

# HERALDO DE TALAVERA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Toda la correspondencia al Director:  
PLAZA DE SANTA LEOCADIA, NÚM. 8

Se publica los sábados: Informaciones detalladas de toda la región, Artículos, Crónicas, Cuentos, Secciones  
fijas de gran interés, Comentarios de la vida local, Toros, Teatros y Deportes.

No se devuelven los originales ni se mantiene  
correspondencia con los colaboradores espontáneos.  
Número suelto: 10 céntimos.

## BANCO HISPANO AMERICANO

Capital y reservas: 132.000.000 de Ptas.

CASA CENTRAL: MADRID

Sucursal en Talavera de la Reina.-Canalejas, 24.

DEL MOMENTO POLITICO

## RESPONSABILIDADES

La ciudadanía española se encuentra defraudada una vez más con el subterfugio de la irresponsabilidad. Como siempre, se han evadido los hechos; como tantas otras veces, las cosas han transcurrido en medio de un laberíntico vocerío de protestas más o menos mayores, con unas cuantas algaradas más o menos bullangueras y unos cuantos discursos más o menos galanos y fogosos. Pidiendo, al parecer, todos una misma cosa, pero, en su sentido intrínseco, muy diferentes, con grandes miras particulares hacia el porvenir por cada uno de los discursantes y habladores callejeros.

La palabra responsabilidades ha sonado casi en los labios de todos; ha sido el tema común durante un período de tiempo posterior a la caída de la Dictadura. Todo el mundo acusa, todo el mundo se siente juez y parte, y así los ánimos, exacerbados por un sentir general, afectados por una causa común, han encontrado su postura cómoda de censor y juez, se complacen muy satisfechos de la seguridad de su papel, pidiendo y vociferando en plazas y calles, en discursos y artículos, la sanción de las responsabilidades.

Pero no es eso, ciudadano español; no es así precisamente; tienes que pararte un poco y echando una mirada retrospectiva a los tiempos pasados volviendo los ojos hacia ti mismo, ver si tú también eres un poco responsable de todo lo sucedido; si a ti también pudiera caberte en los males ocurridos un poco de culpa. Has de considerar de cómo y por qué nació en España esa Dictadura de la que tanto protestas. Has de considerar que en tu mano tuviste durante mucho tiempo el arma moderna y prodigiosa con que hacer frente a las inmundicias y los abusos; este arma se llamó sufragio libre. Arma de la cual hoy te lamentas que te hayan arrebatado, y que tal pudieran ponerse las cosas que durante mucho tiempo no volvieses a poseer.

Si fueses un hombre público y que alguna vez hubieses desempeñado algún cargo de Gobierno, piensa si lo desempeñaste con alteza de miras y absoluta honradez; piensa que las inmundicias en el hombre unas engendran otras, y si tú no obraste bien, si no cumpliste con tu deber, diste con ello ejemplo y motivo para que también obrasen mal los que a ti te sucedieron.

Si eres simplemente un ciudadano que nunca desempeñaste ni aspiraste a cargo alguno, mira si siempre has empleado bien el derecho de tu voto, si alguna vez no lo malversaste o vendiste, sirviendo a otra causa que por convencionalismos o temores no fuese la tuya.

Además, no es eso solo: siendo de la clase social o jerarquía que fueses, no basta con que en un momento dado salgas a la calle y deposites tu opinión en una urna. Tienes que saber muy bien en quién depositas tu confianza; tienes la obliga-

ción de conocer lo mejor posible a todas aquellas personas que gobiernan y administran los asuntos de tu país. Pues son o aspiran a ser nada menos que los administradores de esa gran sociedad de la que tú formas parte como miembro productor. Mucha es tu misión social en este sentido. Siempre hay un deber que cumplir, y en tu casa, en la calle y en todas partes; y siempre que la ocasión se presente debe manifestarse basado en el respeto a los demás, eso sí, pero firme, decidido, basado también en el derecho cívico del ciudadano. Y si esto es así, si nuestro derecho de ciudadano nos da la facultad de tener una opinión y nuestro deber como tal nos obliga a manifestarla terminante y concisa, ¿a qué los titubeos, a qué las indefiniciones, y precisamente en estos momentos de apremio? O nuestra ciudadanía es muy poca, o nuestra soberanía individual es muy pequeña, o nuestros intereses mezquinos y egoístas buscan la postura cómoda de los acomodaticios. Decididamente, no es ese el camino.

Si no te has preocupado seriamente, si te has metido en tu casa y has permanecido indiferente a los asuntos políticos de tu país y no has tomado parte activa en reprimir los abusos a su debido tiempo, si, en una palabra, has sido tú el primero en consentir, no creo que tengas mucho derecho hoy a pedir responsabilidades.

Bien está que éstas se exijan; siempre han de castigarse los hechos delictivos si los hubiere. Pero el mal si ha de curarse hay que buscarlo en su raíz, y en este momento histórico y grave de política española, la raíz verdaderamente afectada dimana del ciudadano. Que como decía Reclus: se envuelve de cuando en cuando en su capa de paño, y recostado estoicamente en los atrios de sus iglesias deja pasar indolente los sucesos más trascendentales de su historia. Como si con él no fuese nada de lo que a su alrededor sucede.

II

En este grave momento de política social y económica, la nación española prepara sus elecciones. Quiere al menos prepararlas. Pero... ¿con qué ambiente cuenta? De un lado los políticos viejos, los que conocemos de siempre, con sus mismos programas, con sus mismas costumbres, con sus mismas mañas. El caciquismo puebleril afilándose las uñas de antemano. Unos acoplándose al partido que creen posible, otros a la expectativa de sucesos. Sin definirse; sin decir claramente esto soy y esto quiero. Y por otro lado, el pueblo. El pueblo soberano; el que debía sancionar, pero ¿en qué estado se encuentra? Las clases acomodadas como siempre; deseando que las dejen tranquilas, que no las molesten con preocupaciones y trastornos que pudieran perturbar su eterna digestión.

La clase media productora esta expoliada y cansada de tantas cargas e impues-

## NUESTROS POETAS

### AL CIGARRO

*Tú eres mi fiel amigo y compañero  
que en las horas de llanto y de tristeza  
cuando la pena agobia mi cabeza  
y trueca a mis pupilas en veneno,*

*surges, entre mis dedos placentero  
como en un movimiento de destreza  
y realizas, la rápida proeza  
de hacer mi hondo dolor más llevadero.*

*Tú eres quien calma la impaciencia odiosa  
que precede a la cita misteriosa.*

*Tú el que me das amigos sin medida.*

*Y pues eres tan noble y buen sujeto,  
de todo corazón yo te prometo  
no dejarte en el resto de mi vida.*

Marlo.

Belvis y Mayo 1930.

tos, con el temor constante de los Gobiernos insaciables que siempre echaron mano de ella para salir de los atolladeros de sus excesivos gastos, y hasta de sus equivocaciones y despilfarros. Además, con el problema constante de la escasa producción obrera, que mal orientada por causa de los malos dirigentes, y principalmente los Gobiernos que nunca se preocuparon de educarla en ese sentido, no produce lo bastante con un gran perjuicio para todos. Esto hace que a sus partidos no se afilie casi nadie de esta clase social. Temen la represalia de éstas, y en este estado las cosas no es extraño que abriguen temores de inclinarse por los partidos izquierdistas. Y, por último. La masa trabajadora; la gran masa obrera; aniquilada y exhausta. Sitiada por las necesidades, con una falta de preparación para ejercer el sufragio, enormemente ignorante en su mayoría, llena también de desconfianzas y temores. Esta clase social con ser la más principal para estos fines, ni sabe, ni puede manifestarse debidamente poseedora de una opinión en este momento propicio.

III

Este es el estado actual de España. Con una crisis financiera además, enorme. Y en un estado de complejos problemas como los que hoy pesan sobre el país, no es fácil, es decir, es imposible que podamos ir al resultado de unas elecciones sinceras que reflejen el mandato de la soberanía nacional.

Así, pues, no debemos extrañarnos de vernos una vez más, defraudados ante la realidad de los hechos. Es el resultado de un mal cultivo, de un cultivo abandonado donde no se labró bien y se cultivó muy mal, buscando ahora como antidoto para la tranquilidad nuestra, echar sobre otras la carga toda de las responsabilidades, sin pararnos a pensar que las que haya que exigir mañana, no serán más ni menos que las nuestras de hoy.

Domingo Sánchez.

## María Palou en Talavera.

Para conseguir que la eminente actriz María Palou, gloria de la escena española, pueda actuar en Talavera, ha habido por parte de la Empresa del Victoria que realiza gestiones sin cuento, además de verdaderos sacrificios en el orden económico.

María Palou había de debutar el sábado 17 de Mayo en el Teatro Nacional de Lisboa, y lo primero que se ha conseguido por conducto de nuestro Embajador en el vecino país, es que el debut se retrase para el 24 del mismo mes.

Además, como María Palou trabaja en Ciudad Real el día 13, la Empresa a tenido que contratar dos autobuses y cuatro camionetas, para trasladar el personal artístico desde la capital manchega a Talavera.

La presentación se hará con *Manos de Plata*, el éxito cumbre, dado a conocer recientemente en el Teatro Lara, de Madrid.

## Costumbres toledanas.

### La romería del Valle.

Primero de Mayo. En este día, nuncio de una nueva esperanza, Toledo organiza su ya famosa romería al Valle.

Semejante a una paloma torcaz que hiciera su nido sobre empinados riscos que bajan en rápida pendiente hasta el profundo cauce del Tajo, es la ermita del Valle; tras de cuyas paredes se eleva enhiesto el turbante de Abul Walid y que el vulgo ha dado en llamar la Peña del Moro. Esta romería constituye algo unido al Toledo típico. Desde el patio de su ermita se divisa la mejor visión de conjunto de Toledo. Un panorama indescriptible de la ciudad bruja, misteriosa: un laberinto de casitas de cartón colocadas en verdadera anarquía, rodeado de callejas estrechas que serpean torcidas como raíces y erizado de torres y espadafias que ascienden escalonadas hasta el jesuítico templo de San Juan Bautista y la esbelta aguja de la Catedral por un lado y por otro a las pesadas torres del Alcázar, labrado en el estilo de Juan de Herrera que supo reflejar en el arte arquitectónico el tétrico ambiente de su época.

Al lado del Alcázar, el puente de Alcántara y las ruinas almenadas del castillo de San Sarvando, que se dibujan con su tono gris sobre el rojo de los cerros que circundan Safont y la vega del Tajo; más cerca el cañón por donde se desliza ululante el río como sierpe que quisiera aprisionar con su cuerpo la ciudad de los Visigodos. Y a la izquierda el paisaje de los cigarrales, reflejados en la superficie acerada de las aguas del Tajo.

La contemplación de este paisaje evoca la figura gigante del Greco: su pintura de tonos fríos es indudable que tiene origen en estos panoramas toledanos. Desde los balcones de su casa estudia en todo momento el paisaje, el color de cada hora, la luz, los cielos opacos de las tardes tormentosas en contraste con el puro y transparente de las mañanass primaverales y procura llevarlo al lienzo. Pero hasta ahora es el paisaje toledano interpretado por un pintor de la escuela veneciana, que deja en aquel momento de serlo, abandonando antiguos moldes para copiar el natural que tiene ante su vista, seguir los caminos de su poderosa fantasía exaltada, o abandonarse a las quimeras de su temperamento atormentado....

¡El Valle!.... Es una fiesta típica toledana. La que más entusiasmo levanta entre todas las romerías; la más encantadora de las fiestas por su escenario, por sus perspectivas infinitas y sobre todo por su carácter y su color. Toledo entero se vuelca sobre los ingentes peñascos. En pasajes las barcas chatas rompiendo el haz de las aguas del río vomitan sin cesar gente sobre la orilla. Sobre la carretera una caravana de automóviles y el camino

estrecho, pedregoso, ondulado de Alcántara, semeja un abigarrado hormiguero humano. Los romeros embriagados de alegría cantan, brincan, ríen. Hasta el mismo paisaje, en este día desarruga el ceño, se viste de verde y sonríe a la ciudad que dormita en el regazo del pasado.

Suena el esquilón de la ermita. Es curiosa la fe que todas las muchachas toledanas tienen puesta en esta campana. Para ella son todas sus simpatías, y después de rezar a la Virgen, la voltean fuertemente, ríen por coger la cuerda y es muy raro que una toledana vuelva del Valle sin haber tocado antes la campana. Todas saben que voltear ese esquilón vale tanto como ofrecer una vela o rezar una oración a San Antonio: en seguida las viene un novio.... Y un novio en estos dichosos tiempos es algo así como un tesoro o una plaza fuerte a la que se pone sitio y se rinde por hambre.

Tiendas de vino y puestos de chucherías en las márgenes del camino. Algún pobre que mostrando sus llagas y heridas recita sus desgracias a los romeros. Columpios. Bailes. Grupos de muchachas con sus pañolitos de seda ceñido al talle y el rostro arrebolado por el calor; figurinas de blanco, amarillo y rojo que correetan entre los riscos, suben a la Peña del Moro, bajan, vuelven a subir como poseídas por el vértigo voluptuoso de la alegría. El paisaje parece un gran nacimiento decorado por un ejambre de pequeñas figuras de terracota. Sobre una pequeña meseta varios grupos saltan a la comba, más allá otros que bailan y entre las piedras otros que meriendan. Familias enteras acuden al Valle. Un padre seguido de varios arrapiezos busca sitio para sentarse. Modistillas que bromean con un jovenzuelo y vendedores que pregonan su mercancía.

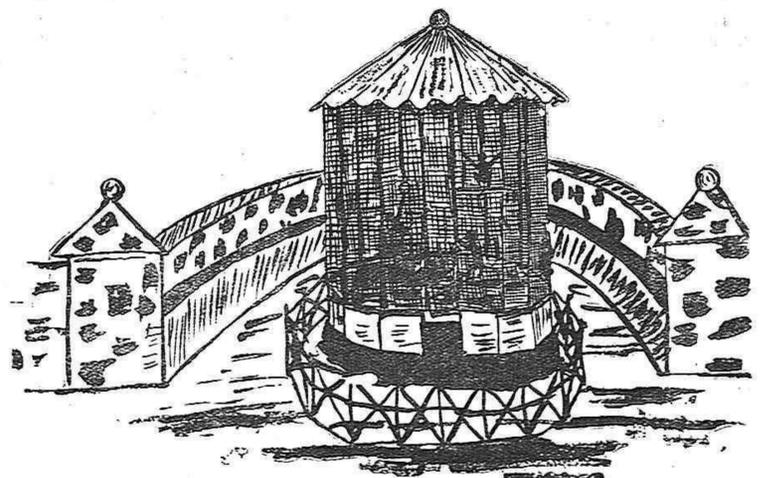
Toledo quiere divertirse, bebe del «bon vino», come opíparamente en estas meriendas succulentas del Valle y ya con la alegría retonzona en el cuerpo, busca su pareja y baila una danza grotesca al compás de las canallescas notas de un mánubrio anacrónico.

Toledo luce los últimos oros de la tarde. El color palidece lentamente. El crepúsculo tiende sus alas melancólicas sobre el Valle y la noche avanza con todo su cortejo de sombras. Toledo en esta hora y desde la Peña del Moro es como un torrente de pequeños edificios que se derrumba sobre el Tajo. Un papel que gira vacilante a impulsos del céfiro, simula el vuelo grave de una gaviota. La alegría se ahoga como la tarde. Los romeros defilan gravemente, tristemente, impresionados por el misterio de la hora, hacia la ciudad. Pasamos el barco. Los cigarrales como florecillas silvestres se esconden entre las piedras. El silencio y la obscuridad se apoderan del paisaje. Ya sólo se ve una lucecilla tenue que riela en el haz de las aguas y se oye el tintineo de una campana volteada sin cesar.

Elias del Cerro.

Toledo 2 de Mayo de 1930.

## LAMENTACION, por Nosotros.



El mono Justi.—¡Nos ha vencido el faisán! ¡Ha triunfado la pluma! ¡Quién supiera escribir!

## Paisanos

SI HAN DE COMPRAR ALHAJAS  
O RELOJES NO LO HAGAN Y  
::: VEAN EN LA :::

Joyería Regia, donde encontrarán las últimas  
novedades 25 por 100 más barato que las demás tiendas.  
Príncipe, 15, frente al Teatro de la Comedia.—Madrid.  
Para más detalles, JUAN MARTÍN DE LA IGLESIA  
Pi y Margall, 23.—Talavera de la Reina.

# JUAN RUIZ DE LUNA

## CERÁMICA ARTÍSTICA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN POR PROCEDIMIENTOS  
MECÁNICOS, ESPECIALIDAD EN LADRILLOS HUECOS  
Y TEJA ÁRABE

Talavera de la Reina

## INDUSTRIAL "FRIGORÍFICA MOYA"

Fábrica de Hielo

TALAVERA DE LA REINA

## INSISTIENDO

Agradecemos en lo que vale a nuestro colega *El Castellano* en Talavera, la valiosa ayuda que nos prestó adhiriéndose a nuestra protesta de haber acordado el Ayuntamiento de pleno, habilitar el Pabellón Antituberculoso para Sub-brigada Sanitaria y Dispensario Antipalúdico.

Asunto de importancia éste, suficiente para pedir la rectificación de dicho acuerdo, insistimos hoy para rogar su meditación al Ayuntamiento talavero.

No vamos a hacer aquí un estudio detenido de la tramitación del asunto. Nos basta con considerar el beneficio que la terminación de las obras reportaría a las clases necesitadas. Y hacemos nuestras las razones que en defensa de la misma hace *El Castellano*.

En la seguridad de que recogemos el sentir unánime del pueblo, esperamos una recreación del acuerdo municipal que se opone a la finalización del Pabellón Antituberculoso. Hoy usa doble motivo para que así sea. Un concierto con el Estado y una razón moral de caridad al prójimo. Tienen tal fuerza ambos aspectos de la cuestión que esperamos confiados se proceda con arreglo a nuestra proposición.

## Ruegos, preguntas y otras cosas de interés.

Una de las pocas obras plausibles que el Sr. Brea (no decimos nada de su Concejo porque él se bastaba y sobaba para todo) fué la instalación de pequeñas bibliotecas públicas en el Prado. Claro es que el cumplidor D. Justiniano de sus deberes dictatoriales (estos sí que los cumplió bien), llenó sus minúsculos estantes de libros, libretos y libritos, cuyos autores no se impusieron otro fin al escribirlos (callándose los tontos las razones) que ensalzar, jalear y glorificar la tiránica Dictadura que se fué.

No nos pareció mal que esto se hiciera en la época nefasta del ordeno y mando, puesto que entonces bien preciso les era a todos la defensa de su antipática actuación. Pero si nos extraña, ahora que a cambiado en algo el aspecto de las cosas, que las bibliotecas públicas del Prado sigan pregando, como única lectura, las excelencias de un manjar que tan indigesto se hizo para todos. Bien está, si es que podemos presumir de imparcialidad, que se respeten esas lecturas. Pero, ¿por qué no añadir a esa colección que alimenta las públicas bibliotecas del Prado algo de lo mucho que después se ha escrito condenando lo que con tanto calor otros defendían?

Porque son muy simpáticas las defensas, pero también es justo dejar oír la acusación fiscal.

Llega a nosotros el rumor de que en el Instituto local de 2.ª enseñanza, se da por las tardes clase particular a los alumnos que, abonando los honorarios de antemano convenidos, quieren concurrir a ellas.

No está mal. Es decir, sí está mal, porque con estas clases particularísimas se aumenta el gasto, por lo menos de luz, que luego el ayuntamiento ha de abonar.

Y con ello el pueblo no sale ganando nada.

Se queja el público (pidiéndonos con insistencia un llamamiento a quien corresponda), del mal funcionamiento del teléfono urbano, asegurando muchos que en tal estado el aparato telefónico queda reducido a un trasto que no sirve para nada.

Pasó, según parece, el temporal de lluvias, y con él la inminencia de un daño que se acercaba.

Por cima de los Molinos del puente viejo los promontorios de arena encauzan las

aguas de tal forma que en las crecidas nos amenaza el Tajo con meterse en Talavera.

Bien cercano está el tiempo de sequía y con él la facilidad de que los empleados de la *gandanga* hagan desaparecer los montículos de arena que hacen desviar las aguas en sentido amenazante.

¿No le parece al Sr. Alcalde que es preferible prevenir a tener que lamentar?

Se oye al pueblo lamentarse de la falta de un Mercado que centralizando todos los abastos con la debida y fácil inspección de todos los servicios, diera al vecindario las ventajas tan precisas en toda población para su salubre y cómodo abastecimiento.

No se nos oculta las dificultades que para su instalación había de tropezar hay nuestro Municipio. Los terrenos del Palenque, tan apropiados por su extensión, baratura y centricidad, pasaron a las manos de un Sr. particular por rincuria del pasado Ayuntamiento que casi toda la pólvora hubo de gastarse en salvas.

Hasta el Sr. Moya, actual propietario de estos terrenos, comprendiendo la necesidad y conveniencia de la instalación del Mercado en este sitio, ofreció al Ayuntamiento de la Dictadura una transferencia de su propiedad.

¿No habría hoy aún, por parte de este Ayuntamiento, del que precisamente forma parte el Sr. Moya, deseo y facilidad para llegar a la realización de tan magna mejora talaveroana?

Y del Inspector de Policía Urbana, que tanta falta está haciendo en Talavera ¿qué?

## Copiamos de "A B C"

Ha desaparecido el capital fundacional del Colegio de Becarios de San Ambrosio, de Salamanca.

En el ministerio de Instrucción pública facilitaron ayer la siguiente nota:

«Ha ocurrido un hecho de importancia por lo que tiene de representativo, y es que al fallecimiento del administrador de un Colegio de Becarios, en Salamanca ha resultado que el capital del Colegio, que en 1915 era de 380.000 pesetas, es hoy de 11.500 pesetas; en suma, que la Administración del Colegio, en quince años, ha reducido el capital casi a cero. Este hecho es, sin duda, lamentable, y para contribuir a su esclarecimiento se han buscado los antecedentes que existen en el ministerio, resultando que la institución de carácter rigurosamente particular, fué aprobada por Reales órdenes del ministerio de Fomento del año 1866 y 1867. En 1915 se incoa expediente de clasificación en Instrucción pública. La relación de bienes en esa fecha arroja 388.728 pesetas. En 1924 fué clasificada la fundación y designados patronos diversas autoridades de la capital y de la provincia, con obligación de presentar presupuestos y rendir cuentas anuales. Contra esta Real orden de clasificación recurrió el Patronato del Colegio. La sentencia de 24 de Abril de 1928 eximió a los patronos de la obligación de rendir cuentas, ya que el fundador no consentía intromisión ninguna del Gobierno en la Fundación. Y ahora, al fallecimiento del administrador, resulta que la fundación está arruinada. Estos hechos demuestran la necesidad de intensificar la vigilancia sobre las Administraciones de Fundaciones y sobre la forma, a veces caprichosa, de manifestar su voluntad los fundadores.»

Sin comentarios.

Este número se vende en la Librería de José del Camino.

## PARECERES

### POLÍTICA PEDAGÓGICA

Desde que la Dictadura hubo de ser retirada de la gobernación del Estado, parece que España se ha convertido en un campo de Agromante, lógica consecuencia del silencio forzado de seis años, donde en alharacas pugilísticas se van definiendo los hombres y las ideas. Dos son los ideales: democrático con cromatismo tónico desde el rojo intenso hasta el claro diáfano; absolutista con el amarillo rabioso hasta el azul celeste. Los primeros quieren la libertad, los segundos la fingen; pero ni unos ni otros llevan en su programa el medio de conquistarla por medio de una política pedagógica, que haga libre a la masa. Porque es muy cómodo decir: «Nosotros queremos que reine la libertad» y, luego, no hacer nada para que exista.

¿Cómo va a ser libre un analfabeto, si lleva en su ignorancia el dogal de la esclavitud más odiosa? ¿No es la libertad la facultad que tiene el hombre de obrar el bien sin estar influenciado por presión que le obligue en otro sentido? Pues, ¿cómo va a ser libre el ignorante, si no tiene lo necesario para poder apreciar esto bien?

Coincidiendo con un acto como el mitin de los reformistas, a quienes les falta este punto con la intensidad que merece en el programa, Juan Pujol en el *A B C* publicó un hermoso artículo en que veía el problema del separatismo, que ha tiempo corroe a la nación española, en el abandono en que los gobiernos han tenido la enseñanza del idioma, al tener abandonada la Escuela Nacional en esas regiones donde hay reminiscencias dialectales y por lo mismo son campo abonado para estas escisiones.

Este abandono ha hecho surgir en el meritisimo cuerpo de educadores primarios nacionales, un estado de opinión, que no dejó de tener su razón de ser y es lógica, de que, para que la enseñanza primaria llegue donde debe llegar, los altos cargos directivos del Gobierno, en este punto concreto, deben ser ocupados por Maestros Nacionales. Esto es evidente: que nadie conoce nada mejor que lo que le es propio, y ¿quién ha de conocer mejor nuestras necesidades escolares que el maestro que está diariamente en contacto con ellas?

Queréis libertad, respeto a las leyes, civismo y grandeza para la Patria, pues, no olvidéis la escuela, que la escuela es la base.

José Carrera.

Sotillo Mayo de 1930.

Esta Dirección pone en conocimiento de todos sus colaboradores que los artículos deberán venir a esta redacción firmados, y EN TODO CASO solo serán responsables de ellos sus autores.

## COSAS DE LA CALLE

El comedor de *Remigio* hoy está más alegre (canta el grillo y todo). Por los cristales del amplio balcón, penetra a raudales de color y luz el sol de tarde primavera. En la limpia «Camilla» de faldones rojos, juegan los de «siempre», campechanamente la cotidiana partida de «mús».

—Pares, sí.  
—No.  
—Juego.  
—Paso.  
—¡Ordago a la grande!!  
—No quiero.  
—Perdiste como siempre, amigo *Severiano*.

—No sé cómo me las arreglo, que todo los días me pasa lo mismo.

—Es que piensas mucho en las cosas de la calle, y eso te mata.

—Puede que tengas razón. Pero.... No es eso; es que a tí te protege la diosa fortuna de una manera aplastante.

—¡La fortuna! Mira: vamos a salir un rato a dar nuestro acostumbrado paseo y al mismo tiempo disfrutamos un poco de las caricias soleadas que hoy nos brinda Mayo.

—Sí, vamos. Olle: ¿Te fijaste en el hoyo que dejaron en la «saca» de la gasolinera de la Plaza?

—Sí. A lo mejor le dejaron con idea «marcada».

—¿Con marcada idea?

—Y, no es extraño. Corren rumores de la apertura de una suscripción «popular» y con los fondos que se recaben, se mandará labrar un magnífico monumento, todo lo artístico que el artista pueda concebir.

—¡Atil! Digo ¡atizall! ¿Quién es el magno, el ilustre, el héroe, el conquistador, el....

—¡Calla, Calla hombre. Déjame y acabaré por revelártelo. Es....

—Es.... Es.... ¿Quién?

—El Emmo. Sr. Besa Olmedo. Emperador de los unos y los otros que arrogaron a aquellos de los picachos de los Alpes, en la batalla de la Plata.

—(Qué bárbaro). Buen principio para el discurso de inauguración. Pero yo creo que te ciegan los acontecimientos. A mí no me cabe duda, que van a construir en el lugar del surtidor un *Café cantante* subterráneo con puertas de escape.

—No, nada de eso.... Una estación de metro, o un evacuatorio que tanta falta hace. Esto, o una cucaña con las *novicias extraviadas*.

—Remigio.... Remigio.... Remi....

—¿Qué?

—Que te van a dar más palos que a una cestera en sábado.

—¿A mí? A mí no hay quién me toque. Sé muy bien a donde tengo los puños y me lo masco. ¿Quién se atreve a tropezarme? Que venga, que venga; aquí lo espero, aquí.... ¡¡¡ ¡Paff! (¿?)

Un enorme pelotón hizo la entrada triunfal en el comedor con los honores de un gol maestro. El extruendo de los cristales rotos y el derrumbamiento total de la loza del aparador, cortó la conversación y el estupor momentáneo no les dejó articular palabra. En la calle los chiquillos aplaudían al autor del tanto gritando, ¡goll, ¡goll vaya chutador, pero....

¿Quién es el guapo que sube a por el balón?

Remigio asoma la cabeza por uno de los bastidores de las vidrieras y grita desahogado: ¡Granujas!, ¡vagos!, ¡sinvergüenzas! Ahora voy a buscar a un *Guardia*, a un *alguacil*.

—Sí, como no traiga al P. Juan de Mariana.... Lo que es a los alguaciles.... No vienen nunca por aquí; se *chuncha*. Ea.... ea.... ea....

Nuestros amigos se desesperan en tanto que la gente menuda escandaliza disponiéndose a jugar al blanco con los faroles o con los indefensos canes.

Paco.

10 y Mayo.

## SE VENDE

Una casa en la calle de SANTO DOMINGO, núm. 6.

Para tratar: con D. Fulgencio Rizo, calle del Cardenal Loaysa, núm. 7.-Talavera de la Reina.

## Carta abierta.

Sr. Director de HERALDO DE TALAVERA. Presente.

Muy señor mío y amigo: Espero de su amabilidad la inserción de la presente carta en las columnas del semanario de su competente dirección, por lo que le quedo anticipadamente agradecido.

Me ha maravillado sobremanera la aparición en HERALDO DE TALAVERA de un dibujo, bajo el epígrafe «El buen tiempo», en que se realiza un chiste usadísimo, chabacano, de pésimo gusto e inexacto, a costa de la aún no nacida Masa Coral Talaveroana.

Como miembro integrante de la misma, con orgullo lo digo, no puedo menos de así como mi extrañeza de que el mismo semanario que acogía con aplauso la formación de la Masa Coral ofreciéndola su apoyo y sus columnas, haya sido el mismo que encierra una afirmación injuriosa para dicha entidad artística; pues aunque otra haya querido ser la intención del dibujante, la deducción que se desprende de la lectura de su pie es la del fracaso de la Masa, fracaso que la ha obligado a suspender sus ensayos. A esa deducción es a la que yo quiero salir al paso dándole el más rotundo mentís ya que ni hay fracaso, ni suspensión de ensayos sino alientos y entusiasmos suficientes para dar muestras, en fecha no muy lejana, de la tangibilidad de nuestros esfuerzos.

Si es cierto, como podrá usted objetarme, que del dibujo es responsable su autor, quien firma; pero no es menos cierto que hay hechos con los que padece el valor moral de un periódico, por lo que ni todo lo que se firma es publicable ni todo el que firma es responsable. En esto baso mi extrañeza de que HERALDO DE TALAVERA, siempre acogedor con las ideas nobles, haya aceptado un dibujo como el a que me refiero.

La interioridad de vida de una persona, ya individual ya colectiva, es siempre sagrada sin que, sepalo el dibujante, sea lícito jamás hacerla objeto de la luz pública, bien sea para censurarla, zaherirla o ridiculizarla. La labor artística, sólo ésta, puede ser objeto de la crítica, siempre técnica y justa cuando se presente al público, antes no, cuando menos para hacerla objeto de sátiras groseras.

Porque en el dibujo hay una grosería y una falta de delicadeza tales que sólo pueden atribuirse a inconsciencia o a mala fe, lejos de mí esta última afirmación, pero no puedo menos de recordar al dibujante, porque seguramente lo olvidó y no se dió cuenta de la trascendencia de su acto, que en la Masa Coral hay señoritas y para un hombre de honor, para un caballero que se precie de serlo, la mujer es sagrada, no puede agravársela, y del dibujo no se desprende más que un agravio al relacionar sus cantos, más delicados y armoniosos de lo que el dibujante pudo apreciar, con ciertos trastornos atmosféricos.

Pero aún hay más consecuencias del dibujo: hay una absoluta falta de inventiva, cualidad primordial en un artista, y hay también, un oculto despecho; despecho que puede tener su fundamento en cierto sucedido del cual nadie más que él fué el causante, y que no quiero narrar para quedarme así en un plano superior.

Si es ese despecho lo que le ha movido, vea su autor las consecuencias, pues aun cuando personalmente no hubiera hecho caso de sus tiros, ni se lo hacen el resto de mis compañeros, como miembro de la Masa Coral tenía que recoger las imputaciones hechas a ésta y salir en su defensa así como en la de las señoritas, justamente ofendidas y que aguardan de un caballero el desagravio, que nos hacen la merced de compartir con nosotros las pesadas tareas de una noble aspiración de Arte.

Nada más, Sr. Director, hago constar nuevamente mi protesta y deploro lo ocurrido. El dibujante es íntimo amigo

## OMNIBUS Y CAMIONES FORD

### MINGORANZ

### LA GENTE PRÁCTICA COMPRARÁ ESTE COCHE

He ahí el motor que efectiva y visiblemente se mejora con el uso. Se mejora en pujanza, en fuerza motriz. Se mejora en silencioso y suave funcionamiento.

Muy bueno a los 5.000 kilómetros recorridos; mejor aún a los 40.000. Después de los 75.000 es cuando el FORD adquiere su mayor grado de perfección. En este grado el coche es más poderoso, más silencioso y de mayor eficiencia motriz que cuando se compró.

### MINGORANZ

TALAVERA DE LA REINA.—TELÉFONO 61

## González y Morales

COLONIALES, GASOLINA Y ACEITES LUBRIFICANTES

Almacenes y Oficinas:  
CARNECERIAS, 22 y 24

Sucursal  
PÍ Y MARGALL, 6

TALAVERA DE LA REINA

# JENARO M. CASARES

SASTRERIA

Siempre últimas novedades del País y del Extranjero.

La casa que más surtido presenta en pañería

PLAZA MAYOR, 12.—TALAVERA DE LA REINA

mucho, le he animado en sus tareas artísticas y no le faltó, ni le faltará, mi humilde consejo cuando lo creyó necesario; pero la gravedad de su acto me ha hecho salir a su encuentro en defensa de mis compañeros, entre los cuales cuento algunos familiares.

Vuelvo a reiterarle las gracias, señor Director, por su amabilidad al dar publicidad a esta carta, y se ofrece de usted affmo. amigo y s. s.

Manuel Martín.

Talavera y Mayo 10-1930.

Mucho lamenta esta Dirección, el disgusto producido en algunos elementos de la incipiente, y ya prestigiosa Masa Coral Talaverana, por la caricatura publicada en nuestro número anterior, de que es autor nuestro compañero Vázquez Zori. Y es más de lamentar porque en su protesta, parecen olvidar estos elementos que HERALDO DE TALAVERA fué, quizá, el que más empeño puso en la formación de este grupo musical, que tan llamado está a enaltecer el arte talaverano.

En gracia a la idea que lo mueve, hemos de perdonar a nuestro amigo y compañero en la Prensa Sr. Martín, la lección que parece querer darnos, respecto a periodística moralidad, y otros ajenos constructores, que en otra ocasión no habíamos de admitir. Y hemos también de pasar por alto las razones que pudieron influir, según cree el Sr. Martín, en el ánimo del dibujante para la confección de la caricatura discutida. Y la amistad, más o menos íntima, entrafada de leales consejos, que puede servir al firmante de la protesta y al dibujante protestado. Cosas son estas que sólo a ambos señores interesa, y a cuya investigación no es correcto llegar a los extraños.

Sólo, si, queremos hacer constar, en defensa nuestra y para satisfacción de los dignísimos componentes que integran la Masa Coral Talaverana, a cuyo frente figura un amigo, por nosotros tan querido, como es el Sr. Cebrián, que al autorizar la publicación de la mencionada caricatura, no guió a esta Dirección otro deseo que el dejar en libertad al dibujante, para la clara exposición de su inventiva, siempre teniendo en cuenta que la caricatura es arte del que no puede disgregarse la intención maligna, y es en todo instante, franca manifestación de un humorismo, cuyo daño no puede llevarse nunca a los extremos que en esta ocasión quisiera (él cree saber por qué) llevarle el Sr. Martín.

Por lo demás ya sabe la Masa Coral Talaverana, y en particular sus bellas y animosas componentes, cuya prestancia personal al arte más excelso, con tanto interés aplaude la opinión, que HERALDO DE TALAVERA que trabajó con entusiasmo por la formación del simpático grupo musical, no puede nunca regatearle su aplauso alentador, y que a todas partes ha de seguirle con fervorosa admiración.

«Heraldo de Talavera» es el periódico de mayor circulación de la provincia.

Subscripción a favor de los damnificados en el incendio de casas en la Avenida del Progreso

Quinta y última lista.

Pesetas.

Suma anterior.....	7.435,30
Sociedad de Albañiles «El Trabajo».....	50,00
D. Julián Rodrigo.....	1,00
» Cipriano Jiménez Sánchez...	1,00
» Emilio de Marcos.....	1,00
» Santos Bodas.....	2,00
» Francisco Montero Serrano..	5,00
» Eduardo Esteban (Practicante).....	2,00
» Antonio Muñoz Montenegro..	1,00
D.ª María T. Cantero (Maestra).	3,40
D. Victoriano Martín.....	5,00
» Emilio Niveiro Romo.....	25,00
D.ª Carmen Cabeza, Vda. de Cobos.....	8,00
D. Ildefonso Rodríguez Paz.....	5,00
D.ª Soledad García de la Torre, Vda. de Delgado.....	100,00
D. Alfreo González.....	50,00
» David Ortega.....	25,00
» Venancio Ortega.....	25,00
» Félix Pulido Fernández.....	10,00
» Serapio Castro y Amalio Gil.	20,00
» Esteban Prieto.....	10,00
» Antonio García Díaz.....	15,00
» Nicasio Fernández.....	5,00
» Diego García Díaz.....	15,00
» Vidal Illera.....	10,00
» Eugenio Cabezas.....	10,00
» Manuel García.....	15,00
» Ventura Castro.....	25,00
» Fidel Lorente.....	5,00
Hijos de Matías Carrión.....	50,00
Sucesor de Moro.....	100,00
D. Domingo González Moreno..	50,00
» Antonio Capitán Vela.....	25,00
» Eloy Pérez García.....	50,00
» Pedro Villarreal.....	3,00
» Manuel Blanco.....	25,00
D.ª Valentina de la Fuente.....	1,00
D. Rosendo Bravo (Médico)....	10,00
» Pablo López Carrasco.....	3,00
» Felipe Loarte y Herrero.....	10,00
» José María Delgado García..	25,00
» Saturnino Ortega Montalegre..	25,00
» Francisco Revilla.....	8,00
» Carlos Muñoz Díaz.....	3,00
» Antolín Soriano.....	2,00
» Ismael Sánchez.....	15,00
» José Uzquiano.....	5,00
» José Arriero Castillo.....	5,00
» Salvador Sánchez Morate.....	25,00
Sra. Viuda de Manuel Casas....	25,00
D. Anacleto García.....	15,00
» José Lema.....	3,00
» Gerardo Requesens.....	5,00
Reverendas Madres Agustinas..	5,00
D. Manuel Rubalcaba.....	5,00
» Fidel Corrochano Sanz.....	7,00
» Eduardo Fernández Vegue..	100,00
» Joaquín Uzquiano.....	100,00
» Félix Forero.....	100,00
» Lucas Prieto Carballo.....	50,00
» Justo Díaz.....	25,00
» Vital Villarrubia.....	25,00
» Arturo Forero.....	25,00
» Vicente Forero.....	25,00
» Ramiro Forero.....	25,00
» José Conto.....	25,00
» Marcelino Rodríguez.....	25,00

# TEATRO VICTORIA

Temporada de Férias.

Mayo 1930.

Compañía Dramática Española

DE

## MARÍA PALOU

La Empresa del Victoria, sin reparar en sacrificios, ha contratado a esta magnífica Compañía, compuesta de más de treinta artistas, seleccionados entre los mejores elementos españoles, y que oficialmente va contratada al Teatro Nacional de Lisboa.

CINCO días y CINCO estrenos memorables.

Manos de plata.—La Lola se va a los puertos.—Mariquilla Terremoto.—Salvadora y No tengo nada que hacer.

VÉANSE DETALLES EN CARTELES Y PROGRAMAS

D. Juan Alonso.....	10,00
» Miguel Uzquiano.....	10,00
» Lorenzo Torres.....	10,00
» Luis García Pato.....	10,00
» Fernando García Pato.....	10,00
» Baudilio Arriero.....	10,00
» Bernardo Corrochano.....	10,00
» Pedro Sáenz.....	10,00
» Narciso Alamo.....	10,00
» Antonio Vidal.....	5,00
» Arturo Forero.....	5,00
» Gonzalo Rodríguez.....	5,00
» Urbano Sánchez.....	5,00
» M. F. Moreno.....	5,00
D.ª Manuela Jaén.....	5,00
Sra. Viuda de C. Martín.....	5,00
D. Fernando Flores.....	5,00
» Leonor Sobrinos.....	5,00
» Eugenio Zaragoza.....	5,00
» Santos Hernández.....	5,00
» Victor Peral.....	5,00
C. M.....	5,00
D. Gabriel Murga.....	2,00
» Eustaquio Muñoz.....	2,00
» Tomás García Muro.....	2,00
» Francisco Fernández.....	1,00
Un donante.....	5,00
D. A.....	10,00
D. Miguel Gonzalo.....	5,00
» Ignacio Illán.....	3,00
» Fernando G.ª de Paso.....	10,00
» Marcelino Suela M.....	25,00
Sindicato Agrícola R.....	50,00

SUMA TOTAL..... 9.201,27

Queda cerrada la suscripción

### EL EMBELLECIMIENTO DE TALAVERA

A su debido tiempo, comentamos encomiásticamente la exposición de muebles del industrial talaverano, Sr. Blanco Orgaz, que no se limitó a hacer desaparecer el terreno irregular adosado a la iglesia de Santa Leocadia, sino que lo hizo construyendo un magnífico pabellón plétórico de belleza.

Hoy tenemos, cumpliendo un deber informativo, que ocuparnos de otra obra por el mismo señor realizado que pone de relieve su extraordinaria actividad y valer. Nos referimos al Grupo Escolar del Prado, bella realización artísticamente conseguida. Hemos visitado la citada construcción y

hemos admirado el esfuerzo del Sr. Alonso dando cima a una empresa beneficiaria para la cultura de nuestro pueblo, en el plazo exacto marcado en las condiciones de la contrata.

Un año entero ha dedicado sus energías a la consecución del proyecto, preciado airón del progreso de la ciudad.

Ejemplo tan poco frecuente en la misma, bien merece destacarse, y nosotros que recogemos las palpitaciones locales en sus aspectos más destacados, tenemos una viva satisfacción al hacer resaltar la gratísima impresión recibida en nuestro éxito al Grupo Escolar.

Felicitemos sinceramente al Sr. Blanco Orgaz, quien nos comunica la reintegración de sus aptitudes a la exposición de muebles de la calle Pl y Margall, cuyos primeros frutos hemos comprobado en las mejoras realizadas en el mismo para la actual feria de Mayo.

placer. (Tenía 24 años, ya era dueño de un pequeño negocio allá en el pueblo y quería mucho a su primita, la quería desde hacía mucho tiempo, aunque aún no se lo había dicho y hacía un año que no la veía, pero eso son detalles sin importancia, lo más interesante es que él la quería mucho, ¡así pensaba él! por su imaginación no pasaba el dar importancia a esos detalles ni mucho menos a que era una chiquilla angelical de 16 años en pleno contacto con infinidad de muchachos que no era muy aventurado suponer alguno tuviera idéntico gusto que él). Quiso cerciorarse si aún se seguía dando allí dicha cátedra y se acercó a un grupo de muchachos con idea de interrogarlos.

—¿Dígame, es esta el aula de Literatura?...  
—Aceptada tu propuesta Emilio, ahora mismo vamos a ver quién se lleva el premio.

Ricardo quedó extasiado, no había materialmente terminado de dirigirles la pregunta, cuando se disolvió el grupo con muestras de regocijo; volvió maquinalmente la cabeza hacia donde habían ido, saliendo, entre mezcladas con las suyas, las palabras femeninas que habían obrado aquel milagro y quedó más extasiado, ¿será ella? siguió con la vista y con el oído las pocas y momentáneas escenas; por su rostro pasó más veloz que por la pantalla todas las expresiones imaginables, hasta que pudo salir de su atolondramiento.

La que había pronunciado aquellas palabras era una muchacha guapísima, que en unión de otras cuantas, no menos lindas, salían de aula saltando y con unas caras de alegría que hacían olvidar todos los pesares. A los que se había dirigido, era al grupo que se acercó Ricardo y por eso no era de extrañar que le abandonaran para ir a estrechar las manos de aquellas damitas que repartían saludos y sonrisas sin poner coto. ¡Pero ella; era ella! la que pronunció las preliminares palabras, era ella; era Charito; era su primita Charito; no quería creerlo y estaba deseando querer: ahora no puede extrañar las figuras del rostro de Ricardo. Se decidió al fin, y se adelantó hacia ellos.

—¡Charito!... pero Charito ¿no recuerdas? —... ¡Ah!... sí. Pero si no te había conocido primito. ¿Y qué haces que no me has saludado antes?

—Esperaba terminaras el saludo de tus amistades por si aún te quedaban fuerzas. —Pero si yo me doy cuenta, tú hubieras

### CUENTO

## ¡CHARITO!

Hacia muchos años que no había penetrado por el quicio de aquella puerta.

Ricardo Ales, era un joven de 24 años, no mal parecido y con una cultura que para ellos la hubieran querido muchos pollos de esta era. En este Instituto cursó él el Bachillerato hasta el cuarto año; por eso desde hacía 11 años no entraba en esta casona de San Isidro. ¡Cuántas añoranzas, de años pasados, se le venían a la memoria!

Y ahora... ahora venía a buscar a su primita Charito. Todas las añoranzas se evaporaban ante este nombre ¡Charito! Pero según avanzaba el portalón, al ver tanto infantilto, se sentía algo viejo; creía que sus años iba a perturbarlos en sus juegos y le parecía que todos se quedaban fijos en él como exigiéndole explicase su introducción allí, pero ¡Charito! esta palabra le sacaba de sus cavilaciones y le hacía el efecto de unas glándulas servidas por Voronot.

Seguía el portalón y penetró en el patio central. El sabía de cuándo cursó esa asignatura, qué aula de «Preceptiva literaria» estaba al fondo del patio; allí dirigió sus pasos, y cuando estaba junto a la puerta, se puso a pensar, pero a pensar egoístamente a su

# Banco Español de Crédito

CAPITAL: 100.000.000 de Pesetas.

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14.-MADRID

Sucursal de Talavera de la Reina.—Pl y Margall, 31.

Caja de Ahorros. Intereses que se abonan: 4 por 100.—Libreta máximum 10.000 ptas.

Sucursales en España y Marruecos.  
Corresponsales en las principales ciudades del mundo.  
Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.  
Cuentas corrientes a la vista con un interés anual de 2 1/2 por 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

UN MES.....	5 por 100
TRES MESES.....	5 1/2 por 100
SEIS MESES.....	4 por 100
UN AÑO.....	4 1/2 por 100

# FINCAS

RÚSTICAS Y URBANAS

VENTAS :: COMPRAS :: ADMINISTRACIÓN

Pedro Cabezas de Herrera y Ginestal

— PERITO AGRICOLA —  
PROPIETARIO Y AGRICULTOR  
AGENTE OFICIAL COLEGIADO

DESPACHO: SOL, 9

TALAVERA DE LA REINA

CERÁMICA ARTÍSTICA Y AZULEJOS

**E. Niveiro Romo**

TALAVERA DE LA REINA

Casa en Madrid: Calle de Recoletos, 2 dup.

**Viuda de Justiniano Luengo**

FABRICA DE ASERRAR MADERAS

ENVASES

MEDELBIN, 23

TALAVERA DE LA REINA

sido el primero; ahora que para que te tengan envidia y vean que te guardo diferencia, para tí hay un abrazo....

—..... Muchas gracias Charito, no sabes lo que agradezco las atenciones.

—Bueno; los tíos y los primos bien ¿no? Pues ahora voy hacer las veces de introducida, pero sin protocolo ¿eh? Sole, Margarita, Pili y Maruja, cuatro amigas de verdad; Emilio, José y Samuel, tres guapos muchachos y estupendos amigos.

—Sobre todo....

—Cállate, mamarracho; esta Sole es atroz. Ven acá primo. Con vuestro permiso.... y con mi derecho. (Ricardo, procura ponerte al lado de Sole, que además de ser muy hermosa, es una estupenda muchacha para pasar un rato; ponte que me lo agradecerás).

—Pero Charito, si yo he venido a buscarte para hablar contigo.

—Pues ya hablarás, no creo que sea tan interesante. (Ahora te vienes con nosotros; ¡verás lo que nos vamos a divertir! Hemos hecho entre todos una apuesta y quien resista más remando, se lleva el premio); ¡eh! ¡muchachos! mi primo también viene.

—Tomaremos el metro en Progreso —dice Samuel.—

—Si vamos por Sol, yo pago unos pasteles en Flor—interrumpe Emilio.—

—Tomamos la palabra—media Charito—y los pasteles al derrochador, ¿no os parece? Por parejas como los guardias; yo con Emilio, haber si le convengo para que me invite a algo de beber (primo, tá con Sole que verás como te alegra).

Ricardo Ales ha quedado por segunda vez, sorprendido. Sin saber lo que hacer se

une a Sole que ha quedado la última y siguen andando la calle Toledo arriba. Sole es una muchacha elegante y con una conversación encantadora—tenía razón Charito—pero es también, muy inteligente, quizás más que las otras, y en seguida se da cuenta de la situación de Ricardo. Cuando llegaron a Sol, ya sabía éste con gran dolor de su corazón, que Charito era muy buena, pero muy loca; que había coqueteado mucho, y que ahora hablaba con Emilio. Ahora ya, quería decirse que odiaba a su primita, pero es el caso que cada vez la quería más. Han llegado al Bar.

—Bueno primita, yo no puedo acompañarte. Además he visto entrar en Gobernación a un amigo y voy a ver si le saludo. Tanto gusto a todos y a tí hasta la tarde

—Pero no vaya a decir que la ha visto con el novio—inquirió Sole.

—No puede decirlo por que no me ha visto. El novio es un trasto viejo que ya no se lleva; soy yo demasiado moderna para admitir ese estorbo.

—No obstante, no diré nada.

—De lo del novio porque no ha lugar, y de esta escapatoria de clase porque en pago voy a darte un abrazo, para que veas lo que te quiere tu primita....

—..... Adiós. Adiós todos y a divertirse.

Ricardo Ales había empezado la casa por el alero y sufrió un derrumbamiento. Las casas hay que empezárselas por los fosos. Hay que conocer a cada uno en su ambiente y Ricardo por eso, estaba confundido. No está mal la lección para que la tenga en cuenta cuando vuelva ¡porque ese vuelve!

Seea.

## MÁXIMAS

XXV

Si el mal no fuese sentido, el bien no sería conocido.

Mucho más place a Dios, de aquél que tiene oportunidad de pecar con poderío e lo dexa absteniéndose e non peca, que non de aquél que aunque pecar en tal guisa quisiese non podría.—Alfonso Martínez de Toledo.

El trabajo, el descanso y el amor, son las tres ruedas reguladoras del ser humano.

Los requisitos esenciales de una infancia feliz son: alimentos, amor, estudio y recreo.

El verdadero patriotismo es el que alentado por las venerandas memorias de los muertos gloriosos, de los sabios y de los santos, de los poetas y artistas, de los inventores y de los científicos, de los industriales y literatos, nunca de los guerreros y conquistadores, levanta de la miseria y de la ignorancia a las clases inferiores.—Swett Marten.

Parecemos un pueblo movido por hilos en un escenario de marionetas.

A menos árboles, más torrentes; a más torres, menos manantiales; esta es la cadena.—Costa.

El hallarse presididos por los Estados, por niños desprovistos, por su edad de la capacidad necesaria para los graves cuidados de la gobernación, es cosa sumamente nociva y que los pueblos a toda costa deben evitar.—Juan de Mariana.

Seis accidentes destruyen la multitud en una nación: ociosidad, hambre, peste, expulsión de vasallos, guerra, don de consejo y esta es el origen de las otras cinco.—Alvarez Ossorio.

¿Amas la vida? Pues no la malgastes el tiempo que es la tela de la vida.—Franklin.

El respeto a sí mismo es, después de la religión, el principal freno de los vicios.—Bacon.

El carácter es fuerza, es influencia. Gana amigos, allega riquezas, logra independencias y abre fáciles y seguros caminos a la fortuna, el honor y la dicha.—J. Aves.

La grandeza de un país, no depende de la extensión de su territorio, sino del carácter de sus habitantes.—Colbert.

La continuada labor, vence las dificultades y facilita lo que parecía imposible.—Collier.

La concisión es el mayor mérito de la palabra hablada.—Cicerón.

Si quieres conmovir, sé breve, por que las palabras son como los rayos solares, cuanto más concentradas más quemar.—Southey.

Cuando los pueblos dejan paso franco a la injusticia, abren la compuerta a todos los elementos que precipitan la decadencia.—Gasset.

Hemos de hacer que la justicia sea fuerte, y que la fuerza sea justa.—Herriot.

## Sierra de Gredos.

Véndese precioso Hotelito, todo confort, situación más sana e ideal de Arenas de San Pedro.

Y alquilase piso amueblado igual confort, y emplazamiento.

Diríjanse MASÍ

Calle de Recoletos, 2, tripdo. 1.º

MADRID

## DEPORTES

Boxeo.

Los resultados de la jornada pugilística del domingo, son los siguientes:

González, vence a Núñez, por abandono de éste en el cuarto asalto.

García, vence a Caracas, por k. o. en el segundo round. Esta victoria fué comentada por estimar algunos que habla habido golpe bajo por parte del luchador madrileño.

Joe la Roe (negro), resultó vencedor de López por abandono de éste también, en el segundo asalto. Ambos boxeadores pertenecían a la categoría de pesos pesados.

El último combate, a cargo de Viday y Salcedo, fué declarado nulo por el juez, después de una lucha bastante igualada.

M. Gamero.

## ¡Verdadera Ganga!

SE VENDE

un coche automóvil 18-20 C. V. RENAULT, en perfecto estado de funcionamiento.

Prado, II.—Portería.

Talavera de la Reina.

## NOTICIAS

Nota de la Alcaldía.

El día 21 de Abril, fueron multadas por la autoridad Municipal, Gregoria Martín Rodrigo y Eulogia Márquez, por expender leche aguada.

El 6 de Mayo, Paula Pulido Portela fué también multada por la misma causa.

En el mismo día y mes, fueron multados Lino Corrochano y Juan Corrochano, por vender pan falto de peso.

GARD

En la tarde del día 13 del corriente, falleció en esta población, a los 67 años de edad, D.ª Engracia Peña Fernández, viuda de D. José Gómez.

El acto del sepelio, verificado el miércoles pasado, fué una teaciente prueba de lo mucho que se estimaba, entre sus numerosas amistades, su trato bondadoso y los relevantes dotes de virtud y caridad que adornaban a la distinguida dama fallecida.

A sus hijos D.ª Josefa (esposa de nuestro buen amigo D. Pedro Vázquez), D. Pedro, D.ª Margarita, D.ª Juana, D. Antonio y D.ª Dolores, como al resto de sus apenados familiares, entre los que contamos a don Salvador Sánchez Morate y distinguida

## TALLER DE CARPINTERÍA MECÁNICA

Instalaciones de Carpintería

y obras de todas clases.

**Tomás Fernández**

Se facilitan presupuestos.

Plaza de San Pedro, 6 y Padilla, 11.

Talavera de la Reina.

esposa D.ª Carmen Cachenilla, enviando viva expresión de nuestro hondo sentimiento.

GARD

Nataliolo

Ha dado a luz con toda felicidad, una hermosa niña, la bella esposa de nuestro compañero en la Prensa D. Gregorio Ríos. Nuestra cordial enhorabuena a los venturosos padres.

GARD

Justa protesta.

Se nos requiere periódicamente para que llamemos la atención cerca de la primera autoridad municipal, para que se cumpla lo legislado en relación con cierta casa de lenocinio establecida en la calle de las Pescaderías.

Nos dicen que la citada casa goza de ciertos privilegios, funcionando al margen de la ley.

Si es así, esperamos que la justicia se restablezca, pues tal posibilidad por parte de la Alcaldía, dice muy poco en favor de su prestigio gubernamental.

## Pascual Concustell

CEREALES Y LANAS  
FÁBRICA DE HARINAS

«La Trinidad» y «La Flor del Tajo».

Talavera de la Reina.

Se advierte a los señores colaboradores espontáneos, que sus artículos o noticias han de venir firmados, aun cuando, si ese fuere su deseo, se reserve el nombre en la publicación, pues de otra forma no podemos darlos a la publicidad.

## SE OFRECE

Ama de cría joven, primeriza.

MAXIMINIANA MAYOAL

Razón: Las Herencias (Toledo)

## NAZARIO GARRIDO

BLANQUEADOR

Cañizo, Cal, Yesos y Cementos.

Venta de Vinos al por mayor.

CAÑADA DE ALFARES, 32 DUP.  
TALAVERA DE LA REINA

## Heraldo de Talavera

es el periódico  
de mayor circulación  
de la provincia.

Imp. de Rafael G. Menor.—Toledo.

## PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

el sábado 17 de Mayo de 1930

CON MOTIVO DE LA IMPORTANTE FERIA

se verificará (si el tiempo no lo impide) y con superior permiso una

## Novillada con Picadores

Presidirá la Plaza la Autoridad competente.

Se lidiarán CUATRO NOVILLOS, con divisa azul y blanca, de la acreditada ganadería de

## D. MANUEL SANTOS

vecino de Sanchón de la Sagrada (Salamanca), los cuales serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

LIDIADORES:

PICADORES.—José Díaz y Francisco Díaz; Antonio Baños (Calero) y Víctor Gómez (Cerrajas). PICADORES DE RESERVA.—Doroteo Piquero (Salomón) y Salvador Matey (Magritas).

ESPADAS

Luis Prados LITRI II

Y

CECILIO BARRAL

EN COMPETENCIA Y MANO A MANO

BANDERILLEROS.—Faustino Vigliola (Torquito) y Vicente Martín (Tinieblo); Faustino Alonso (Adolfo) y Cándido Mesonero (Canelo).

SOBRESALIENTE DE ESPADA.—MANUEL GRAJAL

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA en punto de la tarde.

Este número está censurado.