

## Precios de suscripción.

## TOLEDO

Mes..... 0,50 ptas.  
Trimestre. 1,50 »

## PROVINCIAS

Mes..... 0,75 ptas.  
Trimestre. 1,75 »

## Pago adelantado.

# LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

## ANUNCIOS

á precios convencionales.

25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 cénts.

Pago adelantado.

Se publica los sábados.

**REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ**

Redacción y Administración: Ave María, 8.

## NO ES ESE EL CAMINO

La reunión verificada por los demócratas en casa del jefe del Comité, Sr. Relanzón, más que para tratar asuntos políticos parece ser que tuvo por objeto lanzar toda clase de censuras en contra de los liberales, negando los deseos de éstos para ir al mitin. Claro es que estas afirmaciones no pasan de ser simples suposiciones que carecen en absoluto de toda base real y son contrarias á la razón y á la lógica, son suposiciones que un criterio imparcial no puede hacer en modo alguno sin llevar una finalidad de marcado perjuicio. Que esa afirmación hubiera sido hecha por cierta clase de personas que no conocen los resortes de nuestra política local, nada nos hubiera extrañado; pero que afirmen en ese sentido personas que están al tanto de la marcha evolutiva que en Toledo sigue la política, nos extraña grandemente.

Los liberales no se consideran por sí y ante sí autorizados para obrar en determinado sentido, dentro de su partido son como buenos políticos, verdaderos disciplinados, que no dan un solo paso sin la autorización de quien debe, sin el mandato de su jefe.

¿Por qué los demócratas, antes de celebrar ese acto no se han puesto de acuerdo con los liberales? Sin la cooperación de éstos, que son los verdaderos directores del movimiento político, sabido es que un acto de tal naturaleza, no tendría carácter oficial de ningún género. No es ese el camino que se debe de seguir, se deben de acudir á otros medios más positivos para llegar al éxito. En casos como el presente, lo esencialísimo es la unión; sin esto no se puede hacer nada por muchos deseos que de ello se tenga.

Los acuerdos tomados por los demócratas para la celebración del mitin, no tiene finalidad ninguna, si quien debe de ordenar no lo hace. ¿Qué se adelanta con comunicar dicho pensamiento al Comité liberal, si el Sr. Moret no ordena á los miembros del citado Comité que lleven á cabo la celebración del mitin? Sin esto nada se puede hacer, puesto que los demás partidos que forman el *bloque* no tienen por sí fuerza moral ni política para celebrar por su cuenta un acto de semejante transcendencia.

Los elementos liberales, no son como afirman algunos, no sabemos si insidiosamente ó por estar equivocados de buena fe, enemigos de que se celebre el mitin, son como decimos al principio de nuestro artículo, disciplinados políticos que expresan una orden para obrar, estando en expectación hasta recibir órdenes que les obliguen á determinarse en uno ó en otro sentido.

Si hay orden de que el mitin sea un hecho, se convencerán entonces de una manera evidéntísima, que los liberales de aquí no son enemigos del mitin, verán como acuden á él colaborando en su preparación, y realización con todas las energías de que disponen. Serán los primeros en desfilar puesto en que este caso las avanzadas es el sitio indicado para ellos, y cuando esto vean los que dudan se convencerán que los liberales son amantes del mitin, como el que más da muestras de ellos.

Si los liberales reciben orden de celebrar el mitin irán á él, en tanto que sigan las cosas como hasta ahora permanecerán en la textura en que están.

Repetimos, que aunque no haya mitin, cosa que ignoramos la «alianza liberal» es un hecho en nuestra capital, como en las demás capitales de España, pues nada tiene que ver que se prescindiera de una causa secundaria, para llevar á la realidad la causa esencialísima y madre, del programa expuesto por Moret en Zaragoza, y que todos los buenos amantes de la libertad tienen la obligación moral de hacer.

Esta es la verdad existente en la cuestión que tratamos, lo demás no pasan de ser afirmaciones equivocadas ó marcadamente insidiosas, cuya finalidad no es otra que herir la susceptibilidad de determinadas personas.

## LOS OBREROS Y EL BLOQUE

No solamente los elementos esencialmente liberales y democráticos, son los llamados á constituir el *bloque* para sembrar su doctrina civilizadora en bien de nuestra desangrada España. Además de estos elementos, en unión de la prensa como propagadora de la educación social de los pueblos, además de la juventud, como rama vigorosa de las naciones, es necesario contar con otro elemento que más que ningún otro tiene la obligación moral de adherirse al *bloque* guardando para él todo su cariño y energías, el elemento obrero. En los momentos actuales, el elemento obrero en España yace bajo la tiránica presión que sobre él ejerce las clases elevadas, lucha por la reivindicación de sus derechos sin conseguirlo, siendo detenido en su carrera por las garras de los reaccionarios que con sus infinitas estratagemas, sus leyes falsamente liberales, le impiden avanzar por el camino de su salvación sumiéndole en el abismo como bestia humana.

En los momentos actuales, en los que el elemento obrero clama enérgicamente pidiendo y luchando por mejorar su situación moral, material y económica, tiene ocasión propicia de conseguirlo puesto que se lo brindan, pueden conseguir sus ansiados deseos adhiriéndose al *bloque*, el programa expuesto por Moret en Zaragoza se lo promete, el triunfo del *bloque* se lo dará en su día, Moret se lo brinda, oigamos:

«Demócratas y liberales no están separados por doctrinas; Canalejas y yo estamos de acuerdo. Para la unión con los republicanos, mientras dure el peligro, ni unos ni otros tocaremos lo que nos separa, ocupándonos sólo de lo que nos une. Daremos la mano á los obreros que con claro concepto de la fuerza de asociación tratan de reivindicar su derecho, salvarán el abismo con nuestra ayuda, reuniremos elementos para crear asociaciones de construcción de casas baratas, cuidaremos de su sanidad y salubridad, de la alimentación del niño, de combatir la tuberculosis que mina sus existencias.»

El camino de vuestro mejoramiento y el luminoso porvenir de vuestros hijos se os muestra, ahora, si sois hombres de conciencia, debéis seguirle sin vacilación de ningún género, prestando vuestra cooperación al *bloque*; no sois soldados que os sumáis en las filas de una idea política, sois españoles que colaboráis en una gran obra nacional que nos incumbe á todos en general, y á vosotros más que á otros elementos puesto que formáis parte de una clase que necesita mejorar su situación más que ninguna otra; no váis á colaborar en una obra de interés particular, váis á servir á una idea de bien comunal áncora de salvación de una nación civilizada. Vuestra disciplina no debe de ser solamente mental sino también de acción, debéis de mandar á quien podáis al mismo tiempo que ejecutáis lo que se os manda.

Tendréis cooperativas y medios necesarios para luchar por la vida, vuestra situación económica se nivelará notablemente y ocuparéis en la sociedad el puesto que os corresponda. Para ello es necesario que colaboréis, como todos los españoles, el en proceso evolutivo del *bloque*, es necesario que prestéis decidido apoyo á la idea liberal bandera izada en honor de la libertad de conciencia y el bien común, es necesario que no desmayéis en la lucha, á vosotros, puesto que sois los más necesitados, os interesa grandemente el programa de Moret, el triunfo del *bloque* os dará lo

que desde hace tiempo venís pidiendo inútilmente, el triunfo del *bloque* es el resorte de vuestro mejoramiento social y económico. Si sois buenos españoles, hombres de conciencia, y os queréis á vosotros mismos y á los que constituyen vuestro hogar, prestaréis vuestro decidido concurso al *bloque*. Hacer lo contrario es una infamia. Moret os muestra el punto donde encontraréis lo que pedís. Ahora vosotros obrar.

*Pedro Pablo Sánchez*

## DESPOTISMO Y PROGRESO

El despotismo, cualquiera que sea el disfraz, ó la forma que revista, no es más que la carne, que se revela contra el espíritu: La especulación es también la carne que finje remedarle y se ríe de él á carcajadas: El privilegio y el monopolio que blasonan de espirituales, no son tampoco otra cosa que la carne: Esta domina en la sociedad y ella es la que ha dictado tantas leyes inicuas que son el oprobio de la humanidad, ella la que ha encendido la tea de la discordia, ella fué quien dió la cicuta á Sócrates y la muerte de Jesús, y ella es, la que ha despejado al hombre de su manto de inocencia, para envolverle en un impuro sudario, que va lavando con su propia sangre.

¿Quién son los llamados á lavar tanta impureza? todos los partidos avanzados unidos á este solo fin, incluso el republicano; por toda España van llevando el progreso, que es la ley de la humanidad, y el partido liberal-democrático, que tiene por lema escribir esa palabra en su bandera, es el que debe gobernar por responder al espíritu de principio de siglo y ser digno de grandes elogios: El progreso es ya más que una idea, es un sentimiento arraigado en todas las conciencias, es una segunda religión, cuyas fuerzas expansivas no han de contener ni los estados de sitios, ni la metralla; porque ya es cosa sabida de muy antiguo, que las creencias no se ahogan entre la sangre de sus mártires, antes por el contrario, se fortifican y fortalecen con ella.

El pueblo es la encarnación viva del progreso en la humanidad; es el luminoso espejo que reproduce las ideas ya convertidas en hechos, ¿habrá todavía quien intente detener el progreso, cuando esta idea se ha hecho hombre en la persona del pueblo? ¡Insensatos! Para conseguir vuestros fines, romped primero ese gran espejo, matad al pueblo, mataos á vosotros mismos.

El pensamiento democrático, lejos de confiscar la individualidad humana en provecho de un panteísmo incomprensible, se propone, por el contrario, reintegrarla en todas sus condiciones, y para ello proclama todas las libertades, que coloca muy altas fuera de la acción invasora del poder, como derechos imprescriptibles del hombre.

Cuando hay pueblo y este pueblo es algo, entonces nace la imprenta, porque á los esclavos de los tiempos antiguos y á los siervos de la edad media se les dirige y gobierna con el látigo, como á trahillas de perros, y no con la palabra, como á hombres: Cuando el pueblo es todo, entonces aparece como por encanto la industria, los telégrafos y los ferrocarriles para recibir dignamente á los hombres del progreso, cuyo cortejo no son rebaños de aduladores, ni ejércitos mercenarios, sino todo el pueblo honrado que se afana en agasajarles y complacerlos.

MARIANO POZUELO BURRIEL.



## LA REUNIÓN DE LOS DEMÓCRATAS

La reunión celebrada por el partido democrático la noche del 12 en casa del jefe del Comité Sr. Relanzón, más que una reunión en la cual se había de tratar lo anunciado, ó sean asuntos relacionados con la celebración del *mitin* de propaganda liberal en esta capital, fué una reunión que al parecer no tubo más objeto que dirigir censuras injustificadas en contra de los liberales que siguen en esta capital la política del Sr. Moret. Aquí solo nos atendremos á dar cuenta de la reunión prescindiendo de toda clase de comentarios puesto que el fondo de este número le dedicamos á tal objeto.

Constituída la mesa por los Sres. Relanzón, Montoya, Ledesma (Gregorio), González Vegue, Rodríguez y Lozoya. El Sr. Relanzón hizo uso de la palabra, poniendo en conocimiento de la concurrencia, que la reunión aquella tenía por objeto, el tratar de la propaganda liberal, y ultimar detalles para la más pronta celebración del *mitin*. Otros cuantos señores hicieron también uso de la palabra criticando el quietismo (según ellos) de los liberales y negando los deseos de esto para ir al *mitin*, quejándose al mismo tiempo, que algunos señores que ostentan en el Ayuntamiento la representación del partido no asistan á esta reunión, después de hacer uso de la palabra unos cuantos señores se tomaron los siguientes acuerdos.

1.º Celebrar lo antes posible el *mitin* de alianza liberal.

2.º Dirigir comunicaciones sobre lo acordado, á los Comités liberal, republicano y socialista-obrero de esta localidad.

3.º Elección de una comisión compuesta por los Sres. Relanzón, Ledesma, Montoya, Arroyo y Rodríguez, para que entiendan en la preparación de lo acordado.

Estos son los acuerdos tomados por el Comité democrático en casa de su Jefe Sr. Relanzón.

## BAJO EL SOL ANDALUZ

### FLOR DE SANGRE

Con el tono cansino de un cántico oriental, cadencioso, lento, suave, resbalan las notas del pregón, como suspiros largos que hablasen de quejas y de lágrimas. Es un medio día andaluz y veraniego, de pleno Agosto. Hay un cielo—un inmenso solio de seda azul—, bajo el que luce su caraza de oro el Rey-Sol. Y es el azul tan puro, tan terso, tan hermoso, que los ojos parecen adivinar tras él la gloria.

Corre por las calles un vaho de hoguera; la caricia de fuego que en las vastas llanuras del desierto envuelve á los caminantes, como aliento del simún cruzó de costa á costa, de la playa africana á la playa andaluza, en alas de la brisa marina, humillada é impotente, soportando por fuerza la tiranía.

Cunde el *terral* implacable y el hálito caliginoso, aumentando por el fuego del sol, ha dejado las calles solitarias. A ratos, en las angostas aceras, sobre el portal de los tenderetes, un lienzo tostado, espectro de toldo, reclama, en vano, un palmo de sombra. Cubre el hueco de los balcones la modesta cortina, que es á veces de un color pálido y sucio, y es á veces amplia é hinchada, como angosta matrona, y es también un mosaico de retazos indefinibles, y arco iris en la tela listada y trapajo escurrido y colgadura alba....

Cansino, como el pregón que sale de sus labios, dándole tiempo á su pereza, va pasando el buen hombre, este hombre bueno de la huerta andaluza, que anduvo, á la aurora, en busca de flores, cortándolas de sus débiles tallos. Pasa lento, en la oferta de la última vara de nardos, por la mañana; del macetón de claveles, por el medio día; de la penca de biznagas por la noche. Ahora ambula con el tiesto de barro del que surge un tentáculo verde, que acaba en clavel enorme. El artífice de la buerta injertó pacientemente pétalos y pétalos y ha formado un clavel que da gloria, bonito, todo blanco, un clavel que huele á legua. El pregón del buen hombre retumba en el silencio de la calle, un silencio solemne, de ciudad muerta, á la hora del sesteo. El artífice de las flores, condenado al tormento del sol, resignándose á él, no intenta refugiarse en el señuelo de los toldillos. Bajo la blusa le humedecen las carnes en un sudor continuo. El ala

grande y redonda del pavero, apenas le resguarda la frente. En su jadear lastimoso aún tiene fuerzas de esquina á esquina para lanzar las notas pausadas de su pregón monótono. La costumbre le ahorra atisbar, á su paso, tras las puertas entornadas y levantar los ojos amodorrados á la altura de los balcones. De vez en vez, por frente á una ventana, llega á sus oídos un rumor de risas femeninas, vago rumor que escapa del obrador cercano, en que unas lindas artistas de la aguja charlan y alborotan, olvidando el bochorno y la labor.

No hay una voz, ni un siseo, que detenga en su marcha al hombre de las flores; la soledad de la calle no se turba. Y, sin embargo, el pregón vibra, lento siempre, siempre cansino, con el tono de un cántico oriental....

Las ráfagas de fuego azotan las carnes del vendedor de flores; arde, bajo su piel sudorosa, la sangre que le corre por las venas y, traspasando el ala del pavero, los rayos del sol le hieren en el cráneo. Por momentos camina en abstracción; por momentos también el dardo solar le abate la cabeza, hundiéndosela en el pecho. El pregón, entonces, es una queja dolorida, que le brota del alma. Un paso más y ya los ojos pierden la visión de la calle; gira en torno de sus órbitas un punto de luz, en medio de algo muy negro. El cráneo parece derretirse y el buen hombre, borracho de sol, envuelto en el bochorno del *terral*, vacila, anda sin rumbo, doblándosele las piernas, pegada la cabeza al pecho y el pecho en la candente espalda.... Gana una esquina, y el pregón, el tardo pregón monótono, apenas surge. Una oleada de fuego da con el hombre en tierra; cae de bruces, bajo el tiesto florido, junto al peldaño de la acera. De la frente ha escapado un hilillo de sangre, un tenue hilillo que torna en rojo la albura del clavel enorme. Y del clavel sangriento un hálito fragante, grato, intenso perfume, llega á la cara pálida en un beso, beso de angustia, de pasión, de pena....

BENITO MARÍN.

## CRÓNICA AGRÍCOLA

### Luz y calor.

La luz, esa fuerza física, es tan necesaria á la vida vegetal que, sin su energía, las especies superiores del reino no podrían subsistir; sin embargo, recorriendo sus escalas encontramos familias para las cuales no es necesaria la presencia de este precioso elemento.

Bajo diversas intensidades penetra la luz en el interior del vegetal, produciendo en el mismo efectos *mecánicos* y *químicos* de gran importancia para su vida; el primero acusa un retardo en su desarrollo, el segundo crea la materia verde, llamada *clorófila*, en las células incoloras ó amarillas.

Tan manifiesto está que la luz retarda el crecimiento de la planta, que una sencilla experimentación nos lo demuestra palpablemente. Coloquemos un grano de trigo en condiciones germinativas y privémosle totalmente de la luz y en idénticas condiciones, en el mismo suelo, con los mismos cuidados y al propio tiempo otra semilla del mismo cereal expuesta á las radiaciones luminosas, las dos crecerán ó deberán desarrollarse al propio tiempo y con igual intensidad, pero no sucede así; si cuando tengan determinado crecimiento las observamos, veremos que la planta privada de luz había alcanzado más desarrollo, pero en cambio no aparecerá en el mismo grado de coloración, sino que la expuesta á la luz tendrá un color verde, y ésta, sólo, un color blanquecino; es decir, que por el alejamiento en que ha crecido de las radiaciones luminosas, se encuentra falta de clorófila ó sustancia verde, ó mejor dicho, que esta materia no ha podido desarrollarse en las debidas condiciones para ello, por estar falto de su primordial elemento.

Si la luz es importante y sumamente necesaria en el desarrollo de los vegetales de escalas superiores, no lo es menos la presencia del calórico, sin el cual no puede efectuar el desarrollo del embrión, ni el funcionamiento de la célula.

Las plantas tienen una vasta fuente de absorción de calor, éste proviene de las radiaciones solares ó de su apropiación directa, pero la intensidad de la apropiación, varía con la naturaleza del vegetal, su funcionamiento y su color, así como también difiere el día de la noche, por eso varía extremadamente la

temperatura de la planta y sus órganos, aunque siempre tengan sujeción al medio exterior en que viven y se desarrollan.

Sometidos los vegetales á temperaturas extremas, se producen trastornos de tal consideración, que en muchos casos ponen en grave peligro su vida y aun le acarrear la muerte. Un ejemplo de estas temperaturas extremas podemos citar, el producido por el frío, es decir la *helada*; por efecto de la baja temperatura, el agua que penetra en el vegetal formando parte de su savia, se congela pasando al estado sólido y teniendo presente el principio físico de que al solidificarse aumenta de volumen, este aumento conlleva necesariamente, al par que paralización completa de su marcha ascendente ó descendente, la rotura de vasos y rasgadura de la membrana de las células; por el contrario, un exceso de calor determina la coagulación y desorganización del protoplasma.

Para que en el vegetal se operen todas sus transformaciones, es necesario que reciban cierto número de calorías según sea la especie, así que la germinación, floración y fructificación, tienen para efectuarse debidamente que pasar por ellas ese determinado número de calorías, es decir, es la máquina á vapor que para ponerse en marcha necesita cierto número de atmósferas.

ANGEL MARTÍNEZ.

## MAL DE AMORES (1)

La elegante princesita,  
la princesa más bonita  
que Walteau pudo copiar.  
La de los cabellos de oro  
y elegante perfil moro  
que seduce con su andar.

La de encías carmesíes,  
la de dientes de rubíes,  
la de cuerpo escultural  
La de los ojos azules  
y delgados labios gules  
y belleza de Vestal.

Ya no canta melodiosa  
dulce endecha cadenciosa  
que solía antes cantar.  
La princesa sólo gime,  
y las lágrimas comprime  
con su triste suspirar.

Un travieso pajecillo  
la pregunta curiosillo  
por la causa del dolor.  
La princesa se embelesa,  
y con ansias mil le besa  
con gratisimo candor.

La elegante princesita,  
la princesa más bonita  
que Walteau pudo copiar.  
Es que tiene mal de amores,  
y mitiga sus dolores  
con el triste suspirar.

CÁNDIDO CABELLO SANCHEZ.

## CARNET DE MODAS

Estamos en la época de los grandes bailes y de las modas, por eso preciso es hablar de las «toilettes» que se exigen para esta clase de fiestas.

Los trajes de bailes se hacen de telas desaprestadas, blandas y sencillas, cuyos matices exquisitos se cambian en luces de argentados reflejos. Las telas en boga son ese lindísimo llamado «orión», la muselina de seda, el crespón meteor, los terciopelos y el tul. Ya véis que hay para todos los gustos, y afortunadamente para todos, por supuesto, aunque bien diferentes unos de los otros, estos tejidos se emplean para copiar casi los mismos modelos. Búscanse juiciosamente efectos de pliegues y efectos de colores. Los unos se obtienen con las túnicas tanagra, cuya caída hace pensar en los paños de las estatuas

(1) Del libro «Pasionarias.»



antiguas ó más sencillamente con las túnicas cruzadas, túnicas en espirales de muchas variantes, guarnecidas de bordados ó de preciosos encajes. Los otros proceden de la transparencia de las telas ligeras que se recubren—telas de colores diferentes colocadas unas sobre otras—cuyo color artificialmente compuesto cambia según la claridad y los movimientos del traje.

El crespón de la China blanco, combinado á la griega, produce efectos muy interesantes: un galón oro patinado rodea generalmente el pequeño escote, y adorna la manga, que frecuentemente ó por lo general es corta.

Una feliz combinacion consiste también en una falda Imperio, en paño «turquesa muerta» bordado de *shungs* completada por una especie de blusa descotada, con mangas sueltas en tela de oro. Por encima de este conjunto se pone una capa turca en damasco «jenquille», corta y recta sin ningún frunce, limitada por una banda de piel. Aquí la manga es atrevida descotada de la espalda exteriormente, no estando sujeta al vestido más que por la parte de abajo; cae partida en dos, adornada de «kunge»; dejando ver la manga tul de oro de la blusa.

Cuando salimos del baile ó del teatro, es preciso cubrir nuestra «toilette» y nuestra cabeza con un abrigo confortable que nos ponga á cubierto de bajas temperaturas y de enfriamientos que pueden degenerar en gravísimas dolencias. Para estos casos nada más agradable que esos grandes «manteaux» que llegan casialbordede la falda y rematan en lo alto en linda capucha, que al ser escondida en ella la cabeza deja ver el rostro como encerrado en coquetuelo marco. Los hay de muy diversas formas, guarnecidos unos con piel y otros con terciopelo, alternando con ambas guarniciones los bordados y los cabos de pasamanería de seda.

He aquí dos modelos que bien merecen especialísima atención: «manteau» de paño rojo cereza á pliegues huecos, con abertura simulada en los costados y guarnecido con bordados y botones marrón, cuello de zibelina y capuchón de terciopelo del mismo color que esta piel, guarnecido con una banda de bordado cereza y bordado con un vivo de zibelina. El segundo modelo, rematado en cuatro grandes puntas con cabos de pasamanería, las de adelante más cortas, es de paño oro viejo, abierto en el delantero y bordeado todo él con una banda de terciopelo negro. El capuchón, de raso doble oro viejo, adornado con un gran nudo de terciopelo negro.

## ¿TE ACUERDAS?

Cuando reina de noche el silencio y todo está en calma, cuando miro del cielo en el fondo la luna tan clara, me acuerdo de aquella que á mi lado estabas y tu rostro de virgen herian sus rayos de plata.

Sobre mí reclinabas entonces tu carita pálida, escuchando del amor historias que yo te contaba, y en tanto, la luna, con su luz tan blanca, su fulgor extendía, besando tu nivea garganta.

En las flores de las madre selvas que hay en tu ventana, mariposas diversas libaron su fina fragancia, y el céfiro suave, batiendo sus ramas, á las hojas les daba colores de un verde esmeralda.

Yo, mirando tus negros cabellos, tu mirada lánguida, el hermoso marfil de tus dientes, tus labios de grana, alzando la vista sin hablar palabra, á la luna pedí con los ojos que no se ocultara.

Silenciosa, indolente, seguías en mí reclinada, escuchando con dulce embeleso mi amorosa charla, la historia de amores que yo murmuraba á tu oído como rezo débil, como una plegaria.

Y la pálida luna, de nubes pequeñas cercada, pretendía ocultarse, envidiosa tal vez de tus gracias. Separé tu cuerpo, te miré á la cara y en fondo de tus ojos negros brillaron dos lágrimas.

Al tocar en mi rostro encendido tus largas pestañas, á tus ojos acerqué mis labios y besé con ansia. En aquel momento la luna dejaba de lanzar á tu rostro de virgen sus rayos de plata.

Y la noche pasó sin que viera tu mirada lánguida, tu garganta de nieve, tus labios, tu carita pálida. Pasaron las horas y de una campana el tañino se oía, anunciando la misa del alba. ....

Desde entonces, al mirar de noche la luna tan clara, á mis labios acude el acibar que había en tus lágrimas, en aquella noche que á mi lado estabas, cuya fecha grabada con fuego la llevo en el alma.

ALEGRÍAS.



### Coliseo Moderno.

No voy á hacer una crítica detallada juzgando la Compañía que actúa en el bonito teatrillo de la Cuesta del Aguila; para ello tendría que herir la susceptibilidad artística de algunas señoras y señores y no es ese mi deseo. La Empresa sabe como el público en general que existen partes que no cumplen su misión artística como fuera de desear, y sabe positivamente que si quiere que el público acuda á presenciar las funciones que se pongan en el *Coliseo Moderno*, es necesario que sustituyan esas partes por otras que cumplan mejor su misión y de esa forma dará gusto al público y todos iremos ganando.

La elección de obras, es otro de los puntos, en los cuales se tiene que fijar detenidamente el encargado de ello. Es necesario que se convenzan de que teniendo en cuenta las condiciones del teatrillo y el personal que forma el *elenco*, las obras diversas de cierto aparato escénico y música no se pueden poner en modo alguno al no ser que quieran ir á un fracaso segurísimo. Limitense á representar infinidad de obritas que existen con dos ó tres cantables y que el público ve con agrado y el éxito será más seguro, de otra forma auguramos mala suerte para Empresa y artistas. Es un consejo que damos con buena fe.

Entre la compañía existen partes que son acreedoras al aplauso por su trabajo artístico. La Srta. Leonor de Diego, cumplió su cometido con suma discreción y no canta mal, además es bonita, arma poderosa contra el público que tienen las artistas. Entre ellos es digna de aplauso la labor del Sr. Cortés, que en todos cuantos papeles ejecuta cumple su misión á satisfacción del público.

El miércoles debutó el Sr. Cobisa (Salvador), al cual no hemos de juzgar por la poca importancia de sus papeles, pero nos consta que el Sr. Cobisa puede hacer más, y veríamos con gusto que en el reparto de otras obras le dieran un papel de alguna importancia, en la completa seguridad de que le aplaudirían. Los cortos papeles que hasta ahora ha desempeñado, los ha dicho con naturalidad y desenfado, cosa que no se puede decir de muchos profesionales.

No desmaye la Empresa del *Coliseo Moderno*, reforme cuanto antes la compañía, y entonces verá como el público de Toledo corresponde con su asistencia al Coliseo, á los sacrificios y voluntad de la Empresa.

OLLEBAC.



### Un mal acuerdo.

La crónica municipal, escrita en la anterior semana la titulaba *Un buen acuerdo*, exponiendo en ella la justa causa en que me basaba para titularla de ese modo. Esta semana me ocurre todo lo contrario, en virtud de lo ocurrido en la sesión del miércoles, me veo precisado á titularla *Un mal acuerdo*, por ser así el tomado en la pasada sesión celebrada en nuestro Concejo. Voy á señalar primeramente los asuntos de escaso interés para razonar luego sobre el asunto que me sirve de pábulo para titular esta crónica tal y como lo hago.

En primer término da lectura el Sr. Secretario á la resolución gubernativa del recurso sobre sesión de unos terrenos á la Fábrica de Armas entablado por

D. Pedro Vidal, dándose los Concejales por enterados.

El segundo asunto le constituye un informe de Negociado sobre la subasta del Teatro de Rojas para los bailes de Carnaval, proponiendo en citado informe sea el de quince días plazo para la admisión de pliegos, proponiendo además se le exija al mejor postor en dicha subasta, el recibo en el cual acredite, haber satisfecho la contribución antes de verificar el segundo baile.

El Ayuntamiento aprueba el informe del Negociado.

Tercer asunto. La Jefatura de Obras Públicas en una comunicación solicita del Ayuntamiento se le conceda una toma de aguas para regar los árboles de la carretera de Toledo á Navalpino.

Tras breve discusión entre el alcalde y los señores Medina y Conde se acuerda pase á la comisión con el carácter de urgente.

Cuarto asunto. D. Pedro Martín Basselga solicita del Ayuntamiento adquiera éste algunos ejemplares de su obra *Cartilla para escribir en seis días*. Se acuerda tomar un determinado número de ejemplares con destino á las escuelas de Municipio.

Quinto asunto. Carta de la embajada italiana en la cual expresa su agradecimiento, y da las gracias á nuestro Ayuntamiento por el telegrama de pésame que presentó con motivo de la tremenda catástrofe ocurrida en Messina recientemente, dándose por enterados los Sres. Concejales.

### Provisión de la plaza de escribiente de Secretaría.

Dos eran los solicitantes que pretendían se les diera esta plaza en propiedad: los Sres. Marcos Flores y D. Luis Ruedas. El Concejil D. Félix Conde, basándose en mi crónica municipal escrita en la anterior semana, opina que la provisión de estas plazas deben de hacerse por concurso y no como se pretende, con el fin de que no imperen los favoritismos, y sí se premien los méritos de determinada persona. *Heraldo Toledano* que alardea de tener una *brillante información* al hacer la reseña de esta sesión, omite por completo el nombre y la opinión expuesta sobre este asunto por el citado concejal. ¿Le ha ocurrido algo con *Heraldo* al Sr. Conde? ¿Se ha dado de baja como suscriptor de *Heraldo*? Nosotros no sabemos á qué atribuir la descortesía que *Heraldo* ha cometido con el señor Conde. Lo lamentamos por el Sr. Conde, el cual no extrañará el proceder del colega, gran maestro en venganzas ridículas.

Tras larga discusión entre los señores concejales, se pone á votación si se suprime ó no esta plaza, con forme solicita el Sr. García Benito, acordándose por mayoría de votos el que no se suprima. No estamos en modo alguno conformes, por no existir precedentes que la citada plaza se saque á concurso, toda vez que se trata de una plaza de mezquino interés, para que así fuera, sería necesario que se revocara el acuerdo tomado en la anterior sesión dando por concurso la plaza de jardinero, que se otorgó al Sr. Trepát, sin estos requisitos. Hacer lo que se pretende, teniendo en cuenta el precedente del Sr. Trepát, es una injusticia, si esto existiese seríamos los primeros en aplaudir tal acuerdo, pero existiendo esto le censuramos.

OLLEBAC.



El jefe local de los liberales, nuestro querido amigo el distinguido, médico D. Venancio Ruano, víctima de una repentina congestión pulmonar, se halla, por fortuna, bastante aliviado de su enfermedad, que hizo temer en los primeros momentos. La casa del Sr. Ruano ha sido visitadísima por sus innumerables amigos políticos y particulares, prueba palpable de las muchas simpatías de que en Toledo goza el Sr. Ruano.

Por fortuna, la enfermedad del Sr. Ruano ha entrado en un período de franca mejoría, cosa que celebramos extraordinariamente y hacemos sinceros votos por el total restablecimiento del Sr. Ruano.

■ ■ ■

El taller de coches que tenía establecido en el Co-



rral de D. Diego el antiguo constructor de ellos don Pedro López, ha sido tomado el traspaso por el señor Herrera (D. Alejandro), el cual seguirá sirviendo á la distinguida clientela con que cuenta tan antiguo taller.

■ ■ ■

Hemos nombrado corresponsal de nuestro periódico en Talavera de la Reina, al joven periodista Sr. Gines-tal (D. Manuel) el cual dará á conocer á nuestros lec-tores los hechos dignos de mención que se des-arrollan en la citada ciudad.

■ ■ ■

Hemos recibido una bien escrita Memoria del Jefe del Laboratorio Sr. Úbeda, en la cual expone los tra-bajos llevados á cabo durante el año en el citado laboratorio.

■ ■ ■

Las funciones que se representan esta noche en el

Coliseo Moderno, prometen estar animadas, porque según rumores ha sido reformada la compañía.

■ ■ ■

Por exceso de original nos vemos precisados á re-tirar algunas secciones fijas de nuestro semanario.

■ ■ ■

Según rumores, el Alcalde y Secretario de Quinta-nar de la Orden, han presentado la dimisión de sus cargos con motivo de los sucesos últimamente ocu-rridos.

■ ■ ■

Hemos tenido el placer de saludar en nuestra ca-pital al que hasta hace poco fué inspector de ella, D. Clodoaldo Sáinz, querido amigo particular nuestro.

■ ■ ■

Mañana tendrá lugar en Los Navalmorales la inau-guración de una gran fábrica de harinas montada

con todos los adelantos modernos, propiedad de los Sres. Renilla y Compañía. Los Navalmorales y pue-blos próximos están de enhorabuena por ser esta una comarca esencialmente agrícola.

■ ■ ■

Mañana verá la luz pública en Talavera de la Reina el nuevo periódico *La Democracia*.

■ ■ ■

El último número de la nueva revista mensual *Prometeo*, debe de ser leído por los verdaderos aman-tes de la buena literatura. Su texto compuesto de originales que firman reputadas personalidades en las artes y la política, es aménisimo y educativo en gra-do sumo. *Prometeo* se vende al precio de una peseta.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## Rafael Gómez-Menor.

## Imprenta, Librería y Encuadernación

Comercio, 57, y Sillería, 15.—TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

### LA VALENCIANA

— GRAN ZAPATERÍA DE LUJO —

LA PRIMERA EN SU CLASE  
Especialidad en calzado á la medida.

Comercio, 13, 15 y 16.—Toledo.

### GRAN FÁBRICA DE RÓTULOS ESMALTADOS

Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro.

de  
Manuel Viñado.—Zaragoza.

Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Acade-mias.—Etiquetas—anuncios para fabricantes y constructo-res.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sueltas esmaltadas sobre hierro. Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confiterías.—Le-tras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.  
Representante en Toledo: Don Raimundo de Pablos.—Valdecaleros, 1, teléfono, 87.

### LA COMPETIDORA GRAN FÁBRICA DE AGUARDIENTES ANISADOS

Elaboración especial de vino puro del país, garantizado.

M. Lorenzo Sosa.  
CAZALLA DE LA SIERRA

Nota de precios con arreglo á la nueva ley de alcoholes.  
Arroba de 16 litros con embase é impuesto.

Doble anís, 18 grados.....	19 pesetas.
Idem idem refinado, 19 idem.....	21 »
Triple idem idem, 20 idem.....	23 »
Idem idem especial, 20 idem.....	24 »
Idem idem idem, 21 idem.....	25 »
Idem idem extra, 22 idem.....	27 »

Caja de 12 botellas de  $\frac{3}{4}$  de litro con precinto de pago.

Marca 1 racimo.....	27 »
Idem 2 idem.....	29 »
Idem 3 idem.....	31 »
Idem 4 idem.....	33 »
Idem 5 idem.....	35 »

Especialidades de la casa.

Flor de Cazalla.....	38 »
Crema de guindas.....	38 »
Garrafitas finas de un litro (sin correa) docena.....	40 »
Idem idem medio litro, (sin correa) docena.....	30 »
Idem idem de un litro (con correa) docena.....	47 »
Idem idem medio litro, (con correa) docena.....	37 »

NOTA IMPORTANTE. Esta casa tiene á bien de regalar en cada caja de botellas y garrafitas 6 copitas finas con la razón social de la misma, un crono-anuncio, una elegante bandeja esmaltada y un saca-corchos.—Para pedidos en Toledo y su provincia dirigirse á D. RAIMUNDO DE PABLOS, Valdecaleros, 1.

### RELOJERIA DE

### ANICETO DEL VALLE

BELEN, 15.—TOLEDO

Esta casa, la más acreditada de esta capital, ofrece inmenso surtido en relojes pulseras y extraplanos de las mejores marcas.

Ventas á plazos y al contado.

13, BELEN, 13

### Eleuterio Hernáez.

Curtidos, alpargatería y cordelería.

Gran surtido en calzado de invierno.

Nueva 8 y 10, Toledo.

### TALLER DE ENCUADERNACIÓN

— DE —

### JUSTO TORRES

PLAZA DEL SALVADOR, 4

Se hace toda clase de encuadernaciones á precios sumamente económicos.

Carpetas de todas clases.

### NUEVA DISOLUCIÓN ANTISÉPTICA

Sustituye ventajosamente á la de sublimado corrosivo, sin ninguno de sus inconvenientes. Tiene un gran poder microbicida. No es tóxica ni cáustica. *Indicaciones.* Inflammaciones de la piel, heridas infectadas, erisipelas, etc.

### PRODIGIOSO ANTIRREUMÁTICO

Excelente remedio para la curación rápida y radical del reumatismo, neural-gias, gota, lumbago y toda clase de dolores nerviosos, sean agudos ó crónicos.

### ELIXIR DENTRÍFICO

Poderoso y eficaz remedio para los dolores de muelas y todas las enferme-dades de la boca.

### POMADA ANTIHEMORROIDAL

Verdadero específico contra almorranas por rebeldes que sean.

Farmacia de Cabello.-Zocodover, 6.-Toledo.

DISPONIBLE

### DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

— DE —

### CONSTANTINO HERRERA

Gran surtido en todo lo concerniente á es-tos ramos. Especialidad en colores y barnices.

COMERCIO, 32 Y 34.—TOLEDO

DISPONIBLE

## LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 id.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,75 id.; 25 ejemplares, 1,75 id.; número suelto, 10 cénts.—Anuncios á precios económicos.

Redacción y Administración: Ave María, 8.