

Precios de suscripción:

En Toledo.	Mes.....	0,40
	Trimestre.	1,20
Fuera id..	Trimestre.	1,50
	Año.....	5,50

Número suelto 10 céntos.

Pagos anticipados.

Heraldo Toledano

Semanario defensor de los intereses de Toledo y su provincia.

Precios de anuncios:

1. ^a	plana, línea	0,25
2. ^a	id. id.	0,15
3. ^a	id. id.	0,10
4. ^a	id.	convencionales.	

Núm. atrasado 25 céntos.

Pagos anticipados.

La correspondencia al administrador.

Redacción y Administración: Tendillas, 17

No se devuelven los originales.

El Centenario del Greco.

¿En camino de hacer algo?

Hoy llega á Toledo el señor conde de Cedillo para conferenciar con nuestras autoridades sobre la organización del Centenario del Greco. ¿Vamos ya en camino de hacer algo? Que así sea, porque ya es hora de que resueltamente se emprenda la marcha, ó, por lo menos, de que las respectivas actitudes queden bien concretadas, á fin de que, si no los unos, sean los otros quienes se encarguen de llevar á cabo el provechoso proyecto. Mejor sería, y tal es nuestro deseo, que ambas actitudes, la de los señores de Madrid y los de Toledo, llegasen á la concordia, porque muy de temer es que, de otra suerte, el Centenario no tenga el esplendor debido, si es que las rivalidades, ó los rigorismos de etiqueta, ó lo que sea, habían de permitir que se verificase de algún modo. Si á buscar la necesaria fórmula de avenencia acude el señor conde de Cedillo, y entre todos se encuentra, grato será para Toledo el día de hoy.

Hablamos de concretar actitudes. Realmente, definidas están varios meses hace; lo que ocurre es que, de parte de unos y de otros, ha faltado resolución. Y no tratamos ahora de señalar culpas, que ya la opinión y la Prensa han determinado, porque equivaldría á seguir perdiendo el tiempo, y porque lo que interesa, ya en las proximidades de la fecha que se quiere conmemorar, es trabajar más y hablar menos, ó, mejor dicho, no hablar nada y trabajar algo.

Un colega recoge anoche manifestaciones y propósitos del señor marqués de la Vega Inclán. En HERALDO TOLEDANO quedaron consignados hará más de dos meses. No lo decimos por reclamar la primacía de la información, sino por demostrar que, si no hay algo más que eso, seguimos en las mismas. Porque esos propósitos y esas manifestaciones son iguales que los que entonces nos expresó á nosotros cuando le entrevistamos.

—Toledo—dijo—debe ser quien conmemore el Centenario, y nosotros debemos ir detrás del último toledano. Yo todo lo tengo preparado; pero nada será palpable mientras no cuente con la unanimidad de las personalidades de Toledo.

Y esto es lo que, en síntesis, repite ahora. Pero, en resumidas cuentas, quede reiterada nuestra excitación. Que se haga algo, y que comience á hacerse con la visita de hoy.

Una entrevista.

Dice el gobernador.

Conforme anunciamos á nuestros lectores en el número último, transcribimos con verdadera satisfacción lo más fielmente posible la interview sostenida

días pasados con nuestra simpática y primera autoridad civil.

Y decimos simpática, porque en aquel modesto despacho donde el gobernador recibe á todos, grandes y pequeños, hállase á un hombre laboriosísimo, amante de Toledo, saturado de una amabilidad peculiarísima que, con tan hidalga severidad como encantadora sencillez, nos recibe y nos habla, haciéndonos vislumbrar, á través de su inteligente mirada, un inagotable manantial de hermosas iniciativas; de esas que enaltecen y benefician á los pueblos.

Y ante la cariñosa sonrisa que su rostro dibuja, cuando el reporter prelude sus pretensiones, dentro del mayor respeto, establécese franco diálogo y succédense las preguntas, que resultan en exiguo número, porque, á medida que las inteligentes respuestas se reciben, más se desean conocer las copiosísimas ideas que en favor de Toledo acaricia y desea llevar á la práctica el prestigioso gobernante.

—¿.....?

—Si, amigo mío, nos dice, esa es la primera pregunta que suelen hacerme sus compañeros, y á la que invariablemente he de contestar lo que la efusión de mi alma me dicte. Porque de Toledo estoy cada día más encantado; porque en este pueblo, donde se halla consoreiado el esplendoroso pasado de la gloria patria, añorando pasadas edades caballerescas, las cuales evocan sus habitantes con exquisita cortesanía.

—¿.....?

—Es otra de las causas que me hacen sentir verdadera devoción en Toledo. Aquí, cada hombre encarna la virtud caritativa por excelencia. Apenas iniciada la cuestión batallona, la represión de la mendicidad, se han eslabonado donativos y se suceden inscripciones; todo ello dice amor al prójimo, ideas altruistas que redundan muy eficazmente á favor de las familias menesterosas.

—¿.....?

—En seguida; en cuanto tengamos instalado el Asilo y el Comedor. Un día de estos aparecerán los bandos.

—¿.....?

—No desconozco que es otro de los puntos esenciales. Hay que evitar el que el viajero reciba y se lleve la equivocada impresión que ciertos elementos le producen. Hay que dignificar al buen guía y al buen intérprete; hay que desechiar todo aquel que por sus condiciones morales no merece ponerse al alcance del viajero.

—¿.....?

—Precisamente citamos ahora con la referente al Turismo, en otra Junta que, aunque ajena á la de «Protección á la infancia y represión de la mendicidad», están una y otra íntimamente ligadas.

Para ello nos pondremos de acuerdo los gobernadores de las ciudades monumentales: Toledo, Granada, Burgos, etcétera, y se redactará el correspondiente reglamento, sancionado por el excelentísimo señor ministro de la Gobernación, y por el que los guías é intérpretes, como importantísimos auxiliares

del Turismo, lleguen hasta ser dotadas de verdadera autoridad para corregir cuanto sea un obstáculo para juzgar en pro de la cultura de su pueblo. Que ellos mismos nos ayuden á estirpar tanta planta parásita que no sirve más que de estorbo al turista, y que si bien logran, con su «ejercicio», unas pesetas, es á cambio de hacer concebir, con su marcada ignorancia, un desmedrado concepto de la cultura y de la hidalguía toledana.

—¿.....?

—Nunca, mi buen amigo, usted ni nadie me molesta, tanto más, cuanto que de estos raticos nacen un sin fin de ideas, á la par que se engendran cariñosas amistades que, con elogiabile solicitud, tanto me auxilian y me auxiliarán para ir realizando muchas buenas cosas. Porque hay mucho que tejer, pero Dios mediante, y con la ayuda de los buenos amigos, que también veo son muchos, iremos laborando en provecho de todos en general.

Si al penetrar en el despacho del señor gobernador lo hacíamos encantados por las referencias encomiásticas que habíamos recibido respecto á tan prestigiosa autoridad, ya en la calle, al preguntarnos un compañero de dónde veníamos, contestámosle entusiasmados: de recibir impresiones de D. Miguel Fernández Jiménez, de ese gobernador que, afortunadamente, hoy disfrutamos, porque es de los hombres que honren á los pueblos que gobiernan.

Hotel Granullaque, Barrio Ray, 4.—Toledo.

«Una noche en Toledo.»

El concierto de mañana.

Hoy sábado, á las tres de la tarde, interpretará la banda de la Academia de Infantería, en la sala de ensayos de la misma, la nueva obra de nuestro paisano y amigo Mariano Gómez Camarero.

El muy competente director Sr. Romo ha preparado, con tal motivo, el siguiente programa:

- 1.º ¡Viva Morlaix! (Marcha militar). París.
- 2.º Una noche en Toledo. (Capricho descriptivo). Gómez Camarero.
- 3.º Egnón. (Obertura). Beethoven.
- 4.º Danzas húngaras, núms. 5 y 6. Brahms.

Al acto están invitados, entre otras personalidades, el gobernador civil y el alcalde, los jefes y oficiales de la Academia de Infantería, la Prensa y amigos del autor.

Este vendrá de Madrid, en el primer tren de la mañana, para concurrir al concierto.

Hé aquí la nota explicativa de la idea literaria en que se inspira el capricho descriptivo, según lo escribe el propio Sr. Gómez Camarero en los programas que se distribuirán entre los invitados

momentos antes de comenzar el concierto.

«La obscuridad de la noche envuelve, lenta, á la vieja ciudad, hundiéndola en un misterio indefinible: es la luz que se rinde á las sombras; es el trabajo que se abate al sueño; es la agonía tremenda del día que muere.

El espíritu de los siglos surge en silencio y parece vagar redivivo en las monstruosas siluetas, que aumenta y deforma en medrosas perspectivas que arrojan sobre el suelo y los paredones vetustos las luces mortecinas de los faroles. Ondulan rápidos los murciélagos en vertiginosas volteretas acá y allá, con su canto de angustia y su vuelo sedoso rozando el aire impregnado con el vaho húmedo de los cobertizos. Doquier evocan los muros legendarios á los hijos del Corán. Portalones señoriales, ajimeces y celosías moriscas, geranios y rosas, saledizos y aleros en callejones sin salida, rememoran poéticamente un pretérito de fortaleza espiritual intensamente vivido por príncipes y magnates, hidalgos y caballeros, rufianes y desalmados, en una corte de héroes, santos y artistas. Suenan el canto quejumbroso del sereno, y el aire que lo trae, se lo lleva, diluyéndolo en el espacio.

Una sensación de ensueño se apodera placidamente del espíritu. Sombras movibles avanzan, adquieren formas vivas y pasan en silencio. Ruido extraño finge la fantasía; ecos de cuchilladas parecen oírse; uno cae, alguien huye y se pierde en las obscuras bocas de los callejones. El viento sutil de la callada noche nos hace percibir las finas notas de un laúd muy lejano: es el amor, que, despierto, ronda á su amada, y con espada al cinto y ademán intrépido, vertiendo por sus nerviosos dedos las vibraciones de su corazón juvenil, hiere exaltado las cuerdas prodigiosas que lanzan al viento sus anhelos y sus quejas. Calla de pronto: será tal vez que en otro corazón resonó su endecha. ¿Se oye un beso? ¿Una escala? ¿Sube, decidido, un hombre? ¿Baja precipitado? ¿Logró su intento? Es la fantasía. La serenata de mandolinas y laúdes comienza á percibirse; ya se acerca: son los trovadores medioevales que festejan á su amada, con sus canciones poéticas, en el silencio de la noche. La serenata estalla vigorosa. Sus claras notas, repiqueteándose en el aire, juegan, se arremolinan y esparcen, como alegre bando de golondrinas bulliciosas. Es una ráfaga del amor fecundo, que enardece nuestros sentidos; es el canto ardiente del amor juvenil que ondea al viento su triunfante airón.

Aléjase la serenata. Y aún no bien extinguidas sus notas pasionales y ardientes, comienzan á oírse las místicas y graves de un armónium: son las religiosas de un convento, que elevan sus fervorosas preces á los cielos, cuyas plácidas armonías parecen dulces reproches para el amor mundano.

En el horizonte aparece el lucero del alba, heraldo del sol. El día se anuncia con las campanadas del Ave María y los trinos de los pájaros, y el sonido metálico de las cornetas rasga los aires tocando la diana. Oyense los mil ruidos de un pueblo que despierta, iluminado por los rayos de un sol esplendoroso, y suena más tarde el toque de «Estudios» de la Academia de Infantería.

Es la lucha bizarra del hoy con el ayer; la poesía legendaria de la madre de generaciones, que parece correr del brazo, en armonioso contraste, con la poesía del presente, representada en las notas marciales de la Academia. Alma de la raza pretérita es la una; esperanza del porvenir, es la otra, cuando la impetuosa juventud la inspira con nuevo aliento creador.»

YESO, CEMENTOS NATURALES, PORTLAND, LADRILLOS, TEJAS

y todo lo concerniente á materiales del ramo de construcción.

SERVICIO A DOMICILIO
GÉNEROS INMEJORA-
BLES

JUAN DE CASTRO Y MESIA

Instituto, 3, teléfono 2

TOLEDO

Los edificios modernistas y el Congreso del Turismo.

Hé aquí una de las conclusiones aprobadas en el último Congreso internacional del Turismo.

«Sección IV.—La Arquitectura y el Turismo.—Tema II: *Los edificios que utiliza el Turismo ó que contribuyan á la atracción de forasteros, ¿deben caracterizarse por un estilo esencialmente moderno, ó inspirarse en los estilos tradicionales del país?*—El Congreso formula las conclusiones siguientes:

Que cada país debe buscar las inspiraciones de su producción arquitectónica en sus tradiciones, estudiando especialmente los momentos en que el alma de cada nación ha puesto su personalidad en evidencia, modificando las influencias extrañas.

Que la arquitectura del Turismo debe señalarse muy especialmente por los caracteres personales del país, buscando como fuentes de su inspiración, los lugares en que aquéllos se manifiestan más intensamente.

Que el arte rural constituya una copiosa fuente de caracteres para el arte nacional, y

Que la tradición puede ser inspiradora de movimientos progresivos trascendentales y llegar á inspirar un estilo nacional absolutamente moderno.» (A propuesta del ilustre arquitecto español señor Rucabado.)

«En Toledo, ilustrísimo señor, multitud de gentes se dedican á vender cuantos objetos de carácter artístico puedan ser transportados, aunque hayan de arrancarse de los edificios mismos.»

(Informe de la Comisión de Monumentos al subsecretario de Instrucción pública.)

Del Municipio.

Los presupuestos.

Una cuestión «médico-legal».

Ante la Junta municipal comenzó anteayer el examen del proyecto de presupuestos para el año venidero. Fué invertida casi toda la primera sesión en discutir si se aumentaban en 500 pesetas los haberes de los médicos de la beneficencia.

Litigaban esta cuestión los romanistas, de una parte, y los prietistas y algunos conservadores, de otra. ¿Razones de éstos? Que los tales facultativos tienen derecho al aumento, según la ley de Sanidad y la jurisprudencia establecida. ¿Razones de aquéllos? Que la ley municipal, á que los concejales deben atenerse, no lo exige, y que demás hace el Ayuntamiento con tener cinco médicos en vez de tres, que son los que, con arreglo al padrón de beneficencia, corresponden.

Fué reñidísimo el debate, y se derivaron incidentes algo serios. El «Alcubilla», la «Gaceta», reales decretos, reales órdenes, jurisprudencia del Supremo, «Revistas» sanitarias..... todo este cortejo de textos legales y convencionales desfiló de boca en boca durante la controversia.

—¿Se ve—no faltará quien diga—cómo el Ayuntamiento estudia los asuntos antes de resolverlos? ¿Queda patente la injusticia con que se le moteja de abandonado, de ligero, de ignorante, y la sinrazón con que se le acusa de atender frecuentemente más á los particulares que á los «comunes provechosos»?

¡Alto ahí, señor interruptor! En primer lugar, esos enrevesados alegatos jurídicos, con todas las habilidades y todos los subterfugios que consiente nuestra embrollada, ladina y zaragatera legislación, no son buen signo cuando tercián en cuestiones para las cuales basta un mediano sentido que en pleitos semejantes entre el interés particular y el general interés no vacile en inclinarse del lado del segundo. Además..... Pero sigamos el relato.

Ya á las nueve de la noche—el debate sobre este asunto comenzó, próxima-

mente, á las siete menos cuarto—llegó la votación, y la mayoría—un voto de mayoría—decidió por el aumento de los sueldos. Un señor concejal, cumpliendo lo que en el curso de la verborrea edilicia había prometido, para el caso de que la resolución fuese cual fué, presentó una enmienda enderezada á amortizar dos plazas de médicos. Y al discutirse si aquélla era ó no pertinente en ocasión tal, encrespáronse los ánimos y surgió un incidente desagradable.

—¡Vean ustedes, hombre, vean ustedes—habrá quien interrumpa—cómo los ediles llegan, en la defensa de sus convicciones, hasta la molestia personal! Pero ¿será posible que haya todavía quien diga?....

¡Que si es posible! El debate del jueves, no estimulado, en mucho ni en poco, y lo mismo por lo que se refiere á los unos que á los otros, por el interés del erario, sino por antagonismos de partido, por rivalidades, por complacencias, por terquedad; es decir, por cualquier cosa, menos por lo debido.

Y todavía decían anoche unos y otros: —Aunque tengamos diferente criterio, nos anima igual propósito, que es defender los intereses municipales; lo que ocurre es que unos creen defenderlos así, y otros de distinto modo.

¡Qué afán, no sólo de engañar á los demás, sino de engañarse á sí mismos!

En Francia ha sido acogido con júbilo inmenso el retorno de la «Gionconda».

Entretanto, aquí vemos marchar, con inmensa indiferencia, al Van-der-Goes.

Da pena decirlo; pero conviene apuntar el contraste para que se convenzan ciertas gentes de la necesidad de una legislación protectora, que holgaría si hubiere en todos más amor y más cuidado, ó siquiera más respeto, por esas cosas que son tan del alma de la patria.

Obra plausible.

El gobernador y los pobres.

El próximo día 29 se celebrará en el salón «Echegaray» una agradable velada teatral, á beneficio de los pobres, organizada por el señor gobernador civil con la cooperación de la sociedad dramática de aquel título y la de «Benavente».

En una de las obras trabajará el hijo del gobernador.

Más adelante se celebrarán en Rojas, con el mismo fin, grandes conciertos musicales á cargo de la brillante banda de la Academia de Infantería.

Merece plácemes entusiastas el interés y la actividad que el Sr. Fernández Jiménez está desplegando en beneficio de los menesterosos.

«He propuesto á la Cámara Municipal de Lisboa la creación de una Comisión de estética, y es esta Comisión la que debe aconsejar á los Municipios para la conservación de ciertos barrios. Estoy seguro que, gracias á esta Comisión, no se cometerán abusos.»

(El Sr. Daterra, representante del Gobierno portugués, en el Congreso del Turismo.)

Del arte y sus excesos.

Contemplaba yo hace días ese valioso ejemplar del Renacimiento, esa belleza de la arquitectura toledana, digámoslo así, hoy conocido con el modesto título de *Posada de la Hermandad*, y más que en sus lindas labores y obra de los ya carcomidos canecillos, columnas y capiteles, me extasiaba en ver unidas esas dos clases de *amateurs*, que separa la ciencia de la ignorancia; aquélla que sencillamente muestra gusto, conocimiento y afición por las bellezas del arte, y el práctico que las busca y acapara para

mantener un tráfico mercantil, explotando muchas veces al pretencioso aficionado *pez*, á quien, con suma frecuencia, en dosan cacharros, cascotes y hierros viejos de muy dudosa autenticidad.

Era el uno extranjero y el otro.... vecino de Toledo, pero más que aficionado, algo así como chamarilero, á juzgar por sus compra-ventas siempre ventajosas. El norteamericano señalaba con verdadero entusiasmo las bellezas de nuestro ilustre cascote, y nuestro compatriota hacia ostensible los defectos; objetaba el uno con calma, y el convencimiento del sabio y clamaba el otro con la soberbia del ignorante, contra los peritos ilustrados que de ley han declarado el pequeño monumento.

Aquel *amateur* á medias y zascandil por entero, trájome á la memoria la magnífica fraterna que enderezó Diderot en su *Salón* de 1763, contra los *mercachifles*. Si aquel extraviado sabio levantara la cabeza, volviera á enderezar nueva filípica, tanto para su patria como para todo el mundo, porque la raza de los falsos amadores en achaques de antiguallas y la de sus mercaderes, no se ha extinguido todavía, antes por el contrario, se ha extendido, de tal modo, especialmente en Toledo, que amenaza destruirle, y á los que le defendemos, devorarnos.

La *amistad*, mucho más que la prudencia, evitó que arrancara la careta al toledano *amateur de profesión*, forrado de fatuidad por fuera y de mala fe por dentro, dejándole expuesto á la vergüenza propia y extranjera, para que, en lo sucesivo, al pisar en el sagrado terreno del arte toledano, oyera el ¡fuera, profano, fuera! como cuando la oyó Edipo (salva la comparación) al pisar

«Del panteón, el último recinto»

Peró al César hay que dar lo que es del César, pues preciso es confesar que el desarrollo del arte de que tratamos debe, y no poco, al amor del uno y otro grupo; al primero, en razón á que aquilata su mérito; al segundo, porque en la mayoría de los casos los avalora, siquiera sea á veces con exceso y en provecho de su viejo *bargueño*, más ó menos artísticamente restaurado.

No hubiera el arte existido, si desde los tiempos primitivos, además del genio del artista, no existieran apasionados y *judíos* ajenos á su cultivo, porque el sentimiento de la belleza, y por lo tanto del arte, ha surgido en el corazón de los primeros hombres. En las antiguas civilizaciones brillan los artistas como brillan entre nosotros, y sus maravillosas creaciones obtienen homenajes de admiración de todas las gentes y crecidas recompensas de los reyes y magnates.

El gran Alejandro, muestra entusiasmo por las inspiraciones del insigne Apeles; Aristides, pinta una *batalla*, y Muason, el tirano de Elatea, paga más de 700 pesetas por figura....; Asclepiodoro y Teomueste, pintores también de nombradía, débene analógos desprendimientos. Los Tholomeos llaman á Egipto los mejores artistas, los ocupan en delicados trabajos, y los retribuyen con verdadera esplendidez.

El Baco de Aristides, primer cuadro que se expuso públicamente en Roma, según Plinio, fué adquirido en la friolera de un millón quinientas mil pesetas....

La brillante y opulenta capital del imperio romano se enriqueció rápidamente con las preciosidades artísticas esparcidas por los territorios de sus conquistadas acaparadas por cónsules y pretores, no por amor á lo ajeno, sino *por amor al arte*.

Estos datos demuestran claramente que el verdadero *amador*, existe desde los tiempos más remotos. Respecto á la antigüedad del *mercachifle*, bástenos apuntar lo dicho por Plinio el Viejo: «Más ricas joyas griegas poseería Roma en el mundo del Arte, si ambiciosos mercaderes no hicieran de ellas escondidos tesoros en perjuicio de la república».

Palabras que aplicadas á nuestra despojada capital, podrían decir sobre poco más ó menos.

«*Más ricas joyas toledanas poseería la metrópoli, si ambiciosos mercaderes no hicieran de ellas escondido tesoro (dentro de su derecho) al explotar la avaricia (más que la necesidad), de entidades religiosas y la de particulares, todos ignorantes, que sin grande beneficio, perjudican de manera desastrosa al arte y á la historia nacional.*»

No es pues á nuestro siglo á quien debe su paternidad una y otra clase de *alienados*; la mayor ilustración y la mayor avaricia, han desarrollado la afición al arte antiguo en todas sus manifestaciones, en estos últimos tiempos, y de aquí el que hoy todos seamos *peritos* admiradores, comerciantes y *bachilleres* en artes.... llegando al delirium tremens, en el que unos y otros pretendemos devorarnos del más artístico modo. Pero dejando á un lado el *amateur* de oficio, habremos algo del *amateur* auténtico.

Hay diferentes clases de la especie; hay quien todo lo abarca y muestra admiración por todo y en todo es inteligente, y hay quien, sin dejar de conocer y admirar toda manifestación artística, es lo que podemos llamar *especialista*; aquel lo mismo colecciona joyas que hierros, lienzos que telas, muebles que cacharros, estatuas que relieves, dibujos que grabados, telas que encajes, así como el de la segunda categoría se dedica á un solo género.

Unos y otros amadores son apasionados por esta ó la otra escuela; llegando su parcialidad al extremo de no poderles ofrecer, tratándose de pintura ó escultura, un cuadro de Rivera ó una estatua de Berruguete, prefiriendo un Greco ó un Churriguera.

Aquí, en Toledo, he observado no es oportuno hablar de Murillos y Velázquez, prefiriéndose ante todas, las creaciones del autor del «Entierro del Conde de Orgaz» y el grandiosísimo Expolium, cuadros asombrosos y únicos en nuestra opinión, que pudieron llenos de justa fama á aquel ingenio extraviado que más tarde había de pintar informes crucifijos y apostolados no menos famosos, y que sólo ese amor al arte de que hablamos y esa grata memoria del que en su buena época fué primer pincel, puede conceder admiración profunda de los doctos á esa paleta loca de albayalde, cobalto, carmín y negro de humo....

Pero el refinamiento de ese tipo especial de inteligentes, también como Dominico Theotocópuli, le suele conducir á los más sorprendentes extravíos. Hay *amateur*, que ya no encuentra lo bueno y busca en lo raro. Dedicase entonces con afán á la pesquisición de medallas, platos, lozas, porcelanas, vidrios, esmaltes, y adquiere un montón de cacharros, baratijas y chirimbolos, cuyo extraordinario mérito nadie había sospechado (ni era fácil), y poco á poco se verifica la metamorfosis del *amateur*, en su primo hermano el anticuario.

Dejemos á este para otro día y concluyamos con su pariente.

El *amateur* ilustrado, formal, auténtico, es un noble producto de la civilización y la cultura de los pueblos. Doquiera le reconocereis por la fijeza y recogimiento con que reconcentra la atención y la mirada en el examen de cualquier manifestación plástica de la belleza realizada por la mano del hombre con el auxilio de la luz del genio.

Otorgadle vuestra estimación y vuestro respeto, porque él es quien más coadyuva con su pródiga mano á la vida y esplendor del arte con sus leales alabanzas á la reputación de los artistas distinguidos; pero tampoco olvidad que él es también el que, de modo inconsciente, quien señala nuestras galas toledanas, que otros menos entendidos pero sí *más prácticos*, acaparan *vivamente*, despojándonos, no como es general creencia de lo poco que nos resta, si no de lo mucho que nos queda por explotar en los conventos y casas.... abandonadas.

Pero temblad por nuestro buen amateur porque sus aficiones podrán llevarle un día á algunos de los extremos sacados á relucir anteriormente. Y ya en esos puntos, del amateur al *chiflado*, no hay más que un paso, resultados que suelen obtenerse de amar con exceso al arte.

JAVIER SORAVILLA.

«Si no tratamos en cada país de conservar nuestras tradiciones, tanto en la arquitectura como en nuestras costumbres, el turismo va á perder muchos alicientes, porque el día que todo sea lo mismo, nadie saldrá de su casa».

(El Sr. Rudacabo.)

Los toledanos en la guerra.

UNA REGOMPENSA

El *Diario Oficial* del Ministerio de la Guerra publica la siguiente real orden:

«Excelentísimo señor: El rey (q. D. g.) ha tenido á bien confirmar la concesión de la cruz de plata del Mérito militar con distintivo rojo y pensión mensual de 7,50 pesetas, hasta su ascenso al empleo inmediato, hecha por V. E. en 29 de Noviembre último, al sargento del grupo de ametralladoras de la primera brigada de Cazadores, Ubaldo Pérez González, como mejora de recompensa, en vez de la que fué otorgada por real orden de 29 de Septiembre anterior (D. O. número 217), por los méritos que contrajo en las operaciones realizadas y combates sostenidos en las inmediaciones de Teuán hasta el 24 de Junio próximo pasado. De real orden lo digo á V. S. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 12 de Diciembre de 1914.—Eskagué.—Señor alto comisario de España en Marruecos.»

El sargento Ubaldo Pérez, querido amigo nuestro, es hijo del inspector de policía urbana, Sr. Pérez Lucía. En la campaña de 1909, asistió á los más sangrientos combates, distinguiéndose por su bravo comportamiento, y en la actual campaña, nuevos méritos le han valido esa recompensa propuesta por el general Marina y confirmada por el señor ministro de la Guerra.

Grán satisfacción experimentamos al consignarlo en nuestras columnas y al enviar la más efusiva enhorabuena, tanto al recompensado, como á su distinguida familia.

«Los Municipios deben conservar ciertos barrios que presenten visibilidad local que atraiga al turista.

Hay que pedir á los Municipios que impongan obligación en las construcciones para conservar la visibilidad local de la ciudad, y adaptar las construcciones de la misma á este carácter».

(Mr. Lorieux, representante del Gobierno francés, en el Congreso del Turismo.)

A PROPÓSITO

Ya ha volado de España el célebre Van-der-Goes.

Por cierto que va custodiándole, según dice la Prensa, León Leoy, que ha sido quien ha hecho el pago.

¿Conocen ustedes al tal Leoy?

Si ustedes no, en Toledo hay muchos para los cuales es sobradamente conocido.

León Leoy es quien adquirió, en 200.000 pesetas, el reloj y la mesa gemela de otra del Louvre, pertenecientes á los bienes de la Mitra toledana.

León Leoy viene frecuentemente á Toledo, y á veces provisto, según se murmura, de un salvoconducto, recorre los templos; eligiendo las obras de arte que más le agradan; y, naturalmente, le gustan las de mayor valor.

León Leoy va á acabar, si le dejan—y hay muchos motivos para sospechar que sí—con las riquezas artísticas de nuestros templos, ya hartos menguados.

¿No es toledano decir esto?

Pues un voto de gracias para Leoy, y una protesta contra nosotros.

La noche de Reyes.

Una cabalgata.

Varios jóvenes, entre ellos Santiago Torres y Valentín F. Moraleda, están organizando una gran cabalgata que en la noche de Reyes recorrerá las calles de Toledo.

Ofrecerá aquí el festejo una novedad, que ha de constituir para los niños un sorprendente acontecimiento. Según se hace en otras capitales, los «Magos» irán depositando en los zapatos de los chicos golosinas y juguetes, de los cuales se hallará provista una espléndida carroza. Habrá en la cabalgata gran lujo de bengalas, antorchas, trajes de épocas y músicas.

Los organizadores invitarán á las familias á que les confíen, para entregárselos ellos durante el festival, los regalos que preparen para sus hijos, y á los pudientes les rogarán además donativos de objetos con destino á los pequeñuelos de los hogares pobres, que los propios donantes indiquen; caso de no indicarlo, los «Reyes Magos» harán de esos juguetes una distribución equitativa entre los más desvalidos.

Con el fin de efectuar ordenadamente el reparto de todos los objetos, las personas que se sirvan ponerlos en manos de los organizadores de la cabalgata, habrán de acompañarlos de una tarjeta ó nota en que consten las señas de la vivienda y los nombres del padre de familia y los niños para quienes sean los regalos. Estos podrán ser entregados, hasta las doce de la mañana del 5 de Enero, en la plaza de San Salvador, número 4 (encuadernación), y calle de Garcilaso de la Vega, 11 (barbería).

Es una idea muy excelente, y si las familias responden, el gozo y la ilusión de los chicos no van á tener límites en la próxima noche de Reyes.

MORFEO IDEAL

El domingo último celebró esta sociedad una fiesta extraordinaria, en la que hubo gran animación, haciéndose casi imposible la estancia en el salón, que con ser relativamente amplio, resultaba insuficiente para contener tan nutrida concurrencia.

Lo extraordinario de la fiesta consistió en que entre los acordes de la habanera y el schotis se entremezclaron notas literarias que nos sirvieron en inspiradas poesías los ilustrados jóvenes Garcés, Durán, Vera y el Sr. Patiño, siendo justa y entusiásticamente aplaudidos.

El elemento femenino fué el que más nutrida representación tuvo, y con mucha fortuna elegido, pues no exageramos si decimos que había verdaderas preciosidades que, armonizando con el caprichoso decorado y adorno del local, componían un conjunto de esplendidez y animación inusitados.

Excusado nos es decir que sin la solicitud, acierto, actividad y armonía exquisitas desplegadas por los socios morfeístas, no hubiera sido tan completo el triunfo alcanzado.

Enhorabuena á todos los que constituyen la simpática sociedad.

El Comité del Turismo.

PROPAGANDA

La Junta de gobierno del Comité internacional del Turismo de Toledo ha impreso y distribuido profusamente una hoja de propaganda, en la cual se insertan los estatutos por que ha de regirse la asociación y el boletín de inscripción que han de llenar y remitir á cualquiera de las imprentas de Serrano, Garijo, Menor y Peláez, las personas que deseen pertenecer al Comité.

La cuota mensual es de 25 céntimos. En los últimos días del presente mes

se celebrará junta general para la provisión definitiva de los cargos.

De esperar es que el vecindario secundando los buenos deseos de los organizadores del Comité, el cual ha de contribuir eficazmente, si todos le prestan apoyo, al fomento del Turismo en Toledo, por medio de la propaganda en el extranjero, la conveniente organización de los servicios turísticos de la localidad, y por aquellos otros procedimientos adecuados.

«Debe modificarse de tal modo el proyecto, que la piqueta no funcione destruyendo restos venerables y artísticos y aventando recuerdos históricos. Así podrá verse que la ilustración de los toledanos corre parejas con la belleza con que la naturaleza y el arte dotaron de consuno á esta admirada ciudad.»

(Segunda protesta de la Escuelas de Artes, suscrita por el gran artista, Sr. Cutanda.)

TEATRO DE ROJAS

Hay expectación por ver las reformas efectuadas en nuestro coliseo principal, que de nuevo se abre esta noche al público.

La compañía Montijano debuta con la obra del insigne Echegaray, *Mariana*, según saben nuestros lectores.

No queremos anticipar juicios sobre la compañía que dirige el veterano actor. Esperemos á conocer sus trabajos, de los cuales hablaremos con toda imparcialidad.

Siguiendo mi campaña.

PERFIL

Cómo debe salir un alcalde de un Ayuntamiento.—¡Oído, atención y juego!

Spongámonos ya en el día 31 de Diciembre de 1913. (Sirva de realidad el «cuento», que será todo lo «manchego» que se quiera, pero que tiene más verso).

Al anochecer del día, ese de San Silvestre, no estarían demás unas hojitas circulares por los pueblos, que, copiadas á la letra, dijese así:

«Declaraciones de nuestro alcalde.—Queridos convecinos: En un día fui elevado á la categoría de alcalde, por voluntad de quienes viven en los campos, amasando con su sudor el negro pan que les alimenta; fui heredero del más triste desbarajuste municipal, y teniendo que satisfacer unas (v. gr.), 30.000 pesetas de deudas contraídas por mis antecesores, llegué al Ayuntamiento con amargura en el alma, pero con la indomable voluntad, que con justicia han reconocido mis amigos y adversarios. De lo que hice al frente de un cargo, que no tuve merecimientos para desempeñar, pueden dar testimonio todos aquellos que, doloridos por haberles exigido el cumplimiento de sus deberes, son hoy mis primeros detractores y los más fáciles cauces para ciertas murmuraciones, dignas de un patíbulo....»

Puede decirse que en contra mía no dejó de esgrimirse ninguna arma, desde el saludo cortés y la promesa halagadora con que se suele seducir á los incautos, hasta la anónima calumnia placera ó de lavadero: todo me eligió para ser blanco, aunque inútilmente, pues si á la suave insinuación contesté con enérgica repulsa, á los ataques de jayán respondí varonilmente—¡que nada presta tan legítimo orgullo como saber ser hombres en estos tiempos de cobardía femenina!...

Sean, pues, cuantos pretendieron producir en mí cansancio ó desaliento, que mientras mi vida cuente con un solo minuto, lo he de aplicar en la defensa del obrero; y que mientras existan inicuas explotaciones de la ignorancia popular, estaré en pie luchando por los trabajadores que, debiendo ser muchos—en esta fecha, en que me marchó del Municipio—son hoy muy pocos desgraciadamente.

Quisiera hacerlos un análisis de las razones que motivan la campaña de que estoy siendo objeto—por parte de quienes se llaman «el partido contrario»—pero lo dejo para cuando las oportunidades lo demanden, pues siendo estas razones de índole puramente económicas, no quiero inmiscuirme ahora en la avidez de los números, y sólo

adelanto que, por defender unas pesetas que con el más perfecto derecho pertenecen al vecindario, ¡se me han declarado muchos odios!....»

Sin embargo, tengo, queridos convecinos, el consuelo de decirlos que en Noviembre próximo pasado, fueron recaudadas, sólo por el concepto de Consumos, 36.000 pesetas, cifra que difícilmente ha rebasado, durante un año, alcalde alguno.

¡Cómo no he de ser combatido, si el dinero que dormía en bolsillos viciosos y egoístas viene ahora á engrosar la Caja del Ayuntamiento!...

Pueblo: os prometí no respetar á ningún cacique, y lo he cumplido; cumplid vosotros también, haciendo oídos de mercader ante las seducciones que se os hacen por quienes sienten frío en el estómago y ponen en sus labios cánticos de sirena. El alcalde, por ejemplo, J. Palomino.»

Vamos á ver si nuestro ilustrísimo señor gobernador, D. Miguel Fernández Jiménez, sabe y puede indagar quiénes son esos alcaldes que salen limpios ó manchados en 1.º de Enero de 1914. Creo que nuestra primera autoridad sabrá rendir más justicia á la Prensa, que «no está en venta» y que obra en favor de los pueblos, que á esos caciques en que, por el vicio de mando ó buen acomodo, se verán muchos en la imperiosa necesidad de no poder circular por las calles, y sí por los tejados, y á deshora, como los gatos, para que no se les vea.

¡Vamos á ver si es la hora llegada de que tengamos un gobernador en la provincia de Toledo que tire á un lado el cesto de las recomendaciones y empuñe el látigo de la justicia!—Si á los pueblos no se les mete en cintura, créame el Sr. Fernández Jiménez, será usía otro de tantos. No será así, ¿verdad? De su sana rectitud lo esperamos los que vivimos en la Prensa para algo útil á nuestra patria, y, en particular, como defensores incansables de los intereses morales y materiales de nuestra desdichada provincia de Toledo. Así sea.

J. MANUEL SANTOS.

Noticias.

Se ha posesionado del cargo de administrador de contribuciones de esta provincia, D. Eugenio Bushell y Gil, en sustitución del que anteriormente fué nombrado, D. Manuel Vidal Tuason.

Si padeceis de artritis y por lo tanto de reuma, arenillas, mal de piedra, gota, ciática, cólicos nefríticos, neuralgias, etc., acudid sin tardanza á la «Piperazina Dr. Grau» y curareis enseguida.

Por lo que se ve, el Sr. Villarreal ha debido desistir de su propósito en lo que se refiere á la moción aplazada sobre la industria sericícola, porque de no haberlo hecho antes de la aprobación del presupuesto es tanto como renunciar á sus propósitos.

«De sabios es mudar de opinión», aunque nos parece que en la ocasión presente no está muy en armonía su proceder con la tal frasecita.

Todo sea por Toledo.

No hemos recibido aún las contestaciones de los señores á quienes interrogamos acerca del proyecto de tranvía eléctrico entre Toledo y Bargas. Para el próximo número procuraremos informar al público de lo que haya sobre el particular, sea de una ú otra procedencia lo que averigüemos.

Delante, y junto á la antigua puerta de la Alfofala ó del Vado, llamada también Castillo de la Puerta Nueva, se va á construir una casa, que quitará vista al dicho resto en la vieja muralla que tantos recuerdos evoca.

Llamamos la atención del señor gobernador sobre este caso, por si cae dentro de los preceptos de la ley de escavaciones y de acuerdo con la resolución ministerial respecto al caso de las murallas de Lugo.

Dada la competencia de nuestra primera autoridad civil en estos asuntos, es de esperar una resolución acertada.

Alberto Vivar y Rodríguez

Profesor de instrucción primaria.

Lecciones en casa y á domicilio.—Precios módicos.

Razón: en esta Redacción, y Airosas, 4 Gutenberg, Imp. Moderna de A. Garijo

TRAJES

Y GABANES PARA LA PRESENTE TEMPORADA

JOSÉ BRAVO

(SUCEADOR DE CRUZ PÉREZ)

CALLE DEL COMERCIO, NÚM. 44—TOLEDO

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Despachos de Vinos de JUAN GALIANO

Central: Belén, 7, teléfono 180.—Sucursal: Arrabal, 35.—TOLEDO

Gran surtido en toda clase de vinos finos y licores de las mejores marcas.

SERVICIO A DOMICILIO

¡¡TERCIANAS-CUARTANAS-CUOTIDIANAS!!

Se curan radicalmente con las "Píldoras del Obrero,, del Ldo. G. Santos.

Precio: 1,75 ptas. caja de 40 píldoras.

Se sirven muestras gratis a los señores médicos.

Farmacia del autor: LA MEJORADA (Toledo).

"La Preparatoria Militar,,

Carreras Militares

Competente Profesorado Militar y Civil.

Dirección de la correspondencia:

Don Rodrigo Peñalosa

ex Profesor de la Academia de Infantería

Calle de la Granada, núm. 9, TOLEDO

Red Telefónica de Toledo

ADMINISTRACIÓN

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en las pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento.

La Red Telefónica de Toledo, ya veterana por sus años de servicio, es, sin duda, la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas mensuales, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna, como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares, que son: Conferencias interurbanas y telegramas, sin contar los servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda, cada cual en sus asuntos ó negocios; creemos no debe juzgarse como gasto superfluo, comparado con la comodidad y ventajas del servicio. ¿Quién por tan modestísima cuota y tanta facilidad va á exponerse molestar ó utilizar un servicio al cual no se halla suscrito?

Sastrería de militar y paisano

de

Mariano Rosell y C.^{IA}

(Antiguo cortador de J. Arcal)

Inmenso surtido en gabanes y trajes para la presente estación á precios económicos.

Comercio, Cuatro Calles y Cordoneras, 2

ARAQUE

Calzado de lujo.

ARAQUE

Calzado económico.

ARAQUE

Alpargatas.

Comercio, 30 y Solarejo, 10 y 11

TOLEDO

Casa de Huéspedes

de

Concepción López

Soledad, 2 (próximo á la Academia).

Asistencia buena, abundante y económica.

Justo Torres

ENCUADERNADOR

Libertad, 6, Toledo.

(Frente al Gobierno Civil)

Carpetas de todas clases y tamaños

Faustino Vega

Restaurant

Barrio Rey, 9. Teléfono 20.—Toledo.

Especialidad en asados, perdices y paellas.

Precios económicos.

Billares BRUNSWICK

Hombre de Palo, 4, TOLEDO

MESAS DE PRECISIÓN

Antigua Casa de "La Lechuguina,,

MAZAPÁN Y DULCES

Martín-Gamero, 11, Toledo.

SE SIRVEN VERMOUTHS

Gran Fábrica de Lavado y Planchado Mecánico.

Avisos: TELÉFONO 184

CALLE DEL LÓCUM, NUM. 9—TOLEDO

Propietario: Jesús Carrillo Rosell.

SERVICIO A DOMICILIO

HIGIENE ⇨⇨ PERFECCIÓN ⇨⇨ BREVEDAD ⇨⇨ ECONOMIA

Hotel Imperial

7, Cuesta del Alcázar, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

FARMACIA DE SANTOS

Plata, 23, frente al Hotel Lino.—TOLEDO

ESPECÍFICOS, AGUAS DE MESA Y MEDICINALES, VACUNA, GOMA Y APARATOS

Panaderías de RATIÉ Y C.^{IA}

ELABORACIÓN MECÁNICA

FABRICACIÓN DE PAN CANDEAL DE FLOR Y FRANCÉS

VERDADERO PAN DE VIENA

Elaboración especial con levadura marca Springer (Francia), recibida á diario directamente del vecino país y dirigida por un ex oficial de la Viennesa de Madrid, Arenal, 2.

Clases especiales denominadas Barras, Alcachofas, Parisés, Moldes, etc., etc.

SERVICIO A DOMICILIO

FABRICA: Concepción, 18. DESPACHOS: Sillería, 18, Tornerías, 7 y Santo Tomé, 10.

TOLEDO

AYUSO

SUCURSAL:

TOLEDO, Trinidad, 4, teléfono 232.

Completo surtido en comestibles finos.

A. HUERTAS

Tejidos, paquetería, géneros de punto y calzado.

Calle Nueva, núms. 4 y 6.—TOLEDO