

Precios de suscripción.

TOLEDO

Mes. 0,50 ptas.
Trimestre. 1,50 »

PROVINCIAS

Mes. 0,75 ptas.
Trimestre. 1,75 »

Pago adelantado.

LA JUSTICIA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

ANUNCIOS

á precios convencionales.

◀---▶

25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 cénts.

◀---▶

Pago adelantado.

Se publica los sábados.

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

Redacción y Administración: Ave María, 8.

EL TEATRO DE LA GUERRA

El monte Uicssán.—Nador.—Barraca.—Adlaten.

El Sr. Bueno, redactor de *El Baluarte*, de Málaga, describe de esta suerte el camino que hay que recorrer para ir desde Melilla á Beni-bu-Ifrur.

Los datos son precisos, claros é interesantes.

En el monte Uicssán, distante de Melilla unos 28 kilómetros, están enclavados los criaderos de mineral de la Compañía española de minas, en plena kábila de Beni-bu-Ifrur. El Uicssán pertenece á la cordillera Pequeño Atlas, siendo una estribación de ésta, como el Gurugú. Son cinco colinas que alcanzan una altura de 850 metros sobre el nivel del mar, es decir, la misma que el Gurugú.

Desde la cumbre del Uicssán domínase inmensa extensión de terreno: al Sur, toda la llanura de las kabilas de Beni-Sidel y Beni-Buyabi, hasta las estribaciones del Mediano Atlas, en las que se enclava la ciudad de Tazza; al Este, la llanura de Mazuza, hasta los montes de Guebdana, la planicie de Zeluán y los montes de Yula y el Gemis; al Oeste, las vertientes orientales del Gurugú, los poblados de Berugul, Faquelán, Atlaten, Tlata y Tabidor, y al Norte, siendo el cauce del río Uicssán, los poblados de Sidi Busbad, el monte Axara, el zoco de Sidi-Gaiat, Auman, Segangan, Barraca, Nador, El Atalayón y Mar Chica.

Es, pues, el Uicssán más importante por su situación que el Gurugú, y desde él domínase extensiones inmensas de terreno en todas direcciones.

Partamos ahora para la descripción del terreno que atraviesa el camino de Melilla al Uicssán, en el collado del Atalayón, hoy ocupado por nuestras tropas, que se encuentran á nueve kilómetros y medio de Melilla, y es el último contrafuerte del Gurugú, y en él se encuentra la caseta núm. 3 del ferrocarril.

El camino (no olvidemos que siempre se habla de camino de herradura ó la esplanada de las dos vías férreas) desciende en suave pendiente y siempre orillando la Mar Chica, hasta el arroyo Tarká, arroyo eternamente seco, desde donde vuelve á subir tras de pasar una ensenada pedregosa bañada por las aguas de la Mar Chica, y en donde existe una casa moruna rodeada de chumberas, hasta el collado de Nador, en pendiente rápida, á causa de un último espolón que el Gurugú manda hasta el mar.

En lo alto del collado de Nador existe la casilla núm. 4 (si no la han destruido los moros); unos metros más allá un café moruno y una casa de tapias altas.

Desde este punto (13 kilómetros y medio de Melilla) el camino se aparta de Mar Chica y va hacia el Sur, descendiendo rápidamente. Ya en el llano, encuéntrase á los 15 kilómetros del punto de partida el poblado de Nador, por el centro del cual, y entre espesas chumberas, atraviesa el camino.

Nador es uno de los poblados más importantes de la región; sus casas, diseminadas en la falda del monte Nador, están regularmente construídas y algunas de ellas blanqueadas. Tiene varios pozos de agua potable y existen depósitos de granos. Asimismo entre las casas se eleva una blanca mezquita, que se llama El-Baida, muy visitada por los moros.

A la salida del poblado el camino orilla un cementerio moruno, que se reconoce por las piedras planas clavadas en punta por un cuadro de 100 metros, que tiene todo el aspecto de un enorme mineral cuajado de agujas geométricas.

A 200 metros de Nador está la estación (ó debe estar) que los españoles construyeron para su ferro-

carril. Esta estación consta de dos pisos y tres cuerpos, que abarcan una extensión de 16 metros de largo, 7 de ancho y 10 de altura. Es de construcción sólida y tiene una azotea con balastrada de fábrica aspillerada. La estación de Nador se encuentra en medio de una hermosa llanura, á 15 kilómetros de Melilla, y dominando los poblados y huertas de Nador, Bauaca y Segangan. Entre la estación y la Mar-Chica hay muchas huertas rodeadas de chumberas y con casas, y un santuario llamado Sidi-Ali El-Haumann.

Pasada la estación, á un kilómetro de ella se encuentra el arroyo de Nador, seco en verano; sigue la planicie extensa, extensísimas, y á un kilómetro se encuentra un pozo de agua potable muy abundante. Esta planicie es de los puntos más hermosos del Riff, con su nivel constante y amplio y los matices verdes que la prestan las huertas de los poblados. A medio kilómetro del pozo, y á 17 de Melilla, se encuentra la caseta quinta, aun no acabada de construir cuando abandonaron los españoles sus trabajos.

Cruza el camino otro arroyo, el de Barraca, también seco, y de nuevo pasa por un angosto túnel de chumberas, pertenecientes á las huertas de Barraca; huertas frondosas y muy ricas, en el centro de las cuales se encuentra el poblado de Barraca. En este punto (18 kilómetros de Melilla) termina la kábila de Mazuza y entramos en la de Benisicar.

Sigue el llano; de vez en cuando, campos de cebada, arroyos de cauce pedregoso, con enormes cantos rodados negros, de hierro, procedentes del arrastre de los yacimientos de Beni-Bu-Ifrur. A los dos kilómetros, sin nada de particular que anotar, acaba el término de Benisicar y empieza el de Beni-Bu-Ifrur, acercándose á los montes El-Uicssán, con su mole inmensa, cierra el horizonte visible.

El camino bordea el río Uicssán, de escasísima agua, casi como un arroyuelo, y á los 21 kilómetros de Melilla bordean el camino, las huertas y poblado de Segangan.

Continúa el trayecto ya un poco más accidentado hasta el kilómetro 27, donde da principio una rápida pendiente entre colinas altas á la derecha y barrancos profundos á la izquierda.

Un kilómetro más allá se encuentra primero el cementerio de Adlaten y luego el poblado, colocado al pie del acantilado de Adlaten. Desciende un poco el camino, cruza el arroyo de Sidi-Busbad, de agua potable y en cantidad, traspasa el camino que va de Zeluán á Adlaten, y de nuevo empieza una pendiente rapidísima, hasta tal punto que en la extensión de un kilómetro se eleva el camino cerca de 300 metros, siendo muy estrecho el sitio para sentar la planta, imposible para carros ó cañones, y amenazado siempre por la sima del lado izquierdo, en cuyo fondo hondísimo corre el arroyo de Sidi-Busbad.

El camino cruza un nuevo paso de chumberas tupidísimas pertenecientes á Sidi-Busbad, orilla este pueblo, desciende rápido, cruza de nuevo el estrecho cauce del arroyo y llegamos á la primera y menos elevada de las colinas que forman el monte Uicssán, en cuya cima se construyeron las dos casas de la compañía española de minas del Riff, grandes, aspilleradas y con aljibes; casas que fueron destruídas en parte cuando el asalto de Octubre último, pero que, por lo sólido de su construcción, aún se deben encontrar en buen estado.

Desde este punto, unas colinas se enlazan con otras, y ya no existe poblado alguno de importancia.

CHARLAS....

LA MUJER

Es curioso cómo explica la creación de la mujer un sabio hombre de la antigüedad, brahama por más señas. Dice este varón piadoso, en un libro en cuyas páginas parece desleírse un enervador perfume índico, que así como Brahama hubo creado al hombre y visto su soledad entre todos los linajes de animales que lo rodeaban, pensó en darle compañera apropiada, para que pudiera reproducirse cual los otros seres y *extenderse* por la tierra y señorearse de ella.

Refiere el sabio que su dios se sumió entonces en profundas cavilaciones, que duraron lo que hoy duran dos días y dos noches, y que el mayor obstáculo que hallaba su sabiduría para resolver su deseo, era haber puesto en el hombre todas las bondades y excelencias y que no le quedasen ningunas para adornar de partes á la hembra que iba á animar con su divino soplo. Malhumorado Brahama por su imprevisión, imperdonable en un dios, alzó la cabeza y rodeó con la vista toda la tierra. El hombre dormía. Animales de todas las especies y de todos tamaños pastaban tranquilos en su torno. Dos palmeras lejanas, al través de un bosque y de un río, se enviaban el polen creador.... Sólo el varón, el ser más perfecto de todos, el de mayor y más clara inteligencia, nacido para reinar sobre todo, descansaba en sueño, despareado, sin sostén y sin compañera.

Brahama recreó la vista durante un momento en su obra. Reparó entonces en la gracia y esbeltez, en la hermosura y el ingenio, en la debilidad y mansedumbre, en la traidora hipocresía y en el desleal halago, en la ternura y desamor de los animales que había creado, y pensó que de cada uno de ellos podía obtener aquellas partes y condiciones con que quería adornar á la compañera del hombre. Tomó, pues, barro fragilísimo, y con gran delicadeza y muy cuidadosamente, lo amasó. Deseaba que fuese la hembra un ser delicado y que en ella se cifrasen todas las gracias y hermosuras de todo lo existente. Así que el barro hubo adquirido la forma y solidez que el dios consideraba precisas, fué tomando las cualidades distintivas de cada animal: de éste, la gracia y esbeltez; de aquél, la hermosura y el ingenio; de estotro, la debilidad y mansedumbre; de esotro, la traidora hipocresía y el desleal halago; de cuál, la ternura; de quién, el desamor; de unos la estudiada sumisión, y de todos la experiencia de la vida. Puso todo ello sabiamente ligado en el alma de la mujer, y acercándose al hombre y animándolos á los dos con su divino soplo, se la entregó por compañera.

Explicada así la creación de la mujer, el sabio Brahama deduce ya la causa de todos los males que afligen á la humanidad, los trabajos y sinsabores que la hembra acarrea al varón y acaba por aconsejar que to los debemos huir de ella, mirarla con despego y apartarnos de su presencia con temor y recelos. Este santo hombre quiere que se guarden sus enseñanzas y que se vea causa de horror y de perdición en la descendencia de Eva. Retirado desde largo tiempo en la soledad de un desierto arenoso, donde no crecen plantas ni se abren flores, maestro ya en las artes de esquivar toda suerte de tentaciones, poseedor de la clave de los misterios de la felicidad y con la larga experiencia de los años, advierte que no vale ningún goce de los que brinda la mujer ni ninguno de los placeres que la mujer regala con su cariño y sus caricias lo que un solo minuto de castidad y recogimiento.

Y como arma poderosa para vencer al enemigo del deseo, recomienda que cuando se vea ó se sienta su proximidad, y nos turben el olor de sus perfumes,

la suavidad de sus palabras y el halago de sus bellezas y miradas, pensemos en las cualidades que entraron en su constitución y nos representemos su alma como un circo donde luchan todos los animales, todas las pasiones y todos los egoísmos. Sólo así se alcanza la sabiduría y se logra que Brahma nos perdone la desobediencia que aún mantiene vivo su enojo.

Afortunadamente para la mujer, estas advertencias piadosas se escuchan cual si se tratase de los lindos cuentos que tanto gozo y tantísimos desvelos nos produjeron en la vejez, y los hombres siguen luchando y se matan por una mirada, por una sonrisa, á pesar de los más prudentes y piadosos consejos.

GUSTAVO VIVERO.

EL RIFF RELIGIOSO

En la tierra rifeña la religión es la depositaria de la cultura. Si preguntáis á un natural por la ocupación á que sus hijos se dedican, os dirá.

—Maimón trabaja en la tierra; Kandor compra y vende; los dos son brutos como yo; pero Haddú, es otra cosa; está aprendiendo en el «seminario».

Luego añadirá que el «seminario» es el centro religioso donde los marroquíes que lo desean, muy pocos por cierto, siguen sus estudios koránicos, bajo la dirección del «fraile», mitad sacerdote, mitad médico, y siempre hombre de gran prestigio á quien está confiada suerte de jurisdicción independiente de la del kadi y de la Junta de ancianos ó «yemaa».

La tribu se encarga de sostener al «fraile», «cheik» ó «taleb», pagando un diezmo con el que se atiende al entretenimiento del culto islámico.

En cambio de esa contribución, que es voluntaria, las familias pueden mandar á sus hijos á la zanja.

Esta se alza constantemente en lugar señalado ó santificado por la vida ejemplar de un varón virtuoso, bajo cuya advocación funciona.

En esa zanja es donde se predica la intransigencia y se mantiene el fuego del fanatismo, del cual ahora nuestros vecinos están dando buena muestra.

Como en los tiempos de la dominación germánica en España, en el Riff existe el derecho de asilo, que es inviolable en la zanja. Allí acude el criminal perseguido por los parientes de la víctima, y allí se refugia la mujer liviana, cuyas faltas le cierran para siempre las puertas de su casa, donde impera un régimen severo en materia de moralidad.

En el Riff son tan numerosas las zanjias como en otras regiones del Imperio; porque estos indígenas, aunque creyentes, son refractarios á la enseñanza, y ésta no se adquiere sino en el «seminario» y no hay seminario donde no hay estudiantes.

El odioso Mezzán adquirió en alguno de esos Centros la saña que nos profesa y utiliza en estos momentos el prestigio que entre los ignorantes montañeses tiene siempre el hombre de alguna cultura.

MI CINEMATOGRAFO

(PELÍCULA NÚM. 31)

La de la blusa pintada.

Ayer fuiste tú, exquisita muñeca, el blanco de todas las miradas. Los hombres no te miraron con deseos propios de su sexo, porque todos convienen en que nada vales, en que tu cuerpo es una sola línea sin entrantes ni salientes, y tu rostro no tiene expresión ninguna. Yo te admiro, soy el único partidario que tienes, y por lo tanto, el que recibe enormes *latas* por admirarte, puesto que todos dicen que nada vales y que yo soy un raro. Y es que la gente, mejor dicho, los jóvenes de hoy, tienen un gusto prosaico y admiran más las opulentas formas de una señora obesa, que las divinas é impecables líneas de una exquisita dama gentil y cimbreña. Yo no me explico cómo hay quien admire á esas damas obesas todo *salchicha*; yo Gobierno, las haría pagar contribución por atentado á la estética.

Ayer todos te miraron, mujeres y hombres, ancianos y niños, pero no miraron tu raquíctico cuerpo, cuerpo sin formas, ni tu rostro lánguido que nada atrae, miraban tu blusa, tu bonita blusa blanca, pintada al óleo, en la cual campearon unas grandes rosas rojas. Llamó ésta la atención. Muchas damas discutían si tu blusa sería de *gró*, *liberty*, *sposicion*, ó *keremat*, en lo que todas coincidían fué que era muy bonita.

Yo admiré más tu rostro que tu blusa, ésta no me llamó la atención, porque está pasada de moda. Hace seis años, recuerdo haber visto, estas blusas lucidas por las damas madrileñas en el paseo de la Castellana; la mayoría eran de *gró* por ser ésta la tela donde mejor se pintan, en *liberty* había muchas pero no tantas como en *gró*. Por eso no miré más que tu cara, y convine en que muchos hombres son unos degenerados respecto á gusto. ¡No gustarles tú, tan bonita como eres!

Tu boca tiene un *rietus* de anemia, yo sé que no puedes besar, con brío, no tienes los labios rojos

símbolo de las grandes revoluciones carnales, tienes un cuerpo escuálido y raquíctico, eres fea.... lo sé; mas á pesar de esto yo te admiro, porque soy raro....

....Y correrá el tiempo, las gentes seguirán admirando tus trajes, y yo seguiré siendo fiel sacerdote que elevaré sentidas preces, á tu *rietus* de tu cuerpo desmedrado, pobre de sangre, á tu rostro sin vida, hermano de una suprema languidez.

Fuente: D. Vivero

NUESTRO FOLLETÍN

Desde el próximo número empezaremos á publicar una bonita novela corta titulada

FRANCA

original de nuestro director Sr. Cabello Sánchez.

BOCETOS CRÍTICOS

HOGARES HUMILDES

Poesías de I. García-Vela.

A destiempo acaso, por lo tardíos, escribo estos apuntes bibliográficos, que versan sobre unas poesías, cuya aparición data del mes de Febrero, debidas á la novel é inspiradísima musa de García-Vela, un poeta provinciano que allá en la vetusta de *Clarín*, hubo de componerlas, embargado su espíritu de apacible emoción, en ofrenda «á una hoja seca, á una ventana, á la soledad de un camino, á una fuente humilísima».

Esta dulce y suave serenidad, inundando las primeras composiciones, hace de ellas unos verdaderos joyeles georgicos, dignos de la pluma de Fray Luis de León: la poesía con que se abre el libro, *Hogares humildes*, despide una blanda fragancia casera, que hace añorar al lector su hogar paterno: *Ante todo lo amado* es otro lindo poemita, narrador del retorno de un anciano á sus lares, luego de una ausencia larga, donde la ilusión le devuelve á sus días juveniles; ciérrase esta parte del libro, con los versos titulados *Vetusta*, una novísima y afortunada descripción de Oviedo, hecha con el cariño de un hijo bueno y con la admiración de un entusiasmado artista.

Inferiores en mérito y belleza, á las ya notadas composiciones, son las que forman la parte segunda de la obra, varia y seductora como los encantos de una hermosa, aunque haya algunas poesías merecedoras de hermanarse con aquellas, tal sucede con la rotulada *Al amor de la lumbre*, de una exquisita ingenuidad y de una factura correctísima:

«Es Diciembre. En la calma de la campiña nieva el hogar aldeano se llenó de alegría.

Vino padre del monte. Trajo una grata nueva: Parió la vaca rubia una lucida cria.

La esposa santiguóse y dijo: ¡Ave María, San Antonio la guardel!—Una luz de emoción en sus ojos brillaba, mie tras padre decía: ¡Es una bendición, es una bendición!»

La misma salvedad hemos de hacer al ocuparnos de *El señor Invierno*, unas áureas estrofas, cinceladas por una técnica maravillosa y animadas por una ardorosa fantasía; no olvidaremos tampoco en esta comparativa distinción—nótese que los versos seleccionados tienen la propia índole de los de la parte preliminar—por no permitirlo su innegable valía, unas estancias sentidísimas y encantadoras, que se titulan *Hoy*.

¿Dónde se encuentran las poesías de esta sección, desmerecedoras de las de la anterior?—se dirá algún lector, suponiendo exista quien tenga la paciencia de llegar aquí—y la respuesta brota inmediatamente lamentadora de que un ligero extravío, solamente disculpable á un tan notable autor en su volumen primero, obscurezca, con un extremo modernismo y con una sensualidad extemporánea, las muchas bellezas de *El madrigal romano*, de *Salud Salomón* y de las restantes composiciones del libro.

Salvando los lunares citados, imprescindibles en toda clase de *debut*, podemos considerar á *Hogares humildes* como una hermosa obra, que se lee con gusto sumo, entre queridas remembranzas, anunciadora de un poeta vigoroso é inspirado.

LOLITA ACUÑA

Novela por Dorio de Gadex.

Hemos tenido la paciencia y el valor de acabar la lectura de esta novela, acreedora á ser firmada por el célebre hermano Eugenio, dadas las porquerías y las procacidades de su trama, dedicada á narrar, como uno de esos libritos barceloneses de «solo para hombres», los deslices de una *fuera*, capaz de caer hasta en los brazos de su propio creador, que habría de rechazarla temeroso, gritando con su voz aflautada: ¡Fémina, pa el gatol....

Se halla además en la noveleja, confundido entre su fango, el más estúpido de los milagros: *Dorio* ha tomado por modelo al *clásico* y *célebre*—célebre por sus tonterías y clásico por imitaciones—escritor José

ó Isaac Muñoz. Bien ha de venir aquí el refrán conocido: «Dios los ería y ellos se juntan».

También hemos deducido una provechosa enseñanza de lo hermoso que es el tiempo malgastado y el perdido dinero en la lectura y adquisición del libraco de *Dorio de Gadex*!

CLAUDIO ETHAL.

GALERÍA DE POETAS

LA RUECA

La virgen hilaba,
la dueña dormía,
la rueca giraba
loca de alegrías.

Cordero divino,
tus blancos vellones
no igualan al lino
de mis ilusiones.

Gira, rueca mía,
gira, gira al viento,
que se acerca el día
de mi casamiento.

Gira, que mañana
cuando al alba cante
la clara campana,
llegará mi amante.

Hila con cuidado
mi velo de nieve,
que vendrá el amado
que al altar me lleve.

Se acerca; lo siento
cruzar la llanura,
me trae la ternura
de su voz el viento.

Gira, gira, gira,
gira rueca loca,
mi amado suspira
por besar mi boca.

Cordero divino,
tus blancos vellones
no igualan al lino
de mis ilusiones.

La niña cantaba,
la dueña dormía,
la luz se apagaba
y sólo se oía
la voz crepitante
de la leña seca
y el loco y constante
girar de la rueca.

FRANCISCO VILLAESPEA

¡RIDICULECES!

No puede por menos de causarme.... hipo de risa cuando veo á ciertos individuos con guantes; los que desde su más tierna infancia no tuvieron otra ocupación que la de ir al campo, unas veces acompañando al autor de sus días, y otra con la independencia necesaria, para la buena aplicación del arado. Al someterse (por un cambio de situación) al martirio de llevar enfundadas las manos, con esas pseudas molestas y, que les dificultan los movimientos naturales, deben de pasar, los infelices, tormentos inauditos, por la falta de costumbre, pero que seguramente á ellos han de parecerles indispensables siquiera sea para codearse con las personas pudientes. No habrá sido la primera vez que el lector habrá recibido, en su domicilio, la visita de alguno de esos individuos y habrá podido observar que, empezando porque en su aturdimiento, ó su torpeza, no aciertan con el sitio en donde han de poner el sombrero, si por casualidad se ha permitido el ofrecerles un cigarro, se habrá reído *interiormente* de los apuros, del enguantado, al llevar á cabo la operación del encendido, porque dificultándosele los guantes, se habrá colocado en una situación altamente ridícula. De igual observación habrá disfrutado, el lector, si cualquier individuo de aquellos ha tenido que hacer uso del pañuelo, entregar dinero, sacar el reloj, quitarse el gabán, por obligación, ó por comodidad, ó ejercitar un acto cualquiera.... con las manos enfundadas, pues entonces los apuros se habían multiplicado de tal modo que no parece sino que le tienen amarrado por debajo de los brazos; el azaramiento es tal, que está en acción directa de la torpeza de los movimientos. Si el individuo enguantado, á la fuerza, forma parte de alguna comisión, en la cual figuren otros acostumbrados al uso de las indicadas prendas, entonces su ridiculez es aún más manifiesta, mezclándose la risa y la compasión en el ánimo del observador de buenos sentimientos. Y como todo lo forzado constituye una verdadera ridiculez, conviene á ciertos individuos el suprimir todas esas formas

exteriores del buen tono que tan mal se avienen con la sencillez de sus primitivas costumbres; y si alguno intenta ponerlos en evidencia, aconsejándoles el uso de... los guantes, mándele a paseo, ó á donde mejor le convenga, pues de este modo, no solo se evitarán las molestias consiguientes, sino también el que las personas sensatas se rían, del ridículo, en que la vanidad les coloca.

CARTUJO.

Las pasadas fiestas.

Nadie negará que la feria celebrada en nuestra capital ha sido una feria pobre, mezquina, que no ha respaldado ni remotamente á la importancia de nuestro pueblo. Aunque el municipio no hubiese acordado, con aplausos de todos, la supresión de algunos festejos, destinando lo presupuestado para ello á socorrer á los reservistas, la importancia de nuestras fiestas no hubiese variado en lo más mínimo.

Muchos disculpan la pobreza de nuestra feria, diciendo que el Ayuntamiento carece de fondos, no pudiendo presupuestar mayor cantidad, con el fin de que nuestra feria tenga la importancia que debe. Nosotros, á fuer de sinceros, discrepamos de esa opinión y hacemos constar que, á nuestro criterio, el mal no radica en la falta de dinero, sino en la falta de interés, que los que deben, no se toman en hacer que nuestras fiestas tengan el interés debido, en tanto que cosas de mezquina importancia les preocupa, dándolas un interés que no tienen.

Triste es decirlo; pero si el Municipio toledano no se interesa en este asunto, la feria de Toledo tendrá que desaparecer, pues ni comerciantes ni ganaderos concurrirán á ella, toda vez que no han de encontrar campo donde desarrollar sus negocios.

Durante los días de feria, el paseo de Marchán ha estado concurridísimo y animado por bellísimas toledanas. La banda de la Academia, que durante todas las noches ha tocado en el ferial, ha sido aplaudida, por el variado y bonito programa que durante todas las noches ha ejecutado.

La Exposición.

Es indudable que ha sido el único festejo durante la feria y por lo cual aplaudimos á la Cámara Agrícola, especialmente á los Sres. Relanzón, Montoya y Santisteban, que han sido los organizadores de ella. Sin la exposición, la feria habría quedado reducida á nada. No es esta, como creen muchos, la primera Exposición de esta índole que en Toledo se celebra, pues si mal no recordamos, tenemos entendido que el año 66 ya se celebró en nuestra capital una agrícola é industrial y artística.

A la inauguración de la presente asistió un numeroso y escogido público, entre el cual había muchísimas distinguidas damas. Como los demás colegas han hecho ya reseña de los discursos pronunciados, nosotros nos concretaremos á hacer constar que los pronunciaron muy elocuentes los Sres. Gobernador civil, Relanzón, presidente de la Cámara Oficial Agrícola, y Cosca, presidente del Consejo provincial de Agricultura, siendo todos ellos muy aplaudidos y felicitados.

Al terminar el acto, oímos lamentar á varios interesados de que el Sr. Relanzón, en su discurso, al hacer la historia del desarrollo de la Cámara Agrícola, y dar las gracias á todos cuantos han ayudado á esta entidad moral y materialmente para el mejor resultado de la Exposición, hiciese caso omiso del Consejo provincial de Agricultura, el cual ha entregado 8.000 pesetas para la adquisición de máquinas y 1.000 para ayuda de los gastos, á la Diputación y Ayuntamiento que ha contribuido con 500 pesetas cada una y á los senadores y diputados de Toledo y su provincia, los cuales han donado 50 pesetas cada uno. Esto es lo que oímos y como suponemos fué un olvido involuntario del Sr. Relanzón, nos abstemos de comentarlo.

En la Exposición figura lo más moderno en maquinaria agrícola, no enumerando las máquinas que existen por ser un trabajo demasiado prolijo.

He aquí las secciones.

Maquinaria agrícola.

La galería central está ocupada por las siguientes casas de Madrid:

Sindicato nacional de maquinaria agrícola.—Entre las muchas máquinas que expone, figuran una bomba aspirante, devastadora, desterrador «Zulueta», pulverizador «Julian» guadañadora, tren «Zulueta» y otros.

Las máquinas expuestas por esta casa, son la mayor en número y las más modernas, además ostenta la citada casa muchísimos diplomas y medallas ganadas en diferentes exposiciones.

Enrique Lehmann, de Madrid; ocupa el resto de la galería central.

Compañía Anónima Parsons, de Madrid; ocupa la primera galería lateral izquierda y parte de la derecha.

Morgan & Elliot, de Barcelona; ocupa el resto de la segunda galería de la izquierda.

Alberto Ahles y Compañía, de Madrid; ocupa la

primera galería y parte de la segunda de la derecha.

José Trotter, de Sevilla, agente en España de la casa *Tye Jonhsten Harvester Compagny*, de Batavia (Estados Unidos); ocupa parte de la segunda galería de la derecha.

Manuel Balletto, de Sevilla; ocupa el resto en que se encuentra la anterior instalación.

E. L. Guardiola, de Valencia.

En la explanada, frente al edificio están expuestas las bombas y norias de *Morgan*, de Barcelona; *Zorita*, de Valladolid; *Valero*, de Pinto, y las aventadoras *Ciudad*, de Lérida.

Abonos minerales.

La Exposición de estos productos en la más pobre, siendo poquísimas las casas que han concurrido, figurando entre ellas *Oyarzábal*, de Aranjuez; *Juan Gavilán*, de Madrid; *William Cooper y Sobrinos*, de Madrid; *Sociedad general de Industria y Comercio*, de Madrid, y la *Delegación española del Permanent nitrate comité*; todas estas casas ocupan parte de la tercera galería de la izquierda.

Productos agrícolas.

La derecha de la tercera galería está ocupada por la *Instalación general*, en la cual presentaron muestras los señores siguientes:

D. Tomás Costa (Escalonilla), D. Valentín Moreno García (Fuensalida), D. Marcelino Barbudo (Mora), D. Filiberto Lozoya (Camarena), Caro y Hermanos (Fuensalida), D. Tomás Berquete (Illán de Vacas), excelentísimo señor marqués de Bayamo (Toledo), D. Francisco Cedillo (Cabañas de la Sagra), D. Epifanio de la Azuela (Toledo), excelentísima señora condesa de Teva (Layos), D. Ignacio Resino (Montearagón), señora viuda de Silvela (Toledo), D. Ramón Velazquez (Yepes), D. Antonio Vélez (Toledo), señores sobrinos de D. Domingo Marín (Toledo), D. Bonifacio Avellanal (Toledo), D. Fernando Aguirre (Argés), D. Luis Hernando (Polán), D. Alvaro Saavedra, (Bargas), D. Manuel Pérez (Toledo), don Orencio Manzano (Toledo), D. Juan Martín Aníbarro (Polán), excelentísimo señor duque de Bailén y marqués de Mirabel (Toledo), D. Bartolomé Tenorio (Fuensalida), D. Apolinar Díaz, (Guadamur), D. Manuel Heras (Domingo Pérez), D. Ladislao Zurita (Recas), D. Perfecto Díaz (Toledo), D. Juan García Criado (Albarreal de Tajo), D. Cesáreo Garrido Pizarro (Hormigos) y D. Bernardo Esperón (Domingo Pérez); figurando expuesta una memoria de los experimentos realizados.

Instalaciones particulares.

Son varias las que figuran en las tres secciones del Concurso, mereciendo especial mención las de los Sres. D. Canuto Tardío, de Mocejón, que presentó una máquina trilladora, divinamente construida; D. Tedodoro Díaz, D. Antonio Garijo, señoras D.^a Carmen Alía y D.^a Carmen Fernández, excelentísima señora condesa de Bornos, D. Felipe Torres, D. Eneas de Montoya, D. Arturo Relanzón (estos últimos fuera de Concurso), y sobre todo la de la sección Agronómica, que en lujoso estante y divinamente colocada, exhibe una preciosa colección de semillas suelo y subsuelo de la mayoría de las tierras de pueblos de la provincia, rocas, evolución de la plaga de langosta y aparatos y utensilios de combatirla.

Las pruebas de las diferentes máquinas dieron principio el sábado y terminarán hoy, teniendo éstas lugar en la Vega Baja.

No hemos de terminar esta reseña sin felicitar sinceramente á la Cámara Oficial Agrícola por el buen resultado de la Exposición, que, como decimos al principio, ha sido el único festejo de la feria.

Los toros.

Con una entrada bastante regular se verificó la novillada anunciada.

Los toros del duque de Veragua fueron de hermosa lámina y bravos, sobre todo los corridos en primero y quinto lugar.

Dominguín no hizo nada digno de mención, estando durante toda la fiesta apático. Entró á matar por derecho sin agarrar una buena estocada, consiguiendo aburrirnos.

Sarmiento estuvo hecho un *asaura* toda la tarde, y á juzgar por su trabajo es un *Sarmiento* que está condenado á perpetua *sequía*.

Pacomio Peribáñez, toreó bien, dando algunos lances que fueron aplaudidos. Al entrar á matar volvió la cara, mas á pesar de esto fué el que hizo algo demostrando que tiene madera, y llegará á la *cúspide*.

Bregando el *Sordo*, el cual puso dos magníficos pares de banderillas. *Rubito de Zaragoza* que también bregó mucho y bien. Los picadores hechos unos *camamas* y sacando para picar una cantidad de vara más larga que de aquí al Cairo.

En resumen, la corrida sosa y aburrida.

La feria de ganados.

Ha sido poco el contingente que ha acudido al ferial, siendo las ofertas muchísimas más que las demandas.

EL AMOR Y LA NAVAJA

EL CRIMEN DE AYER

La tranquilidad reinante en nuestra capital, en donde durante muchos días no se había registrado ninguno de estos pasionales arrebatos que conducen al crimen, turbóse ayer, en las últimas horas de la tarde, siendo muchas y distintas las versiones que se corrieron en los primeros momentos, aumentando el hecho con gran lujo de detalles la fantasía popular, que en estos casos resulta casi siempre chasqueada al conocerse detalladamente el suceso.

Desde un principio decíase que en el punto denominado «Solanilla» hallábase muerta una agraciada joven, á consecuencia de una tremenda puñalada que dirigió al corazón el novio de la agraciada muchacha.

Como esto sólo era lo cierto de todo cuanto se dijera, lo apuntamos después al informarnos con toda la actividad que nos fué posible.

En efecto: la sirvienta Cipriana Gómez, que prestaba sus servicios en casa del señor Ayudante del Gobernador Militar de esta Plaza, sostenía relaciones amorosas con el joven herrero Antonio Miguel Fernández, operario en los talleres de D. Alejandro Herrera.

Rotas las relaciones entre ambos hace poco tiempo, el Antonio insistió varias veces porque la agraciada muchacha las reanudara, negándose ésta rotundamente á tales pretensiones.

En esta situación, encontráronse ayer en el sitio denominado «Solanilla» los referidos Antonio y Cipriana, asegurando algunos que ésta iba acompañada de una niña, y sin que se haya podido averiguar si entre ellos hubo disputa, es lo cierto que á las seis y media de la tarde el Antonio dió á Cipriana un certero golpe en el corazón, valiéndose de una navaja de unos catorce centímetros de larga, produciéndole la muerte instantáneamente.

El agresor emprendió la fuga con dirección al río, creyéndose que se tiró al agua con intención de buscar salida por determinado sitio, dirigiéndose después á su casa, de donde volvió á salir á la calle después de cambiarse de ropas.

Dadas las órdenes oportunas por las autoridades para la busca y captura del matador, consiguióse ésta sin oponer resistencia alguna y convicto y confeso de su delito.

La desventurada joven Cipriana contaba veintitrés años de edad y de veinticuatro á veinticinco tiene el Antonio Miguel Fernández.

El Juzgado militar entiende en el asunto por haberse efectuado el crimen en el término de la Fábrica de Armas.

Hoy se verificará la autopsia de la desventurada Cipriana.

El crimen produjo impresión dolorosa en nuestra capital, donde, como decimos al principio, se turbó ayer la tranquilidad que durante un corto espacio de tiempo hemos disfrutado.

NOTICIAS

La Sociedad cómico-lírica «El Teatro», con un deseo grandísimo de *subir*, cosa que aplaudimos, prepara para el próximo mes de Octubre dos grandes funciones, constituyendo el programa la grandiosa zarzuela «*El Juramento*» y las del género chico *Las Estrellas*, *Doloretas* y *Campanero y Sacristán*.

Sabemos que en la presente semana empezarán sus ensayos y esperamos que la función sea un éxito, contando con que en la Sociedad «El Teatro» hay elementos importantes y verdadera afición é inteligencia.

■ ■ ■

Contestaremos.—En el próximo número contestaremos con mucho gusto al artículo que en el pasado número de *El Castellano* nos dedica el párroco de San Martín de Montalbán, en defensa de su colega el de Navahermosa, en vista de las acusaciones que le dirigimos.

En el próximo número demostraremos la verdad de cuanto respecto al Sr. Peiró digimos y algo más que no hemos dicho, convenciéndose también el Sr. D. Braulio Uceta, defensor del Sr. Peiró, que meterse donde no le importa es cosa que siempre trae malas consecuencias.

Con el fin de que cada cual quede en el lugar que le corresponda, hacemos constar que nuestro corresponsal en Navahermosa D. Mariano Merino, no es el autor del artículo en el cual se censura al párroco, sino una persona respetabilísima de la citada villa, la cual nos merece entero crédito.

■ ■ ■

«Heraldo Toledano» en ridículo.—Los periódicos que como éste están desprestigiados por completo, y sólo escriben basados en la mala intención y la mentira, se exponen á ser el blanco de las gentes y el hazme reír de éstas.

Heraldo Toledano dijo, sólo por causar daño, que Pacomio Peribáñez no iba á torear en la pasada corrida, y la empresa, como castigo á su falta, colocó en el despacho de billetes el siguiente cartel, escrito en gruesos caracteres:

»*Heraldo Toledano*

se ha equivocado en sus pronósticos

(como siempre)

puesto que Pacomio Peribáñez se encuentra en esta capital y tomará parte en la corrida de esta tarde. Lamentamos la mala sombra de *Heraldo Toledano*.

El citado cartel fué comentadísimo, y el público hizo un sinnúmero de chistes á su costa.

Celebramos lo ocurrido, á ver si á fuerza de palos estos papeluchos que viven á cachetes, con la ver.... escarmientan.

■ ■ ■

Para las Hermanitas de los pobres.—El diputado a Cortes por Toledo D. Manuel Basarán, ha donado á las Hermanitas de los Pobres el premio de 100 pesetas que como ganadero le ha sido otorgado en la pasada feria.

■ ■ ■

Jurado calificador.—Los que componen el jurado para fallar sobre los trabajos de las máquinas y calidad de productos existentes en la Exposición, se reunirán esta tarde para otorgar los premios á las casas que sean merecedoras.

■ ■ ■

Ampliación de plazas.—Se da como seguro el que serán ampliadas las plazas en la Academia de Infantería, ingresando en ella todos los aprobados sin plaza en la pasada convocatoria.

■ ■ ■

Un buen acuerdo.—Según tenemos entendido la

Diputación Provincial parece ser se hayá decidida á conceder una modesta pensión á la familia del que fué su honrado empleado D. Victoriano Gallo.

Si es cierto, la Diputación Provincial merecerá plácemes, por haber practicado una hermosa obra de caridad.

■ ■ ■

Nuestro retraso.—El salir nuestro número con retraso obedece á haberse indispuerto repentinamente nuestro director Sr. Cabello, la noche del viernes, que es cuando se dedica á confeccionar LA JUSTICIA. Conocida la causa, nuestros lectores nos dispensarán el retraso en la salida del presente número.

■ ■ ■

Sin crónica.—Por causas que ignoramos, no hemos recibido, como de costumbre, la Crónica de la guerra, que semanalmente nos remite desde Melilla nuestro querido amigo el notable periodista señor Longoria.

Celebraremos que no haya sido causa lamentable, la motora de no haber recibido la Crónica.

■ ■ ■

De regreso de Melilla.—Se encuentra en nuestra capital de regreso de Melilla, donde por sport ha pasado varios días, nuestro querido amigo D. Antonio Navarro.

■ ■ ■

Corrida benéfica.—Según rumores, se ha aplazado hasta fines de Septiembre la celebración de la corrida benéfica proyectada por la Academia de Infantería, por ser esa fecha la que tienen libre de compromiso los matadores que en ella han de tomar parte.

Se citan como seguros para tomar parte en ella, los nombres de los afamados diestros, Bombita, Ma-chuquito y Gaona, que se las entenderán con reses de Veragua y otras ganaderías andaluzas.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Rafael Gómez-Menor.

Imprenta, Librería y Encuadernación

Comercio, 57, y Sillería, 15.—TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

LA VALENCIANA

— GRAN ZAPATERÍA DE LUJO —

LA PRIMERA EN SU CLASE

Especialidad en calzado á la medida.

Comercio, 13, 15 y 16.—Toledo.

GRAN FABRICA DE RÓTULOS ESMALTADOS

Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro.

de Manuel Viñado.—Zaragoza.

Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Academias.—Etiquetas-anuncios para fabricantes y constructores.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sueltas esmaltadas sobre hierro. Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confiterías.—Letras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.

Representante en Toledo: Don Raimundo de Pablos.—Valdecaleros, 1, teléfono, 87.

LA COMPETIDORA

GRAN FÁBRICA DE AGUARDIENTES ANISADOS

Elaboración especial de vino puro del país, garantizado.

M. Lorenzo Sosa.
CAZALLA DE LA SIERRA

Nota de precios con arreglo á la nueva ley de alcoholes. Arroba de 16 litros con embalse é impuesto.

Doble anís, 18 grados.....	19 pesetas.
Idem idem refinado, 19 idem.....	21 »
Triple idem idem, 20 idem.....	23 »
Idem idem especial, 20 idem.....	24 »
Idem idem idem, 21 idem.....	25 »
Idem idem extra, 22 idem.....	27 »

Caja de 12 botellas de $\frac{3}{4}$ de litro con precinto de pago.

Marca 1 racimo.....	27 »
Idem 2 idem.....	29 »
Idem 3 idem.....	31 »
Idem 4 idem.....	33 »
Idem 5 idem.....	35 »

Especialidades de la casa.

Flor de Cazalla.....	38 »
Crema de guindas.....	38 »
Garrafitas finas de un litro (sin correa) docena.....	40 »
Idem idem medio litro, (sin correa) docena.....	30 »
Idem idem de un litro (con correa) docena.....	47 »
Idem idem medio litro, (con correa) docena.....	37 »

NOTA IMPORTANTE. Esta casa tiene á bien de regalar en cada caja de botellas y garrafitas 6 copitas finas con la razón social de la misma, un cromó-anuncio, una elegante bandeja esmaltada y un saca-cochinos.—Para pedidos en Toledo y su provincia dirigirse á D. RAIMUNDO DE PABLOS, Valdecaleros, 1.

BALNEARIO DE LA ISABELA (GUADALAJARA)

Aguas termales sulfatado-cálcicas de las más azoadas y radiactivas de España.

Temperatura 28° 5 C. Azoe puro en 24 horas, más de 800 litros. Radiactividad 1227'21 voltios hora litro.

Son eficacísimas para la curación de todas las enfermedades nerviosas en general, neurastenia, vesania ó locura, insomnio, histerismo, epilepsia é histero epilepsia, neuralgias diversas, hemiplejias y paraplejias, etc. etc.

GRANDES MEJORAS EN EL BALNEARIO Y EN LA FONDA

Automóviles. } Saldrán de Guadalajara á las 11 $\frac{1}{2}$ de la mañana. Asiento y 15 kilos de equipaje, 12 pesetas.
} Saldrán de Huete á las 4 $\frac{1}{2}$ tarde. Asiento y 15 kilos de id. 10 id.

TEMPORADA OFICIAL 1.º DE JUNIO A 15 SEPTIEMBRE

Más detalles y encargos de billetes } En Madrid: D. Antonio Hernández, Sucesor de Tejada, Arenal, 4, tienda.
para los automóviles..... } En Guadalajara: D. Isidro Taberné,
} En Huete: D. Mariano Cobisa.

Ya todo el mundo lo dice
y con sobrada razón,
no hay caramelo en España
que iguale á los de limón.

Hecho en forma de pitillos
y preparado en paquetes,
los vende por centenares
TELEFONO DE LA FUENTE.

Su clientela solicita
más que puede elaborar,
y por esa circunstancia
él no los quiere anunciar.

«IDEAL TOLEDANO»

NUEVO CAFÉ

(servido por señoritas)

INMEJORABLE SERVICIO

7, SINAGOGA, 7

GRAN ALMACÉN DE YESO

DE

NAZARIO DEL PRADO

PASEO DE LA ESTACIÓN NUM. 2

CARGA DE 92 KILOS (8 ARROBAS): 1,50 PESETAS

LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 id.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,75 id.; 25 ejemplares, 1,75 id.; número suelto, 10 cént.—Anuncios á precios económicos.

Redacción y Administración: Ave María, 8.