

El Eco Toledano

Diario defensor de los intereses morales y materiales de Toledo y su provincia.

Redacción y Administración:
Comercio, 12 (Imprenta Moderna)



Propietario:
Antonio Garajo

FRANQUEO
CONCERTADO

Consultorio-Clinica Operatoria

DEL DOCTOR GARCÍA CAPPA

Fundada en el año 1906.

Cuesta de los Pascuales, núm. 8, telf. 210.—TOLEDO

CONSULTA

Enfermedades de la vista, garganta, nariz y cirugía general, á cargo del **doc. García Cappa**, del Hospital de la Piedad y del Real Dispensario Antituberculoso Príncipe Alfonso.

Martes y viernes: de 11 á 1 y de 2 á 5. Madrid: todos los días (excepto los citados) de 2 á 5.—Santa Maria, 6, pral.

Aplica el 606 y se inyectan tuberculinas.—Este Consultorio se halla abierto todos los días de 3 á 4, para la curación de enfermos en tratamiento, á cargo de los Practicantes **D. Valentín L. Ayllón y D. Fernando González.**

CONSULTA

de enfermedades de la matriz, vías urinarias, piel y sífilis, á cargo del **Dr. Fernández Criado**, del Hospital de San Juan de Dios y de la Facultad de Medicina (Hospital de San Carlos).

Todos los domingos: de 11 á 1 y de 2 á 5. En Madrid: todos los días, de 2 á 4. Atocha, 66, 1.º

En defensa de Toledo.

margen de un informe.

Sobre historia del arte.

aconteció en el siglo XVII. Al apoderarse de la sublime Atenas el ejército general veneciano Moronini, dióse monstruosa fatalidad de que, durante el bombardeo contra la Acrópolis, cayó granada en el depósito de pólvora que en el Partenón habían los turcos almacenado. La explosión fué formidable y produjo el derrumbamiento de la tempe y de la mayor parte del templo. Más tarde, en 1688, recuperáronle los turcos. Y desde aquella fecha hasta la postrimeria del pasado siglo, llovieron sobre ese arquetipo de monumental belleza toda suerte de injurias y de proyecciones. Fueron las esculturas quemadas, mayormente sufrieron los tremebundos efectos de la barbárie desatada. Bastaba referir que muchas de ellas fueron quemadas para hacer cal; otras, horriblemente despedazadas á golpes de maza para reparar con sus venerandos restos las brechas de las murallas; otras, arrojadas sin piedad por los viajeros que codiciaban sus fragmentos; fueron, en fin, desnarrigadas y desorejadas, arrojadas á balazos por los cerriles soldados turcos, que en destruirlas así se complacían.

Luego de la invasión francesa y la guerra civil, no han venido aquí los efectos. Pero á fe que no han sido necesarios. Desde la mitad del siglo anterior hasta el día, ha sido tan constante y eficaz la acción demoledora, que algo se resistía á los golpes de la piqueta, empleábase la pólvora, y donde no surtía el efecto apetecido, aplábase la dinamita. ¡De tal modo han volados y derribados hermosos templos que de su trabajo y su esfuer-

zo colectivo nos dejaron, para gloria suya y honor nuestro, otras civilizaciones! Lo denuncian á gritos esos pobres, tristísimos restos de la Casa Munarriz, del Palacio de los Condes, del Teatro Romano, del Artificio de Juanelo....., ese famoso, útil é higiénico ejemplar de arquitectura hidráulica, que suministró á Toledo abundante agua, de la cual hoy carecemos, sin embargo de ser el primordial elemento de la invocada higiene moderna.

Las esculturas del Partenón que no desaparecieron durante aquellos incalificables episodios de salvajismo fueron llevadas á Inglaterra. Las adquirió el Gobierno británico, en unión de otros mármoles, para conservarlas en el museo de Londres. Y tal conciencia allí tuvieron de lo que esos fragmentos valen, que el citado Gobierno regaló á cada nación un vaciado ó reproducción en yeso del sin par Torso de Fidias, unánimemente proclamado primera maravilla de la escultura por los admiradores de la belleza plástica. Semejante asombro de producción genial de aquellos remotos tiempos del paganismo triunfante, persiste incólume, á través del tiempo, hasta nuestros días, como ejemplar maravilloso y real prototipo del cuerpo humano. Toda el alma de su extraordinario creador, agitada por un ideal de suprema belleza, parece conmovérlo; la serena visión de arriba á abajo y el concepto más alto, tranquilo y optimista del hombre sano, robusto y ágil, parece rebosarse por todo el mármol prodigioso.

¡Oh singular poder del sublime arte, esencia purísima de las nobles palpitaciones, de las ansias desatadas de una colectividad que se abrasa en deseos de llegar al pleno dominio de la absoluta perfección de alma y de cuerpo! ¡Oh misteriosa fuerza de ese arte portentoso que ve cómo se extinguen hasta los reli-

giosos ideales que violentamente sacudieron el alma y el corazón de los artistas, inspirándoles sus más bellas creaciones, que todavía perduras victoriosamente en el transcurso del tiempo, como patrón único de plástica belleza! ¡Tú halla-te, al cabo, un país que te concedió hospitalidad; país culto y vigoroso que, aunque se preocupa del presente, no abandona lo pasado!

De muy poco sirve aquí que el Estado gaste á veces millones en adquirir y restaurar monumentos tan notables como San Juan de los Reyes, el Cristo de la Luz, el Alcázar y otros, si, para malaventura nuestra, esas restauraciones no se efectúan con acierto. Bien hemos de verlo, principalmente en la del Cristo de la Luz, en cuanto desaparezca la pared que tiene delante. Toda la misteriosa poesía que los siglos depositado habían en tan extraño recinto huyó de él, espantada por el baño moderno, desacertado, con que ha sido recubierta casi toda la mezquita.

Hondamente apenados nosotros en presencia del cuadro desolador que Toledo ofrece, perdiendo de día en día, por unas causas ó por otras, el tesoro esplendoroso que aquí acumularon pretéritas razas y civilizaciones, no cejaremos en nuestras insistencias hasta que el sentimiento de las artes renazca en el corazón del pueblo toledano, para limpiarle del duro, pero justo calificativo que le echan en cara los inteligentes admiradores de su glorioso pasado.

Y á tal punto nos proponemos llegar en este respecto, antes de seguir tolerando el afrentoso desmoche de que viene siendo víctima Toledo, que recurriremos á la Prensa madrileña, á los diputados y senadores, sean de donde fueren, á las academias y centros artísticos, y hasta procuraremos ponernos en comunicación con las sociedades artísticas del extranjero, para solicitar de las Cortes una ley especial para Toledo, en honor á nuestra excelsa madre la historia universal.

Felipe Ayala

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

El día 3 del corriente mes no pudo celebrarse sesión la Junta provincial de Instrucción pública por falta de número de vocales, habiéndose sido citada en tercera convocatoria para el próximo día 8, á las cinco y media de la tarde.

Por la Junta provincial de Instrucción pública ha sido nombrado, con fecha de hoy, maestro interino de una escuela nacional de

niños de Dosbarrios, D. Ciriaco Marcelino Rizaldos y Quijada, que reside en Casar de Escalona.

La Alcaldía de Dosbarrios ha comunicado á la Superioridad que no se ha presentado á tomar posesión, dentro del plazo reglamentario, el maestro nombrado interinamente para una escuela nacional de niños del referido pueblo, D. Eldiberto de Ipola.

Provisión de escuelas.—En el Boletín Oficial de hoy se publica una convocatoria para que cuantas maestras deseen desempeñar interinamente escuelas de niñas, vacantes en esta provincia, dirijan sus solicitudes al gobernador presidente de la Junta provincial de Instrucción pública, en el plazo de quince días, á contar desde mañana, y acompañarán los documentos que se les exige en referida convocatoria.

En el Teatro de Rojas.

**La sociedad "Los Veinte,"
Una función y un baile.**

Hermosas fiestas; fiestas principalmente de un manifiesto carácter cultural han sido las celebradas en Rojas en las noches del sábado y domingo por la simpática sociedad «Los Veinte».

Siempre tuvo Toledo un puñado de buenos aficionados al teatro que en agrupación social han rendido culto al arte.

Pero bien es verdad que también siempre ha existido un cúmulo de antagonismos entre esos mismos aficionados, que han dificultado no poco la acción primitiva de tan culta causa.

Hoy es innegable que esos antagonismos van desapareciendo, y que, entendiéndose entre sí todos aquellos aficionados, mantienen firme la afición y hacen que los espectáculos que organizan resulten solemnes.

A ello contribuye no poco el fomento que en Toledo van tomando los bailes, principal factor para mantener en pie las sociedades.

Pero entre todas ellas, la que demuestra tener más y más plausibles iniciativas, es la formada por unos cuantos obreros tipógrafos de la ciudad, que, haciendo compatible su trabajo con el estudio, organiza fiestas como las pasadas.

Si decimos que por este año la sociedad tipográfica «Los Veinte» se ha llevado las palmas entre las demás que han organizado y realizado veladas, no iríamos equivocados.

La función del sábado fué un éxito completo; el baile de anoche un éxito mayor.

La organización de ambas fiestas de primera, y al no ser por razones fáciles de comprender, *bombearíamos* como se merece al presidente de esta sociedad, alma y vida de la misma.

Recuerdos y recuerdos gratos conservaremos por mucho tiempo cuantas personas hemos acudido á presenciar las fiestas, cuya característica la ha dado esa parte de la sociedad llamada clase media, cuya cordura y sensatez demostrada tiene en cuantos actos ejecuta.

Franca alegría, mutuo compañerismo, notas ambas que han predominado sobre las muchas de orden tomadas en las noches precedentes en nuestro Teatro de Rojas.

Repetición, y con frecuencia merecen esta clase de actos.

La sociedad «Los Veinte» bien puede estar orgullosa de su empresa; de ella pueden tomar las demás sociedades de aficionados, si no ejemplo, porque nuestra intención es ajena por completo á regatear méritos á nadie, al menos buena nota de lo ocurrido.

Toda sociedad, para ser próspera, precisa de iniciativas, y las que, «Los Veinte» tienen, son plausibles en alto grado.

Nuestro parabién á todos y demos paso al relato informativo y juicio crítico que las veladas nos ofrecieron.

La función.

A las nueve en punto dió comienzo el espectáculo, prescindiéndose de la sinfonía por estar colocado el decorado nuevo desde por la tarde y considerar la sociedad que el efecto principal debía apreciarle el público con las figuras de la obra y no con los músicos.

Al levantarse el telón, una estrepitosa salva de aplausos, que se prolongó largo rato, nos indicó el favorable criterio que al público le merecía la obra del señor Vidal y las preciosas monjitas que formaban la escena, acaso de las más originales y bonitas que concibiera la mente de Martínez Sierra.

Nueve aficionadas, nueve bulliciosas jóvenes, reclusas en un convento, poseídas de un aparente recogimiento y humilde sumisión, como se nos presentaron las señoritas de «Los Veinte», ya es un triunfo; pues no debe ignorarse que la mayoría no habían pisado jamás el palco escénico de un teatro: hacían su debut en el culto arte de Talía.

Canción de cuna tiene personajes muy difíciles de interpretar; pero la *Juventud tipográfica* dispone de señoritas que no se arredran ante ellos, pues sus demostrados talentos tienen muy en alto honor vencer con un triunfo cada dificultad que surge.

Esto ocurrió á la Srta. Gloria Martínez con *Sor Juana de la Cruz*: había que decir y hacer una monja con toda regla, y la dijo é hizo concienzudamente como la Srta. Martínez sabe hacerlo, divinamente. Las dotes de excelente aficionada que ostenta la simpatísima joven, varias veces las hemos cantado en estas columnas.

¿Qué hacer hoy ante este nuevo triunfo, sino deshacer nuestras manos en entusiastas aplausos por tan meritisima labor?

La Srta. María Herreros interpretó, como era de esperar, magníficamente, el papel de *Teresa*. Estaba en carácter y le hizo con el gusto y entusiasmo que siempre trabaja la María, como la llamamos en la intimidad amistosa; el papel es muy lucido y ella supo aprovecharse de las circunstancias para acaparar una buena cosecha de aplausos.

Resultaría monótono poner de relieve cuantas buenas condiciones de artista la adornan, cuando tan repetidas veces, y en distintas ocasiones, lo hemos hecho extensamente en estas columnas.

Vaya un triunfo más á la gran colección del voluminoso album que posee.

Muchas personas se preguntaban: ¿conocería el eminente autor de *Canción de cuna* el carácter, el timbre de voz, la acción, la presencia é inteligencia de la Srta. Inés Camino, al engendrar el personaje de *Priora*?

Si dijéramos que esta señorita había tomado á su cargo el papel ya apuntado ocho ó diez días antes de la fun-

ción, á muchos les parecería imposible que las facultades de una aficionada pudieran llegar al extremo de *bordar*,—asi como dicen los inteligentes—un papel que necesita sólo ese tiempo para el estudio preliminar.

Pero esto es incierto; en el tiempo necesario para esbozarle, lo dominó completamente, hasta el punto de llegar á la concepción de *las héroes de la noche*.

La Srta. Camino debe seguir el camino emprendido, que es un apoyo muy necesario á «Los Veinte» para llegar á coronar con el éxito el paso de gigantes que dieron en las noches del sábado y domingo.

El papel de *Vicaria* le estuvo encomendado á la Srta. Encarnación Arroyo.

Si mi humilde opinión fuese voto de calidad entre los inteligentes, me atrevería á proponer que se canjease la denominación de aficionada por la de artista, pues después de hacer el papel importantísimo de *Vicaria* como le hizo la señorita Arroyo, no cabe más que *descubrirse*.

Parlamentos como los dichos por *Vicaria*, dan derecho á la alternativa, pues el aplomo y la brillantez de frase con que se expresaba, no se ocultó á nadie, y, si he de ser sincero, en estas líneas no hago otra cosa que un fiel reflejo de cuantas opiniones autorizadas recogí en el curso del espectáculo.

Personas entusiastas del teatro se maravillaban de que una aficionada joven estuviera tan encajada, tan en carácter que, á no ser por los programas, mucho hubieran dudado si se trataba efectivamente de una superior característica, de las que, por sus muchas experiencias llenan y dominan la escena sólo con sus miradas y ademanes.

La *Maestra de novicias*, muy digna de tomarse en cuenta, muy bien interpretada por la Srta. Angeles Ruiz.

¿Cuántos profesariamos si contásemos con una educadora como la señorita Ruiz!

No desvirtuó esta aficionada un ápice la labor de sus compañeras; era de las que llevaban el propósito de contribuir al éxito de la sociedad, y así se portó oportuna é inteligente en todo el curso de la obra estuvo tan buena *maestra*.

Esta señorita es de las que nos consta está anotada como elemento necesario para el porvenir de la sociedad que acaba de erigirse sobre la esbelta piana del éxito.

Vaya mi enhorabuena á la hermosa educadora de novicias.

Otra aficionada que puso de su parte en la noche de la función cuanto le correspondía, fué la Srta. Amparo Castellanos, en el papel de *Sor Marcela*.

La revoltosilla monjita tomó con color el desempeño de su cometido, y pasó desapercibida las diferentes alteraciones de carácter en que estriba su papel: tan pronto se mostraba agresiva en el decir hacia sus compañeras, como su rostro recobraba el aspecto de humildad, saturada de hipocresía, al pedir el perdón que la lleva á una nueva ofensa.

En una palabra: hizo cuanto sabe, sabe mucho.

Sor María Jesús se expresa y pronuncia tan divinamente, que no hubiera ramos creído, de no convencernos quien tiene motivo de saberlo, que se trataba casi de una niña, pues Juana García, que sólo contará de doce á trece años, de-

...ser de clara inteligencia y pro-
...a hacerse una aficionada en serio,
...como dicen los críticos—de las que
...madera de artista.
...Estuvo muy oportuna y sabiéndose
...papel perfectamente.
...Isabel Martín fué otra de las jóvenes
...debutaron; pero eso no fué óbice
...que nos sirviera una *Sor Sagrario*
...convenció al auditorio de que no
...desperdicio.
...Que bien hubiese encajado en el pa-
...de *María Jesús*, en la escena del mé-
...y la novicias enfermas, cuando éste
...manda descubrir!
...Aquello de *palidita, pero torneada*,
...en tal caso hubiera podido susti-
...por *morenita y torneada*, encajaba
...perfectamente en Isabel Martín, porque,
...desar del hábito, se destacaba muy bien
...figura *torneada*.
...Estuvo muy bien, hecha una verdade-
...artista; esto no nos extraña, pues tiene
...condición excelente, necesaria en todo
...de dejarse corregir, y así re-
...que no desmereció en nada su la-
...de novel con las que ya están más
...stumbreadas á entenderse con el
...petable, que diría *Don Modesto*.
...«Servidor insecticida.»
...Pepita Aguado, preciosa niña que se
...virtió por una hora en *Hermana*
...hizo su debut, dejando muy bien
...resionado al público de su exquisita
...na pronunciación: calidad de buena
...ja, estudiosa y de clara inteligencia.
...Durante toda la representación no
...oidó su cometido ni un momento y
...servó su situación como la ense-
...on.
...También pueden «*Los Veinte*» estar
...illosos por tan valioso concurso, y
...olvidar un apunte en cartera para
...binaciones futuras.
...La hermana de la *priora* Anita Cami-
...nos improvisó una tornera muy dis-
...ta, muy oportuna; tenía la condición
...su simpática hermana, que estaba en
...cter, y con estas circunstancias sólo
...fué necesario decirlo bien, y esto lo
...mplió á las *mil maravillas*.
...Al simpático Jenaro Ruiz casi no hay
...decirle nada: sólo con consignar que
...ro á su cargo la interpretación del *mé-*
...o, como todos le conocemos, es innece-
...esario afirmar que estuvo magistralmen-
...que vistió las obras magníficamente,
...caracterizado como lo que es, como un
...en artista.
...Qué más, amigo Ruiz? El público te
...o justicia.
...El papel de *Antonio* fué muy bien
...sempañado por el Sr. Molero, á quien
...ellos conocemos y en ocasiones más
...portantes hemos juzgado.
...El poeta le dijo el director Sr. Sán-
...nez-Moreno, interpretando bien su de-
...terizado cometido.
...En los intermedios, la rondalla ejecu-
...bonitas piezas y el niño Beza cantó
...originales couplets, que agradaron á la
...e la concurrencia.
...La segunda obra que figuraba en el
...ograma era un estreno en Rojas.
...El *Paraiso* fué interpretado por todos
...os aficionados de que anteriormente se
...ue mención.
...No he de prescindir de poner de re-
...ere la labor meritisima de *Moisés* y
...parro, personajes encomendados á
...ristino García y Antonio Molero, que
...eron infinidad de aplausos.
...El director Sr. Sánchez-Moreno y Je-

naró Ruiz, como era sabido, se portaron como unos actorazos.

Todos salieron muy airosos porque fué la obra de la noche.

Julio Quijada, Santiago Montañés y Mariano García, hicieron lo que les correspondía y como estaba mandado en el libro.

Al que no pudo apreciar el público fué á uno de los héroes de la jornada; el papel de traspunte es el menos lucido ó apreciado, pero es el más meritorio y más en obras *tan movidas* como *El Paraiso* y, en honor á la verdad, teniendo en cuenta los detalles con que hay que luchar, puede aplicársele el calificativo de labor sublime.

Apuntando de primera, Julio Quijada y Román del Álamo.

El precioso decorado estrenado le valió al Sr. Vidal aplausos y fama merecidos.

El éxito fué mancomunado de los aficionados y el escenógrafo afamado.

El baile.

Enorme concurrencia, franca alegría, orden completo; esto fué el baile celebrado anoche en Rojas.

No hay, por tanto, necesidad de cargar la nota para decir que la animación fué extraordinaria durante las horas que duró la fiesta.

La presencia de bellas y lindas muchachas, que en amigable y sincera expansión discurrían por la elegante sala, dejola convertida desde los primeros momentos del baile en un delicioso paraiso.

Las nutridas representaciones de las demás sociedades invitadas contribuyeron no poco al esplendor y magnificencia del baile.

No pasaremos por alto el que en el baile de anoche dió muestras de sus ideas democráticas el Concejal de este Ayuntamiento Sr. Villarreal, único representante del pueblo que permaneció en el Teatro hasta que la fiesta dióse por terminada, tomando en ella una parte muy activa.

El baile de anoche pudo competir con cuantos otras sociedades de más *talla* que la de «*Los Veinte*» han celebrado en Rojas.

NOTICIAS

Mañana honraremos nuestras columnas publicando unas interesantes y oportunas cuartillas, en las cuales hacen referencia laureados profesores de la Escuela de Artes Industriales al importante asunto que en estos días viene esbozando nuestro compañero *Telmo Ayala*.

Ha visitado nuestra Redacción el primer número del periódico independiente *La Tribuna de Villacañas*, que se propone defender imparcialmente los intereses de los partidos de Lillo, Madridejos y Quintanar.

Deseamos al nuevo colega una larga vida y muchos éxitos.

Nos suplica el presidente de la Sociedad que anoche celebró el baile en el Teatro de Rojas, que hagamos constar que los servicios del ambigú y guardarropa no estuvieron á cargo de la Juventud Tipográfica *Los Veinte*, pues les fueron adjudicados á personas ajenas á la sociedad, aunque con éstas estuvieran de acuerdo y trabajaran algunos socios, pero todo ello obedeciendo á motivos puramente particulares.

A las señoras.—Del 7 al 10 del corriente se hallará en ésta el Representante de los GRANDES ALMACENES «AU LOUVRE»

PARIS, CASA EN SAN SEBASTIAN, con las últimas novedades en abrigos, vestidos, faldas, blusas, ropa blanca, camisería, trajes y abrigos para niños, impermeables, etc., etc.

Avisos: **Hotel Imperial.**

Han sido sacrificadas en el Matadero público las reses siguientes:

Toros, 7 (1.885 kilogramos); carneros, 35 (429); y ovejas, 5 (94).

La suscripción á EL ECO TOLEDANO en la capital sólo cuesta cincuenta céntimos al mes y fuera de Toledo SETENTA Y CINCO. Número suelto, 5 céntimos; ídem atrasado, 25.

Elixir Vida Estomacal del Dr. Sacristán.

La preparación más moderna; la última palabra de la ciencia para curar el estómago é intestinos.

Ensayado en la mayoría de los hospitales y recetado por los médicos más eminentes.

Tónico. Sedante. Antigastrálgico y Digestivo.

PÍDASE EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS á 3,50 botella.

LE NORD

Compañía Anónima de Seguros contra Incendios

FUNDADA EN 1840

Autorizada para operar en España por R. O. de 30 de Mayo de 1910.

Domicilio social en el palacio de su propiedad

Calle Le Peletier, 20 y 22, París.

Delegación general para España

Calle Mayor, núm. 21, Madrid.

Seguros contra Incendios.

Seguros de Automóviles.

EN CONDICIONES VENTAJOSÍSIMAS

Se admiten Agentes con buenas referencias.

Hojas declaratorias de cédulas personales á 2 pesetas el 100 en la imprenta de este diario.

Librería de Antonio Garijo

12, Comercio, 12.—Toledo.

Plantas artificiales, flores y aprestos. Últimos modelos en Bolsillos para señora, y carteras y pitilleras para caballero.

Gutenberg, Imprenta Moderna de Antonio Garijo

"CALLICIDA VELOZ," del Doctor Guerda.

Único callicida de composición conocida que cura en cuatro días: callos, clavos, ojos de gallo y demás durezas de los pies. Desde la primera aplicación cesa el dolor.

¡GRAN ÉXITO!

Frasco, con pincel e instrucción, 60 céntos.

En Toledo: J. González y Hermano,
Garcilaso de la Vega, 1 y 3,

AGUA Y POLVOS DE LA BELLEZA

MARCA J. T.

Productos de tocador, que por sus maravillosos resultados se han hecho indispensables y de fama universal. La mujer está siempre joven y bella. Quita las arrugas, pecas, granicies y rojeces. Salud y hermosura se consigue usando ambos específicos, por ser altamente higiénicos.

Se venden en Toledo en los establecimientos de **Tomás Sierra**, Comercio, 7, 9 y 11, y **Mariano Miedes**, Comercio, 33.

"LA UNIÓN VINÍCOLA," J. GARCÍA

Vinos finos de mesa y generosos

Primera casa en vinos rancios y secos

Venancio González, 9 (Posada Nueva)
Teléfono 74

LISTA DE PRECIOS

	Pesetas.
Vino tinto Valdepeñas, tipo Madrid..... 16 litros.	4,00
Idem id. id..... litro	0,30
Idem blanco Noblejas especial, 16 id.	4,00
Idem id. id..... litro.	0,30
Idem tinto superior de la Mancha, los 16 litros.....	3,50
Idem id. id..... litro.	0,25
Idem blanco id..... litro.	0,25
Vino rancio (especialidad de la casa), los 16 litros.....	15,00
Idem id. id..... litro.	1,00
Añejo Valdepeñas..... litro.	0,80
Idem id..... 1/2 id.	0,40
Mistela superior..... litro.	1,00
Idem (embotellado)..... 3/4 id.	1,00
Vermouth Torino..... litro.	1,50
Rioja (en su 2.º año)..... litro.	0,60

SE SIRVE Á DOMICILIO

C. Felipe de los Infantes

Corredor de Comercio matriculado

Cuesta de la Sal, núm. 6, pral.

TOLEDO

SE VENDEN Ó ARRIENDAN

cuatro Mesas de Billar con accesorios y vivienda, si son alquiladas, y una Tahona titulada «La Nueva», sita en San Martín.

Para tratar: Sinagoga, 5, Toledo.

SE ARRIENDAN

los Billares del Centro, Zocodover, 33, con cuatro magníficas mesas y demás accesorios para su explotación.

Informarán en la misma casa (Sastrea de Cantos).

SE ALQUILA

el piso principal de la casa núm. 6 del callejón de San Pedro, con agua de fuente y pozo.—Darán razón en la calle de Alfonso XII, núm. 26, 2.º—Las llaves en el núm. 11 del mismo callejón.

SE ALQUILAN

dos pisos en la calle del Horno de los Bizcochos, núm. 25. Razón: Zapatería de Araque, Comercio, 30.

FRANCÉS-INGLÉS

Lecciones teórico-prácticas á cargo de D. Antonio Calzadilla, intérprete de la casa Thos. Cook & Son, de Londres, y ex discípulo del Lycée Louis-le-Grand, de París, por el método Berlitz; procedimiento el más rápido conocido para el estudio á viva voz de los idiomas, pudiendo el alumno conseguir, merced á una labor asidua de seis meses, el saber necesario para la clara comprensión y acertado empleo de cualquiera de las expresadas lenguas.—Razón: Dos Codos, 10, de ocho á doce de la mañana, y de seis á nueve de la noche.

SE TRASPASA

el café Bar, instalado en la calle Nueva, núms. 4 y 6.

Para tratar con su dueño, Enrique Tordera, en la misma casa.

Se venden dos casas

una en la plaza de Valdecaleros, núm. 9 y otra en la calle de Gilitos, núm. 22.

Para tratar con su dueño, D. Manuel Conde, Merced, 7.

INTERESANTE

Ortopédico herniólogo en Toledo.

El auxiliar técnico del reputado ortopédico de Madrid, D. Jerónimo Farré Gamell, recibirá consultas en TOLEDO, los días 19 y 20 del actual mes de Octubre, de once á una y de tres á seis, en el HOTEL IMPERIAL, para los que padezcan de hernias (quebraduras) desviaciones del espinazo, coxalgias, parálisis infantil de las piernas, desviaciones de las rodillas, corvaduras de la tibia, pies equinus, varus y valgus, tarsalgia de los adolescentes ó pie plano doloroso, abultamientos del vientre, descenso de la matriz, etcétera, que deseen someterse al método especial é infalible de dicho afamado autor, distinto de cuantos otros se conocen y proclamado como el único científico por todas las eminencias médicas.

Con su sistema se dominan todas las hernias por antiguas y voluminosas que sean.

No admite el encargo de aparato alguno sin la presentación personal del paciente.

En Madrid, en su Gabinete Ortopédico, Carrera de San Jerónimo, núm. 37, principal.

Zapatería.

Calzado de todas clases á precios económicos

ARAQUE

Comercio, 30, TOLEDO

HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

ALCÁZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

GUILLELMO LÓPEZ

Importantes reformas en el Comedor y mobiliario de los cuartos.

Faustino Vega RESTAURANT

Barrio Rey, 9.—Tel.º 201

TOLEDO

Especialidad en asados, perdices y paellas.

Precios económicos.