerostato, funcionando su hélice, é hizo diferentes evoluciones, alrededor del globo cautivo que allí existe, á una altura de unos 100 metros. Después se dirigió hacia el bosque de Bolonia, girando sobre sí mismo, con grandes aplausos de los pasantes.

El ensayo resultó muy interesante, pero hubo que suspenderlo por el mal funcionamiento de la bomba de aire que sirve para inflar el globito compensador. El aerostato perdió su rigidez, y M. Santos Dumont tuvo que bajar.

La llegada á tierra se realizó suavemente y sin dificultad alguna.

En breve se verificarán nuevas experiencias con el nuevo motor de petróleo, tan ligero como potente, que el Conde Dion va á poner á disposición del inventor.

Ese motor constituye la verdadera novedad del nuevo intento en favor de la solución del problema de la dirección de los globos.

*
* *

No creemos que sea un hecho el invento, ni mucho menos, pero la verdad es que un Ingeniero alemán, el Sr. David Schwartz, lo da como resuelto en principio.

Concebida la idea por dicho Ingeniero, comenzó á trabajar activamente en su proyecto y llegó á adquirir la certeza de su resolución, y cuando intentaba llevarla al terreno práctico, falleció. Pero su viuda, á la que había llevado al más completo convencimiento respecto á su invento, no ha perdonado medio hasta conseguir del Gobierno alemán la necesaria protección. Este ha hecho construir el globo, y las experiencias las ha realizado la sección aerostática militar.

La materia de que se ha construído el aerostato es el aluminio, y su forma la de un proyectil, cuya longitud es de 40 metros.

La barquilla va unida al globo por medio de una armazón metálica. El movimiento se le imprimen cuatro hélices: dos verticales y dos horizontales, impulsadas por un motor de bencina.

Para conseguir el fin propuesto se presentaba la dificultad de expulsar el aire alojado en el aerostato de aluminio y sustituirle por el gas del alumbrado. Esta dificultad fué vencida introduciendo en la cavidad del globo otro de seda ordinaria de la misma forma que el de metal y del mismo tamaño. Se infló de gas, y al realizarse esta operación, fué desalojándose el aire, y una vez lleno de gas se cortó el globo de seda y se extrajo, quedando el globo de aluminio saturado de gas.

El aerostato se elevó después á 460 metros, en donde se detuvo algunos momentos, marchando luego contra el viento y evolucionando de diferentes modos.

Un defecto, ó mejor dicho, una dificultad, queda por

—Usted toca muy bien el piano; ¿sabe Ud. cantar también?

—¡Ay, Trini!—contestó modesta é irónicamente Ofelia;—poco, muy poco; eso Ud.....

—¡Ea, cante Ud. ya!.....

—No; no, Trini, por Dios; no estoy preparada..... (Y era precisamente éste el proyecto primero de Ofelia.)

En fin, diciendo y haciendo, Trini comenzó á tocar la romanza y Ofelia á cantarla, después de mirar á su hermano, que parecía muy entretenido con D.^a Chóleng.

No era una gran cantante tampoco Ofelia, ni cosa mayor su voz; pero sí una voz entera de *mexxo-soprano*, clara y bien timbrada que no pudo por menos de sorprender á Trini, la cual, interrumpiéndose á media romanza, exclamó ingenuamente:

—¡Ay, qué buena voz!

Ofelia rió la interrupción, halagada, y continuó; y al acabar vió que D.^a Chóleng, interesada sin duda por lo sentido de la romanza, dejando á Ricardo con la palabra en la boca, comenzaba á aplaudir. Entonces Ofelia hizo una inclinación de cabeza, quizás demasiado ceremoniosa, y se sentó como el pavo real que enseña su cola.

Trini, en tanto, la miraba con un gesto indefinible,

mezcla de admiración y de tristeza, un gesto muy parecido al que presenta la envidia, y Ofelia á su vez miraba á Trini con ojos húmedos, pero de intensa expresión, como de soberbia triunfante, mientras que Ricardo, que traducía una y otra mirada, decía á Trini burlándose de su hermana:

—Es una voz propia para zarzuela, mejor que para ópera.

—No, no—arguyó Trini, no sabiendo en aquel momento lo que pensar de sí,—es una gran voz..... ¿Y por qué no se contrata Ud. para el Teatro?

—¡Ay, Trini!—contestó Ofelia, ya sin poderse contener.—¡Bien se conoce que no sabe Ud. lo que es el Teatro..... el Teatro de aquí!—rectificó.—¿Cómo quiere Ud. que me contrate yo para zarzuela? ¡Por Dios!

—Digo, en el Real—replicó Trini.

—¡Ah!, para el Real se necesitaba un poquito más..... y como viera el mal efecto que hacía esto en Trini, añadió:

—Eso Ud., que tiene una voz fina y delicada; la mía es, como dice Ricardo, más propia de zarzuela.....

—Sí—agregó Ricardo;—es una voz varonil....., al decir lo cual Ofelia le miró como quien dice: ¡Animal!

Luego, tomando el hilo de la conversación D.^a Chóleng,

(Continuará.)

resolver: la de que la barquilla no puede llevar más que un solo individuo para el complicado manejo del globo, por falta de fuerza ascensional.

*
**

El invento más notable de la actualidad es el de un ferrocarril funicular para las ascensiones alpinas, pero movido por globos. Es el colmo de las aplicaciones aerostáticas.

No se trata, sin embargo, de un proyecto, sino de un hecho real. El funicular en cuestión funciona en Baviera sobre los majestuosos flancos del Hochstaufen.

El globo motor va sólidamente amarrado al primer vagón del tren que rueda sobre un solo rail. Un depósito de agua ocupa el lugar de la barquilla y desempeña un importante papel. Cuando el tren debe subir, el depósito está vacío y el globo, aligerado, sube hacia la cumbre de la montaña. Para bajar se llena el depósito de lastre líquido.

La cosa no puede ser más sencilla.

Hay que creer á los que dicen que han subido y han bajado con tal motor, pero con ciertas reservas por si acaso.

A. B.

RIFIRRAFE

Leo en *La Campana Gorda*:

«*El Día* y LA AURORA
se tiran los trastos,
se dicen *lindexas*
y se dan *xarpaxos*.»

Y no salgo de mi apoteosis.

Porque ni LA AURORA ha tirado nada á nadie, que en más se tiene (es una señorita educada, por lo menos), ni *El Día* creemos que nos diga *lindexas*, por broma más ó menos.

Ahora, si se las reserva para cuando salga, y *La Campana* está en el secreto; pues dígame de nuestra parte á *El Día* que ande de prisa, porque el que da primero da dos veces.

Y basta ya de refranes
y basta de tonterías.

Porque nos proponemos no asistir al juego de los señores.

SECCIÓN DE NOTICIAS

Ha tomado posesión del cargo de Secretario de este Gobierno civil D. Jaime Escobar y Lozano, á quien agradecemos la galante invitación que nos ha dirigido.

Se ha concedido puesto de la Guardia civil á los pueblos de esta provincia que siguen: Cebolla, Corral de Almaguer, Villafranca de los Caballeros, La Guardia, Villasequilla, Menalsalbas, Pueblanueva, San Román, Parrillas, Campillo de la Jara y Belvís de la Jara.

En la sesión celebrada anteanoche en nuestro Ayuntamiento se ha adjudicado el servicio de limpieza á D. Juan Fernández Marín en 15.875 pesetas.

Parece que en plazo breve se continuarán las obras del Mercado.

Lo celebramos, porque así se evitará que se pueda considerar como una verdadera petrificación.

El día 5, según anunciamos días pasados, se efectuaron los exámenes de reválida en la Escuela Normal, siendo muchas las alumnas que tomaron parte.

Entre las distinguidas en el primer ejercicio figura la Srta. Juana P. Martín Rojas, alumna del Sr. Martín.

El Sr. Vico viene animado de los mejores deseos y se propone dar á conocer al público toledano, en los pocos días que le tengamos entre nosotros, las mejores obras de su vasto repertorio.

Esta noche se pondrá en escena el magnífico drama de D. José Echegaray, titulado *O locura ó santidad*, obra escrita expresamente para el Sr. Vico.

El sábado *El Alcalde de Zalamea*, y el domingo por la tarde *La Vida es sueño* y por la noche *El Drama nuevo*.

Esperamos ver estas noches muy concurrido el Teatro, pues así lo reclama el personal y las obras.

El *Diario Oficial* publicará hoy las siguientes disposiciones:

Concediendo la licencia absoluta á los excedentes de cupo de los reemplazos de 1894, 1895 y 1897.

Disponiendo el pase á la segunda reserva á los reclutas de 1892, que tienen abono de tiempo por la campaña de Melilla.

¡Humo.... todo humo!

Conozco á una artesana
á trabajos de aguja dedicada,
la chica más barbiana,
la más zaragatera,
la niña más amable y resalada
que pude conocer en esta esfera.
Su palmito es divino;
su mirada, mirada que asesina;
su cabello es tan fino
y negro cual la mora,
y si bien á mi ninfa se examina
no es mujer; es un ángel que enamora.
Cuando va por la calle
envuelta en el pañuelo de colores,
luciendo airoso talle
y arrogante figura,
¡son débiles los tintes de las flores
para pintar con ellos su hermosura!

Pues bien; esa modista
que tanto realzar quiere mi pluma,
á un amigo despista;
pero de tal manera,
que el muchacho ni duerme ya, ni fuma....
¡porque no se lo.... fía la estanquera!

LEOPOLDINI.

Cultos para mañana.

Cuarenta Horas en la Iglesia de San Pedro Mártir (Asilo).

Teatro de Rojas.

Con asistencia de numeroso público, selecto, brillante, tal como no le esperábamos nosotros por la falta de reclamo hecho á la Compañía de Vico, lo que prueba que el buen gusto no ha huído aún de Toledo, abrió anoche sus puertas nuestro hermoso Teatro.

La nutrida banda de profesores tocó la sinfonía y se levantó el telón, apareciendo en escena el gran Vico, que fué saludado con una salva de aplausos. ¡Bien por el público que así sabe honrar á las glorias de nuestra Patria!

Ponfáse en escena *García del Castañar*, y ¿cómo hacer nosotros juicio del inmortal Rojas, ni para qué ponderar la ejecución de la obra? Meros cronistas, diremos que las segundas partes no desentonaban del protagonista, caracterizado admirablemente por Vico, á quien quizás, no comprendió el público, cuando al retirarse de escena en la primera, dijo de un modo inimitable:

Mas lo que importa, señores,
es prevenir la merienda,

que fué lo mejor, sin duda, y pasó desapercibido.

Pero Vico se creció ante este olvido, y al final de la

obra apareció en la plenitud de todas sus facultades, dando ocasión á los *morenos* para hacerle una ovación estruendosa que le obligó á presentarse repetidas veces en el palco escénico.

También la Sra. Calderón fué aplaudida con justicia en *García del Castañar*; pero parécenos que donde ha de lucir más es en los dramas modernos, porque en el monólogo *Las Macetas*, de D. Eloy Calderón y Buxó, que se puso en lugar de *Los Domadores*, estuvo incomparable. ¡Qué picardía en la expresión, qué fuego y qué verdad en las actitudes, al describir una sesión borrascosa en el Congreso, y, sobre todo, qué naturalidad junto con un tono de suprema distinción y elegancia! La Sra. Calderón haría ayer, sin duda, un pequeño esfuerzo; pero no puede quejarse del público toledano, que la hizo toda la justicia que se merece.

Luego, y como fin de fiesta, se puso *Lanceros*, donde hizo desternillarse de risa á las galerías el Sr. López, acompañándole la Srta. Solís, Sra. Valls, y los Sres. Vallarino y González.

Volvemos á felicitar á la Compañía y la auguramos una buena campaña en galardón de su trabajo.

*
*
*

Función para hoy.

O locura ó santidad, de D. José Echegaray, y estreno de *El niño*, comedia en un acto de D. José Vico.

ANUNCIOS

CENTRO DE PERIÓDICOS

DE

MARCELINA SILLA

Zocodover, 54.—Toledo.

Subscripciones á todos los periódicos diarios. Servicio á domicilio.
Periódicos ilustrados, políticos y taurómicos.
Comercio de juguetes, bisutería y otras novedades.

Zocodover, 54—TOLEDO—Zocodover, 54

LA AURORA

DIARIO INDEPENDIENTE

Subscripción mensual: 50 céntimos en la capital y 1 peseta en la provincia.
Número suelto: 2 céntimos.

Centro de subscripciones y anuncios: *Zocodover, 54.*

A paqueteros y corresponsales precios convencionales.