

Precios de suscripción.

TOLEDO

Mes..... 0,50 ptas.
Trimestre. 1,50 »

PROVINCIAS

Mes..... 0,75 ptas.
Trimestre. 1,75 »

Pago adelantado.

LA JUSTICIA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

ANUNCIOS

á precios convencionales.

25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 céntos.

Pago adelantado.

Se publica los sábados.

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

Redacción y Administración: Ave María, 8.

EL NEGOCIO DE LA ESCUADRA

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

El digno político D. Angel Urzáiz, combatiendo la adjudicación de la escuadra, hizo las siguientes preguntas, que cayeron sobre el gobierno como terrible maza.

Las transcribimos del *Diario de las Sesiones*, sin añadir ni quitar palabra.

«Y por lo que pueda relacionarse con mis asertos, voy á dirigir al gobierno unas cuantas preguntas.

«¿Es cierto que la Sociedad española de construcciones navales, á la que se ha adjudicado la construcción de la escuadra, no se constituyó sino cuando la comisión gestora de la misma, después de los consiguientes trabajos entendió que debía hacerlo, sin duda porque preveía el buen éxito?

«¿Es cierto que el Sr. Rodríguez San Pedro forma parte del Consejo de Administración de la Sociedad de Altos Hornos, de Vizcaya, una de las que han aportado fondos para entrar en la Sociedad española de construcciones navales?

«¿Es cierto que el Conde del Moral de Calatrava, subsecretario de Gobernación, que como tal maneja los hilos telegráficos y cuenta con medios fáciles de comunicarse con los alcaldes, preside el Consejo de Administración del Banco de Castilla, otra de las entidades interesadas en la escuadra y que es, además, dicho funcionario vocal del Consejo de Altos Hornos?

«¿Es cierto que el conde de Zubiría y el Sr. Ibarra, ambos diputados, son consejeros de Altos Hornos? (Silencio prolongado.)»

Al Sr. Urzáiz le ocurrió lo que á nosotros nos sucede cuando describimos alguna inmoralidad Beneguista. Preguntamos á los autores de ella si es ó no cierta y no obtenemos contestación. Naturalmente, ¿quién es el delincuente que confiesa su delito?

Las preguntas formuladas por el honrado ex ministro de Hacienda causaron un efecto aplastante en el banco azul. Los acusados no sólo callaron, sino que poseídos de aterrador pánico, abandonaron sus asientos y se ausentaron de la Cámara.

¿Qué otra cosa podían hacer esos políticos, acusados en el Parlamento de modo tan elocuente por el Sr. Urzáiz?

¿Iban á declarar que pertenecen al Consejo de la poderosa sociedad bilbaína Altos Hornos, que tienen parte en el negocio y hasta lo que les corresponderá en el negocio de la escuadra? No, no es necesario que ellos lo digan para que el país se halle convencido de que es verdad lo dicho por el Sr. Urzáiz y mucho más que dejó por decir.

En esa importante cuestión, como en todas cuantas se han tratado en el Parlamento y que hacen referencia á subvenciones y adjudicaciones, van siempre envueltos nombres de políticos de altura, ministros, senadores y diputados. Si así no fuese, esas grandes empresas darían un estallido, no podrían existir, porque muchas de ellas son una especie de *Doña Baldomera*, como lo probó Rodrigo Soriano al hablar de la Vasco Castellana.

Procuran sacar todo el partido posible de la influencia que ejercen y del cargo que desem-

peñan, consiguiendo fuertes subvenciones, encaminadas á enriquecer á los accionistas.

El asunto de la adjudicación de la escuadra puede decirse que no ha empezado á tratarse todavía, pues aún queda mucho camino por andar y han de salir á la superficie ciertas cosas que producirán enorme escándalo.

La cuestión de los Grecos.

Al juzgar por las impresiones que han traído las diferentes comisiones que han ido á Madrid á ocuparse de este asunto, la cuestión de los *Grecos* parece ser que va á tener una solución favorable para Toledo, y, por lo tanto, justísima. El Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes Sr. Rodríguez San Pedro, contestando en el Senado á la pregunta que le hizo el Sr. Herrero, manifestando qué se iba á hacer con los cuadros del Greco, contestó el Sr. Ministro que éstos volverían á Toledo para ser colocados en el Museo particular que aquí tiene el señor Marqués de Vega Inclán. A las comisiones toledanas, según noticias, las ha dicho lo mismo el Sr. Ministro.

Nosotros creemos que es este un asunto que no se debe de descuidar un solo momento y ver si los citados cuadros, pertenecientes á Corporaciones, deben de estar en un Museo particular ó en el sitio en que deben, ó sea el Museo provincial. El asunto de los cuadros tiene en sí tantas cosas, que si fuéramos á hacer historia desde su principio, no tendríamos más remedio que censurar con acritud á alguien que obró mal en el momento que dejó de salir de aquí los cuadros sin previa consulta de quien la debía haber recibido, pero como no es ese nuestro ánimo, dejemos de hacer historia retrospectiva y recomendemos á todos interesarnos en el asunto.

Nosotros creemos que los citados cuadros, al volver á Toledo, no deben en modo alguno ser llevados al Museo particular del Sr. Vega Inclán, sino al Museo provincial, pues es el sitio que les corresponde; con esto no queremos decir que el Sr. Marqués sea un *chamarilero* que no nos ofrece confianza, y temamos nos dé el día de mañana un *cambiazó*; nada de esto, el Sr. Vega Inclán es persona formalísima, que nos merece, por lo menos á nosotros, toda clase de respetos y confianzas; pero en justicia no podemos aprobar su pensamiento, ni creemos puede el Sr. Ministro ordenar tal cosa, puesto que los citados cuadros son propiedad de la Diputación y, á ella por lo tanto, le corresponde ordenar en el sentido que crea más lógico y razonable y no por sí sola sino contando con el beneplácito del pueblo.

La Diputación provincial no debe en modo alguno transigir á que los cuadros pasen al Museo del señor Vega Inclán, y sí al Museo provincial que es el sitio que le corresponde.

La falta de espacio nos impide el extendernos en consideraciones sobre este asunto; en el próximo número prometemos ocuparnos de él, haciendo observaciones dignas, á nuestro juicio, de ser tenidas en cuenta.

CRONIQUELLA

Monotonía.

El lánguido aburrimiento parece como que flota estos días cual fúnebre gasa en el ambiente de Madrid, tan bullanguero y ruidoso casi siempre.

Cerrado el Real, la Comedia y algunos «cines», y entornados solamente otros teatros importantes, la gente, con muy buen acuerdo, prefiere desperdigarse nocturnamente por las calles, por Recoletos, que comienza á estar concurrido, y por la Moncloa, disfrutando la grata temperatura, ya casi veraniega.

Y, es natural. ¿Quién se decide por acudir á la Zarzuela á ver al Sr. Muriel, al Cómico á oír el «vagabundo», que aún colea, á Eslava á Escuchar frusterías de Capella ó á patear á Viérgol en Apolo?

Porque, verdaderamente, estos días los carteles de los teatros parece que anuncian, en vez de alegres y aplaudidas zarzuelas, artículos de Administración local. ¡Como que dudamos oyendo á Moncayo, tan

aburrido como nosotros, si recita su papel ó defiende una enmienda! ¡Señor, qué sosería!

Si los teatros languidecen no hablemos de la política. Pero acerca de ésta es curioso lo que ocurre discutiéndose el proyecto de Régimen local.

Los más estupendos «bombos» y las alabanzas más exageradas florecen en los labios de esos apacibles señores senadores. Se levanta uno de ellos en la más espantosa soledad á defender una enmienda y comienza: «Después de las elocuentísimas frases pronunciadas por mi querido compañero de minoría el insigne senador Martínez....» Alzase Martínez y dice: agradeciendo en el alma los inmerecidos elogios del ilustre y soberano orador Sr. de Pérez....»

Y cuando contesta el señor de la comisión, antes de entrar á fondo emplea media hora repartiendo *insignes* y prodigando *ilustres*. Lo que sucederá es, que de tal manera se abusa de estos adjetivos rimbombantes y tan á deshora y sin fundamento se emplean y reparten, que de seguir así las cosas, para distinguir á los verdaderos genios tendremos que llamarlos *ranas*. Lo estoy viendo.

Por otra parte, los anuncios de sesión permanente con que Maura amenazaba á los apreciables padres de la patria, por fortuna para éstos, ha quedado en agua de borrajas. Y lo de Macías sigue como estaba; es decir, como estaba no. Ahora sale el Dr. Royo Villanova diciéndonos, después de aportar detalles experimentados, que el ex teniente auditor está loco. ¡Válgame Dios, lectores! ¿Quién se libra de la locura con estas cosas? ¡Cielos! ¿Han examinado á Morote?

VILLE SLM.

AMOR ES MAL

(A. J. Bautista Blaya.)

...y canta un viejo de barba blanca,
con voz que suena como el cristal:
— Amando mucho, fui desdichado;
Amor es mal.

Sus ojos negros, traición me hacían,
eran sus brazos fuerte dogal,
y amor mintieron sus finos labios;
Amor es mal.

La vida es triste si Amor no impera.
¡Amor!, solemne marcha triunfal;
pero á sus sonos se goza y sufre;
Amor es mal.

Amor es campo de primavera,
noche de invierno, tarde otoñal,
estrella y nubes, albura y rayos;
Amor es mal.

¡Todo lo puedes, Alma del mundo!
Nada resiste tu vendaval.
¡Cuántos perdimos por tí la calma!
Amor es mal.

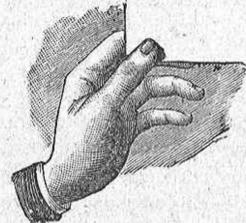
De los amores brota amargura,
llevo en el pecho su manantial,
por eso manan mis labios siempre,
Amor es mal. —

Los ojos claros del pobre viejo
tienen dulzura de pastoral,
y se entristecen siempre que canta:
— ¡Amor es mal!

F. ENRIQUE GUTIÉRREZ.

Piropos ♦ ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ ♦ sueltos.



Tiene gracia lo que dicen los carlistas.

Aseguran que han obtenido un triunfo en la provincia, en las pasadas elecciones.

Si llaman un triunfo el no figurar en las listas los que sustentan esas viejas ideas, sí le han tenido.

Y pretender hacernos creer que tienen dos concejales en el Ayuntamiento, es como decir que la Catedral es de azúcar *Cande*.

Nosotros no conocemos más concejal carlista, en Tole-

do, que el que por casualidad ha sido elegido ahora; esto es, D. Justo Gamero.

El otro que dicen ellos es un jeroglífico.

En lo primero, tal vez hayan tomado por carlistas algún campo de amapolas, que, desde lejos, se les hayan figurado boinas.

Y en lo segundo

Lucha el carlista oportuno
por la patria, el rey y Dios;
tal vez Gamero sea uno
que vale lo menos dos.

El alcalde de Talavera castiga á sus vecinos con hacerles barrer las calles de la población cuando cometen alguna falta.

Si el de Toledo tomara esa determinación, tendría que desistir de ello inmediatamente.

Porque, aunque delinquiramos todos los vecinos de Toledo y estuviésemos tres días barriendo las calles, no se quitaba toda la basura que en ellas existe.

Y se iba á gastar en escobas más dinero que en los adosados de la calle de la puerta de su ex comercio.

El peor castigo que en Toledo puede darse es tener necesidad de ir al mingitorio de la plaza de Zocodover. ¡Allí sí que huele á amapolas!

O tener al delincuente sin beber agua hasta que nos explique el Sr. Garijo por qué no se pueden gastar alpargatas los domingos.

En un anuncio rimoso,
eso dice en el *Heraldo*
periódico muy gracioso...
¡Vaya caldo!..

T. B. O.

EL MITIN DE AYER

El mitin celebrado ayer en el Teatro de Rojas por los elementos socialistas merced á causas que nosotros no hemos de tratar averiguar, fué un verdadero fracaso, pues apenas si asistieron al acto 500 personas, á pesar de haber sido anunciado el citado mitin con verdadera pomposidad.

A las once en punto ocupó la presidencia el compañero Blázquez, perteneciente á la juventud socialista de Madrid, sentándose á la mesa distintos representantes de Madrid, Mora, Toledo y otros puntos. Como representante de la autoridad asistió el inspector Sr. Moraleda.

El presidente explica en breves frases el objeto de aquel mitin y presenta á los oradores por el turno en que han de hacer uso de la palabra.

Félix Pedraza.—En nombre de la agrupación socialista de Toledo, dice varias palabras lamentándose de que los obreros carezcan de la instrucción debida, cosa verdaderamente necesaria para que los ideales socialistas puedan ser comprendidos y propagados dentro de su esfera política tal y como se merecen para bien de las clases trabajadoras.

Eladio Moreno.—Presidente de «El Progreso», Sociedad de agricultores y oficios varios, establecida en Bargas. Empieza manifestando que no ostenta representación ninguna, y como el anterior, recomienda á los obreros se instruyan, para de esa forma poder reivindicar sus derechos y poder llegar á tomar parte en las cuestiones de estado. Afirma que aunque muchos le tienen por republicano no lo es, y sí un socialista convencido, cuyas energías las consagrará á trabajar por el engrandecimiento de las ideas socialistas.

Nicolás de Gracia.—Hace uso de la palabra en nombre de la juventud, agrupación socialista y Sociedad agrícola del pueblo de Mora, de cuyo Ayuntamiento es concejal; el orador se lamenta de que en una capital como Toledo, los ideales tan sanos como los socialistas tengan tan pocos partidarios, aconseja á los oyentes que lean sólo la prensa socialista (*muchas gracias*). Excita al pueblo á que engrose las filas del socialismo y luchen, poniendo de manifiesto el triunfo alcanzado por este partido en el pueblo de Mora, en las pasadas elecciones, donde han conseguido llevar al Municipio cuatro correligionarios, criticando duramente á los obreros toledanos, que en las luchas electorales se venden por dinero, cosa indigna para todo hombre que sepa cuál es su deber como verdadero ciudadano.

Juan Durán, de Madrid.—Como los anteriores, recomienda á los obreros se instruyan cuanto les sea posible y lean solo la prensa socialista (¡¡¡egoísta!!!); parte de su discurso le dedica á combatir al clericalismo, ocupándose de la lucha entre el capital y el trabajo y la política socialista que el partido hace en Rusia, terminando su discurso recomendando á los obreros trabajen con verdadero ardor con el fin de poder llevar el día de mañana representantes suyos á las cortes, elementos de que hoy carecen.

Tomás Angulo, de Madrid.—En un discurso de tonos bélicos combate á la Magistratura, diciendo que ésta se vende (!) y solo condena al obrero cuando delinque, hace lo propio con los Sindicatos católicos á los cuales combate duramente, diciendo que el clericalismo es la causa de que España se encuentre en el estado de miseria y depresión de conciencia en que se haya, presintiendo que llegará un día que en las torres donde suenan las campanas ondeará la

bandera roja del socialismo, por ser éstas las únicas ideas que pueden llevar á nuestra patria á un puerto seguro de prosperidad en todos los órdenes de la vida.

Victoriano Rojas, de Madrid.—Ensalza á los socialistas de Mora, felicitándoles por el triunfo obtenido en las pasadas elecciones, y combate la política del ilustre republicano D. Melquiades Alvarez, por creer que tal política no es sincera y sí puramente convencional y falsa.

Lucio Martínez, también de Madrid.—El discurso de este compañero fué una verdadera *ametralladora*; empezó diciendo que era ateo, y que Dios no existía, luego la emprende con Melquiades Alvarez, Moret, Blasco y todos cuantos componen el bloque de las izquierdas, poniéndoles de oro y azul y no criticó más, porque el orador se *atragantó*, parando su discurso, se le fué la idea.

Una vez repuesto, siguió diciendo verdaderas enormidades en todos los órdenes.

Terminó el acto con un resumen del presidente, Sr. Blázquez, en el cual combate la política del jefe radical Sr. Lerroux. (El orador es siseado), recomienda á todos unión y ánimo para luchar por las ideas socialistas.

El mitin, como decimos al principio, fué un verdadero fracaso, teniendo además en cuenta la nota dada por alguno de los oradores en su discurso, nota que disgustó extraordinariamente á la mayoría de los asistentes.

POLÍTICA DE LA PROVINCIA

Hace días, se celebró en Quintanar de la Orden una reunión de los elementos liberales del distrito, con el fin de nombrar un comité del mismo que lleve la suprema representación y dirección de la política en sus relaciones con el poder central.

A dicha reunión asistieron representantes de los comités locales de todos los pueblos que forman el distrito, excepto de tres.

Primeramente hicieron uso de la palabra el letrado D. Ignacio Ramos y D. Salvador Villacañas, elemento republicano de Quintanar, y después, se dió lectura á unas bases que se sometieron á la aprobación de los reunidos para que sirvieran de guía al comité de distrito.

Dichas bases, una vez que fueron discutidas y modificadas como estimó la reunión, se elevaron á definitivas y, entre las más importantes, están las que siguen:

4.^a El comité de distrito será el defensor ante el poder central de todo aquello que directamente pueda afectar á cualquiera de los pueblos del distrito.

5.^a En las cuestiones locales no tendrá intervención tal comité, siendo el árbitro en las mismas el comité local y sólo prestará su concurso y consejo á solicitud del respectivo comité local.

9.^a Como uno de los principales fines de la constitución del comité referido, es el evitar que continúe siendo elegido en esta región uno de esos representantes llamados comunmente *cuneros* por los graves inconvenientes que tiene y que desgraciadamente sentimos hace mucho tiempo, las fuerzas políticas reunidas, siguiendo las inspiraciones que contiene el memorable discurso de Zaragoza, de 18 de Noviembre último, acuérdate solemnemente que el comité hará siempre y, de ahora en adelante, la designación del candidato que más convenga á sus intereses.

10.^a El partido republicano de este distrito, dada la unión de las izquierdas, está conforme en cumplir siempre con lo estatuido en la base 9.^a, y por ahora se compromete á prestar su apoyo al candidato á diputado á Cortes que presente el partido liberal con el que está compenetrado para luchar frente á la unión de las derechas.

Por último, se nombraron, presidente honorario del Comité de distrito al jefe del partido, excelentísimo Sr. D. Segismundo Moret, efectivo á D. Pedro Añover presidente del comité local de Quintanar, vicepresidente á D. Gaspar Ramos, presidente del comité local de Miguel Esteban y secretario á D. Eduardo Botija y Ortiz Villegas.

DESDE MI RINCÓN DEL CAFÉ

Yo soy un pobre mortal, lector querido, que dominado por el nacional vicio del café, acudo todas las tardes á gustarlo en la *Maison Doré*, en uno de cuyos rincones, alejado de toda compañía, me dedico á observar atentamente lo que se habla en esos pequeños clubs, formados en derredor de una mesa y para murmurar de todo lo existente, esto último adquiere en

este Café una importancia colosal, no es raro, por algo son catalanistas y literatos los contertulios. Fruto de mis observaciones, es la presente crónica, á cuya lectura te invito, ya que por su frivolidad y tratar de varias cuestiones te ha de ser leve, cosa que, en estos tiempos de *latas* sobre política toledana de Gómez Hidalgo, no deja de tener su relativo mérito. Así, que basta de preámbulo, entremos en materia....

—Dice V., mi amigo D. Juan, que no se explica el discurso de Morote. Yo, sin embargo, lo creo una cosa razonable, lógica....

—¡Caramba! ¿Cambiar en breves horas de opinión, le parece á V. una cosa, dentro del orden natural?

—Tratándose de otro, carísimo D. Juan, me extrañaría muchísimo, pero viniendo del republicano injerto en canalejista, nada se me antoja anormal.

—Bueno, sí, pero tanto....

—Eso y mucho más, créame, amigo D. Juan; el ex diputado por Madrid, ha sido siempre y será un perfecto arribista, que un día se dijo, «necesito un acta» y se llamó para conseguirla republicano, sabiendo que en ese partido es más difícil que en otro alguno el obtenerla, pero que teniéndola ya, como en él mismo se ha verificado, se puede en poco tiempo hacerla acompañar de una reputación.

—¿Entonces, por qué ese cambio?

—Muy sencillo, cuando ya logró esa reputación, quiso consolidarla con algo más que la gloria que dan las nombradías republicanas, y para ello, se fijó en los conservadores ó liberales, dueños de esas envidiables prebendas, subsecretarías, direcciones generales, gobiernos, etc.

—Oh, vamos, ya le comprendo.

—Oye, Aristarco, ¿has leído la última obra de Sanchíz?

—Chico, como leerla no la he leído, me ha pesado tanto que la he dejado es las últimas hojas y he tenido paciencia, ¡eh!....

—¿Tan aburrida es?

Mucho, lo que es lástima, porque ese muchacho describe muy bien, tiene la luminosa visión de los poetas y pintores valencianos, pero al llegar al diálogo, ¡ay! lo hace tan mal, quizás por aparecer precioso, elegante, cincelador, yo no sé por qué, pero tengo la creencia de que si no rebasease tanto el léxico y abandonase la tiranía de lo arcaico, ambas cosas en pugna con su temperamento original y joven, haría obras muy dignas de loa.

—Luego, crees que ha dado un mal paso.

—No, sencillamente que se ha quedado estancado, en espera de que nuevas obras signifiquen adelanto ó retroceso.

—Á ellas, yo también me confío.

—¡Si no fuera tan rebuscador de frases y removeedor de lo antiguo!....

—Señores, vengo del Salón Venecia, donde he visto un espectáculo....

¡Tú, del Venecia!... ¡Ja! ¡Ja!

—Sí, ¿qué os extraña? Acabo de presenciar la historia de la camisa, un espectáculo....

—¿Qué, que es lo que tiene ese espectáculo?

—Pues, ahí que es nada, primeramente que está á cargo de la bella *Nudita*, una respetable anciana en la que se realiza el milagro de conservar unas formas excelsas; luego, que luce esas formas en los semi-desnudos varias encantadoras camisas; y terminando, que nos aburre con su modo de presentar el número, figúrate que lo único que hace es mostrar las camisas entre continuadas medias vueltas, y á los acordes de una música fea, anodina y salmódica.

—¡Oye, eso parece paradosal, una *antigualla* presentando novedades!....

—¿Vienes del Cementerio?

—No, á lo menos que yo sepa, es que presencié la corrida de ayer y aún me duran las añoranzas.

—Lo decía por la *cara de pasqua* que te traes.

—Cómo quieres que la tenga, si estoy pensando en que *aquí hase farta un hombre*.

—Para gobernar España, ¿verdad?

—Quia, hablo de un torero, del que emule las glorias de los *Lagarrijos, Frascuelos y Guerras*.

—Pues mira, yo creo una cosa, que *aquí hase farta dos hombres*: uno que sepa torear y otro que domine la ciencia del buen gobierno.

En el reloj del establecimiento, lentas y pausadas, han sonado cuatro horas, la hora del trabajo.

Salí para mi oficina....

CLAUDIO STHAL.

Madrid y Mayo del 1909.

BIBLIOGRAFÍA

ESTROFAS DE DOLOR, poesías por Gonzalo Molina.

La flor de la originalidad habia ya germinado en el jardín poético de Gonzalo Molina, como distintiva de aquella su primera obra *Rimas bohemias*, que tan pronta como calurosamente elogió Villaespesa en un soneto-portada; cuando acrecentado su encanto por

el rico aroma de lo sincero, vuelve á brotar en *Estrofas de dolor*, un libro bello, intensamente bello, que consagra la personalidad de poeta de su autor.

«Cada hoja es una lágrima que el alma convierte en poesía y que en la vida se llaman *Estrofas de dolor*...», comienza confesando Gonzalo Molina en un lindo y sencillo prólogo. Estas palabras melancólicas, juntas con el título y el tono dominante en las composiciones, hacen de la colección de poesías que nos ocupa, una obra triste, muy triste, que parece mal compaginarse con los veinte años del autor, y, por ende, que acusa falta de sinceridad; esto último sólo puede decirse no analizando detenidamente el libro que, si de este modo se hiciera, tendríamos que cambiar de opinión, ya que la muerte del amor primero, al hacer desaparecer por algún tiempo las ilusiones juveniles, motiva un verdadero y profundo dolor traducido por este autor en ruinas llenas de sentimiento y vividas psicológicamente:

«He compuesto este libro, de recuerdos con flores deshojadas por tus manos, en la cita amorosa de una reja...»

«Cada flor guarda un beso de tus labios!»

El bálsamo del tiempo, ayudado por otras afecciones, se encarga de esfumar y desvanecer esa tristeza, como queda demostrado en el precioso poema que sirve de broche de oro á la obra:

«Olvidaré la vida pasada en las quimeras
Ilusiones de un sueño, cuando los desengaños
Pasaron por mi alma, si dejar un recuerdo...
Y volveré á los días de aquellas primaveras
Y seré como era en mis primeros años,
riendo con la risa de todo niño bueno...»

Hemos dicho que la originalidad es la cualidad característica de *Estrofas de dolor*, y podemos añadir, es también su mayor mérito, desde el instante en que se trata de una originalidad sana, completamente ajena á lamentables exoticismos y á libertinajes ridículos, que quizás le haga incurrir en leves imperfecciones métricas, pero que le aparta de esa poesía monótona, pobre de inspiración y falta de calor, nacida del cerebro y no del alma, que se conoce con el nombre de «correcta»; bien pueden ser perdonadas á Gonzalo Molina aquellas imperfecciones propias de toda obra de juventud, en gracia de que le evitarían confundirse si no lo hubieran ya conseguido su talento y su espíritu de soñador, con esos vates eunucos.

«Soy poeta y soy bohemio», hé aquí la ejecutoria de nobleza literaria con el que autor de *Estrofas de dolor* se presenta á sus lectores, honrándola en el curso de la colección con versos como el titulado *Tormenta trágica*, que es una sangrienta historia del mar, cuya intensidad emotiva y cuya grandeza de concepción y descripción dan derecho á saludar en Gonzalo Molina á uno de nuestros más notables épicos; como aquel otro, *A unos ojos negros*, que está escrito con una delicadeza y una elegancia dignas de todo encomio; como el breve y encantador *Oráculo*, del que se puede decir «sabe á bien poco», usando una frase vulgar; como el que podría citarse de modelo para añoranzas queridas, que termina así:

«En la iglesia, campanas están tocando á misa.
Todo ríe en la vida y con risa despierta
el día, y yo llorando, veo cómo mi amada muerta
me ha dejado en sus labios el oro de su risa...»

El adiós á su tierra, la tierra que atesora «un rojo sol de sangre», hace vibrar las cuerdas de su lira á fuer de hijo cariñoso y de admirador entusiasta, en unas brillantes y encantadoras estrofas:

«Era un amanecer, sobre la playa
el mar jugaba en la movible arena,
cuando al pasar, manchando el horizonte,
de un tono gris, un bergantín-goleta,
daba su adiós á las queridas costas
enarbolando sus pesadas velas.
Mi corazón sintió la despedida
y ahogando en un suspiro su tristeza,
miré reír al mar que despertaba,
é inconsolable la conté mis penas.»

Qué tienen su *pendant* en las siguientes:

«Pueblo cuyo recuerdo estremece mi pecho...
Blancas casitas donde la alegría se anida...
Dejar que en esta noche descansa bajo techo
este triste bohemio que regresa á la vida...»
La fuente de mi llanto se ha secado... Las flores
que en esos días tristes deshojé con mis manos,
asomarán mis sueños, resucitando amores
que olvidados vivían en países lejanos...

Inspirados igualmente estos últimos versos por el amor y el encanto de la región natal, Canarias, expresan también latidos de su alma, pero latidos de ilusión, de refluencia, de alegría....

Las restantes composiciones hasta llegar al número de treinta que integran el volumen, son otras tantas muestras de que nos encontramos ante algo más que la esperanza de un gran poeta, quizás ante ese mismo gran poeta....

Como á tal, Gonzalo Molina, yo te ofrendo el tributo de mi desinteresado elogio y de mi admiración sincera.

DIEGO LÓPEZ-MOYA.

ESPECTACULOS

Coliseo Moderno.

Por las Nubes de D. Jacinto Benavente.

A los éxitos *De cerca* y *La fuerza bruta* de Benavente, ha seguido el de *Por las nubes* del mismo autor, obra estrenada el pasado sábado en este elegante teatrillo.

No voy á exponer aquí el argumento de tan maravillosa obra puesto que ya es conocida de todos, por haber sido expuesto en todos los rotativos de la Corte.

Por las nubes, es una comedia, que tiene un realismo asombroso, primorosamente dialogada y en la cual nos dice su autor cosas sublimes, estando toda ella llena de pensamientos bellos, nobles y atrevidos, que el público aplaude y gusta con verdadero sentimiento. Es esta una obra, que hay que verla más de una vez, para poder saborear como se merece las exquisiteces que encierra.

Los artistas que tomaron parte en la citada obra estuvieron muy discretos en el desempeño de sus respectivos personajes, distinguiéndose especialmente la Srta. Garcé-López, que es una damita joven muy estudiosa y que siente y sabe decir todos cuantos personajes hasta ahora la hemos visto interpretar. El Sr. Muñoz muy bien.

La furcia cuca (parodia de *La fuerza bruta*), y *Matrimonio solidario*, son las obras estrenadas la pasada semana, es la primera una parodia hecha con bastante gracia, que logra distraer, la segunda, es un *engendro* exento de gracia, que aburre y cansa, por la cual la empresa no la ha vuelto á poner más en el cartel, obrando con muy buen acuerdo.

Ayer domingo, por la tarde, en todas las secciones hubo grandes llenos, cosa que se repitió por la noche, acudiendo numeroso público á presenciar la grandiosa obra de Benavente *Por las nubes*. El beneficio de la primera atriz Sra. Mendizábal, que estaba anunciado para hoy, no se verificará hasta mañana, con el siguiente cartel: *El genio alegre* y el estreno de un precioso entremés original de un distinguido autor y periodista que lleva por título *A la vera del amor*.

La causa de haberse señalado el día de mañana para la celebración del beneficio de la Sra. Mendizábal, ha sido con el fin de no retrasar las representaciones de la hermosa comedia *Por las nubes*.

La función anunciada para hoy es la siguiente:

Por la tarde, á las seis *Los hijos artificiales*.

Noche, á las nueve y media en punto, *Los incasables* y *Por las nubes*.

EL NIÑO DEL PELO BLONDO.

PUBLICACIONES

Hemos recibido el número 10 de la Revista quincenal *Los Progresos de la Ciencia*, que se publica en Madrid, Mesonero Romanos, 4, dedicada á dar á conocer cuantos adelantos científicos se logran, con extensa información bibliográfica y multitud de fórmulas y procedimientos industriales.

El sumario del presente número es: Las primeras edades de la humanidad. Comprobación de las Romanas. De todas partes. Academias de Ciencias de París. El plano de Granada. Fórmulas y procedimientos industriales. Movimiento intelectual.

La suscripción solo cuesta 6 pesetas al año, y es indispensable, tanto á los ingenieros como á los industriales, por publicar las aplicaciones á las artes é industrias de los nuevos descubrimientos.

Cascabeles de oro, poesías por Enrique F. Gutiérrez, con una magnífica portada original del notable artista Julio Antonio. Es un bien escrito libro que deben de leer los verdaderos aficionados á la literatura.—Precio 2 pesetas.

La Iberiada, poema en prosa, canto X *Portugal* por D. Manuel Lorenzo D'Ayot. Es un poema maravillosamente escrito que se vende al precio de 50 céntimos. El mismo autor tiene en preparación, varios cantos que irá publicando sucesivamente.

Ley Hipotecaria. (Reforma de 21 de Abril de 1909). *Leyes Nuevas* por D. Pablo Ramos y D. Manuel Perlado, Abogados en ejercicio del ilustre Colegio de Madrid.

Comprende las leyes electorales, Sobre condena

condicional, Propiedad industrial, Contratos de préstamo, Accidentes del trabajo, Justicia militar, Caza, Retención de haberes á militares y marinos, Abono de prisión preventiva, Tribunales industriales, Contrabando y defraudación, Consejos de conciliación y arbitraje, y el decreto «Ne Temere» de su santidad, Admitido en España. Además, en un apéndice por orden cronológico, se insertan las reformas habidas desde 1900 á la fecha en los códigos civil, penal y de comercio, y leyes de enjuiciamiento civil y criminal.

Todas estas leyes van seguidas de sus reglamentos y disposiciones reglamentarias, y han sido escrupulosamente cotejadas con los textos oficiales, y completadas con notas, comentarios y jurisprudencia, yendo seguidas de un extenso índice alfabético para facilitar su consulta.

Es una obra interesantísima de suma utilidad para los Abogados. Hállase de venta en la librería de los Sucesores de Hernando, Arenal, 11, Madrid, al precio de 5 pesetas el ejemplar en rústica y 6 en tela.

NÓTIAS

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra capital, donde han pasado dos días admirando nuestros artísticos monumentos, á nuestros queridos amigos los distinguidos literatos D. Enrique F. Gutiérrez y D. Ricardo Franco.

D.^a Amancia Cabello, esposa de nuestro querido amigo D. Arsenio Cuenca, ha dado á luz con toda felicidad, en la pasada semana, una hermosa y robusta niña, motivo por el cual felicitamos sinceramente á los jóvenes esposos.

La poesía que publicamos en el presente número la hemos tomado del libro de poesías recientemente publicado, que lleva por título *Cascabeles de oro* y del cual es autor nuestro querido amigo el joven poeta madrileño D. Enrique F. Gutiérrez.

El el próximo número publicaremos una crítica del citado libro, escrita para LA JUSTICIA, por nuestra estimada amiga la distinguida escritora Carmen de Burgos (Colombine).

Junto al urinario que existe en la plaza de Zocodover, están instalados varios puestos en los que se expende helados y que creemos necesario sean trasladados á otro sitio de dicha plaza.

El olor inaguantable que despiden el recipiente hace á los mencionados vendedores protestar de la orden que se les dió señalando dicho sitio, al que se acercan muy pocos compradores.

Comprendemos la razón que asiste á los protestantes y esperamos de las autoridades remedien el mal apuntado.

El proyecto Delhaye ha sido desechado definitivamente por nuestro Ayuntamiento en la sesión que éste celebró el pasado miércoles.

En la iglesia de los Jerónimos de Madrid se ha verificado el enlace de la bellísima Srta. Carmen Corcuera, con nuestro querido amigo el joven abogado D. José Saavedra y Gaitán de Ayala. Fueron padrinos la Sra. Viuda de Corcuera y D. Alvaro Saavedra, madre y padre respectivamente de los contrayentes.

Reciban los jóvenes desposados nuestra cordial enhorabuena, á los cuales deseamos dichas sin cuento en su nuevo estado y eterna luna de miel.

Se encuentra bastante aliviada de la enfermedad que desde hace tiempo le aqueja la Sra. D.^a Juanita Ruano, esposa de nuestro querido amigo D. Antonio Muro.

Muy de veras celebraremos su pronto y total restablecimiento.

Los cubiertos de plata rifados en la Tómbola de Ntra. Sra. de Bastida, le han correspondido á D. Juan Muro, poseedor del núm. 1.444 que ha sido el agraciado. El cordero le ha tocado á D. Gumersido Rojo, que tenía el número 460, agraciado con dicho regalo.

Según noticias, el ilustre jefe provincial del partido liberal en esta provincia D. Manuel García Prieto, va á ser nombrado presidente de la Academia de Jurisprudencia de Madrid.

Tal nombramiento nos parece acertadísimo y por tal motivo enviamos al digno ex ministro liberal por anticipado nuestra más cordial enhorabuena

Son infinitos los pobres que pululan sin chapa por nuestra capital molestando á los transeuntes con sus peticiones.

¿Para qué dieron las chapas? ¿Qué hace esa policía tan nutrida é inútil que en Toledo tenemos?

El Sr. Gobernador y Alcalde tienen la palabra sobre este asunto.

■ ■ ■

A 1.630, sin contar los hermanos que tienen el mismo número, ascienden los aspirantes á ingreso en la Academia de Infantería.

■ ■ ■

En la pasada semana quedó constituida la nueva Diputación, cuya Comisión permanente será: D. Federico Muñoz, vicepresidente y vocales, D. Pablo Jiménez Cano, D. Julio Gómez Jareño, D. Gregorio Ledesma, D. Gregorio López y D. Juan Antonio Villarejo.

■ ■ ■

Ayer, por causa de la lluvia, se suspendió la función acrobática y gimnástica que estaba anunciada en la Plaza de Toros.

Si la empresa no cambia de pensamiento, se celebrará el próximo jueves y el domingo 23.

■ ■ ■

El excelentísimo señor general de Brigada D. Ricardo Teruel, se ha posesionado del cargo de gobernador militar de esta plaza.

■ ■ ■

Ya han empezado las verbenas de Ntra. Sra. del Monte-Sión en el barrio de Santo Tomé. Todas las noches, iluminación, amenizando la verbena una banda de música desde las nueve y media á las once y media.

■ ■ ■

El activo empresario del Teatro de Rojas señor Ramírez, ha tomado en arrendamiento el Cinematógrafo Imperial, sito en el paseo del Miradero, para dar funciones de zarzuela durante la época de verano.

■ ■ ■

Las permutas policíacas.—Con el fin de evitar los frecuentes traslados que vienen solicitándose por el

personal del cuerpo de seguridad, dictó el ministro de la Gobernación una Real orden disponiendo que en lo sucesivo, cuando los traslados sean á petición de los interesados, sean ú obedezcan á ordenes de la superioridad, se ajusten á las reglas siguientes:

1.ª Para solicitar el traslado es preciso servir dos años en una provincia.

2.ª Los traslados se concederán por riguroso orden de antigüedad, á medida que vayan ocurriendo vacantes.

3.ª Para obtener un nuevo traslado será indispensable llevar otros dos años en la localidad á donde fué destinado por el anterior.

4.ª Los viajes serán de la exclusiva cuenta de los interesados; y

5.ª Quedan prohibidas en absoluto las permutas voluntarias.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Rafael Gómez-Menor.

Imprenta, Librería y Encuadernación

Comercio, 57, y Sillería, 15.—TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

LA VALENCIANA
— GRAN ZAPATERÍA DE LUJO —
LA PRIMERA EN SU CLASE
Especialidad en calzado á la medida.
Comercio, 13, 15 y 16.—Toledo.

GRAN FÁBRICA DE RÓTULOS ESMALTADOS
Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro.
de
Manuel Viñado.—Zaragoza.
Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Academias.—Etiquetas-anuncios para fabricantes y constructores.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sueltas esmaltadas sobre hierro. Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confeiterías.—Letras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.
Representante en Toledo: Don Raimundo de Pablos.—Valdecaleros, 1, teléfono, 87.

LA COMPETIDORA
GRAN FÁBRICA DE AGUARDIENTES ANISADOS
Elaboración especial de vino puro del país, garantizado.
M. Lorenzo Sosa.
CAZALLA DE LA SIERRA
Nota de precios con arreglo á la nueva ley de alcoholes.
Arroba de 16 litros con embasé é impuesto.

Doble anís, 18 grados.....	19 pesetas.
Idem idem refinado, 19 idem.....	21 »
Triple idem idem, 20 idem.....	23 »
Idem idem especial, 20 idem.....	24 »
Idem idem idem, 21 idem.....	25 »
Idem idem extra, 22 idem.....	27 »

Caja de 12 botellas de 3/4 de litro con precinto de pago.

Marea 1 racimo.....	27 »
Idem 2 idem.....	29 »
Idem 3 idem.....	31 »
Idem 4 idem.....	33 »
Idem 5 idem.....	35 »

Especialidades de la casa.

Flor de Cazalla.....	38 »
Crema de guindas.....	38 »
Garrafitas finas de un litro (sin correa) docena.....	40 »
Idem idem medio litro, (sin correa) docena.....	30 »
Idem idem de un litro (con correa) docena.....	47 »
Idem idem medio litro, (con correa) docena.....	37 »

NOTA IMPORTANTE. Esta casa tiene á bien de regalar en cada caja de botellas y garrafitas 6 copitas finas con la razón social de la misma, un cromó-anuncio, una elegante bandeja esmaltada y un saca-corchos.—Para pedidos en Toledo y su provincia dirigirse á D. RAIMUNDO DE PABLOS, Valdecaleros, 1.

RELOJERIA DE ANICETO DEL VALLE
BELÉN, 15.—TOLEDO
Esta casa, la más acreditada de esta capital, ofrece inmenso surtido en relojes pulseras y extraplanos de las mejores marcas.
Ventas á plazos y al contado.
15, BELÉN, 15

TALLER DE ENCUADERNACIÓN DE JUSTO TORRES
PLAZA DEL SALVADOR, 4
Se hace toda clase de encuadernaciones á precios sumamente económicos.
Carpetas de todas clases.

Ya todo el mundo lo dice y con sobrada razón, no hay caramelo en España que iguale á los de limón.

Hecho en forma de pitillos y preparado en paquetes, los vende por centenares
TELESFORO DE LA FUENTE.

Su clientela solicita más que puede elaborar, y por esa circunstancia él no los quiere anunciar.

«**IDEAL TOLEDANO**»
NUEVO CAFÉ
(servido por señoritas)
INMEJORABLE SERVICIO
7, SINAGOGA, 7
GRAN ALMACÉN DE YESO
DE
NAZARIO DEL PRADO
PASEO DE LA ESTACIÓN NUM. 2
CARGA DE 92 KILOS (8 ARROBAS): 1,50 PESETAS

LA JUSTICIA
SEMENARIO INDEPENDIENTE
REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ
SE PUBLICA LOS SÁBADOS
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 id.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,75 id.; 25 ejemplares, 1,75 id.; número suelto, 10 cénts.—Anuncios á precios económicos.
Redacción y Administración: Ave María, 8.