

Diario Toledano

PERIODICO DE INFORMACION

PRECIO DE SUSCRIPCION

En Toledo: Un mes, 1,00 ptas.—En las demás provincias: Un trimestre, 3,50; un semestre, 6,50; un año, 12,00.—En el extranjero: Un año, 30,00.
Número corriente, 5 cént.—Número atrasado, 10 cént.

Redacción y Administración:

Plaza de las Capuchinas, núm. 9, principal
donde se dirigirá toda la correspondencia.

Gerente: José Manuel Santos

PRECIO DE ANUNCIOS

En la cabecera de la 1.ª plana, línea, 0,50 ptas.—En 1.ª plana, línea, 0,25.—En 2.ª plana, línea, 0,15.—En 3.ª plana, línea, 0,10.—En 4.ª plana, línea, 0,05.
La 4.ª plana, 35,00 ptas.—Media id., 15,00.—Un cuarto id., 6,00.—Comunicados y reclamos, línea, 0,25.—Esquelas funerales, en 1.ª plana, 10,00.—En 3.ª id., 5,00

Problemas locales.

Las autoridades y el pueblo.

El problema de las subsistencias va adquiriendo en Toledo pavorosas tonalidades, el precio de los artículos de primera necesidad alcanza una cifra verdaderamente exagerada. Y al paso que van las cosas, á aquellos que no son hijos de la fortuna no les queda más remedio que morir ó emigrar.

Desde estas columnas hemos llamado repetidas veces la atención de las autoridades, con el fin de que pusieran coto á semejante escándalo, pero nuestra voz, tal vez por pedir una cosa que era justa y beneficiosa para el pueblo, no fué escuchada, una y otra vez se perdió en el vacío, como si lo que pedíamos fuera una nimiedad para satisfacer un capricho y no algo que interesa al pueblo de una manera tan directa que constituye uno de los elementos principales para el desarrollo normal de su vida.

Ahora volvemos á reclamar la atención de las autoridades sobre asunto tan importantísimo, pero lo vamos hacer en otro tono, vamos á hablar un poco más fuerte, haber si esta vez nos oyen, y sino, iremos subiéndolo de tono gradualmente hasta lograr atronar los oídos de esas autoridades que, ocupadas en secundarios menesteres no se preocupan de los intereses generales del vecindario.

Muchísimos son aquellos que, en vista de que á pesar de nuestra demanda no hemos sido atendidos, nos han preguntado si en Toledo existen ó no autoridades y, nosotros, atendidos á los hechos, no hemos vacilado en contestar lo siguiente:

Aquí en Toledo, por lo que se ve, á las autoridades, al Ayuntamiento en general, se le importa un bledo que los artículos de primera necesidad estén carísimos, para que el po-

bre y la clase media no pueda comer, esto para ellos no tiene importancia, como no la tiene tampoco que multitud de braceros emigren á otros suelos en busca del diario sustento, por la paralización aquí de importantes industrias, asimismo importa un ardite que el pueblo sufra por no poder soportar las cargas que se le imponen.

Para ellos vivimos en el mejor de los mundos! ¡Somos completamente felices!

En cambio, estas autoridades que no conceden importancia á lo anónimo, se preocupan y afanan por confeccionar unos presupuestos ilegales, tullidos, llenos de lacras y alifafes, se desviven por aumentar el sueldo al amigo B y al señor C, por crear un cargo para que le ocupe un protegido, y un sin fin de anomalías y corruptelas, persuadidos de que pagará sin rechistar ese pobre pueblo á quien luego le niegan lo más indispensable para su vida.

Esto es verdaderamente horrendo, es un crimen de lesa humanidad, que si nuestro Código no castiga, lo debiera de hacer para escarmiento de todos aquellos que tienen sacratísimas misiones que cumplir y no lo hacen.

El problema de las subsistencias que tan mal condicionado está en Toledo, se debe de remediar á toda costa, para impedir que la miseria sea arrojada en mayor escala sobre aquellos hogares tristes y desolados, que carecen de lo más indispensable, merced á unos cuantos mercaderes sin conciencia.

Señor alcalde y Ayuntamiento de Toledo, este mal debe de ser remediado, este escándalo necesita pronta resolución, y así, en nombre del pueblo, lo pedimos, pues, en caso de que por tremenda burla no se nos atiendan irémos pensando el medio de conseguirlo, sin tener para ello en cuenta á nada ni á nadie, pues, para nosotros, el interés general está por cima de todo.

No se devuelven los originales.

Charlas.....

El Futurismo.

Ayer, en *Los Lunes de El Imparcial*, mi querido amigo el joven y culto escritor Andrés González Blanco, protestaba de que el futurismo, con su jefe Marinetti á la cabeza, tratara de invadir la escena con el fin de derribar telones y bambalinas, implantando un arte personalísimo, como suyo, naturalmente que originalísimo y extravagante.

Yo creo que el futurismo no debe de alarmar á nadie; es inofensivo, no pasa de ser una pose para ideada por un señor como Marinetti, que posee una gran fortuna y no sabe en qué gastársela; sin duda por eso emplea grandes cantidades en imprimir folletos de propaganda futurista para ganar secuaces que le sigan en su idea altamente estrambótica.

Es muy cierto, como dice González Blanco, que el futurismo ha tratado de reformar la poesía en su más considerable amplitud, que la novela quiso transformarla, revolver los valores intelectuales, truncar la sintaxis, incendiar las Bibliotecas, inundar los Museos y hacer cisco los cristales policromos de las catedrales para luego arder éstas.

¿Han conseguido algo de cuanto se proponían? Nada absolutamente. Pues, lo mismo ocurrirá ahora con la radical reforma que en el Teatro quieren hacer; en la práctica «cero», sólo conseguirán exponer con su característica violencia sus ideas en la revista polilingüe con que cuentan, no pasando la cosa de un simple é inofensivo desahogo, como el siguiente *Manifiesto futurista*:

- 1) Queremos cantar el amor del peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.
- 2) El valor, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.
- 3) La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos «exaltar» el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de carrera, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.

4) Afirmamos que la magnificencia del mundo ha adquirido una belleza nueva; la belleza de la Velocidad. Un automóvil de carrera, con su vasto adorno de gruesos tubos semejantes á serpientes de hábito explosivo, un automóvil rugiente, que parece correr sobre metralla, y más bello que la «Victoria de Samotracia».

5) Queremos iniciar al hombre que tiene el volante cuya asta ideal atraviesa la tierra, lanzada á la carrera por el «circuito» de su órbita.

6) Necesitamos que el poeta se prodigue, con ardor, esfuerzo y magnificencia, para aumentar el entusiasmo de los elementos primordiales.

7) No hay belleza sin lucha. Ninguna obra que no tenga carácter agresivo puede ser una obra maestra.

La poesía debe ser concebida como un violento asalto contra las fuerzas desecundadas, para reducir á postrarse ante el hombre.

8) Estamos en el promontorio extremo de los siglos. ¡A que volver las espaldas, si tratamos de desfondar las misteriosas puertas de lo imposible! El tiempo y el espacio murieron ayer.

Nosotros estamos ya en lo absoluto, porque hemos ya creado la eterna velocidad omnipotente.

9) Queremos glorificar la guerra, única higiene del mundo, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las que se muere y el desprecio de la mujer.

10) Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de toda especie y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda tendencia oportunística ó utilitaria.

11) Cantaremos las grandes locuras agitados del trabajo, del placer y de la supremacía.

Cantaremos las mareas multicolores y polifónicas de las grandes revoluciones en las capitales modernas. Cantaremos el vibrante fervor nocturno de los arsenales y de los talleres incendiados por los violentos arcos voltaicos; las estaciones ruidosas de voradores de sierpes que lumen; las fábricas que ascienden á las nubes por las espirales de sus humos; los puentes semejantes á gimnastas gigantes que cabalgan sobre los ríos, irradiando al sol con sus resplandores.

des, las granadas aventuradas que desfilan el horizonte; las locomotoras de amplio pecho que trepidan sobre los raíles como gigantesos gallos de acero, asustados de tubos; y el vuelo raudo de los aeroplanos cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir igual que aplaude una multitud entusiasta.

Y todo esto, que á muchos preocupa por estimar que constituye un serio peligro para la poesía, la intelectualidad, el arte, el trabajo y la ciencia, por ver en el futurismo una renovación que ha de venir con sus rarezas y extravagancias, á la mayoría le preocupa muy poco ese anarquismo atildado y aristocrático á lo Nietzsche de que hablen gala, y que para pensado es muy original, pero para ser puesto en práctica es imposible.

NUESTROS POETAS

La Ira.

Mirada allí: turbada y delirante,
en aspecto de horror, nueva Medusa,
me veses por doquier ciega y confusa,
torvo el mirar y cárdeno el semblante.

Mientras al grito de razón triunfante
doblegar la cerviz torpe rehusa,
de su propia maldad al cielo acusa,
con ronca voz y pecho palpitante.

A todo crimen su rencor profundo
presta, desalentado aliento y alas,
poniendo en el enojo furibundo.

¡Oh, vil pecador que ponzoña exhalas!
Huye lejos de mí, pues en el mundo
al ser humano con la fierá igualas.

ANTONIO ARNAO

SOBRE UN ARBITRIO

Un problema difícil

El arbitrio sobre análisis en los vinos, votado por la Junta municipal de Asociados, con un aumento superior á 30.000 pesetas, sobre la cantidad que antes tributaba este artículo anualmente, viene, al parecer, á plantear un problema, para el que el Ayuntamiento requiere urgentemente su atención, ya que con algún tiempo anteriormente ha debido hacerse.

Nos referimos á que, según nuestros informes—bastante autorizados—el gremio de vinos, entendiendo á que el arbitrio es manifiestamente ilegal, no solamente se inhibe desde primero de año de tener á cargo suyo la recaudación, sino que de un momento á otro, presentará contra él un recurso de alzada.

Quiere decirse con ésto que llegará el día 1.º de Enero, ya inmediato, y tenemos que, legal ó no legal, el Ayuntamiento establece un arbitrio, y faltándole sólo tres días para proceder á su cobranza, interviniendo con su vigilancia las puertas de entrada á la población; hasta ahora, nada se tiene acordado respecto al procedimiento á seguir, para que el arbitrio, desde 1.º de Enero, comience á ser satisfecho.

Nosotros no sabemos lo que suceder pueda. Si preveemos que no está nada de claro el horizonte, y en lo que se refiere al Ayuntamiento, parece ser que su misión quedó «cumplida» con sancionar la confección de un presupuesto que ni hecho á tontas y á cie-

gas, hubiera resultado más pésimo y perjudicial á los intereses municipales.

No se quisieron atender en muchos momentos las carinosas excitaciones de la presidencia, á que el criterio de los presupuestos fuera el de la disminución de gastos—no de manifiesta necesidad—y ahora, cuando visto el déficit en la cifra de ingresos sobre la de gastos, se tuvo al canto la resolución que debía de ponerse en práctica, aumentando, desproporcionada y caprichosamente un arbitrio, como el de los vinos, veremos esos buenos señores concejales que con tanto calor defendían los aumentos, como resuelven el problema que su detestable conducta viene á plantear hoy.

La cuestión expuesta—siquiera sea muy brevemente—entendemos que no puede sufrir dilación alguna, por cuanto para el día 1.º de año sólo restan tres días.

Esperemos en tanto los acontecimientos, y quien tan acostumbrados estamos á presenciarlos, y grandes, no ha de cogernos sorprendidos, uno más. De la armonía que reina actualmente en nuestros concejales, puede esperarse mucho, aunque este mucho, no sea nada bueno para el beneficio de una capital como ésta, digna de otra suerte.

Información militar.

Reemplazo.

Se concede el pase á esta situación á los capitanes de Infantería D. Juan Selva y D. Rafael Pérez Blanco.

Supernumerario.

Idem el pase á esta situación, al teniente coronel de Ingenieros D. Antonio Tavira.

Ascensos.

Se concede el empleo inmediato á los segundos tenientes de Inválidos don Francisco Bellido y D. Micerde de la Rosa.

Destinos.

En comisión, al gabinete militar del alto comisario, el teniente auditor de segunda D. Angel Ruiz de la Fuente.

A las inmediatas órdenes del intendente de división D. Vicente Vigueira, el mayor de Intendencia D. Edmundo Pérez Inigo.

Cruces.

Se concede la cruz de San Hermenegildo al comandante de Infantería D. Gregorio Lleó.

Licencias.

Se concede la de dos meses, por enfermo, al oficial segundo de Oficinas Militares D. Tiburcio Delgado.

Matrimonios.

Se concede reales licencias para contraerlo al comandante de Infantería D. Vicente Marín, y al sargento de la propia Arma D. Francisco Gornés.

Aeronáutica militar.

Se dispone que el primer teniente de Infantería D. Joaquín Pérez Seoane,

Consultorio-Clinica Operatoria, Gabinete de Electricidad Médica y RAYOS X

DE LOS DOCTORES

PIGA Y DELGADO

Núñez de Arce, 23, teléfono 10.-TOLEDO

MEDICOS CONSULTORES

DOCTOR PIGA

Profesor auxiliar de la Facultad de Medicina de Madrid
Enfermedades de pulmón y corazón:
Los lunes, de 11 á 1 y de 3 á 5.

DOCTOR DELGADO

Médico del Hospital de San Juan Bautista.
Medicina y Cirugía general:
Todos los días, menos los festivos,
de 2 á 3 y de 5 á 7.

DOCTOR SANCHEZ LAULHE, Médico de la Mutualidad Obrera Toledana
Enfermedades del aparato respiratorio y digestivo, todos los días de 3 á 5
Doctor Sánchez-Morate, Enfermedades de la vista, todos los días de 11 á 1

DOCTOR FERNANDEZ-CRIADO

Del Hospital de San Juan de Dios y de la Facultad de Medicina (Hospital de San Carlos) de Madrid.
Enfermedades de la Piel, Venéras y Sífilíticas:
Los domingos, de 11 á 1 y de 3 á 5.

DOCTOR FERRAN BRUSES

Enfermedades de los niños:
Los Martes, de 11 á 1 y de 3 á 5.

Se hacen toda clase de ANALISIS y serodiagnósticos.

que ha cesado en la comisión que desempeñaba en este servicio, quede de «disponible», en relación con el expresado.

Se declara reglamentario, para las tropas del referido servicio, el «jersey» azul.

Desde Madrid.

La vagancia española.

Unamuno, el genial pensador, que ha hecho, con Costa, la disección de España, dice que «la vagancia es virtud española», y que «sólo trabajan los obreros, que los demás son estériles».

Efectivamente: el ayunismo intelectual es predominante en España. El trabajo, no se cumple con virtualidad, solamente se ejerce como diversión, cuando no como profesión, ocupación de los que no tienen nada, y buscan el pan con el sudor de su frente.

Los obreros, son los únicos trabajadores. Ciertísimo. Aquellos que son esclavos de un patrono, de una empresa particular, y que prestan sus servicios por un salario, que las más de las veces, apenas si deja satisfechos los apetitos, esos son los que capitalizan el valor del trabajo español. Los demás, somos unos fariseos del trabajo.

Esto, se ve todos los días. Yo he visitado las oficinas públicas, la Administración, esa Administración que, Moré, en uno de sus más simbólicos discursos, decía que era la «remora del progreso en España», y he visto flotar, vivida, una vagancia burocrática, que produce espanto. El café, los periódicos y las críticas políticas, cuando no las comadrerías personales, son instituciones cuasi administrativas.

Vais a un centro docente oficial, y, excepto unos pocos, los restantes, ó no explican su cátedra, ó no asisten a clase. Es la nativa vagancia, el *lupus* español, que detiene todo movimiento de progreso. ¿Por qué se dice que los estudiantes españoles, carecen de todo sentimiento de cultura, de toda apetencia europea? No hay que darle vueltas: porque son unos vagos, así, vagos. Conste que soy estudiante, y como los demás, soy vago. ¿Por qué?: sencillamente, por el medio ambiente que nos rodea, por falta de estímulo para el trabajo, por ver la *vagancia* de los que se intitulan maestros y no nos enseñan nada, á no ser las órbitas de sus fosas nasales. ¿Porqué esas huelgas prematuras, ilógicas y casi diarias de la clase escolar? Por que no hay quien sea tan héroe que se quiebre la cabeza todas las matutinas estudiando.

¡Ah!, el estudio, qué hermoso es y cómo fecundiza el alma de un pueblo! Pero el estudio, para ser reproductivo, tiene que ser asimilable. Esta asimilación es la que falta en España. Se trabaja aquí poco, y lo poco que se trabaja es para pasar el rato. Un catedrático de la Central, recuerdo un día que decía en clase, le era molestísimo explicar la lección, «por no ser orador». Claro es, el verbosismo, que no poseía, le cortaba las palabras, aunque su ciencia era mucha. Ramón y Cajal, dicen por ahí, que provoca sueño en su clase, que no sabe explicar. Y distinguen tan fáciles críticos, entre el pedagogo y el sabio. Conformes: pero Ramón y Cajal lo dice todo en muy buenas y cortísimas palabras: trabaja intensivamente. Melquíades Alvarez, cuando explicaba en Oviedo—cuando ¿eh? que ahora no explica: esto me hace mucha gracia; los catedráticos que abandonan su profesión, cobran y se dedican á otro negocio más productivo....—Melquíades

Alvarez, no enseña nada de fondo: su forma, sí, era fastuosa como el disco del sol.

Sobre la vagancia española, podría escribirse mucho. El *termocanterio* español, el gran Costa, que quiso, idealista, construir una España nueva, conminaba á trabajar, con fe y patrio amor, y lloraba cívicamente sobre las causas de la próxima muerte ibérica, precursoras á su vez del vagancismo: LOS TOROS Y LA LOTERIA NACIONAL.

EL MATADERO DE AVES

COSAS INCREIBLES

Nuestro Municipio, entendiendo sin duda que la higiene y la salud del vecindario reclamaban un matadero de aves en el nuevo Mercado para la inspección minuciosa de los volátiles puestos á la venta, señaló en este el sitio para el matadero.

Pero lo ocurrido á última hora es verdaderamente estupendo, es cosa peregrina digna de figurar en una astracana teatral, y que revela el desorden, el fracaso que en nuestro Municipio reina. El Ayuntamiento acordó la instalación del matadero, y luego no ha consignado ni una peseta para la instalación del mismo, creyendo sin duda que los aparatos y demás accesorios del Laboratorio pueden ser sustituidos con la mayor facilidad del mundo, para llevar á cabo los análisis que tan necesarios son hasta llegar á una comprobación cierta, sobre todo en determinadas enfermedades, propias de esta clase de animales.

¿Hay motivo suficiente para hacer una acerba crítica? ¿Tenemos razón cuando decimos que el Municipio es un pobre enfermo que no tiene noción ni aun de lo que le conviene?

Esto no ocurre nada más que en un Municipio como el nuestro, que es abúlico y fracasado de arriba hasta abajo.

VIDA OFICIAL

Hoy no ha habido nada que comunicarnos en los Centros oficiales, por cuya causa no damos la diaria información que de estos Centros venimos publicando.

CRONICAS LIGERAS

EL INVIERNO

Cesaron los goces y recreaciones del espíritu para dejar paso al invierno, que trae hasta nosotros la vaguedad, el abatimiento y la tristeza.

El cielo que antes se nos presentaba diáfano, azulado como zafiro colosal, con su ornato de caprichosas nubes tenues, ahora, el invierno lo troca en borrón inmenso, presagio de tempestad desencadenada.

El ave cesa sus trinos; la música, como por fuerza misteriosa, acalla sus dulces arpegios; la claridad es envuelta por la bruma; el áura conviértese en aturdimiento, al azul esmeralda del mar lo sustituyen las encrespadas lívidas olas.

El viejo palpa sus cabellos blancos: el niño del Pirineo; el adulto emocionado evoca el estío que su espíritu gustó con delectación, y así uno tras otro, van desfilando los personajes de la tierra, ora tristes, ora escépticos, todos según su particular idiosinerasia.

Desde luego, el invierno en sí no es otra cosa que un transcurso de tiempo más ó menos frío, una cosa biológica, natural, pues así lo estatuyó la Providencia. Más para los que reflexionan y

son, por añadidura, sentimentales, el invierno se les semeja al fin de su existencia ó la simbolización de la Muerte.

Y en verdad, que si nos ensimismamos durante un corto lapso de tiempo en pensamientos de tal índole, el terrible epílogo se nos representa en forma de Parca, cuya segur se cierce sobre nuestras cabezas....

Mas, debemos sentir indiferencia á tales abstracciones de espíritu. Antes bien, pensemos en que el exordio del invierno lo da una nota simpática: Navidad; y cuando ésta pase, como necesariamente así ha de ser, aceptemos la lluvia en su sana acepción, cual bendición que baja á los campos para fertilizarlos, para que obtenga después el hombre el bruto que le da fuerzas al redivivir ante un nuevo estío de felicidad.

J. MOYA Y MARTIN.

Los escandalosos.

Llamamos nuevamente la atención del señor gobernador sobre el espectáculo poco culto y nada edificante que vienen dando unos cuantos señores de la entrada general en el Teatro de Rojas, pues la otra noche llegó á su más grande extremo el escándalo promovido.

Urge que se tome una medida enérgica por esta autoridad para cortar estos escándalos que tan poco dicen en pro de la cultura de nuestro pueblo.

Los derechos arancelarios

de los trigos y harinas.

El ministro de Hacienda ha dictado una importante real orden, cuyo articulado dice así:

Primero. Que cuando el precio medio mensual de los trigos en los mercados reguladores de Castilla exceda de 31 pesetas, se reduzcan á siete y 10 pesetas los derechos de importación de los trigos y harinas.

Segundo. Que asimismo se sigan reduciendo mensualmente los derechos de los trigos y harinas en una peseta más por cada peseta en que se eleve el indicado precio.

Tercero. Que en forma inversa se proceda si por la baja del precio correspondiere reponer en parte ó en total los derechos arancelarios; y

Cuarto. Que el derecho arancelario que se cobre, sea el que corresponda al mes en que el manifiesto de la carga se hubiere visado con destino á España.

Rogamos á nuestros suscriptores se sirvan comunicar á esta Administración cualquier deficiencia que noten en el reparto del periódico para subsanarla inmediatamente.

Despacho de Vinos

de

Juan Galiano

Belén, 7 Celf. 180 y Arrabal, 35

En estos acreditados establecimientos hallará el público para las presentes Pascuas un completo surtido en toda clase de vinos finos, aguardientes, licores y escarchados de todas clases. Vino tinto dulce á 20 céntimos medio litro; moscatel superior á 40 céntimos medio litro.

SERVICIO A DOMICILIO

No confundirse: Belén, 7 (al lado de la Lotería), y Arrabal, 35.

LA MUJER Y LA GUERRA

(CONCLUSION.)

Mientras regresa, en el pueblo no hay fiestas, ni corros en la plaza típicos mentidero, ni rumores en la fuente bullanguera de amorfos, ni bailes en casa del médico, ni romerías á la ermita cercana: cada alma tiene el recuerdo del que se fué, cada familia llora por un ausente, cada moza cuenta las horas que faltan; y junto al fuego del hogar encendido habrá respiraciones contenidas, unión de paz silencio reparador por oír la carta del valiente que con letra menuda, garrañosa, cuenta sus penas y fatigas, explica á su manera: «¡Ah, mi batallón! ¡Si vosotras vierais cómo enardecen las balas y el olor á pólvora! Cada uno de nosotros ve en la tierra algo muy nuestro que han ofendido; el nombre de la Patria es arenga que despierta, y el hombre que muere por ella es héroe, y llamarse así cuesta sangre: es título que no compra el oro, sino el arroyo y la bravura».

Para mitigar estos recuerdos del hogar, hay otra figura de mujer que idealiza la guerra. Cuando el sol-rey abraza con sus rayos fuertes y bajo una lluvia de plomo y humo evoluciona marcial un regimiento ganando el terreno palmo á palmo, ella, casta, sencilla, bajo el traje sin forma que hace perder la idea del cuerpo gracil, blanca como Artemisa, dulce como la paloma, invisible, lejos de la tropa, la anima y la alienta. Santa es su misión: aplaca la sed, sus manos niveas llevan al moribundo del arroyuelo cercano ó lejano agua fresca, mitiga el dolor de la herida que lamentos arraca, fortifica el recuerdo de la tierra de luz y alegría, y de aquellos seres tan suyos que tienen eco en la religiosa, en la monjita de albas tocas, en la aparición fantástica que no siente temor ni miedo ante la caricia de muerte que la rodea, porque es figura que jamás perece y cuyos actos añoranzas traen de paz y de sosiego.

Y cuando no hubo en la contienda bajas, cuando á la vuelta de una acción retornan animosos los que salieron, y la sangre caliente corre por las venas impetuosa como lava hirviente de volcán, y las coplas suben al aire y el aire las esparce como nimbo de dulzuras, como cintas de colores, como cascadas de besos, como gemir de las olas en la orilla, como suspirar de selvas, como notas de oro y cristal, como arrullo de ruiseñores maestros, como lluvia de flores y revuelo de mariposas; allí, junto á un ribazon en sombra, luce coqueta la cantinera, aguerrida y guapetona, joven y apetecible como fruta sana y fresca, negros sus ojos, rojos los labios gordezuélos, chafilla la nariz, castaño el pelo lustroso y ondeado, alta, fuerte, de curvas pronunciadas, de andares airoso, de pies chiquitos, de risa perenne, llevando siempre la algaraza por donde fuera. Alma del batallón, genuina representación del pueblo bajo que va donde se sufre, que vive donde se ríe, que muere donde una copla sepa llorarle, es moza de temple que con todos habla y con todos ríe, que á todos quiere y á todos oye una broma, que atiende un requiebro como escucha una trova de amores.... Mas si alguno es cerca quiso ver lo que de lejos admirara, entonces, brava, enérgica mostrando á plenitud su genio

salvaje y sus desplantes de leona, de hija nacida en barrios que no reconocen yugo que tiranice, deja señales seguras de cómo devuelve la ofensa al atrevido: animosa, mujer sin afección, fija, cuando quiere lo dice, cuando ama lo muestra, pero si odia es pantera cruel y sanguinaria que en sangre lava su cuerpo....

**

No siempre ha de ser la mujer pájaro inquieto, hada de risa, paje ó heraldo de ilusiones que suben altas en castillos de rosas y claveles. Cuando el grito de guerra suena valiente como tromba que arranca; cuando la ofensa á la bandera sale de boca en boca como reguero de pólvora, una corriente enervante de valentía fogosa nace de todas partes, y en torrente, cual lava de volcán, ofrécese los brazos que han de continuar las páginas brillantes de la historia patria, limpia como crisol, refulgente como bruñida armadura que al sol arranca rayos de coraje.... El hombre marcha, es verdad. Pero queda aquí la mujer, madre, esposa, hermana, novia, hija, queda en atroz sacrificio doblemente grande, llorando lágrimas que son más que las perlas costosas, brillantes golcóndeos, vaso de esencias orientales, fragancia de flores exóticas....

¡Pobres mujeres! ¡Qué mal suena en vuestras almas la palabra *Guerra*! ¡Vosotras todo amor y venturas, todo dichas y cantos, entre toques de corneta, humo de pólvora, lluvia de plomo, rigidez de muertos y odios y sangre!...

JOSEFINA MENDOZA Y DE ARIAS

MUSEO DE TURISMO

Con sumo gusto insertamos el siguiente ruego, que se nos remite para la publicación:

Se ruega á las personas de buena voluntad que conceden algún interés á la formación de este Museo, se dignen remitir cuantos apuntes, datos gráficos y noticias se les ocurra para el conocimiento de localidades y regiones poco exploradas. Cifras con una altura ó una distancia; postales y toda clase de fotografías respaldadas; todo, por insignificante que parezca, puede ser un elemento interesante; y el cúmulo de estos datos poco conocidos, acrecentará seguramente este Museo y Catálogo Nacional.

Una cuartilla sin forma alguna literaria y hasta sin firma y bajo sobre dirigida al marqués de la Vega Inclán, y cuantos elementos de información se dignen comunicarnos, serán valiosos datos de colaboración en una obra patriótica de cultura general, para aprender y para enseñar.

Las calabazas

(Escenas baturras)

Sentado en un poyo de piedra á la puerta de su casa está Mauricio el Güeyero, tañendo una vihuela y ensayando cierta copla, que no acaba de salir bien:

Las estrelicas del cielo...

Las estrelicas del cielo...

—¡Rediez, no me sale ni á tiro! ¡No sé cuánto daría por meterme esta tonada en la cabeza!

De repente, divisa á un su amigo que regresa del campo montado en una burra, y entre los dos se entabla el siguiente diálogo:

Mauricio.—¡Eh, Tío Mamerto, ya se está usté apeando y echándome una mano pa esta copla!

Tío Mamerto.—Hombre, ¿me quies dejar llegar á casa con los aperos?

Maur.—No, señor. Ahura mesmo baja usté de la burra, que ya sabe ir sola á casa, y allí estará la Tía Monica pa abrirle la puerta y recoger las alforjas y la jada.... Nosotros á echar un trago y á ver si usté que es güen tañero consigue meterme en el cuerpo esta jota alta.

Tío Mam.—Paice que te corre prisa.

Maur.—¡Como que esta noche voy á rondar á Leticia y á pidtle relaciones, y ya ve usté con qué cara me voy á presentar á rondale si no le echo un par de coplas de mi flor! Dende que encubemos el vino me compré esta vigüela, y to el invierno hi estao rascando pa aprender la jota, que ya paice que la rasgueo una mlaja. Pero se m'alravcsau la canción, x cuanto mejor la quieo cantar pior me sale. ¡Paice mentira, rediez, que me cueste tanto quihacer una porretera copla que la cantan hasta los crios!

Tío Mam.—(Habla con mucha cachaza.) Chico, la verdad es que si yo fuá vigüela no dejaba que me tocasen con esas manazas.

Maur.—Pues miusté, más vale tener que no ir á pedir prestao,

Tío Mam.—¡Así se quejan las probes cuerdas en cuanto que les cai un dedo fuyo encima!

Maur.—¡No es usté nadie pa desagerar, concho! Pues Juan Templeque, que me ha enseño, ice que toco con mucho sentimiento.

Tío Mam.—Pue que sea con sentimiento de Templeque.

Maur.—¡Reconcho! Déjese ya su mercé de burlas, y amos á hacer algo.... Que con esa cara y esa cachaza pnice que no tiene usté soimán dentro, ipero deja caer cada mazado que chafa!

Tío Mam.—Venga, hombre, venga. Estoy esperando que escomience.

Maur.—(Tocando la guitarra y parándose para cantar):

*En esta calle que entramos...
En esta calle que entramos...*

Tío Mam.—Amos, arrea pa adelante. ¡No te quedes en metá la calle!

Maur.—¡Rediez, este trance es el que más cuesta! Y la verdá es que tocar y cantar de una vez no es tan fácil como paice: cuando no se me enredan los dedos en las cuerdas, se me trava la lengua y no puó seguir. ¿Quié usté tañer, á ver si yo me suelto en lo otro?

Tío Mam.—No tengo inconveniente.... Con tal de que dejes tamañico al Rojo y á Juanito Pardo, hago yo por tú moneda falsa, si es menester.

Maur.—Con eso me acompañará esta noche á casa de Leticia, y dimpués nos comeremos una piesa de cecina que tengo guardada en el granero. (Comienza á tocar la jota el Tío Mamerto).

Tío Mam.—¡Eso va güeno! ¡Vaya una manera de pinchar, y eche usté dibujos! Ahí va el cantar.... Ya me dará usté la señal con una cabezada pa emprancipar.... ¡Y que mi descurrió una coplilla pa cantársela á Leticia, que le va á hacer cosquillas de gusto!... (Tío Mamerto le hace la señal y Mauricio se arranca á cantar):

zón ú matala.... Con que no te empeñes en llevale la contraria, que no saca rías nada en limpio.

Maur.—No vaya usted á figurarse que lo hago al drede.

Tío Mam.—Pus entonces, ¿pa qué te sirven las orejas?

Maur.—Pa nada. Ni signiera pa espartarme las moscas.

(El maestro y el discípulo continúan su ensayo hasta la hora de cenar)

Cerca de la media noche, cuando todo es silencio en el pueblo, se reunen de nuevo en la plaza Mauricio y el Tío Mamerto, y se dirigen hacia casa de Leticia, tocando la guitarra el Tío Mamerto y acompañándole Mauricio con el triángulo de hierro.

Al llegar al pie de la ventana, el enamorado coloca en un periquete la enramada de hojas de álamo que liene preparada de antemano, y con voz velada por la emoción lanza el siguiente cantar:

*Si me quieres, dimelo,
y si no, dame meneno;
na será la primer dama
que mató á su dulc esueño.*

Luego, con voz ya más segura, canta otras dos coplas y la despedida. Y en cuanto la guitarra y el cantador enmudecen, aparece en la ventana Leticia, que obsequia á los rondadores con la clásica torta de cazuela.

Leticia.—Con que buenas noches y muchas gracias por la fineza.

Maur.—Bueno, Leticia: ¿y qué me dices al consonante del noviazgo?

Let.—Pues, chico, que disimules.... Pero tengo ya un compromiso.

Maur.—(Como dudando). ¿Se pué saber si es del pueblo?

Let.—Nó, que es de fuera.

Maur.—¡Ya lo podías haber dicho antes, pa no malmeter yo el tiempo!

Let.—Pues hasta ahora que manifestas tu sentir, ¿cómo te lo iba de decir, abago?

Maur.—Bien, bien.... Güenas noches, y á disimular el cansancio.

Let.—Tú eres el que has de disimular. Otra vez será.

Maur.—(Alejándose). ¡Con que otra vez, eh! ¡Pa las ganas que me quedan! (A Tío Mamerto). ¿Qué le paice á usté la salidica, Tío Mamerto?

Tío Mam.—Que con la cecina que guardas y estas calabazas podemos hacer una güena fritada. Digo.... si es que no quies rondar á nenguna otra doncella....

Maur.—¡Rediez, rondar yo! Ahora verá usté. (Coje la guitarra por el mástil y la dá tal golpe contra una esquina, que el instrumento cae hecho pedazos, lanzando sus cuerdas una postrera y amarga queja).

Tío Mam.—¡Qué lástima de vigüela!

Maur.—¡Así no tendré asidero para rondar más! Y créame uste que haría lo mismo con la cabeza sino comprendiera que está muy dura.

Tío Mam.—¡Hombre! ¿Y qué harías sin cabeza?

Maur.—¡No acordame de otra moza en tós los días de mi vida!

V. CASTRO LES

AYUNTAMIENTO

Ampliación á la orden del día para la sesión de mañana, en segunda convocatoria:

1.º Instancia de D. Julián Hernández, solicitando autorización para ejecutar obras en una casa de su propiedad.

2.º Otra de D. Blas Hernández, pidiendo la concesión á perpetuidad de la sepultura de su hijo Fernando.

LA GACETA

La de ayer, contiene las siguientes disposiciones.

Guerra.

Real orden resolviendo instancia promovida del soldado José Baeza Ramos, en solicitud de que se le ponga en el goce de los beneficios del art. 267 de la ley de Reclutamiento.

Hacienda.

Real orden resolviendo recurso de alzada interpuesto por el interventor de Hacienda de la provincia de Alicante, contra acuerdo del delegado de Hacienda de la misma provincia, en expediente de reclamación promovido á nombre de D.ª Emilia Moltó contra liquidación girada en la oficina liquidadora del impuesto de derechos reales en el partido de Alcoy.

Otra declarando que la multa impuesta á D. Gaspar Brunet no le exime del pago de intereses al 5 por 100 de la cantidad ocultada desde el momento en que debió ingresarla en el Tesoro hasta que su ingreso tuvo efectividad.

Otra relativa á la declaración de exención del impuesto sobre el consumo de fluido eléctrico destinado al alumbrado en la parte que corresponde al Estado á favor de las Juntas de obras de puertos.

Instrucción pública.

Real orden aceptando un donativo de un cuadro pintado por Madrazo, retrato del esposo de la donante, excelentísima Sra. D.ª Carmen Vázquez de la Reguera, viuda de López Quiroga.

Fomento.

Real orden disponiendo se continúen por administración las obras del camino vecinal de Arco á Cañaveral (Cáceres).

Otras disponiendo se ejecuten por el sistema de administración las obras de los caminos vecinales de Santo Domingo de la Calzada á la carretera de San Millán de la Cogolla á Haro y de San Martín de Valbeni á Valoria la Buena.

Otra anunciando concurso para proveer la plaza de verificador de contadores eléctricos de la provincia de Oviedo.

Administración central.

ESTADO.—Subsecretaría.—Asuntos contentiosos.—Anunciando el allecimiento en Buenos Aires del súbdito español D. Jaime Parelló Armá.

MARINA.—Dirección general de Navegación y Pesca marítima.—Aviso á los navegantes.—Gruoo 36.

GOBERNACION.—Subsecretaría.—Continuación de la relación certificada de las cantidades recaudadas en los Gobiernos civiles que se citan con destino á la suscripción nacional abierta por iniciativa de su majestad la reina D.ª Victoria Eugenia (que Dios guarde), para socorrer á los españoles repatriados.

Chiste... rera.

Pipiólez escribiendo de sociología.

«Si la agricultura carece de brazos, ¿por qué no se emplean los brazos de mar?»

En el puente de Alcántara.

El guardia.—¡Atrás! ¿Como se entiende, pretender suicidarse?»

El desesperado.—¡Hombre, esta es buena! Todo el mundo me llama socio, y una vez que he ido á echarme al agua, me lo impiden.

Cosas de la milicia.

El sargento.—A ver, Juan, ¿en qué distingue usted al capitán del teniente?

El soldado.—En que el teniente me suele arrestar dos días y el capitán cuatro.

ESPECTÁCULOS

Teatro de Rojas.

Funciones para hoy martes, á las ocho y media en punto:

- «Lysistrata».
- «Los pícaros celos».
- «La verbena de la Paloma».

JEREZ-GARVEY

Amontillado Fino; Fino San Patricio, Oloroso 1850, y Amontillado Tío Guillermo.

SUCESORES DE GARVEY

Bodegas de San Patricio.

Jerez de la Frontera.

Pedido en los mejores Hoteles, Restaurants y establecimientos de Toledo.

Noticias

Viajero.

Hoy ha llegado á Toledo, procedente de Madrid, nuestro querido amigo el presidente de la Diputación provincial D. Antonio Pérez Moreno.

Actuará

esta noche en el coliseo de Rojas, restablecido de la afección que padecía á la garganta, el baritono Sr. Nevares.

Sesión.

La celebra mañana la Comisión de la Excm. Diputación provincial.

En Toledo.

Se encuentra para pasar una temporada con su familia el joven archivero de Hacienda en Albacete, nuestro estimado amigo D. Francisco de San Román.

Para estudiar

el proyecto de reformas de la máquina elevadora de aguas, es esperado mañana en esta capital el ingeniero D. Fernando Averly, de la casa de maquinaria de Zaragoza que lleva el apellido del citado señor.

Ayuntamiento.

Esta tarde, á las seis, se reúne la Junta municipal de Asociados para tratar de la aprobación del acta de la sesión de presupuestos.

Para los industriales.

Todos cuantos lo deseen pueden pasar por el Ayuntamiento para solicitar puesto en el mercado.

Si las solicitudes fueran mayor que el número de puestos existentes, se verificará un sorteo entre los que lo soliciten.

Anselmo Aparicio y Gutiérrez

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES COLEGIADO EN ESTA CIUDAD

Se encarga de la gestión de toda clase de asuntos civiles y criminales, con actividad, economía y á completa satisfacción del cliente.

Cuesta de Pajaritos, 1, 3, 5 y 7, pral.—TOLEDO

No se devuelven los originales.

Administración principal de Correos.

Horas de entrada y salida de la correspondencia en la oficina central.

ENTRADA	Horas.
Correo de Algodor (1.ª exp.) con correspondencia de la línea de Extremadura.....	8,45
Correo procedente de Madrid con su tránsito.....	10,20
Correo de Castillejo (1.ª exp.) con correspondencia de Madrid, Cuenca, Andalucía y Mediterráneo.....	11,44
Correo de Algodor (2.ª exp.) con correspondencia de Madrid, su tránsito y línea de Ciudad Real.....	15,45
Correo de Castillejo (2.ª exp.) con correspondencia de Andalucía, Madrid y su tránsito.....	21,30
Conducción de Bargas con correspondencia de las líneas del Tajo y Plasencia-Astorga.....	8,40
Conducción de Navahermosa con Polán y Galvez.....	14,50
Peatón de Nambroca.....	18
Peatón de Layos.....	15

SALIDA

Correo de Algodor (1.ª exp.) con correspondencia para Madrid y su tránsito.....	6,35
Correo á Castillejo (1.ª exp.) con correspondencia para Andalucía.....	8,05
Correo para Madrid con su tránsito.....	11,40
Correo de Algodor (2.ª exp.) con correspondencia para Madrid y su tránsito, Cuenca, Andalucía y Mediterráneo.....	15,55
Conducción á Bargas (línea de Tajo).....	19,40
Conducción á Navahermosa.....	6
Peatón á Nambroca.....	6
Peatón á Layos.....	6

Horario de los distintos servicios de la misma.

Certificados, valores y paquetes postales: De 9,30 á 12,30; de 14 á 15,30, y de 18,20 á 19,20.—Giro postal: De 9,30 á 12; de 14 á 16, y de 18 á 19. Los domingos hasta las 16 solamente.—Aparatados (entregas de): 9,20; 10,30; 12,05; 16,05, y 22.—Lista (entregas de correspondencia en): De 10 á 12; de 14 á 15, y de 18 á 19. Los domingos termina á las 16.—Reparto de carteros: 8; 10,45; 12,20, y 16,20. Durante los meses de Abril, Mayo y Septiembre, el primer reparto empieza á las 7,30, y en los de Junio, Julio y Agosto, á las 7.—Recogida de buzones: De 10,30 á 11,30; de 15,45 á 15,15 y de 18,30 á 19. Los de esta oficina se reciben 5 minutos antes de la salida de cada expedición.

El DIARIO TOLEDANO es el periódico de más circulación de Toledo y su provincia.

Anuncios recomendados

Aguardientes, Vinos y Licores

Gregorio Martín.

Plaza de la Ropería, 10.

Aguardientes finos anisados, medio litro, 60 céntimos; del reino, muy superior, medio litro, una peseta; Játiva dulce, medio litro, una peseta; Chinchón, medio litro, una peseta.

VINOS FINOS

Jerez, Manzanilla, Montilla, Amontillado, Abuelo, Málaga, Moscatel, Chípiona, Rancio, Cariñena, Malvasía y otros, á precios económicos. Valdepeñas y Rioja. Ajerezado superior, á 40 céntimos medio litro.

Se garantiza la pureza de los géneros.

TOLEDO

Imprenta Ibérica de Mauricio S. Gómez Calle Carretas, núms. 3 y 6

Almacenes de TALAVERA

Zocodover, 1, 3 y 5

Unico Almacén que presenta surtidos completos en todos los articulos de la presente estacion.

Grandes economías por fin de temporada

Confecciones Talavera

Zocodover, 1, 3 y 5.

Sucursal:

Calle del Comercio, 50.

Si quereis comprar á mitad de precio, visitar el tan renombrado

SALDO de la calle del Comercio, núms. 45 y 47

Ultimos días de liquidación

Un amigo periodista con interés de obsequiar, me ha ofrecido su DIARIO por si me quiero anunciar.

Yo le agradezco su oferta, mas no la quiero aceptar, porque el género que es bueno nunca se debe anunciar.

Para qué decir que es bueno mi exquisito Mazapan si millones de turistas lo vienen aquí á buscar?

Que tengo buenos pasteles no me hace falta decir, demasiado lo comprenden los que saben distinguir.

...?

Si es las agajas de carne, ¿por qué las voy á anunciar cuando todo el mundo sabe que es mi especialidad?

Pastillas brea especiales tampoco debo nombrar, la demanda es más crecida que yo puedo fabricar.

El gran surtido en fiambres, él sólo se recomienda, y todo el público dice que está es la primer tienda.

Que estoy en Zocodóver, no lo digo ni es prudente, todos saben donde vive Telesforo de la Fuente.

La Madrileña.
GRAN SALON DE BARBERIA DE VALERO
ALCAZAR, NUMERO 5

Es el salón más conocido y acreditado de la localidad, y en el que encuentran los Sres. Jefes, Alumnos y el público en general, todas cuantas ventajas pueden hoy concederse, pues á más de reunir las condiciones de higiene y comodidad de los mejores de su clase, es en el que se sirve con más esmero, prontitud y economía.

PRECIOS DE LOS ABONOS
 Talonario de 40 servicios, 8 pesetas; idem de 25 id., 5 pesetas; idem de 12 id., 2,50 pesetas.

Para los Sres. Alumnos y aspirantes, precios especiales.

Primera Casa en Modelación impresa de todas clases. — Librería Escólar y objetos de escritorio.

Antonio Molina
 Venancio González, 16

PIDASE CATALOGO

Imprenta

La casa más moderna y la que cuenta con los últimos adelantos.

Sobres, facturas, prospectos, recibos, esquelas de defunción, reglamentos y tarjetas.

Ibérica.

Precios económicos.

Carretas, 3 y 5.—Toledo.

GRAN FONDA RIOJANA
HABITACIONES PARA FAMILIAS
BONIFACIO LERMA

Gabinets independientes para cañaleros.—Luz eléctrica en todas las habitaciones.

Esparteros, 8, pisos 1.º y pral, MADRID (Junto á la Puerta del Sol).

A los viajeros procedentes de Toledo: La proximidad de esa capital á la Corte, y su facilidad de comunicación, hace preciso á dichos señores una casa céntrica, de confianza, para depositar sus encargos, recibir sus visitas y avisos, y en condiciones de economía, á la vez que buen trato, etc., para los frecuentes y diarios viajes que verifican.

Al efecto, consigno los precios siguientes: Desayuno de café ó chocolate, 40 céntimos; habitación para aseo y una comida, 2,50 ptas; habitación para dormir y una comida, 4 ptas.; hospedaje completo de 5 ptas. en adelante, según la habitación.

Servicio permanente. Trato: almuerzo, cuatro platos, frutas, quesos y pastas. Comida: cinco platos; vino á discreción. Dulce los jueves y domingos.

Mesas independientes.

BENIGNO ARAMENDI
 (Sobrino de EUPERTO DEL VALLE)

Comercio, 26 y 28. Teléfono 173.
TOLEDO

Abanicos, sombrillas, bastones, cinturones de novedad, corsés, corbatas, cuellos, puños, perfumería y adornos.

BOTELLAS THERMOS
 conservan los líquidos calientes, frios ó helados.
 Hermosos ventiladores eléctricos, muy sólidos.
 á 35 pesetas.