

Precios de suscripción.

TOLEDO

Mes..... 0,50 ptas
Trimestre. 1,50 »

PROVINCIAS

Mes..... 0,75 ptas.
Trimestre. 1,75 »

Pago adelantado.

LA JUSTICIA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

ANUNCIOS

á precios convencionales.

25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 céntos.

Pago adelantado.

Se publica los sábados.

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

Redacción y Administración: Ave María, 8.

SIEMPRE LO MISMO

Es verdaderamente gracioso lo que le ocurre al señor Maura, no pasa día sin que bien en el Congreso ó en el Senado, le lancen al rostro alguno de sus actos *moralizadores*. El discurso del Sr. Sánchez de Toca, en el Senado, discurso lleno de un aticismo terriblemente hiriente, ha sido un cañonazo que ha dejado en ridículo tambaleo al ministerio conservador. ¿Se le puede decir á un presidente del Consejo más que lo dicho al actual por el Sr. Sánchez de Toca? ¿Abandonará éste el poder ante tal catilinaria? Un político, de delicada epidermis, que hubiera sufrido los contratiempos que el Sr. Maura, hace tiempo que habría abandonado el gobierno de nuestra nación; pero el actual presidente del Consejo parece ser que tiene la epidermis bastante gruesa y no le hacen mella tales cosas.

El Sr. Sánchez de Toca ha dicho verdades como puños que han quedado incontestadas, y en tanto que la Cámara sancionaba lo dicho por el ex comisario regio del Canal de Isabel II, el olímpico mallorquín, y su subordinado el ministro de Fomento, se miraban cariatontecidos, al mismo tiempo que asomaba una irónica sonrisa en los labios del primero.

Por sí el discurso del Sr. Sánchez de Toca no fuera suficiente, el Sr. Sol y Ortega descargó otra tremenda diatriva en contra del Sr. Maura y sus ministros, diatriva tremenda y razonada que ha sido acogida con aplauso por todos los elementos liberales de la Cámara y la opinión sana del país.

La situación del Gobierno es realmente comprometida; el ambiente donde su vida se desarrolla no le es propicio absolutamente en nada, y ante la oposición tenaz y justa de que es víctima en las Cámaras, y por la opinión pública, debe el Sr. Maura meditar su situación, verdaderamente insostenible con decoro, y abandonar el Gobierno.

Ya dijo el Sr. Maura que lo iba á abandonar, pero esta afirmación la hizo en sentido de *amenaza*. ¿En qué consiste ésta? ¿Dónde está? La nación iría ganando muchísimo con que el Sr. Maura cumpliera su amenaza; estamos completamente seguros que nadie, al no ser los que les conviene, lamentaría la ausencia del Sr. Maura, al contrario, el pueblo se lo agradecería.

Cumpla, cumpla lo dicho el presidente del Consejo, haciéndolo lo que dice, sería únicamente como se ganaría el aplauso del pueblo.

El Gobierno está quebrantado por completo; no hay necesidad de que nadie se esfuerce en demostrarlo, los hechos hablan con evidéntísima claridad.

Las conjeturas que se forman sobre la mayor ó menor duración en el poder, del Sr. Maura, son diversas; sólo en una cosa coinciden la mayoría, que no se puede ser presidente del Consejo de ministros siendo abogados de grandes compañías y accionistas de poderosos negocios, que precisamente por reunir esas cualidades tienen necesariamente que cometer inmoralidades, que no pueden patrocinar ni defender determinadas personas que ocupan cargos donde deben tener asiento la moralidad y la justicia.

El actual ministerio es un organismo enfermo que se consume; por humanidad deseamos su muerte.

La sugestión religiosa.

La religión pagana.

La religión politeísta, careció siempre de todo idealismo, fué material en sumo grado, al contrario de las religiones monoteístas, que revestían un verdadero entusiasmo idealista.

Las formas del culto en la religión pagana eran externas, caracterizadas por una grosera sensualidad, á los fieles les impresionaba más el aparato del templo y los cánticos del sacerdote, la muchedumbre acometida de un verdadero vértigo, celebraba los *misterios* con danzas, gritos, flagelaciones, y en medio de una huelga horrible de nervios se abandonaban en estremecimientos eróticos.

En estos cultos, se daba preferencia á lo material la psiquis, perdida por completo, era oscurecida por una verdadera nube sensual.

Los grandes filósofos, los moralistas y los legistas, repudiaban igual que todas las personas de talento, pensando en la severidad de la moral, todos estos actos, negándose á tomar parte en los misterios de Eulises, Paños y los magníficos del templo de Efeso. Todos los pensadores de aquel tiempo condenaban estos actos, Séneca decía que eran «misterios de orgía y vergonzosa locura».

La sugestión religiosa influyó de una manera profunda en el progreso del pueblo pagano, haciéndole retroceder, hasta el nivel de una bestia. La reminiscencias de este estado, es indudable que se han dejado sentir en las sociedades modernas.

El culto monoteísta, no reviste estos caracteres, pero es también sensual, en el momento que, aunque sea inconscientemente, se aparte del idealismo como sucede muchísimas veces. Los árabes fervientes adoradores de Mahoma, y terreno abonado para su entusiasmo fogoso, en cuanto perdió éste, vino á caer en una indiferencia notamente fatalista.

El árabe, perdió en su religión todo idealismo, para caer en la grosera sensualidad, desde que empezó sus peregrinaciones á la Meca, y se dedicó á la conquista de los *houries* paradisíacas.

Pero á pesar de esto, existe entre las religiones politeístas y las monoteístas, una característica notable, y es que en la primera, no toma parte para nada la conciencia, la psiquis y la razón, siendo esencialmente grosera y sensual, y las segundas son realmente idealistas, puesto que la psiquis individual se eleva á regiones abstractas y desconocidas para los fieles.

La influencia de la religión en el pueblo pagano, fué eminentemente funestísima, reduciendo al pueblo á la categoría de seres irracionales con verdaderos instintos de bestias.

FRANCO.

EL PROBLEMA AGRARIO

Las extensas regiones sin cultivar pertenecientes á muy pocos dueños; esos terrenos enclavados en poblaciones de bastante vecindario, en las que por falta de iniciativas en los propietarios, ó por escasez de dinero, dejan improductivas sus fincas, contentándose con las dos mil ó tres mil pesetas que realizan de la caza y del carboneo, son la causa determinante del estado de marasmo en que se agita y vive la población bracera en grandísima parte de España.

Fincas hay que se despoblaron el siglo XV, cuando la primera invasión de peste bubónica, en las que vivían cuarenta familias con holgura, dando una renta saneada al dueño é ingresando cantidades respetables en la Hacienda pública. Desde aquella fecha estas

fincas están al cuidado de dos guardas, sin otro cometido que el de que los cazadores furtivo no hurten algunas liebres y conejos.

En cambio la gente trabajadora vive muriendo, pues los jornales son escasos, porque las extensiones cultivadas no dan trabajo para tanta demanda de él, y los brazos que necesitan no llegan á los dos meses sin que hayan llevado á cabo todas las labores necesarias, así es que, concluida la faena del verano, como las exigencias de la vendimia son escasas por la pérdida general de nuestro viñedo, entra Noviembre y en él se concluyen los trabajos de sementera, y quedan sin poder ganar lo necesario para mal pasar el tiempo más crudo; como es de Diciembre á Mayo, en que la población bracera está en gran parte de sobra y, como es consiguiente, sin tener que comer.

Estos grandes predios, puede decirse abandonados, son más que suficientes para que puestos en cultivo mejoran la suerte primero del obrero, segundo de la Hacienda, y en tercer término que al dueño le rentuarían mayores cantidades.

No se trata, y lejos de pensar tal absurdo, en desposeer á sus dueños de lo que legítimamente es suyo, pero tampoco es lógico ni humano el que tanto brazo esté parado por falta del jornal directo que el dueño puede pagar, y menos mal si pudiera sufragar la mayor parte del año jornales, pero sucede ordinariamente que los labradores, que son los que más gente necesitan para sus trabajos, la mitad del año se ven en la sensible necesidad de despedir la gente, porque realmente no pueden sostenerlas.

Hay en las Castillas, en Extremadura y Andalucía, terrenos que, puestos en colonización, remediarian á pesar de todo, la situación angustiosa del pueblo trabajador.

A este propósito, recordamos que al llegar un conspicuo ex ministro á Jerez de la Frontera, el pueblo todo estaba en el andén del ferrocarril, y al asomarse á la ventanilla el ex ministro un vez que salió del pueblo le dió resuelto el problema que dicha personalidad perseguía y sigue persiguiendo, que es la que todos tengan pan:

—Que nos den terreno para cultivarlo.

En esta sencilla pretensión, ¡cuántos problemas resueltos! ¡Cuánta lágrima evitada y cuánto ganaría el estado social del bracero y cuánto nuestra Hacienda!

Para que los lectores puedan formarse idea de la magnitud de la obra de cultivar todo lo que hoy está yermo, damos por segunda vez, puesto que ya este periódico lo ha publicado, las hectáreas de terreno que se han descubierto que no pagan al Estado ni una peseta: y si añadimos á estas ocultaciones los grandes medios baldíos, podrá formarse idea el lector, como decimos, de cuánto podría hacerse con algo de buena voluntad.

Hectáreas que se ocultaban: Cádiz, 40.000; Sevilla, 460.000; Málaga, 216.000; Granada, 741.000; Ciudad Real, 377.000; Albacete, 477.000; Jaén, 451.000; Toledo, 238.000.

Más del doble de estas ocultaciones constituyen las fincas improductivas que sus dueños, viviendo en los centros de población con rentas que le proporcionan una vida *muelle y regalada*, no les deja tiempo para pensar en el *paria*, en el desheredado que condenado á vagancia obligada, sensible incremento de toda clase de vicios.

Todos los pueblos previsores evitan esta crisis que hoy atravesamos. Sin ir más lejos, el Japón no permite que ningún ciudadano sea gran terrateniente, y Roma, para dar solución á la crisis que atravesó, se vió obligada á promulgar su sapientísima ley agraria.

GUILLERMO ROMERO GUERRERO.

MI CINEMATÓGRAFO

(PELÍCULA NÚMERO 17.)

El señor diputado.

El *tío* Damián, como le llamaban en el pueblo, fué hombre ducho en malas artes. Su hijo Perico no dejó mal el nombre de su padre y le hizo la competencia en grado sumo. En veinte años que contaba sólo fué un gandul perfecto que gozó en la molestia del prójimo; en el pueblo no hubo gato ni ave de corral que no sucumbiera estando á su alcance. Todas las artes de truhán redomado sabías, sin olvidar detalle. Además de esto era Perico pendenciero y comprometedor, valido de que ni haciendas que perder tenía, ni mujer é hijos que dejar en desconsuelo, si cosa mala hacia; pues si bien tenía madre, importábase muy poco, pues ella tampoco miramientos de madre para él tenía.

Tan *burro* era que D. Simeón, el párroco, le prohibió entrar en la iglesia, aduciendo que los animales no pueden entrar en sagrado por hacer profanación.

Y D. Sabas, el maestro, decía que tan burro era que el abecedario negóse á entrar por vergüenza en cerebro tan vacío. Y, por último, D. Hilario, el farmacéutico, hombre grave y dado á la filosofía, hacía el panegírico de Perico en cuatro palabras, diciendo que persona tal había venido al mundo por equivocación y no por otra causa.

Nadie en el pueblo pudo ver su figura, pues todos los vecinos sentían odio para su persona. Las viejas gruñidoras, duchas en el arte de murmurar, sentadas á la *solana* y haciendo media, recordaban sus tiempos de mozas y jamás se acordaban que en el pueblo existiese otro ser de tan malos instintos y no buena cadadura.

Los mozos, por temor, segufante pagando copas de vino y halagándole con dádivas para obtener su contentamiento. Las mozas prodigábanle miradas falsas y cara alegre, con el fin de evitar que las dijera palabras capaces de hacer rubor ó las diera un gran pellizo en la parte del cuerpo que á él más le convenía. Así es que Perico siguió haciendo lo que le vino en gana, que jamás fué cosa que causara agrado. Según las gentes, parte de esto ocurría por el *tío* Timoteo, primera autoridad del pueblo; no sólo no procuraba evitarlo sino que protegía tales hazañas para pagar favores de no buena especie que la *señá* Gaspara, madre de Perico, y cuarentona de buen ver al *tío* Timoteo le hacía.

Pero hete aquí que el *tío* Timoteo dejó de ser alcalde, y cansados los vecinos de tanto abuso, pusieron de acuerdo con el nuevo representante del Municipio y en varias reuniones declararon la cruzada contra Perico con el fin de que abandonara el pueblo, cosa por todos los moradores deseada. Tan cruda fué la guerra que lo consiguieron; pues una mañana supieron con gran contentamiento de todos que Perico había abandonado el pueblo, y para dejar recuerdo coincidió su marcha con la falta de doce gallinas echadas de menos en el corral del *tío* Mónico, el albéitar del pueblo.

* *

En el pueblo fué día de gozo y de gran fiesta, pues en él nadie trabajó ese día, con el fin de celebrar la llegada del futuro candidato para diputado á Cortes por aquel distrito. Hubo volteo de campanas y tirada de cohetes para regocijo de chicos. En la plaza, la banda tocó sus mejores piezas y los mozos y las mozas bailadoras se divirtieron de lo lindo, unos bailando y otros admirando las piernas sensuales que las mozas, al dar vueltas, dejaban al descubierto, sabrosa comida que disfrutaron los mozos lascivos y observadores. Aquel día fué de gran gala, pues la alegría y el buen humor hubo en todas partes.

Cuando terminó el *lunch* que se sirvió en el Ayuntamiento, se asomó el señor diputado al balcón que daba á la plaza acompañado de todas las autoridades y personas principales, con el fin de dirigir la palabra á sus electores y paisanos. Su presencia fué acogida con una gran salva de aplausos. Primero habló don Hilario, el boticario, que dijo con filosofía, pues ya sabemos que gran amigo de ella era:

—Pueblo: Las almas que no saben sentir y admirar el talento de los grandes hombres, son almas muertas, esqueletos mecánicos que viven por vivir como bestias irracionales. Pero á las almas que les sucede lo contrario, demuestran tener una psicología pura, noble y santa, es necesario que demostréis vuestra admiración votando á nuestro esclarecido é ilustre paisano D. Pedro Pérez y Pérez. Si no lo hacéis así, no cumpliréis ni como hombres, ni como paisanos. He dicho.

Después del consiguiente aplauso á tan grave y sexuda peroración, hablaron D. Simón el cura, don Sabas el maestro y el señor alcalde, y haciendo todos ellos un soberbio panegírico de la personalidad de D. Pedro y recomendando su candidatura. Luego habló D. Pedro y dijo:

—Paisanos: Estoy lleno de emoción y no puedo hablar; solo os digo que soy vuestro paisano y debéis votarme, por lo cual os doy las gracias. He dicho. (Aplausos).

Por último, el secretario forzando la voz gritó: ¡Le votaréis! ¡Sí!.... sí!.... gritaron todos.

Este D. Pedro, transformado en tal por arte de birlibirloque, no es otro que Perico, aquel ganapán y granuja redomado que expulsaron del pueblo y que al cabo de seis años volvió á él después de haber estado en América, donde hizo una gran fortuna á fuerza de truhanerías y penables patrañas.

Pues bien; ya no era Perico, era D. Pedro y tampoco era ya bruto, sino un gran talento, según decían D. Simeón, D. Hilario, D. Sabas y demás personas que le consideraron como denigrante, y que ahora se desvivían por sentarle á su mesa y estrechar su mano. Sea como fuese, el caso es que Perico, ahora D. Pedro, sin más méritos que tener mucho dinero, saber dibujar su firma y haber entregado cinco mil duros para beneficio del pueblo, salió como diputado ministerial por aquel distrito, y fué una gran personalidad, pasando al Congreso á ocupar su escaño como diputado de la mayoría y padre del país. — ¡Qué padres tienes, Benito! Siga la farsa....

¿Qué diferencia existía entre el Perico de antes y el Pedro de ahora? Ninguna, personalmente. Antes Perico era un *burro* indecente con albarda de paja. Ahora Perico es D. Pedro, un solemne burro, pero cargado de dinero. Esta es la diferencia que existe en el señor diputado....

Epith. Amador

LA MUJER MODERNA

Los grandes artistas, los pensadores, que han penetrado con el escalpelo de la observación en el fondo de las almas y han sintetizado el sentir de muchas mujeres, para formar la mujer tipo de sus obras, nos presentan figuras dignas de estudio, porque resumen en ellas la moralidad de las mujeres de su época.

La *Nora* de Ibsen, que despertó tantas protestas, no es en el fondo más que una mujer sencilla y buena, que desea ser comprendida, aspirada como una flor, y escapa, á la prosa de la vida, para vivir sumergida en el ensueño. ¡Hay tantas como ella! Por eso sin duda, el retrato de la adorable muñeca suscitó tantas controversias. Ella comprendía una tercera parte de la humanidad.

De las otras dos partes, la una, vulgar y heterogénea, guarda reminiscencias de todos los caracteres, de todos los tipos. Sus individuos pasarán inadvertidos ó irán con un sacudimiento emocional á los grandes hechos; la otra está caracterizada por los tipos de mujer moderna que han retratado Max Nordau y Bernad Shaw.

El hecho de que el dramaturgo inglés y el sabio alemán que vive en el ambiente parisién, coincidan en la creación de un tipo de mujer arrojada varonil, pensadora, tal como se forma en la atmósfera de las universidades, prueba cuanto se extiende en el extranjero.

Existe un extraño parecido entre *Morganáticos*, de Max Nordau, y *Mis trens*, *Profesión*, de Shaw. Nicolasa y Vivie son dos jóvenes que se han educado solas, lejos del calor del hogar, en los grandes centros de cultura, y ambas hijas desdichadas, sobre cuyo nacimiento para una fatalidad social. En el carácter de las dos hay mucho de frío, de egoísta; son capaces de sacrificar todos los impulsos del corazón en aras del cerebro.

La diferencia que existe entre las dos, la establece el arte. Nicolasa es artista y es noble, buena, generosa, sabe disculpar las flaquezas ajenas y ser misericordiosa con los débiles é intransigente con los fuertes. Si contraría á su madre, es para dignificarla y hacerla dichosa; si rechaza á su amante, es porque se ha convencido de su pequeñez y le ven tan indeciso, tan inútil, tan insignificante de espíritu á pesar de su figura de dios griego, que empieza por sentir la compasión para acabar en el desdén. Nicolasa de *morganáticos*, es la mujer equilibrada, que sabe sentir la tolerancia y envolver las faltas en piedad dulce; tal vez por eso resulta frío en ocasiones.

Vivie es otro tipo: es la joven *bachillera* de corazón seco, que no tiene ideales y prefiere el goce de ganar y contar su dinero ó el que proporciona escuchar un bello trozo de música, y no comprende la poesía de la Naturaleza ni del Arte. Vivie es intransigente por orgullo, porque se cree superior. Su feroz honradez se hace antipática cuando se vuelve para acusar á su misma madre. Rechaza á ésta por sequedad de corazón, por desamor, y al amante por desconfianza. No hay en toda ella un momento de bondad; no piensa en la redención de los que ama, sino en poner á salvo su egoísmo. No tanto la crudeza de las verdades dichas con valentía por el gran dramaturgo y que ex-

tremecen con su sinceridad los corazones, es lo que hace temible esa obra; por todo el público corre un escalofrío nervioso cuando la muchacha educada con el sacrificio de la madre, para que no conozca la necesidad y la miseria que á tantas infelices lanzaron al abismo, dice: «Tú me atacas con la superioridad convencional de una mujer honrada».

Después de esta escena se comprende la exclamación de la mujer infeliz: «Dios nos guarde de un mundo en que todos quisieran obrar rectamente sin ninguna consideración».

Los españoles estamos más cerca de la dulce Nora que de las otras dos. Tal vez nos aproximamos algo á Nicolasa, si no por la independencia, por el carácter en que la rectitud y la energía no excluyen la piedad, el amor y la ternura. El tipo de mujer rectilínea, monocorde, que no piensa más que en sus negocios y no enjuga las lágrimas de una madre, aunque ésta sea la señora de Warren, no lo comprendemos en esta tierra de pasión, donde las amantes saben morir con un amor único y donde toda mujer es capaz del sacrificio personal por la familia y por la humanidad. Si la sensibilidad es digna de ser inferiores, como ha querido algún sabio, bienaventuradas, las inferiores tienen fuerzas en su alma para amar, perdonar y sacrificar. No envidiemos á las superhembras de esas creaciones modernas que no conocen la dulzura de un beso ni el calor de una lágrima.

CASOS Y COSAS

Para «La Tarde».—Si nosotros no conociéramos á los chicos de *La Tarde*, queridos amigos nuestros, juzgándoles por el párrafo que nos dedican en su sección *Prensa Local*, del pasado martes diríamos que escriben sólo para ellos; pero como nos consta que son muchísimo más ilustrados y correctos escritores que nosotros, confesamos ingenuamente nuestra poca inteligencia y afirmamos rotundamente que el citado parrafito no le hemos podido descifrar. Para nosotros está escrito en griego. Tal vez un simple *barrendero* le descifre, nosotros, repetimos, que no lo hemos entendido.

Como en esta casa somos amigos de hablar claro, rogamos al colega diga quién son esos liberales que merecen ser criticados y entonces discutiremos cuanto quiera.

Si no le molesta al colega, le rogamos repita, escrito en otra forma, lo que no hemos entendido; tendremos sumo gusto y alto honor en contestarle.

* *

La enérgica campaña emprendida por el celoso inspector Sr. Eslava, con el fin de que las tabernas permanezcan cerradas los domingos, como ordena la Ley del descanso dominical, merece aplausos por todos conceptos.

No desmaye el inspector Sr. Eslava en sus propósitos. Campañas de esa índole están bien vistas por todos.

No conocemos las ideas políticas del Sr. Eslava; pero deben de ser mauristas, porque tiene *cosas*.

* *

El tifus.—Nuestro colega *Heraldo Toledano* propaló la noticia, en uno de sus anteriores números, de que en nuestra capital se había notado ó existían casos de esta epidemia.

Y en su número de hoy rectifica, fundándose en las aclaraciones hechas por la Junta provincial de Sanidad.

No hubiera tenido necesidad el colega de hacer lo segundo si hubiera pensado mejor al hacer lo primero; así lo reconocemos todos.

No existe ni existía esa infecciosa enfermedad en Toledo; pero aunque así hubiese ocurrido, creemos nosotros y cree todo el que sea amante de su pueblo y tenga cariño á la tierra que pisa, no debió nunca alarmar al vecindario y tratar con su falsa noticia de perjudicar al comercio y á la capital en pleno, por el retraimiento de forasteros que benefician los intereses de la ciudad.

Heraldo Toledano es oportunista como él solo; pero es un buen *gimnasta*. ¡Cada *plancha* vale un *imperiol*....

* *

Ayer celebraron su fiesta onomástica los Josés, Pepes, Pepitos y Pepinos.

Aunque no figuraba en el almanaque, también fué el santo de alguna *calabaza*.

* *

Ayer celebró su fiesta onomástica el excelentísimo señor alcalde constitucional de esta imperial ciudad D. José Benegas y Camacho. Durante toda el día la casa del Excmo. Sr. D. José Benegas y Camacho se vió concurridísima.

Los guardias municipales le felicitaron á las once. Por *Heraldo Toledano* supimos que estaba mejor de los riñones D. José Benegas y Camacho.

ESPECTÁCULOS

Teatro de Rojas.

Bajo la dirección del primer actor D. César Muro y con las obras *Angelitos al cielo*, *Aquí hace falta un hombre* (estreno) y *El húsar de la guardia*, debutó la compañía la noche del jueves en el Teatro de Rojas.

Es difícil el poder juzgar en justicia á la compañía en todas sus partes, toda vez que las dos representaciones que llevan, son insuficientes para poder hacerlo.

La compañía en conjunto es buena, si bien tiene partes bastantes endebles, y los coros á veces no cantan con la afinación que debieran.

La Srta. Blasco es una tiple que tiene bonita voz y emite con marcada precisión, gustando en justicia su trabajo, como lo demostró en la difícil obra *El Húsar de la Guardia*.

La Srta. Eduarte, además de una cara muy bonita, tiene una voz tan bonita como la cara y sobre todo sabe decir con naturalidad.

En *Aquí hace falta un hombre* que es una obra en la cual campea un diálogo chispeante é ingenioso, todo gracia, se distinguió notablemente la señorita Eduarte en su papel de *Dolorcitas*.

La partitura de *Aquí hace falta un hombre* á pesar de ser del eminente Chapí, es de las que firmadas por un desconocido, sería recibida con un pateo merecidísimo.

Pilar Loza muy discreta y dentro de situación. Los Sres. Muro, Ramos, Bretaño, Ibarrola, Daina, Alonso y Martínez, cumplieron en sus respectivos papeles, distinguiéndose los Sres. Muro, Alonso y Bretaño.

La obra gustó al público.

La ejecución de las otras obras satisfizo.

El viernes por la tarde, festividad de San José, se repitieron las mismas obras puestas la noche anterior, no siendo la entrada en relación á la festividad y al temporal.

Por la noche se estrenó, en primer término, el melodrama *Entre Naranjos*, obra dramática que está toda ella llena de situaciones falsas y que el escaso público que llenaba la sala escuchó indiferente á pesar de la esmerada ejecución que esta obra tuvo.

El perro chico que iba en segundo lugar, fué interpretada bien á ratos, pues hubo otros en que los Sres. Muro, Alonso y Bretaño, decían todo cuanto se les antojaba y que no estaba en la obra. ¡Amigos míos, no hay que abusar! Ustedes los tres son buenos cómicos—por lo menos ese es el concepto formado por mí—y creo que no es necesario acudir á esas *frescuras é irregularidades* ó lo que sea para provocar la risa.

El terceto del *Pay-Pay* fué repetido tres veces por las Srtas. Loza, Eduarte y Souza, entre nutridos aplausos. Todos cuantos tomaron parte en la obra se portaron bien.

El Mozo Crúo fué la obra peor interpretada de la noche. Se distinguió el tenor cómico Sr. Alonso.

No hago una crítica detallada de las partes, puesto que al proceder en esa forma no tendría más remedio que herir el amor artístico de algunas y de algunos y no quiero que me tachen de *inhumano*.

El maestro Contreras trabajando lo indecible con la orquesta que toca de un modo infernal, y que sin duda de ningún género, es de lo peorcito que abunda por esos escenarios de Dios.

La compañía en conjunto es buena.

El premio de belleza para la Srta. Souza. ¡Dios mío, qué mujer tan bonita...!

Es necesario que el público se anime y acuda al Teatro, pues los sacrificios hechos por la empresa para proporcionar al público distracción, creo que lo merece.

No se extrañe el Sr. Muro que no me ocupe de él con la extensión que su cargo requiere, es buen actor, en Toledo se le quiere, pero no obstante, si me ocupara de él con detenimiento le iba á decir unas cosas.... ¡Morcillerito! ¡La solté!

Las obras anunciadas para esta noche, son *Aquí hace falta un hombre*, *Amor ciego* (estreno) y *Las bribonas*.

Coliseo Moderno.

Este bonito coliseo volvió á abrir sus puertas el viernes por la tarde, poniendo en escena las aplaudidas zarzuelas *Las bribonas*, *Niña pancha*, *El señorito* y *Patria chica*.

A mí me dijeron—el día antes de debutar esta compañía:—Mañana no deje usted de ir al Coliseo Moderno si quiere usted ver el debut de una tiple que es una preciosidad y que canta como los ángeles.

Teniendo en cuenta tan agradable recomendación, á las tres y media en punto, hora de dar principio *Las bribonas*, me presenté en el Coli ansioso de ver si era cierto lo de «preciosidades» y «ángeles». La tiple, que según mi comunicante reunía estas condiciones, era Conchita París.

Yo confieso con ingenuidad que ni vi lo de preciosidad, ni lo de los ángeles; lo primero no lo ví, porque la *miopía* que padezco no me lo permitió (dicen que es bonita); lo segundo no lo oí, toda vez que la Srta. París no canta como los ángeles y sí como una tiple de tantas. Los tientos de *Las bribonas* los cantó con mucho estilo, y bailar, amigos míos, diré que lo hizo muy requetebién, teniendo que repetir por dos veces el número final de esta obra. Conste, pues, que lo de preciosidad no lo he visto; que lo de los ángeles no existe, y que real y verdaderamente es una artista aceptable, y que lo sería más sino cantara y dijera con tanta precipitación como lo hace.

La Zapater tiene, sobre todo, una cosa que la hace simpática desde el primer momento, y es que es muy modesta; además, no canta mal ni tiene mal físico.

Las demás, corramos un tupido velo, contengamos nuestra pluma y recordemos al amigo González Vegue....

En los hombres el *Mariano de La patria chica*, es un buen actor, los demás, buenos, gracias. El Sr. Montes, en el chulo de esta misma obra, está hecho un verdadero clown de circo, toda vez que este señor creyendo tal vez que todo el monte es orégano, confunde lastimosamente lo cómico con lo ridículo, y se pasa toda la obra haciendo gestos, es decir que hace una burda caricatura del papel que ejecuta. No haga el Sr. Montes tantas *gansadas*, eso para un circo ó lunes de Carnaval está bien pero para teatro no puede estarlo. Le recomiendo vaya á Rojas y estudie á tenores cómicos Sres. Alonso y Bretaño.

Las entradas las contaron por llenos. Por la noche se repitieron tres de las obras puestas por la tarde.

Secciones para hoy sábado. A las seis, *Las bribonas*. A las siete, *La revoltosa*. A las nueve, doble, *El mal de amores* y *Las bribonas*. En todas las secciones se exhibirán nuevas é interesantes películas. La orquesta está compuesta por un quinteto de profesores de Madrid.

EL NIÑO DEL PELO BLONDO.

NOTAS MUNICIPALES

Como el Sr. Benegas se hallaba bajo los dolores que produce un fuerte ataque de *nefritis*, á pesar de tener bien *cubierto* el riñón, tuvo que presidir la pasada sesión el primer teniente alcalde Sr. Ledesma.

El Sr. Hoyos formula su protesta antes que el acta sea aprobada, manifestando que, si en la pasada sesión no estuvo presente para protestar de la aprobación de las liquidaciones, lo hace ahora, adhiriéndose los Sres. Bejerano, García Benito y Ortiz, á lo formulado por el expresado concejal republicano.

Primer asunto. Resolución gubernativa, en la cual se manifiesta no haber lugar á transmitir el recurso de alzada interpuesto por D. Pedro Vidal. La Corporación se da por enterada.

Segundo asunto. Resolución del señor gobernador, el cual, mostrándose conforme con la Comisión provincial, niega otra reclamación del mismo señor Vidal.

Tercer asunto. Subvención pedida por la Real é Ilustre Congregación de la Santa Vera Cruz y Santísimo Cristo de las Aguas. Los concejales republicanos se oponen rotundamente á ello, y tras ligera discusión, se acuerda conceder la subvención como en años anteriores, puesto que había presupuestada cantidad para tal objeto.

Cuarto asunto. Moción del Sr. Medina sobre la reglamentación de los empleados municipales. Su autor la defiende, manifestando que ahora más que nunca, la citada reglamentación es necesaria, toda vez que los empleados deben hallarse en condiciones legales ahora más que nunca, puesto que es casi un hecho la aprobación de la Ley de régimen local. Propone se unan algunos concejales á la Comisión de régimen interior, para la formación del Reglamento. A instancias del Sr. López son propuestos los Sres. Hoyos y Rubio, y como el primero de éstos se excusara, á instancia de la presidencia es nombrado el autor de la moción Sr. Medina.

Quinto asunto. Instancia de D. Casimiro Fernández Villalba, solicitando subvención para formar una rondalla—¡Caracoles!—La solicitud pasó á estudio de la Comisión, después de haber sido defendida por el Sr. Bejerano.

Sexto asunto. Se da lectura á dos cartas, una del señor deán del Cabildo Catedral, y otra del Consulado de Italia, dando gracias por la participación que el Ayuntamiento ha tomado en el duelo del fallecimiento del Cardenal, y por la entrega de los socorros

para los desgraciados de Messina respectivamente. La Corporación se da por enterada.

Ruegos y preguntas.

La presidencia manifiesta á la Corporación el fallecimiento del conserje del teatro de Rojas, acordándose conceder á la familia dos «tocas», como de costumbre. Así se acuerda, constandingo además en acta el sentimiento de la Corporación por la muerte de tan probo empleado municipal.

El Sr. Hoyos manifiesta desea saber, por ser de capitalísimo interés, qué es lo que hay de cierto respecto á determinados rumores, que son del dominio público, de que se han presentado en el Hospital varios casos de tifus.

La presidencia manifiesta que nada sabe, puesto que el Sr. Benegas le ha mandado recado, momentos antes de empezar, para que presidiera.

El Sr. Hoyos, indica además, que si es cierto que el Ayuntamiento se haya negado á verificar una desinfección pedida por la Comisión provincial.

La presidencia contesta que no se pidió la estufa con las formalidades debidas, y que por eso se hacía saber á la Diputación provincial, que el gasto de material corría por su cuenta. El Sr. Hoyos y Medina hacen algunas observaciones sobre este asunto.

El Sr. Ortiz pone en conocimiento de la Corporación, que habiendo terminado la ponencia nombrada el estudio del proyecto de saneamiento, debe ser citada por la presidencia para determinar. El Sr. Ledesma promete pasar dicho ruego al Sr. Benegas, para que esté cuanto antes, manifestando que si es él le que está en la Alcaldía, lo hará inmediatamente.

El Sr. Bejerano formula una denuncia, manifestando que existe en el casco de la población una casa en estado ruinoso, cuyo retrete está en pésimas condiciones higiénicas, y pide se determine sobre el particular.

Estos fueron los asuntos tratados en la pasada sesión, presidida por el primer teniente de alcalde Sr. Ledesma.

OLLEBAC.

NÓTIAS

Ayer, día de San José, fué pedida la mano de la bellísima Srta. Mercedes Priede, para nuestro querido amigo el joven abogado y juez Municipal D. José Muro y Segovia.

Reciban los interesados nuestra sincera felicitación é igual que la distinguida familia de ambos.

■ ■ ■

En la tarde del día 14 próximo pasado fué conducido al Cementerio el cadáver del que en vida fué nuestro querido amigo D. Dionisio Clamagirand y Prat, industrial panadero que en Toledo gozaba de generales simpatías.

El entierro fué una verdadera manifestación de duelo y á él asistieron muchísimas personas, prueba de lo que anteriormente decimos.

Su viuda D.^a Josefina Jiménez y su hermano don León saben que en la Redacción de LA JUSTICIA se recibió la triste noticia con verdadero sentimiento y que toma parte en el dolor que experimentan por la pérdida de tan querido amigo nuestro.

Y sepan también que los veinticinco bonos de medió kilo de pan que han enviado á este periódico, se han repartido entre personas que son verdaderos necesitados, que bendecirán la memoria del finado y la caridad reinante en los corazones de su viuda y hermano.

■ ■ ■

Ha fallecido en Cerralbos, el Farmacéutico don León Sánchez Collado, hermano político de nuestro buen amigo el procurador de los Tribunales don Buenaventura Riesco.

Enviamos nuestro sentido pésame á la distinguida familia del finado y particularmente á su hermano D. Benaventura por los lazos de amistad que con él nos unen.

■ ■ ■

De otro fallecimiento vamos á dar cuenta á nuestros lectores: el de D. Gregorio Sigler y de Arias, conserje del teatro Rojas de nuestra capital.

Era el finado persona apreciableísima y en Toledo le querían mucho sus innumerables amigos.

A su esposa D.^a Romana é hijos enviamos desde estas columnas nuestro pésame y, como nosotros, han sentido las personas que trataron á D. Gregorio, su fallecimiento. Descanse en paz.

■ ■ ■

D. Ricardo L. Parreño, celoso y digno secretario de este Gobierno civil, se encuentra enfermo.

Que sea pronta y completa su mejoría es lo que en la Redacción de LA JUSTICIA deseamos.

■ ■ ■

D. Fernando Aguirre, persona queridísima en Toledo y apreciable amigo nuestro, ha sido ascendido á jefe de Administración de tercera clase del Cuerpo de Correos, por lo que le enviamos nuestra más cumplida enhorabuena.

■ ■ ■

En las primeras horas de la noche de ayer y en las inmediaciones de un establecimiento de bebidas que existe en la plaza de Zocodover, le fué adjudicado un estacazo á un individuo que le tocó en suerte aguantar tan sabroso obsequio.

■ ■ ■

D. Carlos Vietes, médico mayor, á quien felicita-

mos, ha sustituido en el cargo á D. José Barreiro, que desempeñaba sus servicios en el Colegio de María Cristina.

■ ■ ■

A continuación damos el programa del concierto que el próximo domingo ejecutará, de once á doce y media, en la terraza del Ayuntamiento, la banda de la Academia de Infantería, dirigida por D. Benito Hernández.

- 1.º *La gatita blanca* (pasodoble matchicha).
- 2.º *Gavota de la zarzuela El bateo*.
- 3.º *Bailables de la ópera Guglielmo Tell*, Rossini.
- 4.º *Cá-cá é píu-píu* (capricho).
- 5.º *Tenerife* (pasodoble), Roig.

■ ■ ■

En la Iglesia de San Nicolás se verificó ayer el enlace del joven perito agrícola D. José Fontela con

la bella Srta. María Ledesma y Navarro, siendo padrinos de los contrayentes D. Francisco Ledesma y su Sra. D.ª Remedios Muñoz.

En el tren de las doce salieron el mismo día con dirección á Madrid los recién casados, quienes se proponen recorrer varios puntos de Andalucía.

Larga y venturosa luna de miel les deseamos.

■ ■ ■

Ha sido pedida la mano de la bella Srta. Consuelo Riesco, hija del conocido procurador y amigo nuestro D. Buenaventura, para el oficial de la Guardia civil D. Antonio Martín-Gamero.

Reciban los novios nuestra enhorabuena, que hacemos extensiva á sus respectivas familias.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Rafael Gómez-Menor.

Imprenta, Librería y Encuadernación

Comercio, 57, y Sillería, 15.—TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

LA VALENCIANA

— GRAN ZAPATERÍA DE LUJO —

LA PRIMERA EN SU CLASE
Especialidad en calzado á la medida.

Comercio, 13, 15 y 16.—Toledo.

GRAN FÁBRICA DE RÓTULOS ESMALTADOS

Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro.
de
Manuel Viñado.—Zaragoza.

Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Academias.—Etiquetas—anuncios para fabricantes y constructores.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sneltas esmaltadas sobre hierro. Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confiterías.—Letras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.
Representante en Toledo: Don Raimundo de Pablos.—Valdecaleros, 1, teléfono, 87.

LA COMPETIDORA GRAN FÁBRICA DE AGUARDIENTES ANISADOS

Elaboración especial de vino puro del país, garantizado.

M. Lorenzo Sosa.
CAZALLA DE LA SIERRA

Nota de precios con arreglo á la nueva ley de alcoholes.
Arroba de 16 litros con embase é impuesto.

Doble anis, 18 grados.....	19 pesetas.
Idem idem refinado, 19 idem.....	21 »
Triple idem idem, 20 idem.....	23 »
Idem idem especial, 20 idem.....	24 »
Idem idem idem, 21 idem.....	25 »
Idem idem extra, 22 idem.....	27 »

Caja de 12 botellas de $\frac{3}{4}$ de litro con precinto de pago.

Marca 1 racimo.....	27 »
Idem 2 idem.....	29 »
Idem 3 idem.....	31 »
Idem 4 idem.....	33 »
Idem 5 idem.....	35 »

Especialidades de la casa.

Flor de Cazalla.....	38 »
Corona de guindas.....	38 »
Garrafitas finas de un litro (sin correa) docena.....	40 »
Idem idem medio litro, (sin correa) docena.....	30 »
Idem idem de un litro (con correa) docena.....	47 »
Idem idem medio litro, (con correa) docena.....	37 »

NOTA IMPORTANTE. Esta casa tiene á bien de regalar en cada caja de botellas y garrafitas 6 copitas finas con la razón social de la misma, un cromó-anuncio, una elegante bandeja esmaltada y un saca-corchos.—Para pedidos en Toledo y su provincia dirigirse á D. RAIMUNDO DE PABLOS, Valdecaleros, 1.

RELOJERIA

DE

ANICETO DEL VALLE

BELÉN, 15.—TOLEDO

Esta casa, la más acreditada de esta capital, ofrece inmenso surtido en relojes pulseras y extraplano de las mejores marcas.

Ventas á plazos y al contado.

15, BELÉN, 15

Eleuterio Hernáez.

Curtidos, alpargatería y cordelería.

Gran surtido en calzado de invierno.

Nueva 8 y 10, Toledo.

TALLER DE ENCUADERNACIÓN

— DE —

JUSTO TORRES

PLAZA DEL SALVADOR, 4

Se hace toda clase de encuadernaciones á precios sumamente económicos.
Carpetas de todas clases.

NUEVA DISOLUCIÓN ANTISÉPTICA

Sustituye ventajosamente á la de sublimado corrosivo, sin ninguno de sus inconvenientes. Tiene un gran poder microbicida. No es tóxica ni cáustica. Indivisiones, Inflammaciones de la piel, heridas infectadas, erisipelas, etc.

PRODIGIOSO ANTIRREUMÁTICO

Excelente remedio para la curación rápida y radical del reumatismo, neuralgias, gota, lumbago y toda clase de dolores nerviosos, sean agudos ó crónicos.

ELIXIR DENTRÍFICO

Poderoso y eficaz remedio para los dolores de muelas y todas las enfermedades de la boca.

POMADA ANTIHEMORROIDAL

Verdadero específico contra almorranas por rebeldes que sean.

Farmacia de Cabello.—Zocodover, 6.—Toledo.

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

— DE —

CONSTANTINO HERRERA

Gran surtido en todo lo concerniente á estos ramos. Especialidad en colores y barnices.

COMERCIO, 32 Y 34.—TOLEDO

GRAN ALMACÉN DE YESO

DE

NAZARIO DEL PRADO

PASEO DE LA ESTACIÓN NUM. 2

CARGA DE 92 KILOS (8 ARROBAS): 1,50 PESETAS

LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 id.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,75 id.; 25 ejemplares, 1,75 id.; número suelto, 10 cénts.—Anuncios á precios económicos.

Redacción y Administración: Ave María, 8.