

# El Eco Toledano

Diario defensor de los intereses morales y materiales de Toledo y su provincia.

Director:

Antonio Lago

Redacción y Administración: Capuchinas, 2 (Imprenta Moderna)

Se admiten suscripciones y anuncios.

Propietario:

Antonio Garijo

## DANZA MOZÁRABE.

Su antigüedad.—Su forma.—Su indumentaria.—Su música.

I

Los niños y jóvenes de ambos sexos danzaron delante del *Arca de la Alianza* al son de las composiciones que David en su arpa ejecutaba.

La Iglesia católica primitiva conservó esta *costumbre*, que pasó con la *liturgia* al suelo hispano, en donde se perpetuó hasta el siglo XIV, por las razas hispano-romana, hispano-goda y mozárabe.

Al reducirse la grey mozárabe toledana y dar motivo á que el Cardenal Jiménez de Cisneros creara para la conservación del *rito gótico* el *Cabildo en la Capilla del Santísimo Corpus Christi ó Mozárabe*, quedó la *danza* omónima suprimida, si bien la indumentaria en ella exhibida la tomó la liturgia latina para vestir á los niños de coro, *seises* ó *infantillos*, en la noche de la *Natividad de Jesucristo* y representar la *danza y canto de la SIBILA*.

Tal es el abolengo de la *danza mozárabe* ejecutada durante el *ofertorio de la Misa*, en *simbolismo* de precedencia del *Redentor*.

II

En las *danzas* prehistóricas españolas; en las mencionadas por los *libros santos*; en las de las paganas fiestas de Roma y en las de la *Iglesia* nacida en el *Calvario*, siempre se acostumbó la *danza* formando *corro* ó *corros* los niños y jóvenes de ambos sexos, cogidos de las manos y saltando en señal de júbilo. Al propio tiempo que danzaban, cantaban, letrillas diversas.

También fué *costumbre* en los últimos tiempos el que los *danzantes* se colocaran en dos filas delante del altar en que el *Santo Sacrificio* se celebraba, y cogidos todos de las manos, ejecutaban movimientos de salto y de vaivén, cantando las antedichas letrillas, que unas veces eran composiciones *poéticas* sencillas y otras canciones puramente *litúrgicas*.

III

La *indumentaria* de las *danzas* mozárabes era sencilla; recuerdo de la de lejanas centurias.

Coronas de flores ceñida á la frente:

largo *saya* blanco, ceñido á la cintura con *cíngulo corto*; *estolón* largo, también blanco, y zapato bajo con cintas para sujetar en la pierna; el color del zapato, blanco, y las cintas rojas.

El *saya*, en forma de *alba*, llevaba cenefa de bordados dorados en el cuello, bocamangas y rodapié ribete ó zócalo. El *cíngulo* era rojo; la corona no tenía cubierta.

IV

La *música* que los danzantes ejecutaban era, por lo general, diversa, compuesta *ad hoc*, muchas veces; cantando en *fiestas principales laudas* ó *himnos mozárabigos*, de valiente entonación, de espíritu netamente religioso y de innegable armonía.

Las composiciones musicales para este objeto, escritas por los maestros de los *mozárabes seises*, hánse perdido por desgracia en el transcurso del tiempo: consérvanse sólo las *laudas* y los *himnos* del apostólico *rito*.

V

Al efectuarse el día 30 del corriente mes en la Catedral toledana la gran *Misa Mozárabe*, á la que asistirán gran número de Prelados extranjeros y fieles de todo el mundo, podía completarse la *fiesta*, haciendo á los *seises* de la Catedral aprender un *himno mozárabe* para que le cantaran en el *orferorio*, danzando al propio tiempo.

Nota.—Se suplica la reproducción de este artículo.

JUAN MORALED A Y ESTEBAN.

## Filosofía Escéptica.

II

«¡Oh anciano! ¿Pertenece á la secta ridícula de los escépticos? Eres de esos miserables locos que niegan el movimiento y el reposo y no saben distinguir la luz del sol y las sombras de la noche.» El Maestro de la ironía Anatol France, en su equívoca novela «La Cortesana de Alejandría» (Tais), pone en boca del libidinoso monje Pafuncio, tales frases para refutar con notable arrogancia el pasivo escépticismo de su otro personaje Timocles de Cos.

Empero el cristianismo, que pudo dar el golpe mortal al escépticismo, sólo le hizo desaparecer en el aspecto religioso.

Sus principios de fe, ciega en la creencia y de segura esperanza en un bien celeste que para mejor vida su doctrina

les promete, no ha podido destruir de un modo completo ese estado morboso de la existencia psicológica.

Así es como yo me permito considerar el escépticismo como un estado morboso de la sociedad y del individuo que sólo justifica su dominación, su imperio, en los tiempos de flaqueza, de abandono, por los que la sociedad y el individuo pasan en ciertos periodos de su existencia.

Ciertas manifestaciones del escépticismo en la sociedad, han sido objeto de nuestra consideración y estudio, en un artículo que apareció há poco tiempo.

En éste, que nos ocuparemos de cómo se manifiesta en el individuo, nos mostraremos con excesiva parquedad, impuesta por exigencias periodísticas.

No pretendo dogmatizar mi criterio ni someterlo á los restringidos troques de una filosofía formalista, al afirmar que es dominante el sistema escéptico en la juventud intelectual de nuestra época.

Voy á dar, por lo tanto, á mi pensamiento una libertad ideal, que no se ajusta á las exigencias de escuela, ni á una estricta disciplina de sistema.

Nadie negará que cuando encontramos una imposibilidad invencible para la satisfacción de nuestros deseos, se manifiesta en nuestro ánimo un abandono que no nos induce á pretender temerariamente el mismo objeto. ¿Es esto escépticismo?

Cierto prurito de arrogante orgullo nos induce á representar socialmente más de lo que individual y realmente en sí somos. ¿Si nuestras fuerzas son menores que nuestras aspiraciones, y lógicamente no alcanzamos lo que absurdamente pretendemos, provendrá satisfacción ó despecho por tal fracaso? ¿Esto es exceso de idealidades? ¿Es escépticismo también?

¿El exceso y la intensidad del trabajo, en todos los órdenes de la vida, coloca nuestros esfuerzos en una violenta tensión, que rompe los límites naturales y propios que deben tener nuestras ocupaciones? ¿La consecuencia que del agotamiento de nuestras energías se deduce, es escépticismo?

Como estas causas pudieran presentarse en progresión creciente otras varias, pero la atención del lector es un elemento al cual el escritor há de aplicar con un cambio de palabras el antiguo refrán castellano: «Al amigo y al caballo no hay que cansarlos.»

Resumiendo, por lo tanto, diremos que la escéptica juventud de hoy tiene más aspiración que fuerzas, más ilusiones que ideales, más presunción que mérito, más trabajo que potencia.

RAMÓN ALMIÑANA FOLGADO.



## El Corpus en Toledo.

Con un tiempo verdaderamente primaveral se está cumpliendo el programa de festejos.

La afluencia de forasteros ha sido grandísima en el día de ayer, quedando buen número de ellos en el de hoy.

La exposición de fotografías sigue siendo á diario muy visitada, mereciendo justas alabanzas.

Los festejos del miércoles pasaron con poca animación, á excepción hecha del de fuegos artificiales, en que se quemaron bonitas y variadas colecciones.

La iluminación eléctrica, instalada en el paseo del Miradero, de pocos cuartos é impropia para la magnitud de las fiestas.

La diana, tocada en la mañana de ayer por la música de D. Venancio Hernández, muy bonita.

La procesión se verificó con la solemnidad acostumbrada, con asistencia del Cardenal Arzobispo, Autoridades, Corporaciones y Centros. Llamó poderosamente la atención el que la Diputación provincial, que acudió con mazas al acto, constituyera una presidencia aislada de la formada por los Gobernadores y Alcalde de la ciudad.

El Regimiento de Alumnos de la Academia de Infantería cubrió carrera, dando guardia y piquete de honor á la Custodia una compañía con bandera y música; la sección de ametralladoras cubría carrera en la plaza del Ayuntamiento.

De la corrida de toros da cuenta por separado nuestro Redactor *Verde y Oro*.

La función de Rojas muy buena calificación; el Sr. Ramírez quiso cumplir y cumplió.

### LOS FESTEJOS DE HOY

A las cinco de la tarde, Certamen provincial de Bandas civiles.

A las nueve de la noche, Gran Retreta Cívico-Militar.

\*  
\*\*

### FESTEJO NO ANUNCIADO

La simpática Asociación de Dependientes de Comercio este año no quiso anunciar uno de los festejos que siempre ha resultado maravilloso.

Nos referimos al concurso de escaparates.

Sin existir esta circunstancia algunos de los miembros que pertenecen á expresada Asociación han querido contribuir al esplendor de las actuales fiestas.

Entre los escaparates adornados figurarán en primer término los de los comercios de ferretería de D. Julio Porres y ultramarinos de D. Bruno Marín.

El primero es obra del dependiente D. Juan Herrero, representando un ter-

mómetro é hidrómetro, formado con artículos de la casa.

El segundo un molino de viento, también hecho con artículos de la casa y es obra de su dependiente D. Carmelo.

Ambos dependientes son acreedores al aplauso general de los toledanos, por su constancia en estas lides, que acreditan una vez más los grandes conocimientos que poseen de consumados artistas.

Nuestra enhorabuena á tan simpáticos dependientes, enhorabuena que hacemos extensiva á los dueños de los comercios en que prestan sus servicios.

## CIRCULAR

La Administración de Contribuciones de esta provincia publica, con fecha de hoy, la siguiente:

Los industriales de esta capital que ejerzan las comprendidas en las Tarifas tercera y cuarta, en un plazo de cinco días, se servirán participar á esta Administración, por medio de declaración jurada, el número y calle donde tienen establecidos los despachos de venta, y el número y calle donde tienen establecidos los talleres ó fábricas, expresando los elementos contributivos que cada uno explota.

Los industriales de las Tarifas segunda y quinta, que contribuyen por caballerías, también declararán en igual plazo de cinco días el número y calle donde tienen las cuadras ó cocheras y el de su domicilio, expresando igualmente el número de caballerías y carruajes que explotan.

Lo que se hace saber para el más exacto cumplimiento. Toledo 16 Junio 1911. El Administrador de Contribuciones, *Emilio García de la Peña*.

## De Alameda de la Sagra.

Con retraso recibimos noticia del suceso, y por este motivo nos limitamos á copiar íntegra la carta de nuestro Corresponsal y amigo:

«Sr. D. Antonio Lago:

Mi querido amigo: Le supongo enterado de las desgracias que nos afligen con la muerte de nuestro primo Valentín de Pinto, causada por una puñalada que le infirió un vecino de este pueblo, que no sé si recordará de él; es un barbero que vivía en la calle del Carmen, llamado Doroteo Plaza.

El hecho ocurrió del modo siguiente: Al salir Valentín por la puerta de su casa, pasaba por allí Doroteo (llamado por mal nombre Cahorro,) se acercó á él y después de saludarle, le dijo que si le podía dar dos mil pesetas que necesitaba, contestándole Valentín negativamente; sin mediar palabra alguna le dió una puñalada en el vientre, á consecuencia de la cual falleció al día siguiente,

ó sea el día 11; pues el suceso ocurrió el 10, á las diez de la mañana.

No le he comunicado este suceso antes por la horrorosa impresión que nos á causado.

Sin más reciba un abrazo de su amigo.

MANOLO.

## Sr. Alcalde Constitucional de Toledo.

Muy respetable señor: En mi anterior invitaba á V. S., en primer término, á que se interesara porque en las Escuelas de primera enseñanza de la ciudad se leyeran libros que enseñen la historia de Toledo y su riqueza monumental. Antes, en diferentes ocasiones, me he ocupado del mismo asunto, y estamos seguros que de haberse interpretado, por quien debía, el humilde pensamiento que traducíamos en vehementísimo deseo, hoy no tendríamos que lamentar el escaso número de toledanos capacitados para hacer los honores de la casa á los numerosos huéspedes que se avencinan con motivo del Congreso Eucarístico que se ha de celebrar en Madrid á últimos del corriente mes.

No vasta, Sr. Alcalde, que tengamos una idea ligera de los principales monumentos de Toledo. Se precisa conocer algunos detalles que hagan interesante la visita por la oportunidad de la aclaración, y eso sólo se encuentra en fuentes, de las cuales no han probado sus aguas la inmensa mayoría de los toledanos. Afortunadamente ahora saldremos del paso, con mejor ó peor acierto, debido á la obrita que el activísimo funcionario público, Sr. Ufano, está preparando, y que muy en breve saldrá á la venta, en la que se consignan datos interesantísimos y de manifiesta curiosidad; vea V. S. por qué tenemos tanto interés en que se lean en las Escuelas libros como el de los Sres. Santamaría y Díaz Ufano. Ellos son los llamados á redimir á este pueblo de la indiferencia y apatía por todo lo notable que implican los tesoros inapreciables de las artes toledanas. Ellos son los que han de hacer despertar los sentimientos puros en los hijos de Toledo, hacia la patria chica, y la noble emulación y respeto que merecen esos colosos del arte español.

Esos libros son los llamados á imprimir en el carácter de los hijos de Toledo, desde su tierna infancia, la más extraordinaria simpatía por todo lo bello, por todo lo noble, y por todo lo hermoso que encierra esta bellísima sultana en que vivimos, patria de artistas, de héroes y de sabios.

En V. S., y en todo el Excmo. Ayuntamiento que preside, estriba el que la educación del pueblo toledano responda á un fin eminentemente práctico y de urgente necesidad.

Respetuosamente le saluda

F. BUENDESEO DE LA VERDAD.



## MORATORIAS

## HACIENDA

Real orden de 29 de Mayo 1911 (Gaceta del 31).

Los Alcaldes de los Municipios que consideren conveniente acogerse á los beneficios que les conceda la octava disposición de la Ley de 29 Diciembre de 1910, dirigirán al Ministerio de Hacienda por conducto de la Delegación correspondiente á su provincia las oportunas instancia, antes de 1.º de Julio próximo acompañada de los documentos siguientes:

A) Certificación del acuerdo ó acuerdos del Ayuntamiento respectivo relativo al concierto y á las bases con que se propongan.

B) Certificación expedida por el Secretario y visada por el Alcalde de ser firmes los acuerdos precedentes.

C) Certificación del estado de delitos del Ayuntamiento.

D) Certificación del acuerdo del Ayuntamiento, aprobando el estado anterior y aceptando como partidas á cargo del Municipio todas las partidas expresadas en el mismo; y

E) Certificación de ser firme el acuerdo á que se refiere el apartado anterior.

## NOTICIAS

En los exámenes de fin de curso, verificados en el Colegio de María Cristina, ha obtenido la nota de sobresaliente el alumno D. Luis Calero Rodríguez, hermano de nuestro particular amigo y suscriptor D. Manuel Calero. Nuestra felicitación.

Ayer fueron detenidos por la policía varios sujetos que, con motivo de la festividad del día, vinieron á trabajar por su cuenta, sustrayendo carteras y relojes; uno de ellos ingresó en la Cárcel y los otros se les dió billetes de carretera en la madrugada de hoy.

El que ingresó en la Cárcel se llama Ruperto García González, natural de Mérida, de diecinueve años, sin domicilio fijo.

Muy bien por la policía; á cada cual lo suyo. Cumplieron con su obligación, pero con mucho acierto y esto se debe aplaudir.

Ayer se lucieron en la portada principal de la Catedral toledana los ricos y raros tapices—tres—de la colección de góticos—siglo XV—que no se habían exhibido hace muchos años.

Son soberbios, y el central representa *La Creación*.

Fueron varias las señoritas de la capital que en el día de ayer vistieron por vez primera de largo.

Entre ellas, recordamos á la simpática Srta. Esperanza Medina, hija del primer Teniente de Alcalde de este apellido, que estaba monísima.

Nuestra enhorabuena.

En las primeras horas de la mañana de ayer, se procedió por los dependientes del

Laboratorio municipal á la desinfección de los recipientes urinarios y las bocas de alcantarilla de esta población.

Nos parece acertada tal medida en bien de la higiene, y opinamos que debe continuarse.

Se encuentra entre nosotros el querido amigo y obrero tipógrafo Mariano Tribelli, con quien tantos años compartimos en las tareas de confección del anterior *Heraldo Toledano*. Su buen humor y ocurrencias chistes nos proporcionan gratos recuerdos de aquellas noches de constante trabajo de información que, entre *chupos* de café y acometidas de Morfeo, pasábamos con la resignación y constancia del que cumple la diaria obligación.

Mucho sentimos que su estancia en Toledo se limite á tres días, pero la necesidad de tener que acudir al trabajo, le obligan á salir para Madrid el próximo domingo.

Ya sabe Tribelli, como le llamamos los amigos, que queda entre nosotros el grato recuerdo de su corta estancia en su pueblo natal.

Hoy, á las once de la mañana, han llegado á ésta las músicas de Mora y Torrijos, que toman parte en el concurso de bandas de hoy.

Llegaron hasta el Ayuntamiento para hacer la presentación, cruzando las calles de nuestra capital, tocando airosos y alegres pasodobles.

En el Ayuntamiento fueron recibidos por la mayoría de los Concejales, y el Sr. Medina les saludó en nombre de la Corporación con breves pero elocuentes y cariñosas frases.

Nos comunican los Sismógrafos de este Observatorio Sismológico haber registrado un intenso y lejano temblor de tierra, cuyo principio fué á las catorce horas treinta y nueve minutos y veinte segundos de ayer, y choque principal á las quince horas veinticuatro minutos y cuarenta y cuatro segundos.

La duración de las oscilaciones pendulares fué de dos horas.

En el día de hoy han sido sacrificadas en el Matadero público las reses siguientes:

Toros, 9 (1.838 kilogramos); terneras, 1 (63), y corderos, 70 (684,500).

## D.ª Faustina Perdiguero Flores

Profesora en Partos,  
Alumna del Doctor Gutiérrez  
y ex Titular de la Sociedad de Madrid  
«La Esperanza»

ofrece sus servicios en esta ciudad,  
San Ildefonso, 3, bajo.



Marca "LA CABRA,"

La mejor  
pastilla de café  
y leche esterilizada de Logroño.

Desconfiad de las  
falsificaciones.

Pidanse en los principales ultramarinos y confiterías.

## VENTA DE CASA

A voluntad de su dueño se vende una casa en esta ciudad, calle de Cepeda, núm. 5.

Consta de piso bajo, principal y segundo, cuadra y corral.

Darán razón calle del Pozo Amargo, 16, pral., ó Santa Úrsula, 8, también pral.

## CAFÉ TORREFACTO



PEDIDLO EN TODAS PARTES  
FÁBRICA: NÚÑEZ DE ARCE, 12  
Santiago Camarasa  
TOLEDO

TOLEDO  
Gutenberg, Imprenta Moderna de A. Garijo.  
Capuchinas, 2, teléfono 89.

CEMENTOS PORTLAND "AYALA,"  
Y  
CALES HIDRÁULICAS ARTIFICIALES  
CALIDAD GARANTIDA

Fábrica situada en La Cañada, primera estación que se encuentra en la línea del ferrocarril de Ciudad Real á Badajoz.

CORRESPONDENCIA:  
José Ayala y López.-Cañada de Calatrava.

TELEGRAMAS:  
Ayala.-Cañada de Calatrava.

NOTA.—Para revestimiento de calderas, construcción de hornos, chimeneas y otros usos industriales, se suministran Arcillas eminentemente refractarias.



# Fábrica de Mazapán y Chocolate

\* \* Confitería y Ultramarinos \* \*

## JOSÉ DE LOS INFANTES

Belén, 13-TOLEDO- Teléfono 22

ESTA CASA TIENE LA EXQUISITA FRESA DE HIGARES  
Especialidad en Alascas granadinas y Torcidos de Almacena.

Se elaboran tareas y medias tareas de CHOCOLATES de encargos  
A PRECIOS REDUCIDOS

## Gutenberg, Imprenta Moderna de Antonio Garijo

\* \* Capuchinas, 2, tel. 89, Toledo. \* \*

Modelación para Ayuntamientos y Juzgados municipales.  
Se hacen toda clase de trabajos tipográficos.

Esquelas de defunción desde 6,50 el 100.  
Facturas, membretes, recordatorios, tarjetas, recibos y volantes.

Recibos de inquilinato y de lotería baratísimos.

Material de oficinas.

Relieves en blanco y en colores.

Última novedad en tarjetas fantasía.

Representantes en todos los pueblos de la provincia.

Se admiten encargos en casa del propietario, Zocodover, 10, tel. 275.

Angel Araque

ZAPATERIA

Comercio, 30, Toledo

CALZADO DE LUJO

PRECIOS ECONÓMICOS

MORILES

Vinos de Montilla

CARBONELL Y C.<sup>ª</sup>

CÓRDOBA

De venta: Cafés, Confiterías y Ultramarinos.

En embotellados exijan la marca «Moriles».

Faustino Vega

RESTAURANT

Barrio Rey, 9.—Tel.º 201

TOLEDO

Especialidad en asados,  
perdices y paellas.

Precios económicos.

SE VENDE

una JACA de ocho años; no tiene la  
marca. Razón: Sombrerería de Mara-  
ñés, Comercio, 66, Toledo.

HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

ALCÁZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido  
por los viajeros.

GUILLERMO LÓPEZ

Importantes reformas en el Comedor y mobiliario de los cuartos

Sr. Secretario del Ayuntamiento de



# La Verdad en el Ruedo.

Hoja extraordinaria de «El Eco Toledano»

A cargo del Redactor taurino ❀❀❀ Se publica el día siguiente á las ❀❀  
❀❀❀ J. Manuel Santos Verde y Oro. ❀❀ principales corridas de toros.

## La de Toledo.--Seis de Veragua.--Mazzantinito.--Gaona.

### Nunca pronostiqué en serio!

«Una gitana vieja me dijo un día, que Gaona, en Toledo, se moriría...»

Sin embargo, á nadie dije nada, porque yo soy un chico muy callado, para lo que quiero, y cuando me conviene; y ya vieron ustedes que en mi última revista desde Madrid, decía: «Hasta pasado el jueves no podré hablar...»

La gitana vieja de El puñao de rosas había penetrado noches pasadas en mi cuarto, zalamera y zeceosa, y en primer lugar me enseñó UNA MADROÑERA NEGRA, que del fondo de un baúl había sacado una bonísima y simpaticona señorita, que en la tarde del Corpus había de ocupar, en la plaza de Toledo, uno de los palcos próximos al de la Presidencia.

«Mira, chiquillo, díjome, por toa esta argarabía é cruces que llevo en las rayas de mi mano, te digo, resalao, que hay madroñillos negros que matan. A tí, tan matao ya, y tas muerto hasta d'aquí á unos días que resusites.»

Sobresaltado, costesté á la vieja probe:

«Vete de aquí mala sangre, que me quitas la comía cuando estoy rabiando d'hambre.»

«No me mientes la bicha, no me des, por tu salú, la color negra, si no es la del azabache de esos ojos, que es lástima se los coma algún día la tierra.»

«¿Por qué no?, aspérate, que eres negro, tan negro tū, como los posos de la tinta, con ese vestio y corbata que te pones—traje y prenda tan negra como la que llevará un páter de armas, que antes de empezar la corria de Toledo le verás á tu lao, ataviao de paisaño y que se irá de contigo; que verás también ar Presiente puesto é luto....»

«Y todo ello ¿por qué soo mala cara é muerta, tū?—la dije enojado.—Pos por aquello de que á la vera de la blancura de esa bonita cara, que habrá en el palco que te dije, no puede haber más moreno

que las niñas de sus ojos, y toitos váis de negro, que es la color der cutis de Gaona, que será más oscura cuando le veas que se os muere de repente.—Ni una palabra más: Allí, tendrás, de alegre, y no es poco, un sol rubio de primavera, que desde su cenit caerá sobre las cabezas de una apiñada multitud; astro rey que habrá de iluminar parte del estoque y muleta de Mazzantinito, y dos colores imborrables, ENCARNADO Y BLANCO de la ducal divisa de VERAGUA.

«Ya estamos en el día del Corpus! He pasado toda la mañana entre júbilo inmenso, pues tengo conmigo un compañerismo de lo mejor que por la Corte se cría: López Barbadillo, de El Imparcial; Medestito, por El Liberal; Meloja, del Herald, y nuestro Corresponsal en Vista Alegre, Luisito Aberturas. ¡Cinco niños que supimos comer solitos como un quinteto de hermanos en una de las mesas del Hotel Castilla! Ahí, nada más que totería pura; un sólo lenguaje, el nuestro. ¡Eramos la Prensa taurina.»

«¿Si os parece prenderemos fuego al cigarro que mi querido Brunete ha ocupado, entre palmas, su sitio de Presidencia?»

Como dice Currito Pencas:

Saco el reloj y veo que las mantillas ya marcan en la esfera la hora en punto; hace el edil la seña y las cuadrillas salen; suenan aplausos... con que al asunto.

Hay una buena entrada. Silencio expectativo y quito mi vista de los negros madroños, porque está en la arena el

Primero.

Ventero, castaño claro, bien criado y altito de escarpías. Mazzantinito le dá las buenas tardes, recogiendo muy bien por verónicas, ello paradito, ajustadito y tal (palmas).

Alcaraz cae de cabeza al poner el primer puyazo y el ducal sale suelto.

Eleno atiza otra vara midiendo el es-

pacio y hace el quite Tomasillo, saliendo abanicando y ordena se cambie al bicho á querencia de chiqueros. Muy bien, pues vió mi hombre que el toro traía poco gas.

Dos convites más, siendo aplaudidísimo mi tocayo, el viejo zeño Manolo Agujetas, por la última sangría, en la cual sacó Gaona. Mueren dos jacos.

Africano mete ligero un par, bastante aceptable, otro apretando, el Sordo, y concluye Estibel con uno casi tirado.

Mazzantinito, dice unas cuantas cosas al Sr. Brunete y se va al bicho, que está en tablas, si bien noblote y franco. No muy parado, pero sin perder la cara, da Tomás tres derecha, un natural y dos altos; iguala tercios del 1, y, recto, mete hasta el codo, cobrando una buena estocada en lo alto, perdiendo bandera. (Ovación al del barrio de Pozas).

Segundo.

Se llama, me dicen, Carcelero, chorro en verdugo. Se presenta en escena paradillo y es un hermoso animal. Casi sin enterarse aguanta de Farnesio la primera vara y le hace cisco el caballo, haciendo el quite un mono, pues ni Rodolfo ni Tomás llegaron á tiempo. Advertiremos que el piquero dejó enebrada la garrocha. Poderoso, muy bravo, y entre un desorden fenomenal, recibe este buen toro hasta siete puyazos por otras tantas caídas y cuatro caballos muertos.

¡Un bicho de bandera en cuanto al tercio de varas! Camero castigó de firme y Chanito fué el que más rodó. ¡Qué lidia! ¡Lástima do toro! Así es imposible que lleguen las reses francas al último tercio. Dicho Manolo Chano fué empitonado sin consecuencias. ¿Para cuándo son los coleos?»

Cuando hay toros no hay toreros.

Veguita y Finito banderillean pronto y muy mal, entrando cuando el ducal no les ve. ¡Qué amigos tienes guachindango, Rodolfo! Este, de purísima y oro, sale en busca del torillo que anda algo quedado por exceso de castigo y lo mal que lo hicieron peones y varilargueros.



Pues bien, el mexicano, enseñando la muleta desde lejos y encorbado, torea metiendo el pico, desconfiado. ¿Qué es eso, si el toro no se trae ná? De pitón á pitón maneja ambas manos, sin ser eso lo que quiere el bicho. De prisa entra por uvas y coloca una entera que resulta contraria. Descabella, hay palmas y de lo otro. Al arrastrar se ovaciona á tan bravo animal. ¡Un muerto *ilustre!*

### Tercero.

*Compuesto:* negro bragao, meano, bien aviado y largo. Tomás lancea sin parar, después de sacar al bicho en un quite á Alcaraz que le dejó puesta la espina. ¡Qué piqueros! *Agujetillas* pierde el trotón al poner una *inyección hipodérmica*.

¡El primero da una infame *puñalada*, por cuyo boquete cogía un melón! ¿No dije días pasados cómo venían los picadores? *Agujetas* da lecciones á los nuevos, picando por derecho y cogiendo los altos.

¡Oh venerable anciano  
yo te saludo!

Es, á mi concepto, el más bravo de los corridos este toro; pero su cuerpo está más acribillado que la guerrera de un bandido *pregonao*. Esa era la causa por la cual el animalito se resintiese y no diera lugar á que los maestros *moneasen*, pues el morito se iba sólo y no daba lugar á rematar las suertes efectísticamente, que es lo que al concurso gusta, sobre todo á cierto público de pueblo. Vamos, un toro que, á pesar de *repucharse*, por lo sucedido, arrancó algo tarde pero con bravura y poder.

Varas cinco, jamelgos, dos.

Parean *Chiquito de Madrid* y *Africanito*; el primero cuela un buen par apretando á ley; su compañero otro caído y acaba el *chico* colocando dos palos, cayéndose uno.

El toro está buscando y defendiéndose cuando *Mazzantinito* sale á entenderse con él, cuya muerte brinda al sabio letrado de la Corte D. Gerardo Doval. (¡No Mascarell, como dijo un *pollo líquido* que estaba á mi lado y que me hizo ponerlo en mis partes telegráficas á *España Libre!*) Enseguidame enteré del error. ¡Cómo no! Tomás realiza una faena inteligente, aunque no vistosa, bien ayudado por Gaona y Sordo.

Torea al natural, quedándose en la cara, y en cuanto junta *Compuesto* las manos, arrea el del Barrio un sartenazo bajo y perpendicular que mata, con *vómito*. Muy mal, D. Tomás, matando y peor dirigiendo.

### Cuarto.

¿Por qué le apodaría D. Cristóbal á este toro *Miserable*?—¿Le pidió algo que no le quiso dar?—Sale veloz hacia la tanda. ¡Vaya un par de pitones que se trae el jabonero sucio! Es más escurrido de chichas que sus hermanos, pero es

alto y lo que no va en lo *juno* va en lo *jotro*. ¿Verdad, Mateo? Gaona quiere aprovechar los pies del torillo—*para hacer lo suyo*—y solamente con estilo de buen torero da dos verónicas muy buenas, aunque digan otra cosa los de *Matalayegua*—vulgo solana—*invita*, echándose el capotillo á la espalda—á que la res se le venga, y es tan *correcto*, el jabonero, que no atiende. Hoy no se dan oros. ¡*Pasensia*, joven *criollo*, que palacios más grandes amanecen muchos días con *goteras!* Con más poder que una granada rompedora Scheneider destroza á Chaves el arre y quita muy bien Gaona. A *Chanito* empuja con poder inmenso á la puerta de arrastre; rompe y mete dentro á caballo y picador tirando la madera. ¡Un toro del Duque!—Tomás quita muy bien y saca por las afueras para que trabajen los carpinteros. Otra vara de *Farnesio*, muy bien; cuela de nuevo á *Chanito* al callejón... ¡*O terror dos mares!* diría Silva da Carvalho. Seis varas y tres caballos para *salchichón*; Gaona hizo una rebolera bonita. Un par muy malo de *Trallero*, otro peor cuarteadísimos de *Aguilita*; rematadamente mal un traserísimo de Ganga, ganando feamente cabeza, y vamos con el aldamés Rodolfo.

También, quedado y soso el bicho, como todos en este tercio, va hacia él mi indio tratando de sacar, pero como no mete pierna contraria no lo consigue ni sujeta cuando se le va. ¿Dónde anda D. Ricardo Torres *Bombita*? ¡Mala tardecita, amigo Gaona, *tarde negra!* Lo siento.

Sobre tablas del 3, y sin estar el toro igualado, empuja el mexicano, más valiente que en el segundo, y clava todo el estoque bastante *acá*, saliendo prendido por la manga y tomando el olivo. ¡Dichosa *gitana*, y qué superticioso soy! Este no es Rodolfo, me le han *cambiao*.

### Quinto.

Jabonero claro, *Calderero*, bonito, de no mal *velámen* y gordo. Capotazos de rúbrica por parte del *Judas*, ó sea el *Sordo*; y Alarcón (D. Tomás), le obsequia por verónicas, patinando el hombre, pero colocando como se debe. Cuatro varas, una buena de *Agujetas*, blandiendo el toro y... un potro muerto de pena.

¡Música! Los matadores toman los palos de lujo. Tomasito, montera en mano, se los ofrece á Gaona, que acepta el *tardío* obsequio. México llega divinamente y clava en alto (Palmas). Madrid, desde lejos, cita y con velocidad de expreso agarra uno magnífico; concluye *Sordo* tirando la montera, viénesele el bicho y deposita en lo más alto el mejor par de la tarde. ¡Ole el buen banderillero!

*Mazzantinito* aprovecha que el bicho está *bueno*, y comprendiendo que tomará bien la muleta, cita sentado en el estribo

y da un bonito ayudado alto. Toro se va querencia chiqueros y de allí le saca Tomás, haciendo la faena más vistosa y apretada de la corrida. Pases de todas las marcas, sobresaliendo dos altos con la izquierda y un cambio por bajo.

¡Cuando se para se torea, porque torear es parar, consentir y pisar el terreno de los toros! (Ovación). Muy precipitado y sin estar el toro remata el madrileño su hermosa faena con un *bajonazo*. ¡Qué lástima! Alargó el brazo y se salió fuera.

¡Si es en Madrid...!

### Sezto.

*Frailero*. No *pertenecerá* al Congreso Eucarístico, pues viste de blanco ¿eh? Sr. Duque, á pesar del apodito? Con la lidia al revés toma el jabonero cuatro puyazos, uno muy tieso de *Camero* y mata un tronco de jacas.

Los espadas apáticos en quites y deseando irse al tren. Cogen los rehiletes Ganga y Ulpiano Vega y muy por lo mediano adornan al bicho. Gaona sale á terminar la corrida y con sólo cuatro derecha y tres de tirón, que era lo que pedía el morlaco, se tiró pronto, cogiendo media bien puesta y saliéndose algo. Ahondan el estoque con un capote, y el animal se echa cuando el matador intentaba el descabello dos veces. (Palmas.)

### Resumen.

Mucha animación. Tarde espléndida. La presidencia bien.

El ganado bien presentado, duro y de poder en varas, y quedado en los otros tercios.

Es lo peculiar en la ganadería del Duque el hacer bien la suerte de picar y rebuscar tablas ó aplomarse en las otras; ello por el castigo que les dan los del castoreño, de siempre á estos toros.

*Mazzantinito*, bien, matando á su primero, y pasando, al quinto; en el tercero, mediano.

Gaona salió enfermo á torear, á consecuencia de un cólico que padecía, y de aquí que estuviera retraído toda la tarde.

Además, le tocaron los toros más quedados, y es torero que necesita ganado con pies, que se le vengan; pues así es como él les quiere. Cada torero tiene su estilo y sus toros. Siento su labor en Toledo; pues Rodolfo ha tenido buenisimas tardes toreando, que es lo suyo, en Madrid. Nadie me lo negará.

—*La gitana* me anunció todo aquello de la *color negra*.

No soñaré con miedo, pues siempre diré que:

¡VIVAN LOS MADROÑOS NEGROS!  
y esperemos resucite pronto Gaona, que no es ningún muerto aunque, ayer estuviese *cadáver*.

¿No lo estuvo también en el Corpus de 1905, y en esta misma plaza el gran Ricardo, alternando, precisamente con *Mazzantinito*?

Una gitana vieja  
me dijo un día  
que Gaona, en Toledo,  
se moriría.