

### Semana Santa en Toledo.

#### La muerte del Justo.

¿Qué mal os ha hecho?

I

Hace diecinueve siglos que viene conmemorándose en el mundo el acontecimiento más grande que se ha realizado en la carrera de los siglos: la muerte del Redentor. Es el suceso que nunca envejece. Siempre es antiguo y siempre es nuevo. Se reproduce á diario entre los hombres, y mientras la humanidad exista será el drama del Calvario pregón del tiempo pretérito y profecía de lo futuro.

Un día, indigno de que el sol luciera sobre el horizonte, se desencadenaron sobre la tierra las potestades del abismo, se apoderó de los hombres un furor ciego y feroz, y con el odio en el alma y la blasfemia en los labios, un pueblo pérfido é inicuo puso en prisiones al Justo, arrastróle por las calles de una ciudad populosa, llevóle á los tribunales para que lo sentenciaran, y después de haberle abofeteado y escupido sin piedad y haberse burlado de El sin miramiento ninguno, le colgó de un patíbulo extraordinariamente infame, y, cual tigre que juguetea con su presa antes de darle la muerte, acibaró su agonía con dicharachos inmundos y de nuestros inhumanos.

¡Y el Justo había sido el bienhechor más insigne de aquel pueblo empedernido! Y, sin embargo, una muchedumbre brutal y despiadada y salvaje pidió con aullidos de fiera la muerte más afrentosa para el que la había hecho objeto de sus mayores beneficios. Sola la voz del arrepentido Dimas se alzó para protestar contra tamaña injusticia, y el *hic vero nihil mali gessit* fué la única apología que de sí logró oír el Justo en sus últimos momentos. Había dado vista á ciegos, la salud á los enfermos, oído expedito á los sordos, movimiento á los tullidos, sanidad á los leprosos y vida á los que estaban muertos, y esto con tal profusión, que apenas encontraréis entre los que contra Él clamaron una persona siquiera que en sí ó en sus allegados no hubiera sido objeto de sus bondades sin número.

Esto, no obstante, todos le acusan, todos le pisotean como si fuera un gusano, todos se alegran de verle ir de tribunal en tribunal, de tormento en tormento, de oprobio en oprobio hasta sentirle quejarse del abandono terrible en que su Padre le tiene. Ejemplos de ingratitud los presentará la historia, mas ninguno como este que venimos contemplando. Es el caso más inaudito que vieron jamás los hombres.

Diecinueve siglos hace que sucedió todo esto y el hecho continúa hoy tan fresco, reciente y tierno como en tiempos de Tiberio. La ingratitud cometida con el Justo por excelencia se repite á cada paso, y para poder ser testigo de su presencia en el mundo, no hay necesidad de atravesar los mares ni retrotraerse á los días en que el cobarde Pilato regentaba la Judea. Jerusalén no está ya solo en el Asia ni los Jueces fementidos y las turbas desnudas de sentimientos generosos eran patrimonio exclusivo de los antiguos hebreos. También hoy se pide con rabia salvaje la muerte del bienhechor; también hoy somos testigos de escenas iguales á las que tuvieron lugar en la deicida ciudad do fué condenado el Justo al suplicio de la Cruz.

II

La Iglesia, continuación inefable del ministerio profundísimo de la encarnación del Verbo, es hoy, como Éste, objeto de atropellos inauditos. Dió libertad á los hombres que estaban esclavizados por un brutal despotismo; salvó á Europa de la ruina cuando se echaron sobre ella los feroces hijos de las estepas del Volga; infundió en las instituciones los más puros sentimientos de caridad y justicia; trabajó sin cesar por obtener el triunfo del derecho sobre la fuerza, de la ley sobre la arbitrariedad; manifestó siempre un acendrado cariño á los desgraciados, á los que sufren, á los desheredados de la fortuna; pobló de establecimientos benéficos uno y otro continente; sembró en el mundo la semilla de la verdadera democracia que en breve será el gran árbol á cuya sombra dormirán tranquilas las futuras generaciones, y no omitió jamás nada de cuanto pudo contribuir á remediar los males que han afligido al mundo; y á pesar de todo esto, escuchad los gritos que se oyen contra ella; mirad la apos-

tasia de las naciones como colectividades; contad, si podéis, el número de sus gobiernos desertores, y después decidme, con la mano puesta sobre vuestra conciencia, si el abandono de Cristo sobre la Cruz no se repite hoy en el seno de los pueblos, si no tenemos motivo para afirmar la reproducción de las escenas dolorosas que nos recuerda la Iglesia en estos sagrados días.

Francia la atea siendo juguete de un puñado de masones sin Dios, sin pudor y sin vergüenza, é Italia la revolucionaria sólo atenta á herir los sentimientos del Vicario de Jesús, y Austria minada por el judaísmo y amenazada de disolución por sus luchas intestinas, y Alemania infauctada con su hegemonía intelectual y sus doctrinas luteranas, y Rusia la semibárbara alimentando su cisma con la ignorancia de sus súbditos y la fuerza de sus bayonetas, y Turquía con su adhesión á las revelaciones del Islam, y Holanda con

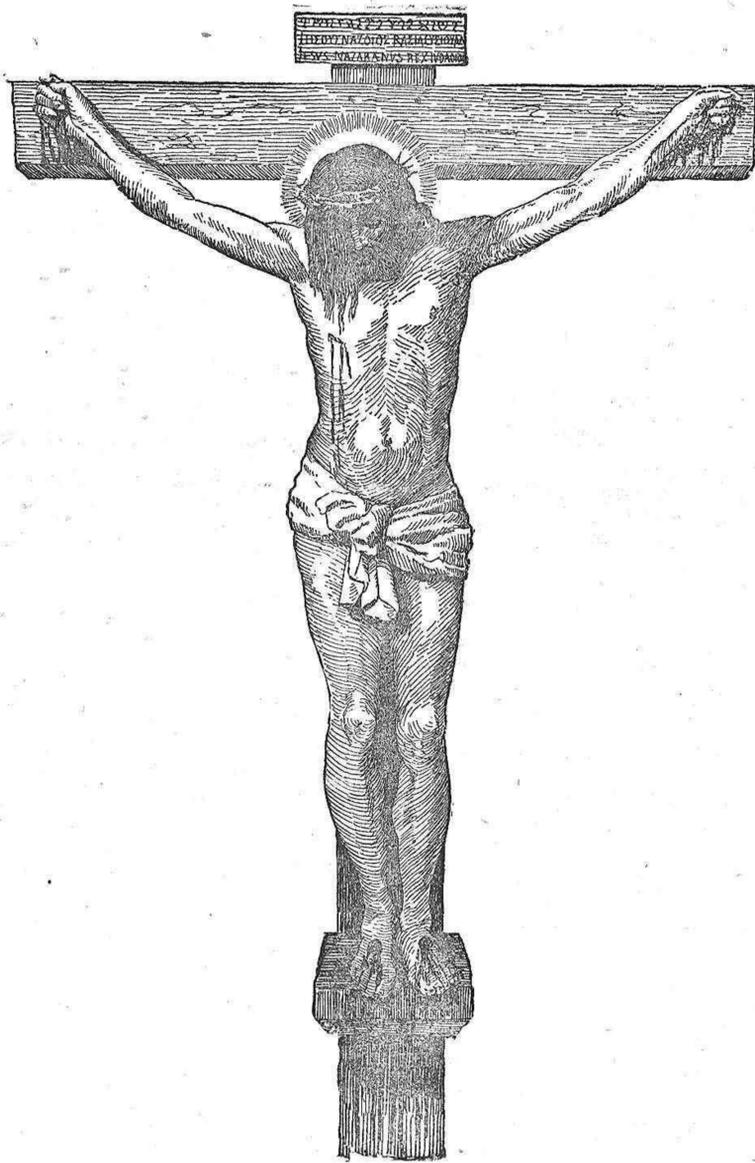
una misma cosa, un mismo agente divino y un amante enardecido de la humanidad entera; ¿y aún queréis crucificarlo? *Quid enim mali fecit?*

FR. GABRIEL CASANOVA,

RELIGIOSO FRANCISCANO  
Profesor del Colegio Internacional de San Antonio en Roma.

### EL CALVARIO

Cumbre central de la Historia apellida, en hermosa frase, un ilustre pensador contemporáneo á la cima del Calvario. Colocado allí el hombre á la sombra de la Cruz, se despliegan á su vista vastos horizontes; por el contrario, el que rehusa ascender al monte santo no ve ni lo que á su lado se realiza. Desde que el Divino Nazareno consumó su obra augusta, quedaron explicados los siglos que le habían precedido y los que estaban



su calvinismo fanático y su llamar antieristo al Pontífice Romano, é Inglaterra con su religión anglicana y su ninguna buena fe, y España con sus exigencias de reformar Concordatos y reducir sus diócesis, todas, todas se olvidan de los beneficios que Cristo, por mediación de su Iglesia, les ha dispensado siempre, y con las obras repiten el *tolle, tolle, crucifige* que ante el Palacio del Pretor romano profirió una muchedumbre agitada con el rencor en el pecho y los dichos del borracho en la boca.

Mas al modo que Pilato proclamó ante el pueblo hebreo la inocencia de Jesús, así nos es lícito á nosotros confesar las injusticias que el actual mundo comete con su esposa y madre nuestra. Quieren los hombres del día que en la persona de su Iglesia sea el Justo de nuevo crucificado, y es hora de preguntar: Naciones todas de Europa, gobiernos extrañados y pueblos enloquecidos que aborrecéis la Religión del Calvario; por la Iglesia de Jesús, tenéis conciencia y derechos, civilización y libertad, luces en la inteligencia y nobleza en el corazón, ¿por cuál de estas obras queréis condenar á Cristo y destruir á su Iglesia? De ambos podemos decir que son

por venir, pudiendo San Pablo encerrar este pensamiento en estas profundas palabras: *Cristo es de ayer, hoy y eternamente el mismo.* Sin El, el mundo antiguo no se explicaría, y el mundo moderno sería un problema sin solución.

Prescindamos de las antiguas profecías, donde por una cadena de oro, á través de los siglos elaborados, se unen el Paraíso con el Calvario. En presencia de la historia, y en los siglos que precedieron á Jesús, nos encontramos con un pueblo que no se parece á ningún otro sobre la tierra. Sin representar un gran papel entre las naciones que á su lado se agitaban, á este pueblo vió caer, derrocados para siempre, poderosos imperios: conservando en sus anales profundos conocimientos, que aún admiran los sabios, vió extinguirse civilizaciones brillantísimas, como meteoros que en noche oscura iluminan un momento el horizonte: mezclado el pueblo judío, y con largas estancias á veces, entre las naciones, con que está en contacto, no pierde su nacionalidad, su legislación, sus ritos, sus costumbres y hasta pudiéramos decir el tipo característico de su raza. Mientras por miles de años todo á su alrededor

pasa, el pueblo de Israel permanece siempre el mismo. ¿Por qué? Suprimid el Calvario y no lo explicaréis. Sólo desde la *Cumbre central de la Historia* hallaréis la solución.

Volved un poco del otro lado de la Cruz, y sin perder de vista el pasado, contemplad la completa transformación social. Leyes, gobiernos, religiones, civilizaciones, todo cambia de tal manera, que el Calvario constituye la frontera de dos distintos mundos. ¿Qué elementos componen la antigua familia? Un despota, con el nombre de padre, cuyo dominio absoluto no tiene limitación alguna; una mujer, objeto de placeres brutales, ó de capricho, y aun algunas veces materia de comercio, pudiendo el hombre, sin escrúpulo y sin traba, deslizarse de ella; una poligamia destructora de todo cariño dentro del hogar; unos hijos á quienes el padre puede enagenar, abandonarlos ó darles muerte. Del lado acá del Calvario nunca apreciaremos bastante la transformación que en la familia se asegura, y que fundiendo los corazones en la unidad, hace á la mujer compañera del hombre, y á los hijos consuelo, corona y honor de las familias.

Más allá del Calvario los pueblos vencidos no tienen, en su debilidad, derecho más que al exterminio, y el mayor honor que se concede al prisionero, es el de arrastrarle tras el carro de triunfo del vencedor, y después gozarse de su penosa agonía en el Circo. Más acá del Calvario, el vencido es hermano del vencedor, del que éste podrá abusar, sin eludir nunca el anatema de la historia, en tal caso.

Desde el Calvario se perciben los gemidos de las tres cuartas partes del mundo, que yace en la esclavitud más vergonzosa, bajo el dominio de despóticos sibaritas; y á los resplandores que nacen de la Cruz, y en la imposibilidad de una transformación violenta, van derritiéndose las cadenas que oprimen á aquellos desgraciados, que, como crisalidas, rompen los ergástulos, al convertirse en siervos, para volar en la atmósfera donde se agitan los hombres libertados por la verdad eterna.

No es posible encerrar en pocos límites la transformación social nacida en el Calvario; el trabajo de muchas generaciones no darían á esta obra cumplido término, y por eso se nos ocurre preguntar: el hombre del Calvario, cuya existencia atestigua la historia, ¿fué sólo el hombre, ó un Dios-Hombre? El formó un imperio no comparable á ningún otro, porque transformó toda la historia, y esto por siglos, que no han contado en su duración y extensión los imperios formados por el hombre.

¿Y con qué medios? No matando, sino muriendo. No prescribiendo á sus secuaces que conquistaran el mundo por la espada, sino que en todo sexo, condición y edad sufriesen gozosos la muerte por su doctrina. Esto no lo ha intentado ningún hombre, y aun sería absurdo tal propósito. Sólo puede intentarlo un Hombre-Dios, y Este sólo lo ha realizado. Por eso todas las generaciones le rinden vasallaje, y se lo rendirán eternamente, á pesar de los esfuerzos de la impiedad; porque para apreciar la marcha del género humano sobre la tierra, habrá que acudir siempre á contemplarla desde la *Cumbre central de la Historia*. El Calvario.

JOSÉ M.<sup>a</sup> CAMPOY.  
Presbítero.

### LOS CULTOS DE ESTOS DIAS

La liturgia, las ceremonias, los cultos de la Iglesia responden siempre á un fin, tienen un alto significado.

El Jueves Santo es para el católico, que medita y estudia los pasajes de la Pasión y muerte del Redentor de la humanidad, ocasión de dolor y de alegría; dolor, porque reconstituyendo los hechos en la imaginación, se acerca el momento del terrible Deicidio, que consuma la ingratitud de un pueblo imbecil y de alegría por la convicción de que tras el cruento sacrificio de Jesús, está la redención de los hombres; respondiendo á este doble y contradictorio sentimiento de satisfacción y duelo, se verifican los Cultos en la Iglesia católica.

Los Ministros del Señor, los Sacerdotes se visten con trajes de vivos colores, y desde el *Gloria in excelsis Deo*, en el Santo Sacrificio de la Misa, comienzan los destemplados sonos; «al vibrante sonido de las campanas, sucede el monótono ruido de la carraca, la alegría y el júbilo desaparecen, comenzando el duelo, la tristeza, quedando todo en completo y significativo silencio.» En las de Toledo, como

Sastrería Madrileña

de

Donaciano de Pablo

Hombre de Palo, 1.—TOLEDO

La más acreditada por su economía, corte elegante y confección esmerada.

Gran surtido en capas.

Equipos económicos para seminaristas.

Especialidad en el corte de pantalones de todas formas. Los de talle sólo en la Sastrería Madrileña.

Primera casa en panas.

Hombre de Palo, 1.—TOLEDO



**RELOJES PULSERA Y EXTRAPLANOS**

Más de 15 modelos en pulseras, oro chapado, desde 32 pesetas. Idem dorado, electrofítico, desde 22. En acero, desde 20.—En plata, desde 25. Extraplanos para señora y caballero, más de 20 modelos nuevos, en acero, plata y oro. Se reciben constantemente las últimas creaciones de fábrica.

Primera casa en Relojería.—Serias garantías **EDUARDO ALVAREZ** Comercio, 23 y 25, TOLEDO

Gran taller de composturas.

**ASTRICINA**  
Medicamento infalible para combatir toda clase de diarreas.  
Supera a los salicilatos de bismuto y cerio en la disentería, enteritis, diarrea verde de los niños (dentición), úlcera del estómago y demás enfermedades gastro-intestinales. Léase el prospecto que va en la caja. Se vende en todas las Farmacias de Toledo, y especialmente al por mayor y menor en la de D. JOAQUÍN CABELLERO, Zocodover, 6.

**CALLICIDA PIZA**

*Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos, durezas, y las verrugas ó callosidades del cutis. Es curioso; no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico; por una peseta pueden extraerse muchos callos y durezas.*

De venta, farmacia del autor, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias y droguerías. Por 1.<sup>25</sup> pesetas se remite por correo y certificado.

**NEGRINA CORONA**

**BETUNES NEGROS Y DE COLOR**

Los mejores conocidos y de más aceptación, por ser líquidos, sin que contengan materias ácidas ni corrosivas.

Conserva el calzado.

Utilísimo para el lucido de silleras de cuero, guarniciones, arneses.

Inventor: Antonio Lorenzo Valls, Tarragona.

Representante en Toledo y depósito central de venta: Julio González y Hermano, drogueros y perfumistas.

Se halla también de venta en todas las buenas zapaterías.

**NUEVA CONFITERÍA**  
DE  
**CIPRIANO GALLARDO**

ANTIGUO DEPENDIENTE DE LA CASA DE PÉREZ

Esta nueva Confitería acepta y sirve con puntualidad encargos de todo lo concerniente a este establecimiento, teniendo para ello un personal competente.

También esta casa dispone de un elegante y cómodo salón, en el que servirá al público con prontitud y esmero.  
Gran surtido en Pasteles finos de todas clases, Bombones y Dulces.  
Pruébense las verdaderas Ensamadas mallorquinas; dos tandas diarias, mañana y tarde.  
Exquisita elaboración en Mazapanes y Medias noches.

COMERCIO, 61, TELÉFONO 34, TOLEDO

**HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT**  
ALCÁZAR, 7, TOLEDO

**DIPLOMA DE HONOR**

por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento

**GUILLERMO LÓPEZ**

tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela, y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

**AGENCIA DE PUBLICIDAD**

**JOSÉ STORR**

Hijo y Sucesor de Ricardo Storr

Propietario:

**Emilio Colomina.**

La más antigua de Madrid. Precios sin competencia para ANUNCIOS, RECLAMOS, NOTICIAS, ESQUELAS, ANIVERSARIOS. PROPAGANDA en vallas, telones, tranvías.

ANUNCIOS LUMINOSOS

OFICINAS:

Desengaño, 9 al 13, teléfono 805

Pídanse tarifas, que se envían gratis.

**IMPRESA**

**Vuda é Hijos**  
de J. Peláez

Comercio, 55, y  
Lucia, 8, Toledo.

Gran surtido en Encuadernación, Novenas, Rosarios, y Medallas de todas clases. &&&

**LIBRERIA**

ALMACEN DE PAPEL

ENCUADERNACION

**LA FLOR DE CASTILLA**

GRAN FÁBRICA DE PASTAS PARA SOPA

Ventas al por mayor.

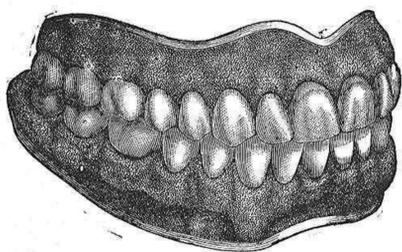
**Joaquín Camarasa y C.<sup>a</sup>**

Avemaria, 1.—TOLEDO—Teléfono 95.

**JOAQUÍN CAMARASA**

Sillería, 19 y 21.—Teléfono, 18.

Vinos, licores y alcoholes; gran surtido; precios económicos.



**E. IBÁÑEZ**

Mecánico dentista

Cuesta de Pajaritos núm. 3

Dientes artificiales

desde cinco pesetas.

**HERALDO TOLEDANO**

DIARIO POLÍTICO

AMPLIA INFORMACIÓN EXTRANJERA Y DE MADRID

**DIRECTOR GERENTE: FEDERICO LAFUENTE**

Suscripción.—En Toledo: Un mes 1 peseta.—En la provincia: Un trimestre 4 id.—Demás provincias: Un trimestre 6 id.—Número suelto 5 céntimos.

Anuncios.—En 1.<sup>a</sup> plana: 25 céntimos línea.—En 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> id.: 15 id. id.—En 4.<sup>a</sup> id.: 10 id. id. Precios convencionales para los anuncios permanentes.

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador: Hombre de Palo, 17.

Apartado de Correos, núm. 14.

**LA SALUD** DEL ESTÓMAGO DEL DR. SÁNCHEZ CABEZUDO

⇒ PAPELILLOS ⇐

Digestivos, Antiácidos, Apetitivos, Antieméticos y Antidiarréicos, preparados en el acreditado Laboratorio de su autor.

Hace muchos años que la viene elaborando con gran éxito, teniendo la satisfacción de haber visto curados, y cuando nó, al menos, ver á los enfermos en un estado relativo, casi normal, pudiendo ver á los pacientes comer y beber toda clase de alimentos, devolviéndoles la alegría, poco habitual en el que sufre tan causada dolencia.

El autor responde de estos hechos. Depósitos: Laboratorio del autor, Carriches; Madrid: Martín y Durán, Tetuán, 3; y Pérez Martín Velasco, Alcalá, 7.—En Toledo: Farmacia de D. Juan Sánchez Cabezuado, Magdalena, 5.

Al por menor en Madrid: Farmacia de Borrel Hermanos, Puerta del Sol, núm. 5.

Caja, 5 pesetas; media caja, 2,50.

de de Orgaz; el cuadro del altar mayor es obra de nuestro contemporáneo D. Vicente López. Junto á esta Parroquia está la casa del Conde de Fuensalida, en la que murió D.<sup>a</sup> Isabel, única esposa del Emperador Carlos V.

#### El Tránsito.

Hoy en restauración. Fué Sinagoga que en 1366 costó el judío Samuel Leví, Tesorero de D. Pedro I. El muro oriental es bellísimo por sus orlas y encajes, observándose en el hueco del centro el lugar que ocupaba la cátedra donde se leía el *Thora* de los hebreos: en las franjas de los muros hay leyendas y caracteres hebreos, resaltando las armas de Castilla y León, sobre las que, y entre dobles columnas, se levantan bellísimos agimeces, cubriendo todo un magnífico artesonado, que forma un precioso conjunto geométrico.

#### Santa María la Blanca.

Edificio puramente árabe, compuesto de cinco naves, sostenidas por veintiocho arcos de herradura apoyados en treinta y dos columnas octógonas, cuyos capiteles, así como los círculos que están entre ellas en la parte superior, todos son diferentes; su techumbre es también un precioso artesonado de alerce.

#### San Juan de los Reyes.

Mandado levantar por los Reyes Católicos en conmemoración de la victoria de Toro; es de peña berroqueña de elegante ornamentación. El exterior es admirable por sus calados, antepechos, arcos, junquillos y estatuas; pendientes de los muros se contemplan gran número de cadenas de los cautivos rescatados en la toma de Granada. La puerta del Templo, obra de Covarrubias, está adornada de bellas estatuas, cornisas guarda polvos del género gótico á que pertenece el Templo. En el interior todo es admirable y grandioso. El Claustro corresponde á aquella magnificencia, y es admiración de propios y extraños; la escalera que á él conduce, es de admirar por su media naranja, figuras, etc., obra trazada por Covarrubias.

#### Santo Domingo el Antiguo.

Fundado por Alfonso VI, reconstruido en tiempo de Carlos V por el Greco; tanto por su sólida arquitectura, como sus pinturas y esculturas, es uno de los mejores Templos de Toledo.

#### Convento de las Capuchinas.

Erigido á costa del Cardenal Aragón, está adornado de preciosidades artísticas; la sacristía contiene frescos de Ricci.

#### Casa de Mesa.

Era el Palacio de D. Esteban Illán; contiene un salón árabe de lo más precioso en su género, con finísimas labores y un bellísimo artesonado, digno, por tanto, de visitarse.

#### Alcázar.

Fortaleza de romanos, alcazaba de los árabes, castillo ó ciudadela de Alfonso VI, siendo su gobernador el Cid; ensanchado por los Alfonsos VII y VIII, cambiaron el castillo en Alcázar D. Fernando el Santo y su hijo D. Alfonso el Sabio, engrandeciéndole sucesivamente D. Juan II y los Reyes Católicos, en cuya época era ya uno de los mejores de Europa. Carlos V y Felipe II fueron los que completaron esta gran obra de arte y magnificencia. Hicieron los planos Vega y Alonso Covarrubias, auxiliados por Villalpando, Vega y Lara, sustituyéndoles el célebre Juan de Herrera. En la actualidad está en él establecida la Academia de Infantería.

#### Cristo de la Luz.

Ermita erigida por los cristianos muzárabes en la dominación musulmana; de gran importancia por ser la primera que visitó Alfonso VI á su entrada en Toledo.

#### Puerta del Sol.

Bellísimo arco árabe con torreones adornados de aspilleras y elegantes matacanes, siendo postizo el medallón que se halla sobre su esbelta ojiva de herradura.

#### Puerta de Visagra.

Del siglo XVI y digna entrada á la ciudad monumental, con su escudo imperial de piedra en grandes dimensiones.

La puerta antigua de Visagra, por la que hizo su entrada Alfonso VI, ha sido recientemente descu-

bierta, merced al trabajo y perseverancia del dignísimo Gobernador civil Sr. Marqués de la Fuensanta de Palma.

También son dignos de ser visitados, por su riqueza artística y su valor histórico, entre otros edificios el Ayuntamiento, parroquia de San Marcos, San Salvador, San Justo, en el que se ha descubierto recientemente una hermosa sala árabe, puerta del Cambrón, Convento de Carmelitas, hospital de Dementes (vulgo Nuncio), Santo Domingo el Real, San Clemente, San Román, San Pedro Mártir, San Juan Bautista, Santa Clara y otros.

### DIARIO CATOLICO

#### Santos del día.

Lamberto y Santa Engracia.

#### Cultos para hoy y mañana.

*Santa Iglesia Catedral.*—A las ocho y media Oficio y Consagración de Oleos. Por la tarde, á las tres, Sermón de Mandato, por el Muy Ilustre Sr. Canónigo D. Santiago Pastor y Just.



Jesús orando en el Huerto de las Olivas.

Mañana viernes Sermón de Pasión en los Oficios de la mañana, por el M. I. Sr. Magistral. Por la tarde, á las dos, el Sermón de las Tres Horas, por el Muy Ilustre Sr. Celada, Canónigo.

*Iglesia de Padres Carmelitas.*—Todos los días á las cinco, y desde las seis y media á las ocho y media, Misa rezada.

A las nueve y media, los Oficios Divinos. Por la tarde, á las tres, Lavatorio y Sermón de Mandato, que predicará el R. P. Cándido de la Virgen del Carmen.

Mañana, á las seis de la mañana, Vía Crucis. A las ocho, los Oficios Divinos.

A las cinco de la tarde del jueves y viernes, Matines ó *Tinieblas*.

*Iglesia de Santa María Magdalena.*—A las cinco y media de la tarde, será la Procesión de la Santa Vera Cruz y Santísimo Cristo de las Aguas.

*Convento de San Antonio.*—Los Oficios serán á las nueve y media, y los de mañana á las seis y media.

*Parroquia Muzárabe de Santos Justa y Rufina.*—Mañana, á las cuatro y media de la tarde, saldrá en Procesión el Santo Entierro.

A su regreso, predicará la *Soledad de Nuestra Señora* el Sr. D. Carlos Ancos de la Cuerda.

*Iglesia de Padres Jesuitas.*—Mañana, á las Oraciones, se rezará la Corona Dolorosa, y en seguida predicará la *Soledad de la Santísima Virgen*, el Señor D. Calixto Rubio y Aparicio.

*Colegio de Doncellas.*—A las nueve de la mañana Misa solemne con vestuario y Procesión con el Santísimo por el ámbito de la Iglesia. A las ocho de la noche Sermón de Pasión, á cargo de un Padre Carmelita.

Mañana, á las ocho de la mañana, serán los Oficios, y por la tarde, á las siete, Sermón de Soledad, por el mismo Padre Carmelita.

*Convento de San Juan de la Penitencia.*—A las nueve y media, serán los Oficios Divinos, y los de mañana se celebrarán á las seis y media.

### NOTICIAS

A la sesión que anoche celebró el Ayuntamiento, bajo la Presidencia del Alcalde Sr. Benegas, asistieron los Concejales Sres. Medina, Rubio, López, Guz-

Una tos alarmente quitó el apetito á mi hijo y lo debilitó mucho La primera botella de

## Emulsión Scott

hizo un cambio marcadísimo de mejora, y pronto estuvo enteramente restablecido, con buen apetito y color sano".

(Firmado) Juan Medina.

Barcelona, 23 de Febrero de 1907.  
Calle San Rafael No. 26 ent. 2.<sup>a</sup>



La Emulsión Scott era adecuada para este niño, por su notable pureza y perfecta digestibilidad. Otras emulsiones, casi siempre se elaboran con aceites inferiores y procedimientos inferiores. — la de Scott nunca. Los médicos lo saben y por eso acostumbran ordenar la de Scott, especialmente para los niños.

### "El pescador y el pescado"

en la envoltura le garantiza precisamente la misma emulsión que con tanta rapidez devolvió la salud y la fuerza al pequeño Arturo Medina.

Ninguna otra emulsión tiene las mismas altas recomendaciones, de la de Scott. Compre la de Scott en cualquier droguería ó farmacia.

Don Carlos Marés, Calle de Valencia 333, Barcelona, envía una muestra gratis por 75 ctms. en sellos, para el franqueo.

### SOLUCION DE CREOSOTA FOSFATADA del Dr. S. CABEZUDO.

Remedio infalible contra las enfermedades del pulmón, tos seca ó húmeda, resfriados y debilidad general.

Reconocido su éxito en el Hospital de la Princesa. Centro de venta: BORREL, Puerta del Sol, 5, y buenas Farmacias.—*Frasco, 3 pesetas.*

### DIONISIA MUÑOZ

tiene el gusto de poner en conocimiento de su numerosa, elegante y distinguida clientela, y al público en general, que ha regresado de hacer sus compras de estación, trayendo magníficos modelos de sombreros de señora, señorita y niños al alcance de todas las fortunas, desde 5 á 100 pesetas: lindísimas gorras de paja para viaje y traje de mañana, que substituyen con ventaja al *Contier*.

6, MISERICORDIA, 6

### SE VENDE

una casa en la calle del Pozo Amargo, núm. 37, espaciosa y con suficientes habitaciones para tres vecinos.

Para tratar del precio en la misma casa.

IMPRESA DE LA VIUDA É HIJOS DE J. PELÁEZ

# NUEVA CONFITERIA Y PASTELERIA DE CIPRIANO GALLARDO

COMERCIO, 61-TOLEDO-TELÉFONO 34

Pasteles de vigilia para Semana Santa. Cocarroy, Monas, Cocóts de Valencia, Empanadas de langosta, salmón y merluza, Merengues de fresa. Varios precios.—Véase el escaparate.

¿Desea Ud. un retrato con parecido perfecto, á la vez que sea permanente y económico? Pues no deje de visitar la gran fotografía de

SUCESORES DE COMPAÑY, ÁGUILA, 7

¿Desea Ud. una ampliación de gran tamaño y que resulte un recuerdo para toda la vida de persona de su familia ó muy estimada?

SUCESORES DE COMPAÑY, ÁGUILA, 7, JUNTO AL HOTEL CASTILLA

Esta casa, manteniendo su acreditada fama, hace cuantos trabajos se la confíen, garantizados, desde lo más modesto á lo más superior.

en todas las demás Iglesias españolas, se encienden los monumentos.

El Viernes es el día más triste á la vez que el más solemne.

Jesús ha consumado el sacrificio.

La humanidad se ha salvado.

Los oficios, la liturgia de estos días responde á la tristeza general.

El hombre ha conocido á su Dios y le presta acatamiento, que es lo que significa la adoración del *Lignum Crucis*.

Hé aquí ahora una sucinta nota de los Cultos que se celebran en la Catedral y demás Iglesias de Toledo:

**En la Catedral.**

*Jueves Santo.*—A las ocho y media de la mañana Horas Canónicas, y terminada la Nona, el Prelado, revestido de Pontifical, saldrá de la Capilla de Nuestra Señora del Sagrario, acompañado de los señores Sacerdotes que han de asistir á la Consagración de los Santos Oleos, celebrándose, acto seguido, la Misa Pontifical y Consagración de los Santos Oleos y Misa á gran orquesta,

Terminan los Oficios con la traslación del Santísimo al Monumento. El Cáliz donde se reserva al Santísimo en este día, es el conocido por el de Fonseca, joya verdaderamente artística, adornado de piedras preciosas y perlas. Es también otro riquísimo Cáliz el que ha de usar en el Santo Sacrificio de la Misa el Prelado, Cáliz con hermoso esmalte y rica pedrería y perlas, y se conoce por el de Mendoza. El Copón que usa Su Eminencia para dar la Sagrada Comunión al Clero-Catedral y Seminaristas, es de oro con brillantes y esmeraldas.

A las dos y media de la tarde se verifica el Lavatorio en la Sala Capitular, y después se celebra el de los pobres por Su Eminencia el Cardenal Arzobispo Sr. Sancha. Después de esta ceremonia se predica el Sermón de *Mandato*, á cargo este año del M. I. Señor Dr. D. Santiago Pastor y Just. Siguen al Sermón Horas Canónicas, Completas y Maitines, terminando los cultos de este día con el *Miserere*, que comienza á las ocho de la noche.

*Viernes Santo.*—A las ocho y media de la mañana Horas Canónicas, y terminadas éstas darán principio los Oficios, actuando de Oficiante el Prelado; en este día se canta la *Pasión*, y el Sermón está á cargo del M. I. Sr. Dr. Antonio Alvaro Ballano.

Para la adoración de la Cruz se coloca el magnífico *Lignum Crucis*, adornado de ricos camafeos, y cuyo pie es una cajita de oro con una reliquia, y cuya cajita está adornada con amatistas.

A las dos de la tarde, Sermón de las *Siete palabras*, que predicará el M. I. Sr. D. Timoteo Celada.

A las tres y media Maitines, y á las ocho de la noche el *Miserere* á piano y voces.

*Sábado Santo.*—A las ocho empieza el Coro, y concluido éste, siguen los Oficios, en los que es Oficiante el Semanero.

**Iglesia Parroquial de Santos Justo y Pástor.**

Comprende esta Parroquia las feligresías de San Justo, San Lorenzo, San Miguel y San Andrés, y las Iglesias de los Conventos San Juan de la Penitencia, San Pablo y las Benitas.

En todas ellas se celebran los Oficios de Jueves y Viernes Santos: en San Justo, á las diez y media de la mañana; en San Lorenzo, á las nueve; en San Miguel, á las once; en San Andrés, á las diez; en San Juan de la Penitencia, á las siete, y en San Pablo y las Benitas, á las seis.

En el Convento de San Juan de la Penitencia predicará el Viernes Santo, á las siete de la tarde, el Sermón de Soledad, Dr. D. Jorge Abad y Pérez.

En San Justo, el Jueves Santo, desde las diez de la noche á las seis de la madrugada del siguiente día, velará el turno de San Pascual de la Adoración Nocturna.

**San Juan Bautista y Santa Leocadia.**

Por la mañana, Jueves Santo y Viernes Santo, los Oficios como en las demás Iglesias.

Al toque de Oraciones, en la Iglesia de San Juan, Sermón de Soledad, que predicará D. Calixto Rubio.

A las ocho de la mañana, en ambas Parroquias, se verificará el sábado la Bendición de las Pilas Bautismales.

**Santo Tomás Apóstol y Santiago del Arrabal.**

Los Cultos en estas Parroquias se limitan este año á los Oficios y exposición del Monumento.

No hay sermones ni nada que merezca especial mención.

**Parroquia Muzárabe de San Marcos.**

El jueves, á las diez, y el viernes y sábado, á las ocho de la mañana, Oficios.

El jueves, de diez de la noche á seis de la madrugada del siguiente día, Vela general de la Adoración Nocturna.

En la Iglesia de Santa Justa y Rufina, predicará el sermón de Soledad D. Carlos Ancos de la Cuerda.

**Conventos.**

Celébranse también los Santos Oficios de estos días en los siguientes Conventos, además de los ya indicados de la feligresía de San Justo: San Antonio, Santa Ursula, La Reina, Santa Isabel, Carmelitas, Capuchinas, Santo Domingo el Antiguo, Santo Domingo el Real, Santa Clara, Madre de Dios, Jesús y María, Gaitanas, Bernardas, La Concepción y San Clemente.

**Convento de Padres Carmelitas.**

El jueves, á las nueve y media de la mañana,

Misa. Después procesión con el Santísimo al Monumento.

Por la tarde, á las tres, Lavatorio, y acto seguido, Sermón por un Padre Carmelita.

El viernes, á las seis de la mañana, *Via Crucis* y á las ocho se cantará la *Pasión*.

**Colegio de Nuestra Señora de los Remedios.**

El viernes, á las seis de la tarde, el Sermón de Soledad.

\* \*

**Los Monumentos.**

**El de la Catedral.**

El mejor, el llamado grande, se construyó por iniciativa y orden del Cardenal Borbón, y se inauguró en la Semana Santa del año 1807.

No es de un gusto artístico muy notable; pero el conjunto es agradable; de sus dimensiones y piezas de madera de que consta, puede formarse idea sabiendo que se invierten, los años en que se pone, más de ocho días en su colocación.

Costó el Monumento 822.824 reales, y el pabellón, de seda carmesí y oro, 261.864 reales 24 céntimos.

La colgadura, de rico terciopelo carmesí y oro también, procedente de una antigua fábrica de Toledo en que se trabajaba á mano, costó 584.132 reales.

El Ara del Arca, regalo del Cardenal Jiménez de Cisneros, es un trozo de losa del Santo Sepulcro, engarzada en plata sobredorada y cubierta de rica pedrería.

En la base, parte inferior del Monumento, se co-

señadas en varias guías de Toledo, como el cuadro del Greco en Santo Tomás, el célebre cuadro *El Entierro del Conde de Orgaz*.

Hay en San Justo, y esto no aparece en ninguna guía de Toledo, porque su descubrimiento data de pocos años á esta parte, una Capilla ó Sacristía, notabilísimo ejemplar del arte árabe, y que debió construirse en el siglo XIII; las personas amantes del arte y de los recuerdos históricos no deben dejar de visitar, con este objeto, la Parroquia de San Justo.

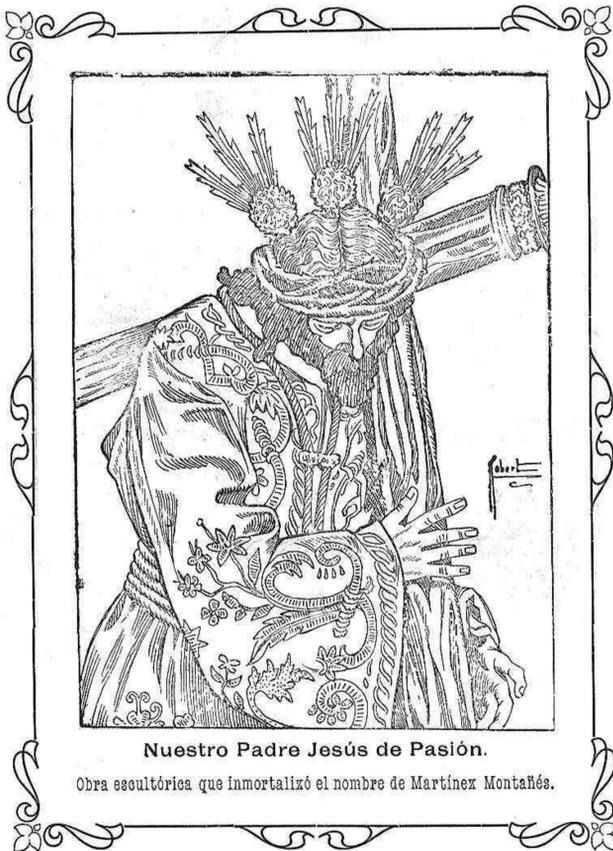
**Los de los Conventos y otras Iglesias.**

En todos los que hay Oficios, y que reseñamos al tratar de los cultos, se exponen Monumentos, de mucho mayor gusto casi todos que en las Parroquias. Se ve en ellos la delicadeza de la mujer, el entusiasmo de la mujer católica.

En otros, ya que no precisamente el Monumento, hay que admirar notables objetos artísticos: tal sucede con el artesonado de San Juan de la Penitencia; la construcción de los altares y muchas Reliquias en el Convento de Capuchinas; las colgaduras y artesonado en Santo Domingo el Antiguo, y casi todo el Templo de la Concepción, en cuyo mismo lugar existieron alcázares visigóticos y árabes, viniendo á ser *Casas Reales* cuando D.<sup>a</sup> María de Molina lo cedió á los Hijos de San Francisco, que le ocuparon hasta 1447, en que se trasladaron á San Juan de los Reyes.

«Es indudablemente, dice el Sr. Simancas, uno de los más notables Conventos existentes en Toledo, tanto por su historia, como por las joyas artísticas que posee».

Debe citarse, en primer lugar, la cúpula esférica



Nuestro Padre Jesús de Pasión.

Obra escultórica que inmortalizó el nombre de Martínez Montañés.

locan las *Cuatro partes del Mundo*, que son cuatro esferas de plata, en las que se asientan matronas alegóricas de Europa, Asia, Africa y América, y se hallan adornadas de topacios, esmeraldas, diamantes y rubíes.

Este, como el año anterior, y lo mismo que ocurre varias veces, no se instala este monumento por.... razones económicas.

El Cabildo Catedral y las Capillas Muzárabe y de Reyes, andan mal de dinero y....

Cuando no lo paga el Estado, no se pone, y se sustituye con uno sencillísimo en la Capilla de la Virgen del Sagrario, escalinata sencilla, llena de candeleros, y cuyo conjunto no tiene nada de particular.

**Los de las Parroquias.**

Nada digno de especial mención como nota saliente de historia ó arte ofrecen los Monumentos que se colocan en las Iglesias Parroquiales: todos son de parecido estilo, reducidos á sencillas graderías de madera pintada, con profusión de luces, á cuyo efecto se recogen velas de cera que facilitan los feligreses, á los que se les devuelven los cabos ó parte de ellas no gastada, y que conservan los fieles para encenderlas en sus propios domicilios delante de alguna sagrada Imagen, á fin de implorar la divina protección en días de tormenta, ó cuando hay en la casa algún enfermo grave.

Tiestos con flores naturales ó artificiales y profusión de luces en más ó menos lujosos candeleros: á esto están reducidos la mayor parte de los Monumentos de las Parroquias.

Estas Iglesias son, no obstante, muy visitadas estos días, y los forasteros, ya que no pueden admirar grandes bellezas en los Monumentos, admirarán en algunos detalles cosas artísticas que ya están re-

de rosca de ladrillo, y profusamente decorada con aliteres de formas y dibujos, en los que domina el estilo granadino y los colores azul, verde y de reflejos metálicos. Es ésta único ejemplar en Toledo, y puede afirmarse también el que España lo debe considerar como uno de los monumentos más hermosos y originales. La Capilla de Santa Catalina, inmediata á la de San Jerónimo, en que se encuentra la citada cúpula, es también digna de visitarse para admirar en ella sus pinturas murales y la bóveda de resaltados nervios.

Aconsejamos también una visita á la ruinoso Capilla de los Francos, situada en el lado de la Epístola. Son dignos de admiración los restos decorativos que aún se conservan de los que fueron sepulcros de los fundadores.»

Hay también exposición de Monumentos en las Iglesias de San Pedro Mártir (Asilo), Nuestra Señora de los Remedios (Doncellas Nobles), Hospital de la Misericordia y Hospital del Rey.

El más hermoso de todos éstos, y casi todos, modernamente considerado, es el del Colegio de Doncellas Nobles, por el lujo, buen gusto y profusión de luces con que se presenta, colocándose en él una *Dolorosa* muy bonita, el *Santo Cristo de la Agonía* y dos *Angeles* magníficos.

En el de Santo Domingo el Real se exhibe una hermosa obra de arte, un *Cristo*, al que denominan *De las tres caídas*.

\* \*

**Las procesiones.**

**La del jueves.**

Con las modificaciones introducidas últimamente,

se formará esta procesión, exhibiéndose en ella los siguientes Pasos:

*La Oración del Huerto*, escultura moderna, del siglo anterior.

*El Prendimiento*, escultura del siglo XVII.

*Jesús amarrado á la columna*, del siglo XVI.

*Ecce Homo*, del siglo XIX.

*Santísimo Cristo de las Aguas*, una de las efigies más veneradas en Toledo y de curiosa tradición, del siglo XVI y autor desconocido.

*Lignum Crucis*, también del siglo XVI, y de gran severidad artística.

Esta procesión la organiza desde hace muchos años una Cofradía titulada *Santa Vera Cruz y Santísimo Cristo de las Aguas*, nombre que se da á la imagen de que va hecha mención, tanto por la tradición que supone aparecida la imagen flotando y dentro de una caja de tosca construcción en las aguas del Tajo, como porque en épocas de pertinaz sequía ha solido hacer rogativas llevándola procesionalmente por las calles, y entonándose versos en demanda de benéficas lluvias.

Sale la procesión á las cinco y media de la tarde de la Iglesia de Santa María Magdalena, y recorre el siguiente itinerario: calles de Barrio Rey, Zocodover, Comercio, Cuatro Calles, Hombre de Palo, Arco de Palacio, Puerta Llana, Catedral, Nuncio Viejo, Jardines, Plata, Belén á la Iglesia.

**La del viernes.**

Se celebra en Toledo esta procesión denominada del *Santo Entierro*, desde mediados del siglo XVI, organizada por la Cofradía que se titula de *Nuestra Señora de la Soledad*.

Es indudablemente la más severa, la mejor organizada, y en ella se exhiben los siguientes Pasos:

*Jesús Crucificado*, escultura del siglo XVIII, que ha sido después reformada.

*Jesús en la Cruz y María y San Juan al pie de la misma*, son estas esculturas del siglo XIX y sea que sean de un mérito extraordinario muy sobresaliente, tienen magníficos detalles artísticos.

*El Descendimiento*, del siglo XVIII, reformado más tarde.

Por la indumentaria de algunas de las figuras, no resulta con la severidad que imaginó el escultor; pero este es un defecto general ante la dificultad de reproducir fielmente trajes de tan remota época; el grupo, no obstante, produce buen efecto para los creyentes.

*Dolorosa con Jesús en los brazos*, del siglo XVII.

*Jesús en el sepulcro*, del siglo XIX.

*Nuestra Señora de los Dolores y Soledad*, del siglo XIX.

Esta Sagrada Imagen es de admirable efecto.

En esta procesión, presidida por las Autoridades y numerosas Comisiones, lúcense auténticas y antiquísimas armaduras, denominando el vulgo á los que las llevan, *armados*, y delante de ellos marchan algunos *enlutados*, y otros con túnicas moradas y la cara cubierta, denominándose á los primeros por el pueblo *mariquitas las negras*.

Sale la procesión de la Iglesia parroquial Muzárabe de Santos Justa y Rufina á las cinco y media de la tarde, recorriendo el siguiente itinerario:

Calle de la Plata, San Vicente, Jardines, Nuncio Viejo, Catedral, Ayuntamiento, Palacio, Hombre de Palo, Comercio, Zocodover, Sillería, Refugio, San Vicente, Plata á la Parroquia.

**APUNTES DE GUIA**

Teniendo en cuenta que visitan durante estos días nuestra ciudad muchos forasteros, con billetes de ida y vuelta para los trenes de servicio extraordinario, hemos creído útil hacer breves apuntes respecto á los principales monumentos históricos de nuestra ciudad, y entiéndase bien, que no son otra cosa que lo que decimos, brevísimos apuntes.

**Catedral.**

El día 14 de Agosto de 1227 se colocó la primera piedra, encerrando todas las monedas de oro y plata corrientes en aquella época. Todo el edificio, así exterior como interiormente, es de una piedra blanca, sacada de canteras muy cercanas á esta ciudad, la cual, siendo blanda y dócil al labrarla, se endurece con el tiempo y adquiere toda la consistencia apetecible para la duración y firmeza de la fábrica, en cuya construcción se tardaron 266 años que median desde el citado Agosto hasta Enero de 1493 en que acabaron de cerrar las últimas bóvedas, sufriendo las mismas varias vicisitudes que las obligaron á que emplearan en las mismas más ó menos empeño y mayor ó menor número de gente.

El género de arquitectura á que pertenece es el gótico, aunque como la duración de las obras fué de dos siglos y medio, se fueron implantando en las mismas todos los adelantos.

No hemos de encarecer la belleza de la Catedral, que es considerada como una de las maravillas del mundo y es la más preciada joya de la monumental Toledo.

**Taller del Moro.**

Pertenece á la elegante ornamentación árabe del género de las de Sevilla y Granada, aunque más estropeadas sus labores; se cree fué palacio de un personaje principal.

**Santo Tomé.**

En esta Iglesia se encuentran el hermosísimo cuadro del Greco, representando el entierro del Con-