

UN NUEVO VALOR DEL TOLEDO-ÚNICO

El gran Toledo-único, el Toledo Museo de España, ha completado sus valores excepcionales, con uno nuevo de verdadera importancia, de singularísimo interés.

Parece algo extraño, casi imposible, aumentar los ya enormes atractivos de la ciudad toledana, dueña de todos cuantos puedan existir; pero así ha ocurrido. Con sus propios valores, con elementos suyos que estaban casi desconocidos, retirados de la curiosidad del espectador, ha conseguido esta grata realidad.

Toledo, sobre sus ya valiosos museos de la Catedral, del Greco, Arqueológico-Provincial y de la Infantería y de Romero Ortiz, puede ofrecer hoy otro nuevo, magnífico, extraordinario, verdaderamente singular: El del Cabildo de Párrocos.

La Exposición de arte sagrado Parroquial, como denomina el Cabildo de Párrocos a su flamante Museo, es ya, en pleno período de formación, uno de los primeros museos toledanos.

Tras de una labor activísima y competente, doblemente simpática por lo modesta y callada, los párrocos de Toledo han hecho su Museo, su gran Museo, el que inau-

gurado en el pasado mes, ofrece al turista, y a los toledanos también, casi un centenar de joyas a cual más bellas y admirables.

Se destaca de todo el Museo, la gran colección de Grecos—del sublime pintor de Toledo—que por toda la ciudad y muy especialmente por sus iglesias, fué dejando el rastro maravilloso de su obra, más valiosa ahora al reunirlos toda y exponerlos en las debidas condiciones de amplia facilidad, a la vez que de seguridad para los mismos objetos expuestos.

El nuevo Museo parroquial de San Vicente, guardador de un valioso tesoro artístico e histórico—más de un centenar de varios y ricos objetos—constituye la actualidad más dominante, mucho más para nosotros por la significación de esta revista y por la representación que ostenta, del Patronato Nacional del Turismo, el que sigue y hace suyo todo cuanto responde a aumentar los valores de atracción de nuestra patria.

Respondiendo a este criterio y como merecido homenaje, aunque modesto, a la labor realizada por el culto cabildo parroquial toledano, le dedicamos este número íntegramente, a la vez que les felicitamos con toda sinceridad por la hermosa obra realizada.

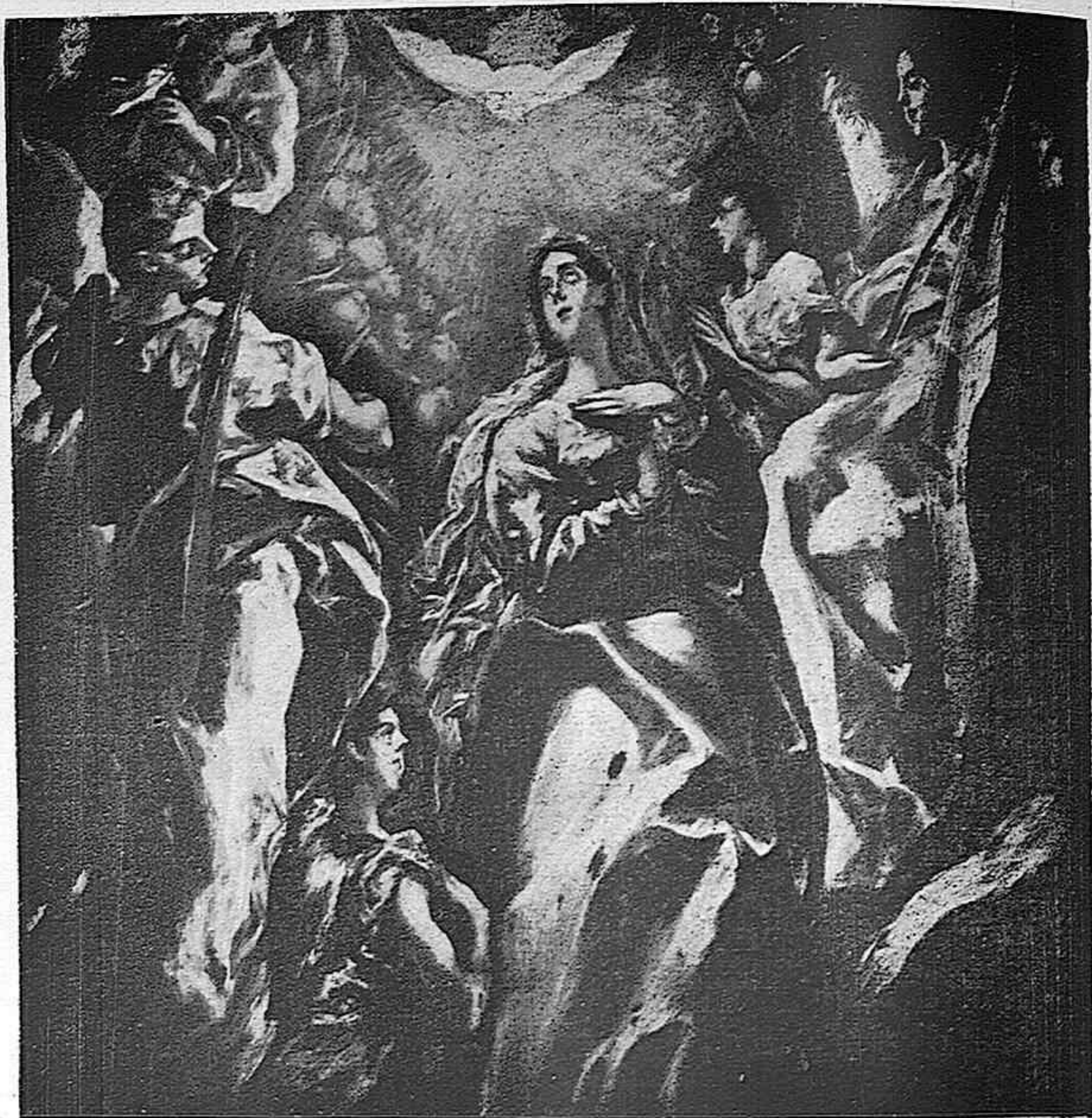




FACHADA DE SAN VICENTE DONDE ESTÁ INSTALADO EL MUSEO



«LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN». GRECO—ÚLTIMA ÉPOCA, 1608 A 1614—3,32 × 1,67
EL RETABLO EN QUE ESTÁ COLOCADO TAMBIÉN ES DEL GRECO



FRAGMENTO DE «LA ASUNCIÓN», PARTE ALTA

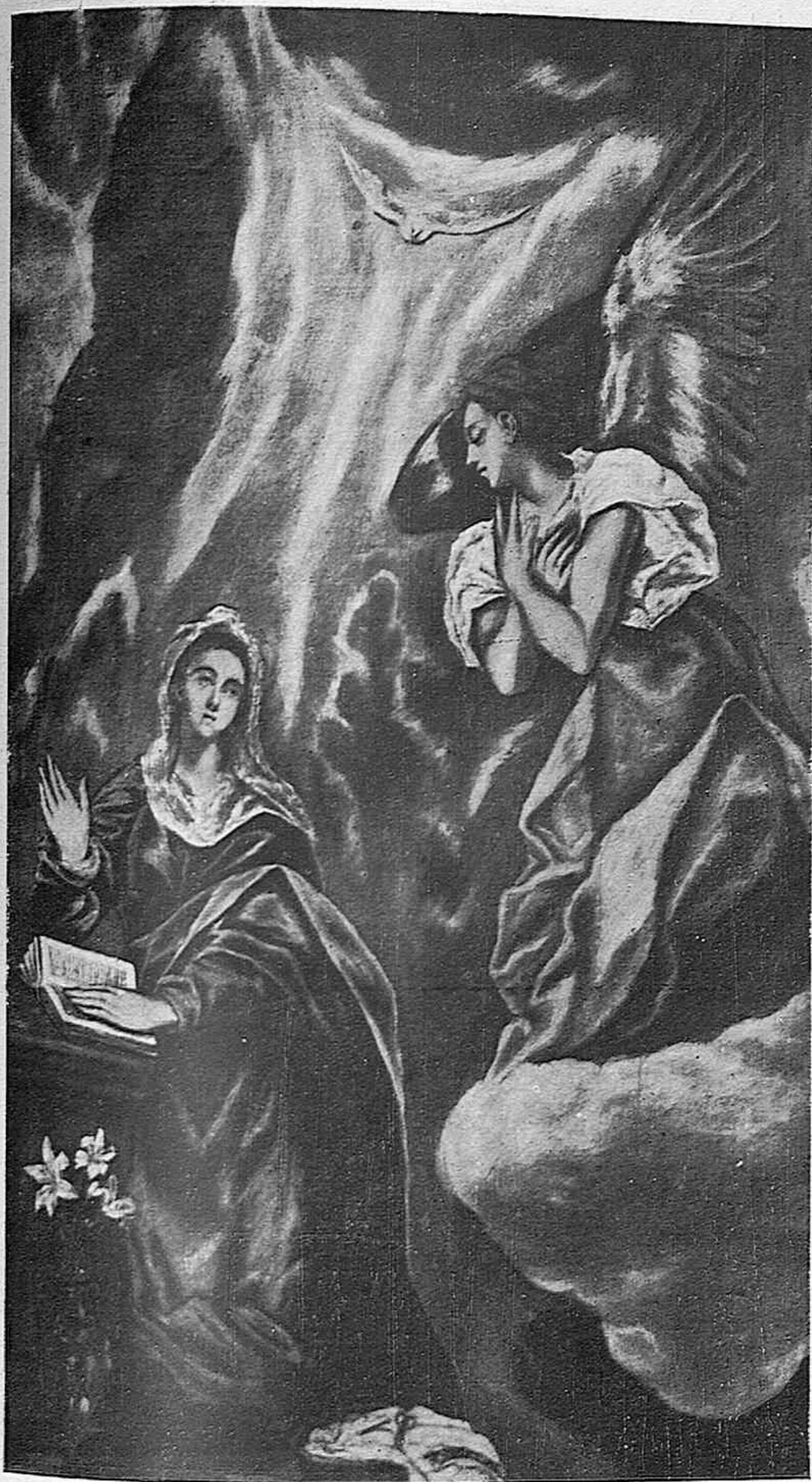
El Museo Parroquial de San Vicente

LA vida parroquial de Toledo adquiere tan intenso desarrollo y tiene tal importancia desde la reconquista misma de la ciudad por Alfonso VI en el último tercio del siglo XI, que no es posible dar un solo paso en el conocimiento de la pintoresca historia popular, sin tener que recurrir frecuentemente a los testimonios escritos que las parroquias guardan con exquisito cuidado en sus archivos y al estudio de los interesantes monumentos y magníficas obras de arte que, por su encargo y bajo su inspiración y amparo, pudieron ejecutar numerosos

y geniales artistas de todos los tiempos, lugares y condiciones.

La ciencia y la fe, la religión, el culto y el arte, lejos de excluirse, se completan mutuamente, como destellos que brotan juntos de la verdad absoluta, eterna y siempre nueva, de la belleza divina, perpetua e inmarcesible.

Como el ciervo anhelante no apagará su sed si de las cristalinas aguas se aleja, así el alma que arde en deseos vivísimos de descubrir la verdad, de poseer el bien y de sentir las dulces emociones producidas por la contemplación pura de lo bello, no satisfará cumplidamente sus es-



«LA ANUNCIACIÓN». GRECO—ÚLTIMA ÉPOCA, 1604 A 1614—1,09 X 0,65

pirituales inclinaciones, si se olvida de la Iglesia; aquí se empieza a gozar la feliz visión de paz, condición primera para desligar al corazón de la torpe atracción de

la materia y disponerlo a recibir las más delicadas y puras impresiones estéticas, porque en el dulce recogimiento cruzan ante la mente mil abnegados héroes,

adornados de las más diversas virtudes, y la poderosa imaginación, con su fuerza creadora, ve desfilar en lucida procesión las figuras gloriosas y vivientes de sabios profundos, poetas inspirados y artistas brillantes que consagraron el insuperable talento a la cálida defensa de los misterios, el fuego de la inspiración a cantar a Dios y a la Naturaleza y el primor y la fuerza de la ejecución a representar la hermosura del Creador y de las criaturas.

Aun en el aspecto artístico tiene el templo gran superioridad y ventaja sobre el Museo; el ambiente sagrado, la penumbra, el misterio que por todas partes flota en el lugar de la oración dispone el ánimo a ponerse en comunicación directa con el autor de la obra bella, el cual nos convence y persuade allí de que su ideal es el más acertado, su técnica oportuna y de que la totalidad de la producción está en armonía perfecta con el lugar para que fué ejecutada.

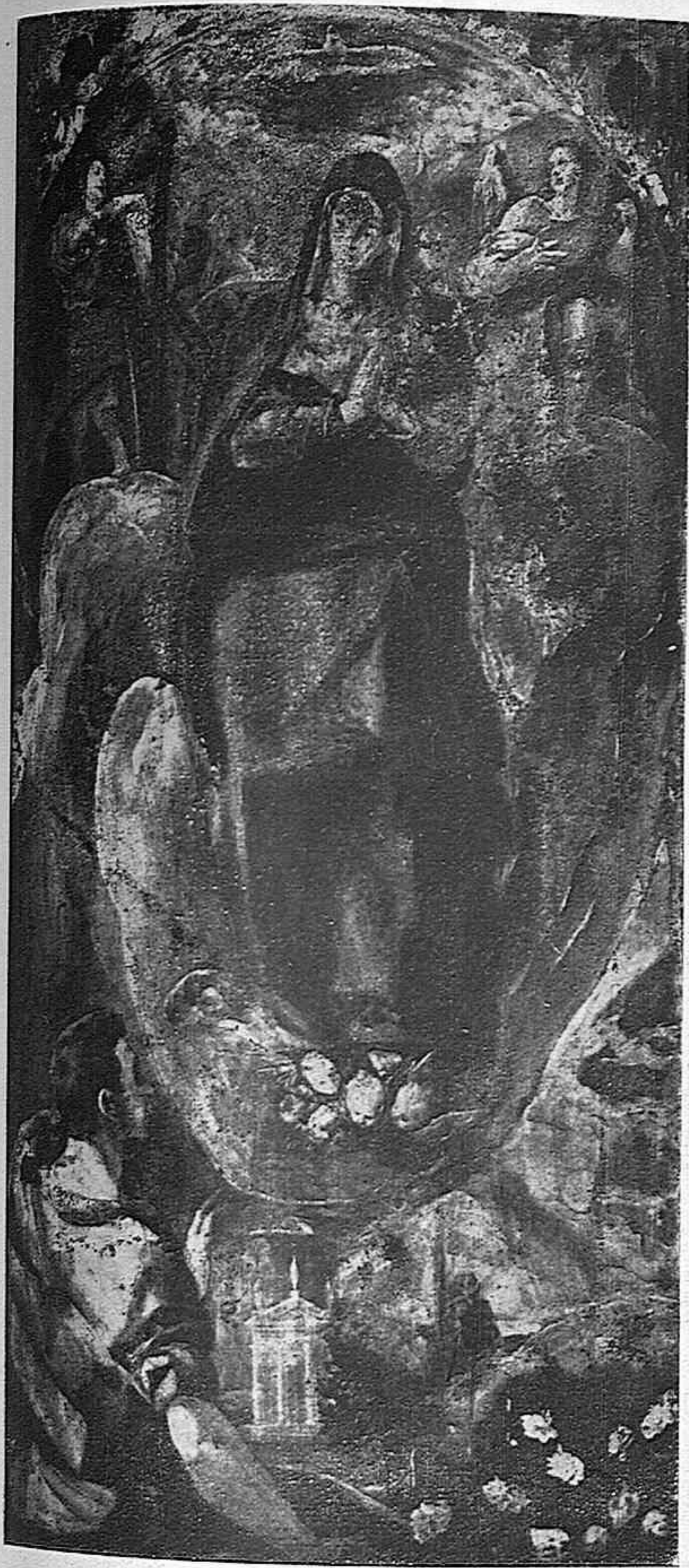
Ciertos cuadros y determinados objetos no tienen explicación satisfactoria fuera de la Iglesia, perdiendo gran parte de su encanto y de su vida, cuando lloran su cautividad en la Babilonia de los fríos Museos, sobre todo en los del extranjero.

Los nombres no siempre son adecuados, y es indudable que no hacen las cosas; Museo parroquial llamamos a la Iglesia de San Vicente, por imperfección de lenguaje y por el número y valor artístico de los objetos que en ella se han



«SAN JOSÉ» (NIÑO RETRATO PRÍNCIPE ASTURIAS, DESPUÉS FELIPE III)
— GRECO—SEGUNDA ÉPOCA. 1594 A 1604—1,10 × 0,55

recogido; pero en realidad es la parroquia antigua, ostentando en parte aquella vida feliz para la piedad y para el arte que tan intensa fué en siglos que ya pasaron. Aquí



«LA ASUNCIÓN», ABAJO RETRATO DEL DONANTE DEL CUADRO;
GRECO: ÚLTIMA ÉPOCA—1604 A 1614—2,37 X 0,97

los cuadros nos hablan de la hidalguía y del fervor religioso y de la extensa y sólida cultura humanista de aquellos antiguos feligreses, a quienes tanta parte cabe de las glorias de España; son tales pinturas poemas vivos de la rica litera-

hallará ocasión de emitir juicios interesantes acerca de éste y acerca de otros temas no menos sugestivos.

Antonio Sierra Corella.

PRESBITERO

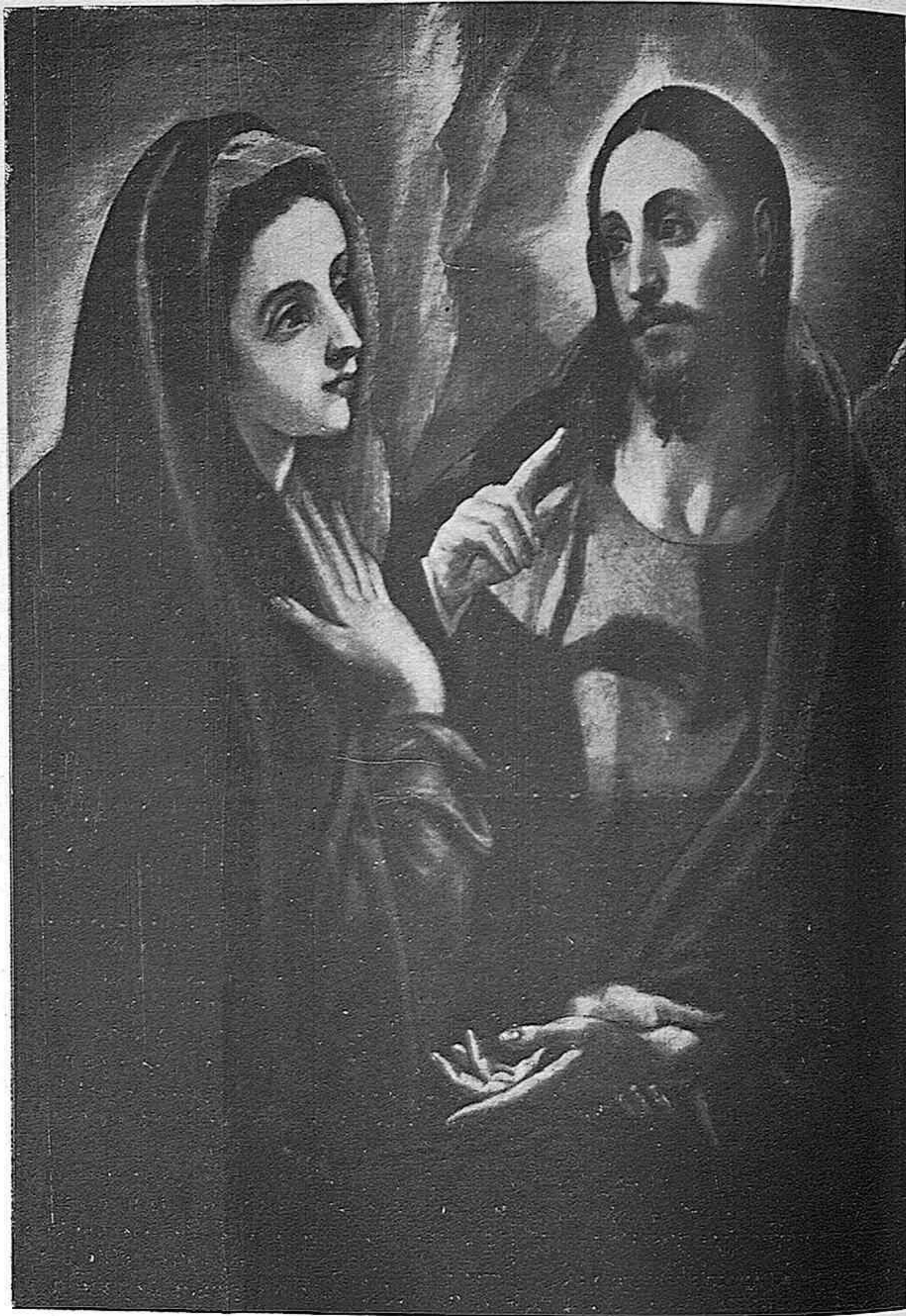
Archivero organizador del Museo Parroquial.

tura española en los siglos de oro, a la vez clásica, realista y mística, que contribuyó a la formación de los artistas aun de nacionalidad extranjera.

La riqueza de los tejidos y de la orfebrería demuestra el adelanto de nuestras manufacturas antiguas, algunos de los pergaminos expuestos son testigos de nuestra originalidad, aun en la escritura, y el contenido de muchos de ellos prueba el espíritu de caridad y de tolerancia de los cristianos españoles para con los hombres de otras religiones y de diferente raza, con los cuales pacíficamente convivían.

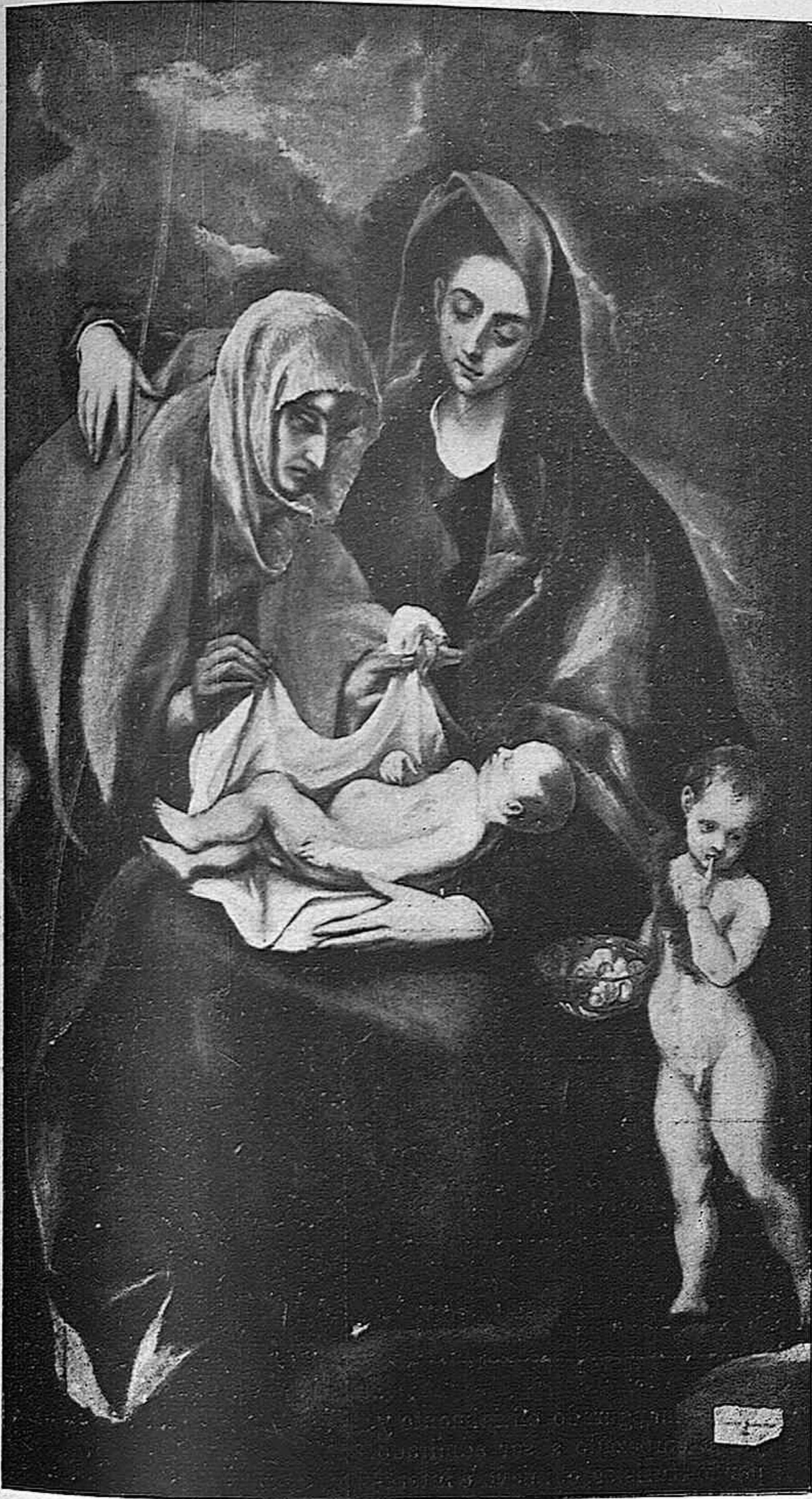
Por las razones anteriormente apuntadas, creemos que tiene no pequeña importancia la exposición permanente de arte que pueden admirar los cultos turistas en la Iglesia de San Vicente, en Toledo.

Con justificada premeditación no se ha querido restaurar nada de cuanto aquí se expone, apareciendo todo en el mismo estado o en que ha llegado a nuestras manos, bien o mal tratadas las cosas, pues cada día creemos más firmemente y con mayor fundamento, que es más prudente conservar intactas las bellezas que aún se guardan que tomar con ligereza una determinación de tan capital importancia. La noble e imparcial crítica de hombres de gusto depurado y de sólida preparación técnica

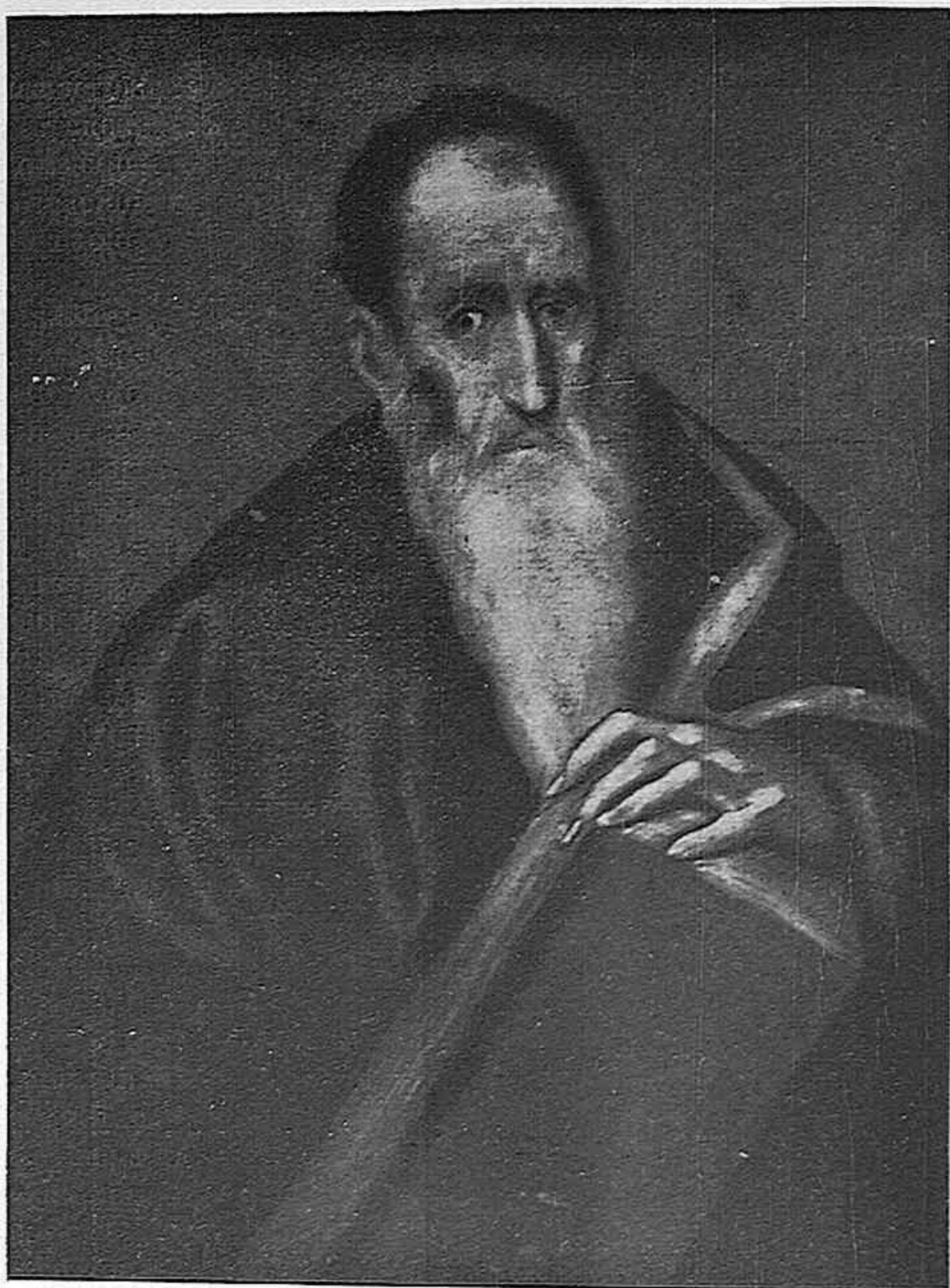


«JESÚS Y LA VIRGEN»

GRECO: SEGUNDA ÉPOCA - 1594 A 1604 - 1,31 x 0,92



«LA SAGRADA FAMILIA»
GRECO: SEGUNDA ÉPOCA—1594 A 1601—1,77 × 1,11



«SAN PABLO», GRECO

UN NUEVO VALOR
DEL TOLEDO-ÚNICO

El Museo Parroquial
de San Vicente



Ya se ha inaugurado oficialmente y ya ha empezado a ser admirado por los turistas, el nuevo e interesantísimo Museo que los celosos párrocos toledanos, han instalado en la iglesia de San Vicente.

Un Museo es siempre interesante, pero más en Toledo y más aún siendo parroquial.

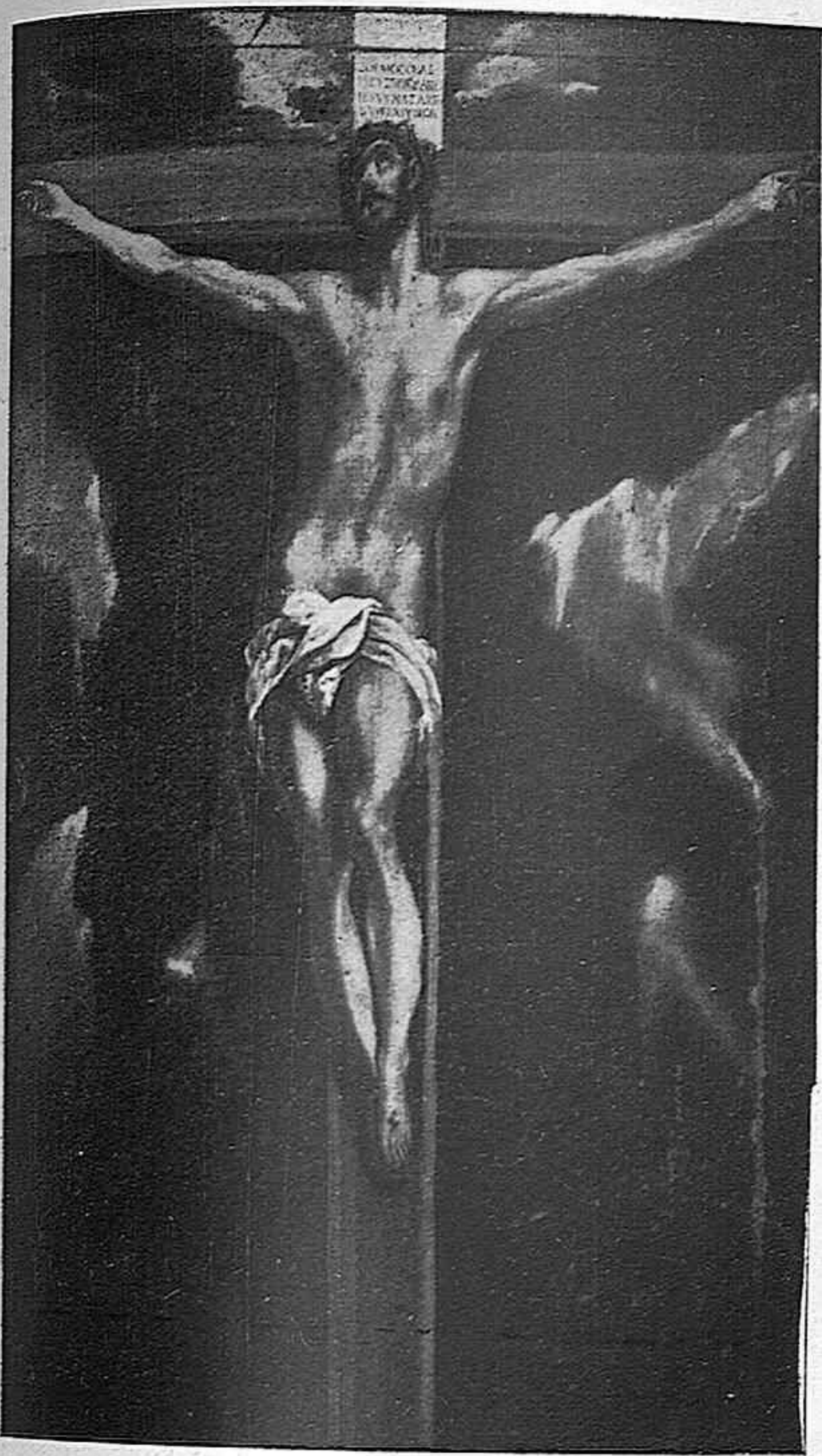
Sabido es, el enorme tesoro artístico de la iglesia española, que en este caso feliz, justo es consignarlo así, las parroquias toledanas han sabido conservar, pero permaneciendo inédito para la curiosidad general.

En todas las parroquias existían obras de arte valiosas e interesantes, que por falta de medios para su debida instalación y para la facilidad de su visita, no podían admirarse.

Y así una, y otras, y muchas, algunas estropeándose, y todas en grave peligro de perderse por la falta de condiciones o por alguna mano criminal que las arrebatará, con facilidad por ser casi desconocidas.



«SAN FRANCISCO», GRECO



«CRUCIFICADO». GRECO--ÚLTIMA ÉPOCA, 1604 A 1614--0,66 x 0,38

Sólo por esto, por la plausible idea de salvarlas y darlas a conocer, que es obligación de todo hombre ofrecer a los demás los placeres de admirar una obra de arte, merece el Cabildo parroquial toledano el más sincero aplauso. Pero esta cualidad, merecedora de aplauso, se completa más, mucho más, muchísimo más, ante la gran importancia de su exposición, en la que han reunido un centenar de obras a cual más importantes.

Obras excepcionales algunas, entre éstas el cuadro del Greco «La Asunción», de su última época, 1608 a 1614, que puede considerarse como uno de los mejores del genial cretense; como la obra maestra de espiritualidad y romanticismo, como la obra cumbre del arte místico.

Por este solo cuadro, ante el que creyentes y descreídos, artistas o profanos, inteligentes o ignorantes, todos, se detienen intrigados, asombrados, maravillados, bien merece visitarse el nuevo museo.

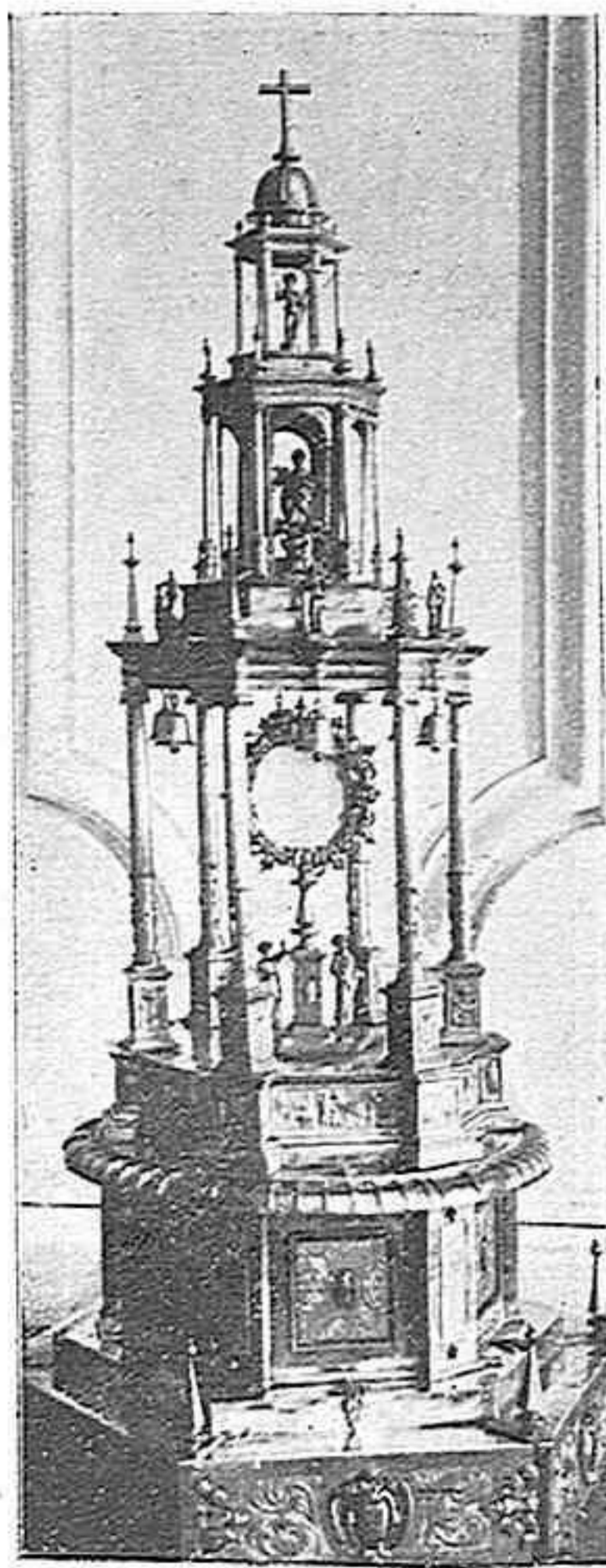
Pero junto a esta obra sublime del incomparable Dominico, el pintor de Toledo por excelencia, del que es también el retablo en que está colocada, hállese otra, «La Sagrada Familia», admirable también de técnica, de colorido y expresión y otras catorce más del mismo autor, que constituyen un maravilloso museo del gran cretense, de singularísimo valor artístico e histórico.

Forman además la exposición de San Vicente, varios interesantes retablos, el principal de la iglesia con réplicas del Greco y tres laterales muy importantes, de la escuela de Borgoña uno y otro tallado y estofado del siglo XVI y autor toledano; seis magníficos tapices de Bruselas



«SANTIAGO». GRECO

del xvii, representando escenas de la vida de Alejandro Magno; bellísimas esculturas de los siglos xiv, xv, xvi y xvii; un interesantísimo Crucifijo de hierro forjado, obra del famoso rejero de la Catedral Primada, Domingo de Céspedes; curiosas lápidas sepulcrales; una extraordinaria pila bautismal esmaltada en blanco y verde del siglo xv, de gran tamaño, indudablemente uno de los mejores ejemplares de su clase; una rica colección de orfebrería, de ornamentos con bellos y valiosos ejemplares y de documentos singularísimos; alfombras de Cuenca, más fuentes bautismales, candelabros, bordados, arcones, sillones, paños y otros varios objetos.



CUSTODIA DE PLATA REPUJADA



LA VIRGEN CON EL NIÑO.
ESCULTURA EN MÁRMOL, POLI-
CROMADA, SIGLO XV, ALTO 1,54

Y aún ha de irse aumentando más y más con no pocos objetos importantes, que poco a poco se irán instalando, según lo vayan permitiendo las disponibilidades económicas del Cabildo de Párrocos, que con tanta riqueza artística, es muy pobre de dinero.

Precisamente por esta falta, que ha dominado en toda la instalación, hacién-

dola milagrosamente, es más grande y más plausible la obra realizada.

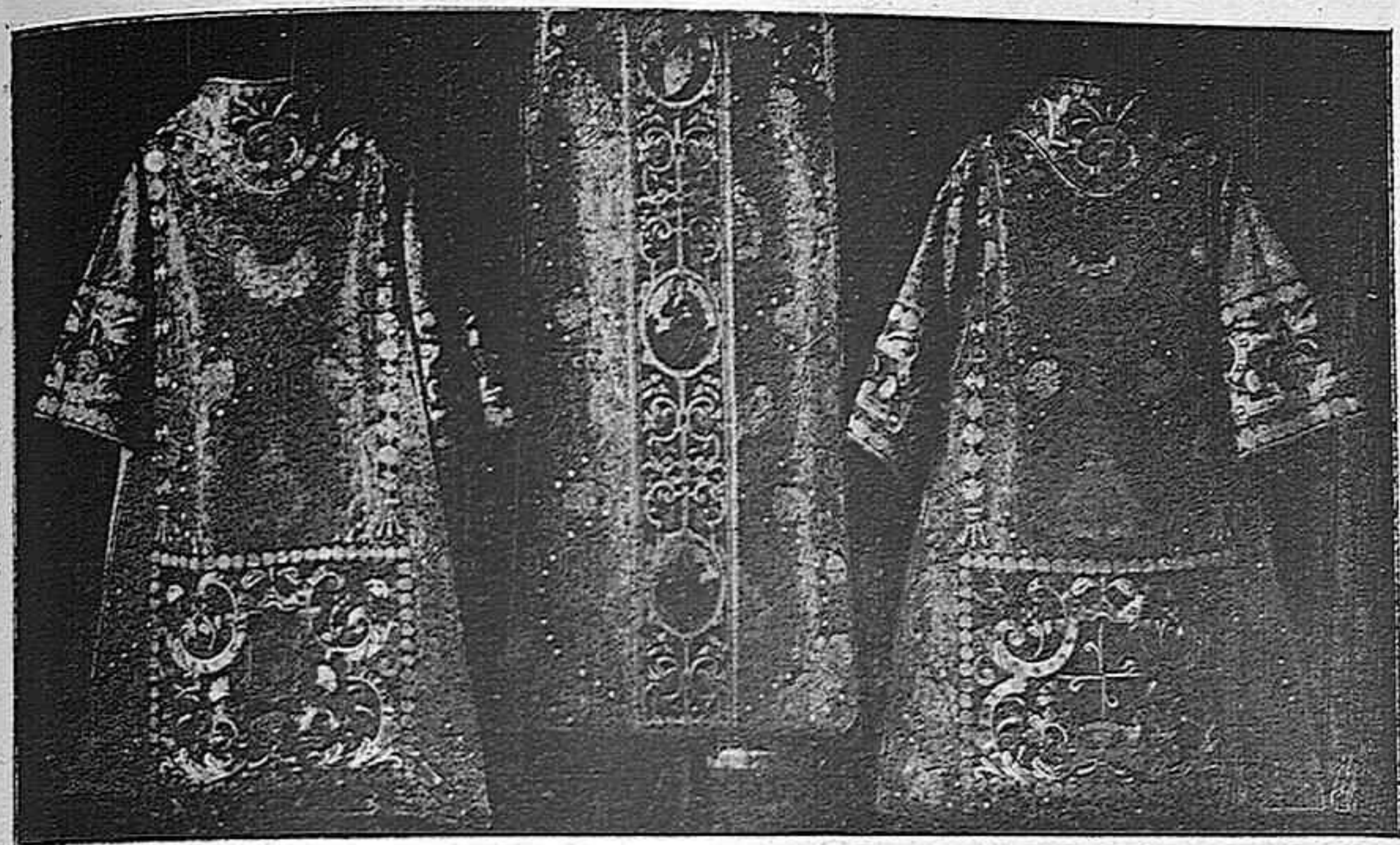
Obra que Toledo debe reverenciar y mostrar con verdadero orgullo a sus visitantes todos, como una riqueza más, como un nuevo atractivo, de los mayores, por las maravillas que guarda.

SANTIAGO
CAMARASA

PUBLICADO EN «BLANCO Y NEGRO»



CUSTODIA DE PLATA REPUJADA



ALGUNOS ORNAMENTOS CON NOTABLES IMAGINERÍAS EN ORO Y SEDAS, SIGLOS XV A XVIII



PILA BAUTISMAL DE CERÁMICA CON INSCRIPCIÓN GÓTICA, SIGLO XV,
ESMALTADA EN VERDE Y BLANCO



ALGUNOS ORNAMENTOS RICAMENTE BORDADOS, SIGLOS XV AL XVII



«SAN FRANCISCO». GRECO



«SAN AGUSTÍN». GRECO



«JESÚS»,
TALLA EN MADERA



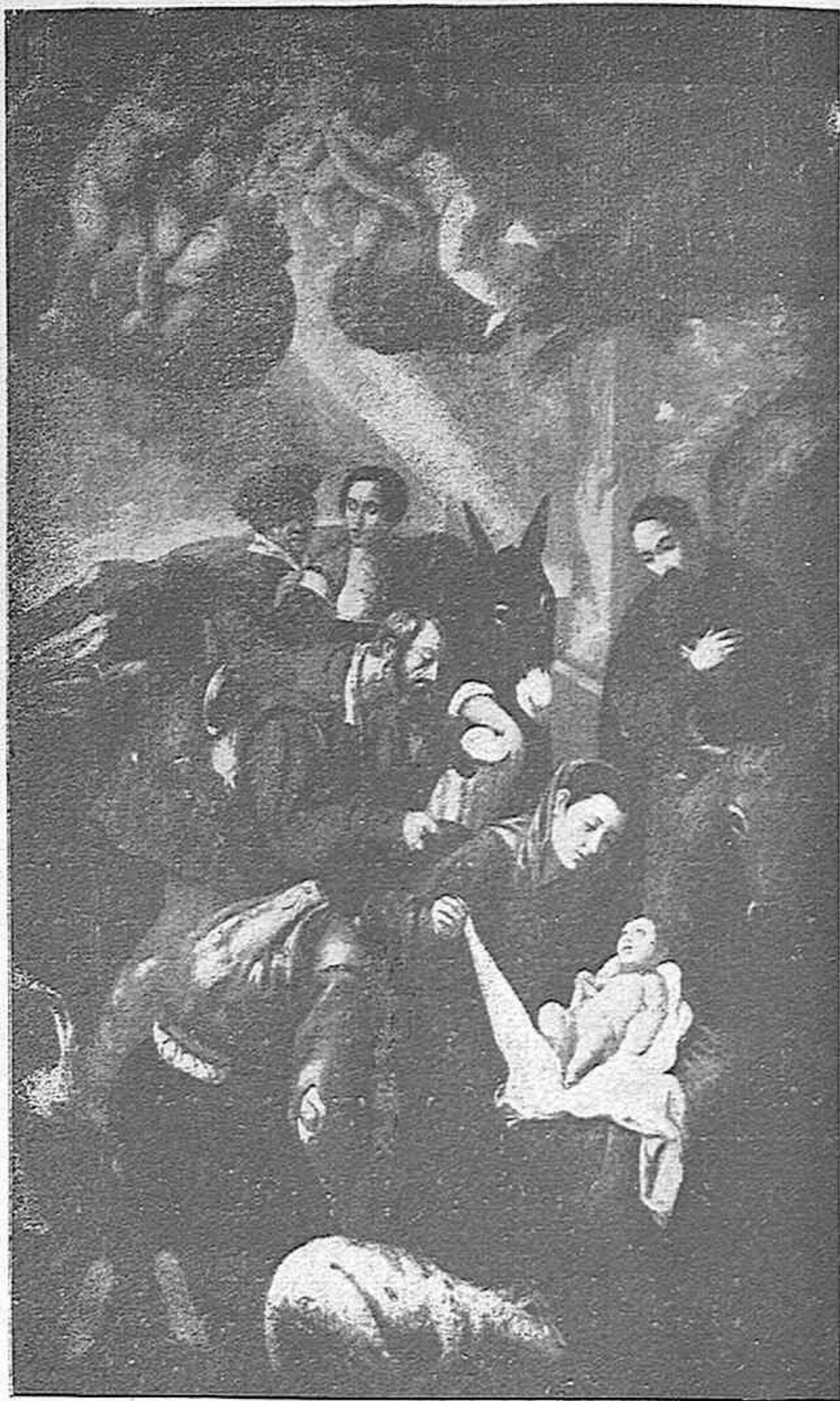
«DOLOROSA»,
TALLA EN MADERA



«LA VIRGEN CON EL NIÑO»,
TALLA EN MADERA



«LA VIRGEN DE LA PERA»
TALLA EN MADERA



«LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES» PEDRO DE ORRENTE

FELICES REALIDADES



REALIDAD, gratisima realidad la obra de los párrocos toledanos, aunque no terminada, pues de día en día aumentan los objetos, hasta resultar insuficiente aquel templo; es ya un positivo valor para Toledo.

Positivo no sólo en el aspecto moral, que lo es excepcional, sino también en el material, por representar un atractivo más de esta ciudad, que al irse propagando, ha de atraer, justificadamente, un gran número de turistas, y con ellos unos mayores devotos al Toledo-único.

En justa correspondencia y obligada gratitud por esta obra admirable del Cabildo parroquial, es deber de todos los toledanos propagarla con toda nuestra mayor atención.

Todas las fotografías de este número son de RODRÍGUEZ.



HIERRO ARTÍSTICO
JULIO PASCUAL
TOLEDO

EXPOSICIÓN REGIONAL
— DE —
BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS
TOLEDO

ORGANIZADA POR EL
Patronato Nacional del Turismo
E INSTALADA EN SANTA MARÍA LA BLANCA

COMITÉ ORGANIZADOR

PRESIDENTES DE HONOR

Excmo. Sr. Conde de Güel.

Excmo. Sr. Gobernador Civil.

Excmo. Sr. Gobernador Militar.

PRESIDENTE EFECTIVO

Excmo. Sr. Conde de Casal.

VICEPRESIDENTE

D. Gregorio Ledesma.

(Alcalde de Toledo).

VOCALES

Presidente de la Diputación.
Presidente de la Comisión de Monumentos.
Director de la Real Academia de Bellas Artes.
Presidente de la Cámara de Comercio e industria.
Presidente de la Cámara de la Propiedad.
Director de la Academia de Infantería.
Director del Colegio de María Cristina.
Director de la Fábrica Nacional de Artillería.
Director del Museo de Infantería.
Presidente de la Sociedad de Amigos de Toledo.
Presidente de la Asociación de la Prensa.
Presidente de la Sociedad de Amigos del País.
Presidente del Cabildo Primado.
Presidente del Cabildo de Párrocos.
Delegado Regio de Bellas Artes.
Director de la Escuela de Artes.
Director de «El Castellano».
D. Angel Oliveras.
» Pedro Román.
» Enrique Vera.
» Roberto Rubio.
» José Pueyo.
» José Luis Morales.

TESORERO

D. Evencio Martin Olivares.

SECRETARIO

D. Santiago Camarasa Martin.

En este certamen, la más interesante manifestación de obras de arte toledano y de industrias artísticas típicas regionales que los expositores venden al público, realizándose importantes ventas.

En él encontrarán los turistas—para cuyo objeto ha sido organizado por el Patronato del Turismo—, todos aquellos productos típicos toledanos, a los que no podrían llegar por no estar en ruta de su viaje.

Por Santa María la Blanca desfilan todos los turistas que llegan a Toledo, a los que personal apto dispuesto por el Patronato, atienden e informan de cuanto precisen desinteresadamente, facilitándoles toda la propaganda editada por esta nueva y prestigiosa entidad.