

# EL CASTELLANO GRÁFICO

REVISTA ILUSTRADA



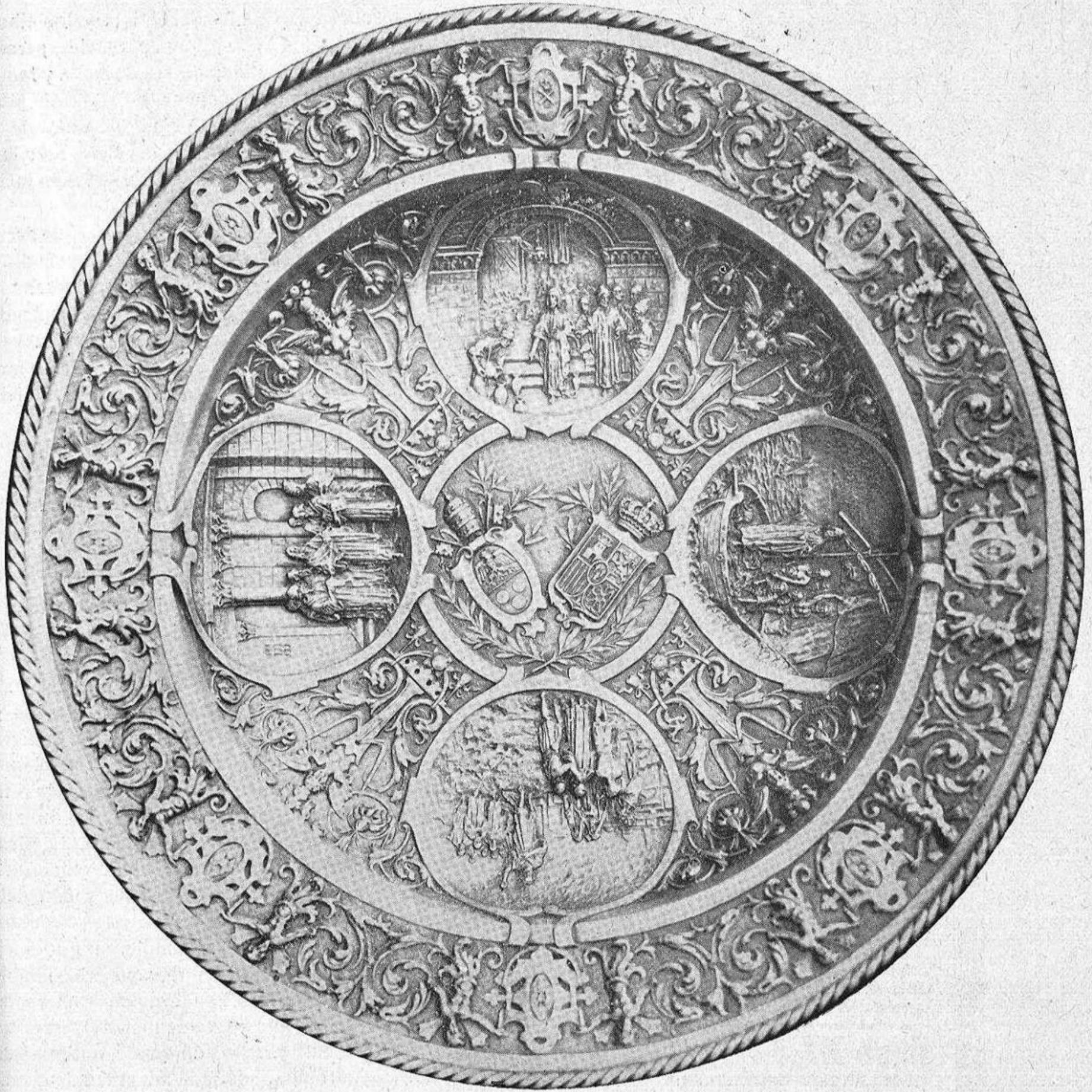
AÑO II.—NUMERO 30  
22 DE ENERO DE 1925



SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:  
JUAN LABRADOR, NUM. 6



NUMERO SUELTO: 40 CENTIMOS

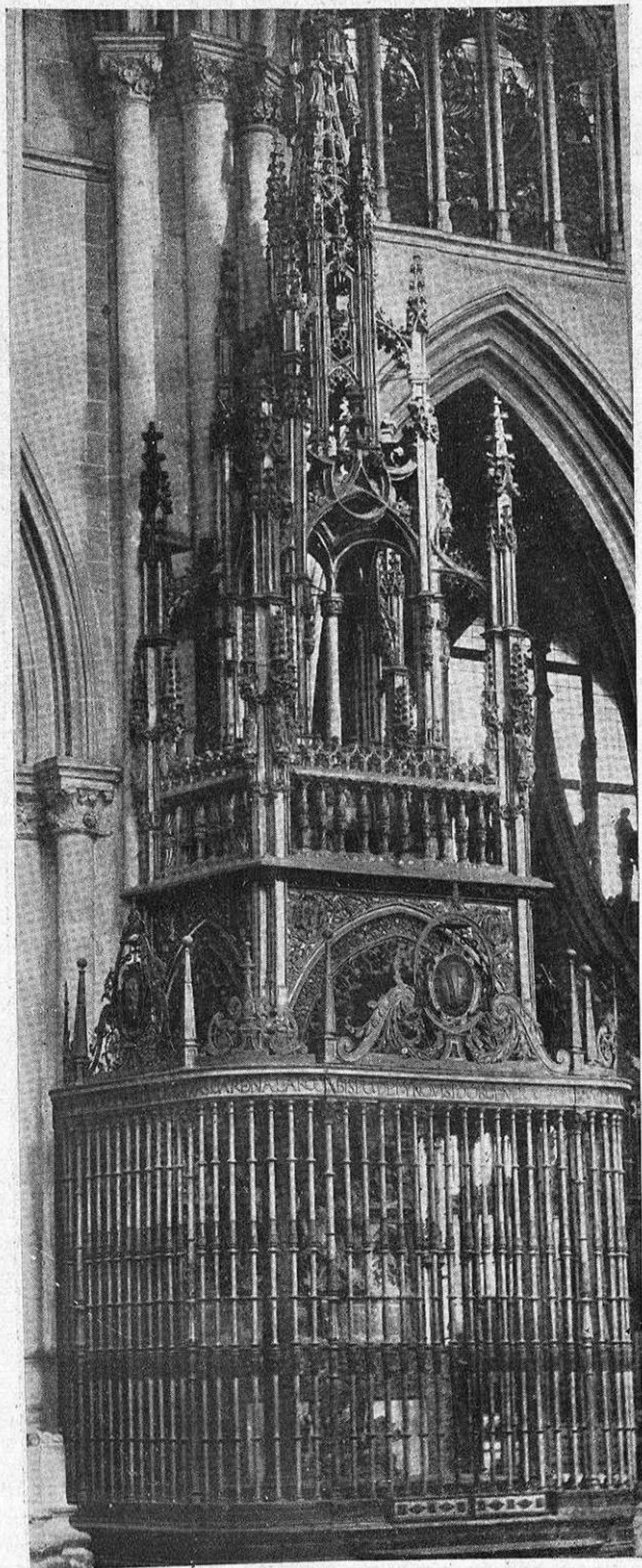


Bandeja de plata repujada y cincelada, que, con el martillo que reproducimos también en este número, ha utilizado Su Santidad Pío XI en las ceremonias de apertura del año Santo. Valiosas joyas, de típico arte toledano, construídas en la Fábrica Nacional de Armas; regalo de Su Majestad el Rey D. Alfonso XIII al Sumo Pontífice.

(Foto V. Martín Castillo.)

# DE LA CATEDRAL

## LA CAPILLA DE LA DESCENSIÓN



EXTERIOR DE LA CAPILLA DE LA DESCENSIÓN  
(Foto Rodríguez.)

Entre las más culminantes glorias y los honores más insignes del Santo Templo Catedral toledano, está el de haber sido santificado con la real presencia de la Virgen Santísima, excelsa Madre de Dios.

Extendidos sobre la redondez del Universo los albores del cristianismo; pasados los siglos de crueles persecuciones contra la Iglesia católica; consolidada ya y famosa la sede primacial toledana, ocupada a la sazón por el sabio y santo Ildefonso, debelador integérrimo de los herejes y ferviente amator de la Reina del cielo, tuvo lugar este prodigio, blasón el más noble y timbre el más luciente de la Santa Iglesia Catedral.

El suceso es de lo más rutilante y hermoso que decirse pueda. La Santísima Virgen de las vírgenes descendió del cielo, acompañada de los coros de ángeles, descansó en la cátedra donde Ildefonso solía predicar, más esplendente que el sol, divina su figura y más hermosa cien veces que humana lengua pueda describirla, llenando el templo de suave y celestial fragancia y convirtiéndolo en vivísima antorcha con deslumbrantes y blancos resplandores.

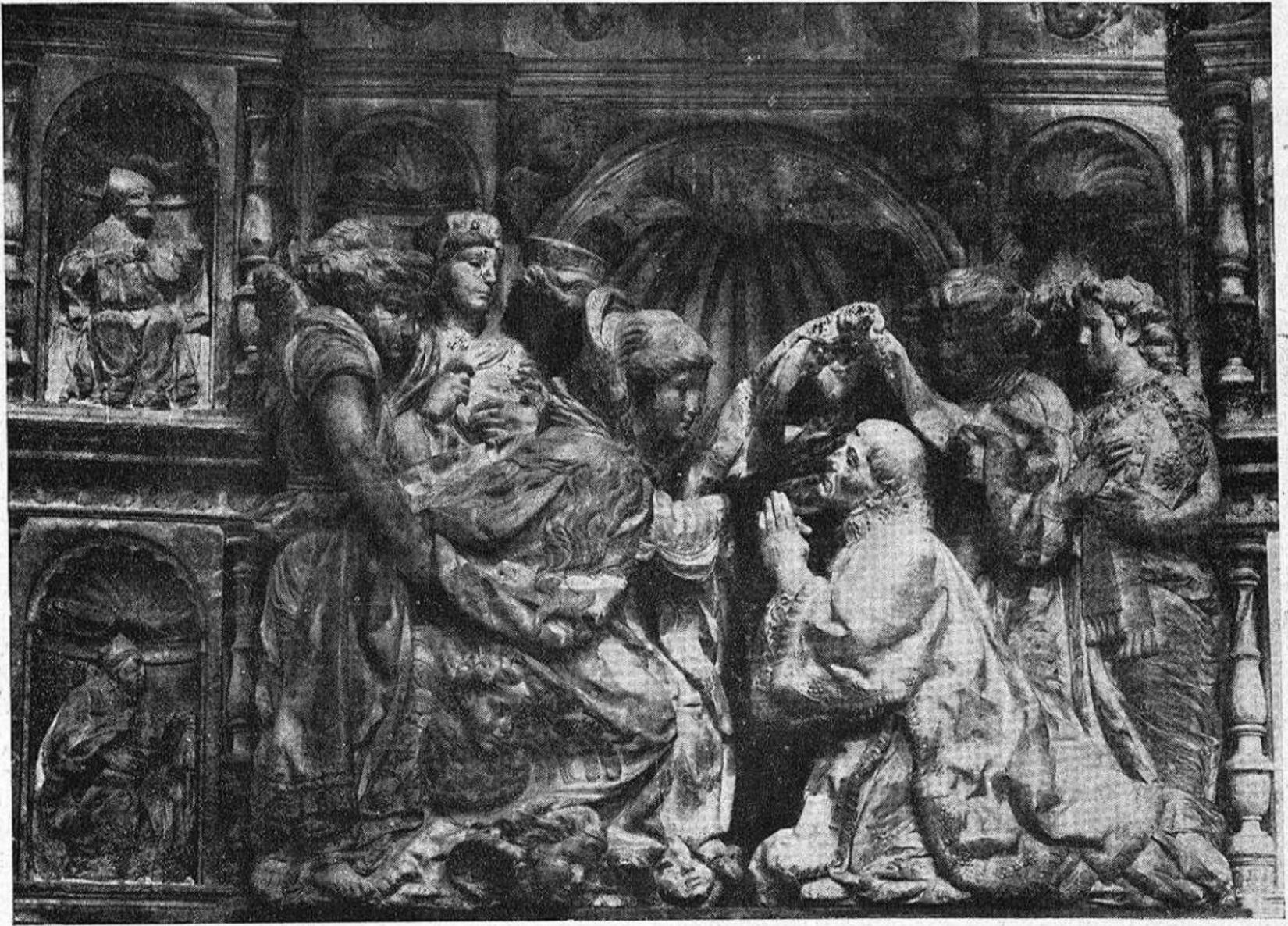
Impresa quedó en la mente de los fieles la historia de este hecho portentoso, y para que jamás desapareciera su recuerdo de la frágil memoria de los hombres, nuestra Catedral insigne grabó la escena en su escudo y la muestra orgullosa, como armas nobiliarias, en los sitios y lugares de mayor principalidad y lucimiento.

Dos fueron los testimonios materiales que, como prendas preciadísimas, dejó la celestial mensajera: Una la casulla con que regaló al santo arzobispo Ildefonso, diciéndole las siguientes amorosas palabras: «Recibe de mis manos este presente, que para tí he traído de los celestiales tesoros de mi Hijo». Otra la huella sacratísima, impresa en la piedra donde posaron sus divinas plantas.

La fe, capaz de trasladar las montañas y de más difícil empresa, como es transformar el corazón del hombre, hizo desde aquel momento motivo de adoración la piedra bendita, y algún tiempo después, como bello relicario, la dedicó una capilla que fuera lugar de gracias y consuelos y objeto perennal de adoración.

Andando el tiempo, cambiado el templo antiguo por el actual, más amplio y magnífico, desapareció también aquella primera capilla, mas no la adoración y el recuerdo, en obsequio de los cuales nuevamente volvió a reconstruirse otra, más elegante y bella aún que la antigua, que es la que ahora admiramos, adosada al anteúltimo pilar de la segunda nave, frente a la capilla de doña Teresa de Haro.

Parro, el autorizado Parro a quien los toledanos debemos tanta gratitud por el trabajo inmenso y concienzudo empleado en estudiar y publicar los tesoros artísticos de este interesante pueblo, atribuye a don Alonso de Fonseca la construcción de esta linda capilla. Error sufre en esto el autorizado escritor, dicho sea con todos los respetos.



INTERIOR DE LA CAPILLA DE LA DESCENSIÓN, FUNDADA POR EL GLÓRIOSO CARDENAL CISNEROS

Capaz era de ello el Arzobispo Fonseca. De su magnífica esplendidez dejó insignes huellas en el rico tesoro catedralicio; pero en la fábrica de la capilla de la descensión entendemos que no intervino.

Otro hombre mucho más célebre, de grandor tanto que no habrá sido acaso superado, inmenso en talento, en ingenio, en santidad, honra y prez, prestigio incomparable de la sede toledana, aquel hombre que cuatro siglos no han acabado aún de estudiar, Cisneros, en una palabra, fué el fundador de esta joya del arte, de esta capilla de la descensión, de tan peregrina belleza, que la colección de los Padres Toledanos la describen con estas concisas palabras: «Aunque reducida, es augustísima, por su estructura y belleza».

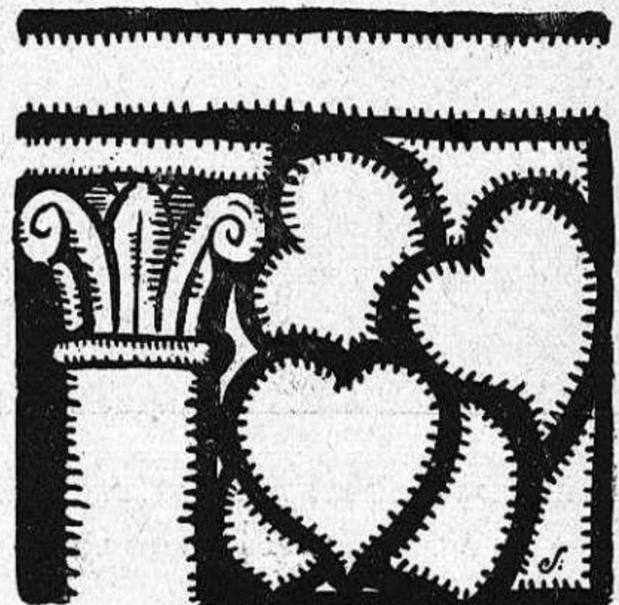
Sólo el ser rica y elegante, el ser magnífica y bella ya sería razón poderosa para atribuirle a Cisneros, porque éste jamás hizo nada sin marcar en ello el sello de su grandeza; pero, además de esto, allí se ve seis veces repetido su escudo, en las enjutas de los arcos del primer cuerpo, no adosado, sino impreso, como publicando que nació con la obra, tallado en la misma piedra, y que fué aquel de que usó el humilde Franciscano en su primera época de Arzobispo y que sus comentadores describen de la siguiente manera: «En la primera plana, sobre el dicho rótulo, se halla estampado un escudo en que Nuestra Señora está vistiendo la casulla a San Ildefonso, con un letrero en la orla que dice así: *Indui eum vestimento salutis: et sacerdotes ejus induam salutari*. Y orlado con el cordón de San Francisco y en lo alto una cruz y sombrero arzobispal».

Después la ampliaron y dotaron con digna esplendidez el mencionado Fonseca, el Cardenal Moscoso y el opulen-

to devoto de la Virgen, Sandoval y Rojas. Fundaron en ella capellanías, además de estos mismos, el Racionero Juan Ortiz, el Arcediano de Toledo don Vasco Ramírez, el Canónigo y Tesorero don Franciso García Balboso y el Racionero Alonso Sánchez, que dotó la fiesta anual de la descensión el 24 de Enero.

También se expuso a la veneración de los fieles, como en preciado relicario, resguardada por delicadas rejas, la piedra bendita donde la Virgen Santísima había puesto sus adorables plantas. Y ha sido tal el constante deseo de besarla, durante luengas centurias, que los dedos de los fieles rebajaron la piedra y hasta en los mismos hierros que la guardan imprimieron, con el trascurso de los siglos, la huella de su suave y piadoso contacto.

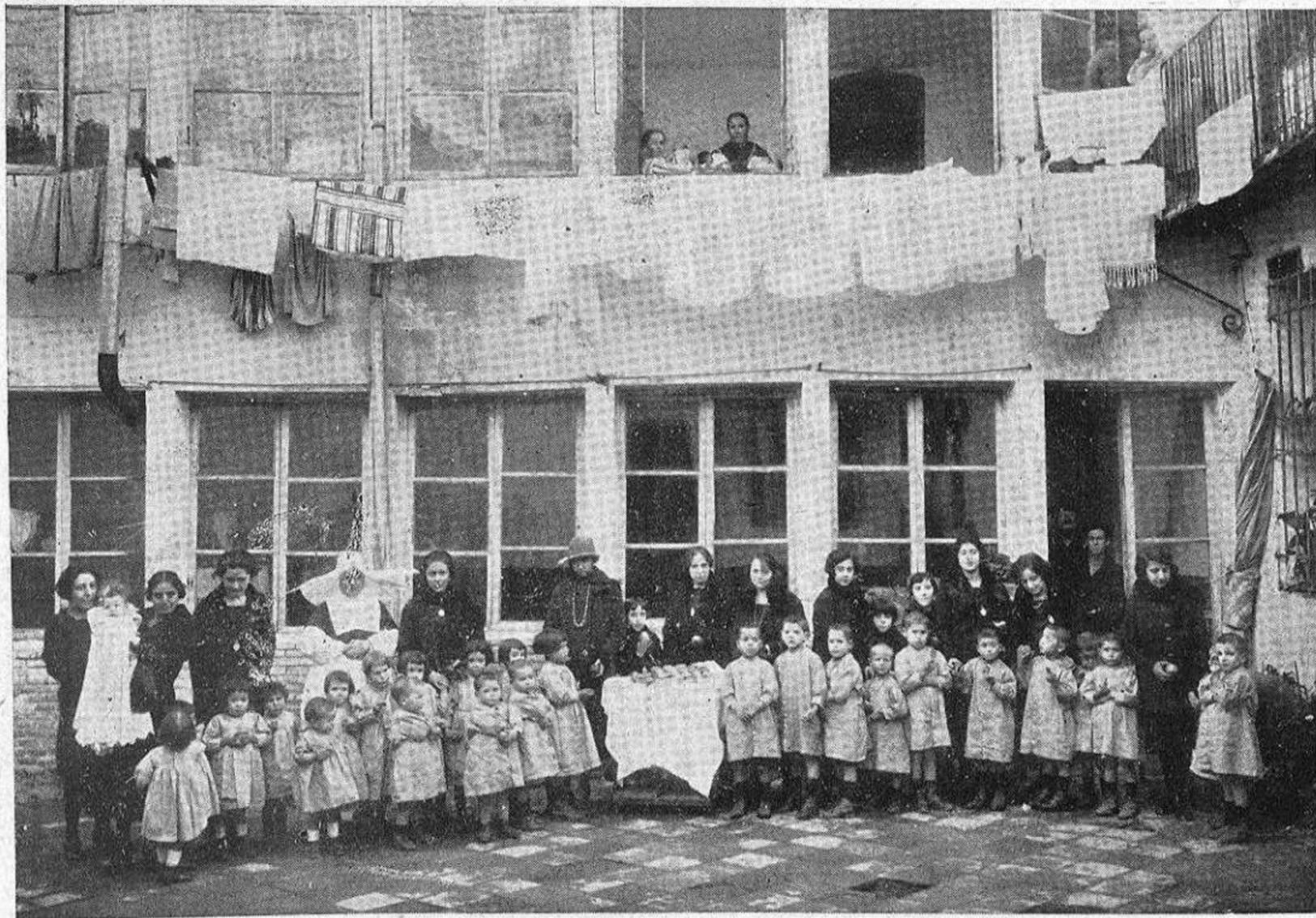
RICARDO S. HIDALGO



# Las colegialas del de Doncellas Nobles de Nuestra Señora de los Remedios, visitan el Asilo en las pascuas de año nuevo



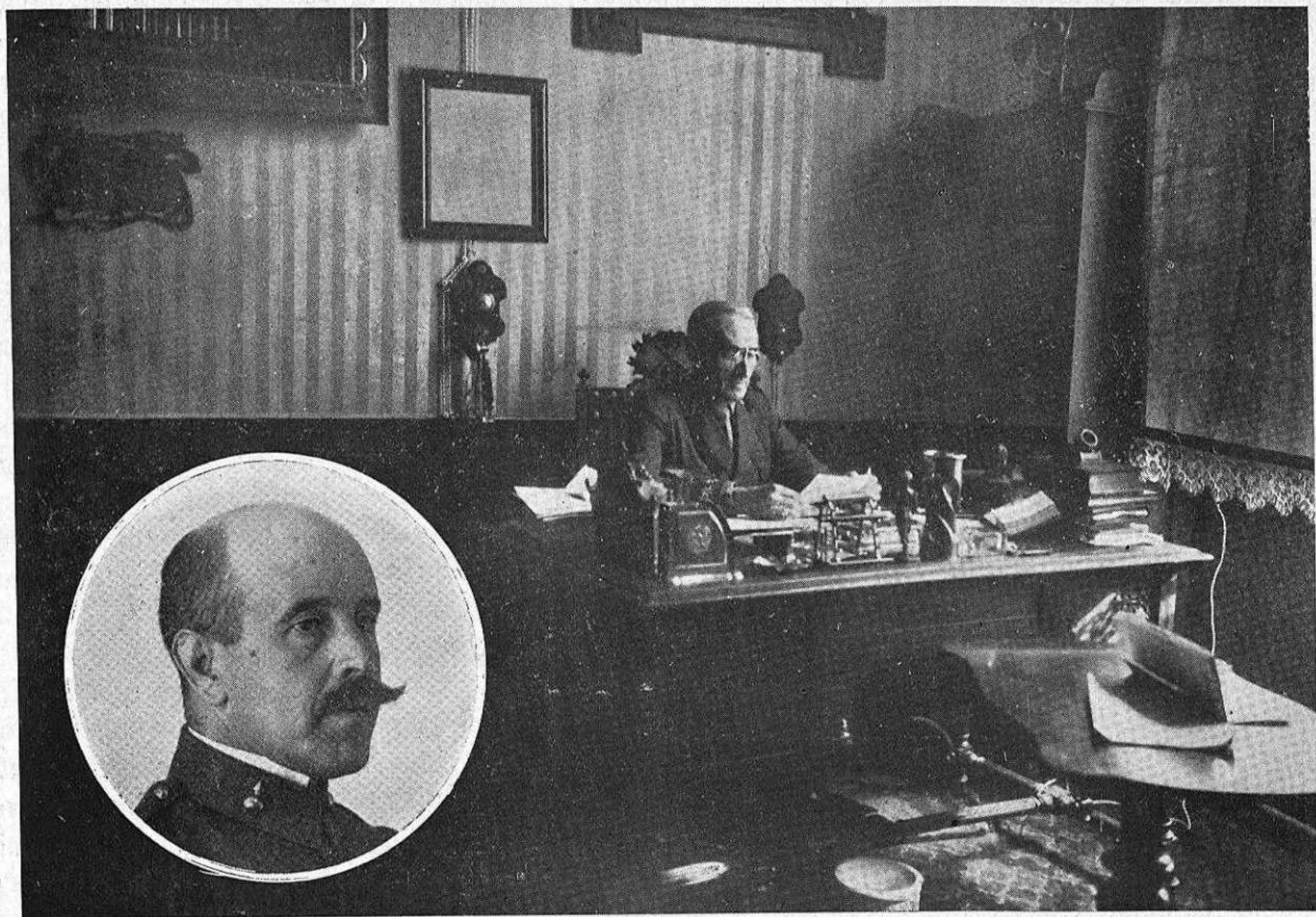
SEÑORITAS DEL COLEGIO DE DONCELLAS NOBLES EN SU VISITA A LA ENFERMERÍA DEL ASILO PROVINCIAL, DONDE LLEVARON LA NOTA CONSOLADORA DE SU JUVENTUD FLORIDA Y DE SU CARIDAD CRISTIANA



EN EL DEPARTAMENTO DE NIÑOS, DEL ASILO, LAS DONCELLAS NOBLES PRODIGARON EN CARICIAS Y REGALOS A LOS HIJOS SIN PADRES LOS TESOROS DE SU ESPÍRITU Y LOS AHORROS DE SUS BOLSAS

(Fotos Rodríguez.)

# LA FÁBRICA NACIONAL, ORGULLO DE TOLEDO.— Una joya de arte.



EL CORONEL-DIRECTOR DE LA FÁBRICA NACIONAL, EN SU DESPACHO, D. ANGEL SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ DE TOLEDO, Y EN CÍRCULO EL COMANDANTE D. FELIPE IRACHETA, JEFE DEL TALLER ARTÍSTICO DONDE SE HAN CONSTRUÍDO LAS MARAVILLOSAS BANDEJA Y MARTILLO, VALIOSAS JOYAS DE ARTE TÍPICAMENTE TOLEDANO, QUE S. M. EL REY D. ALFONSO XIII REGALA A LA SANTIDAD DE PÍO XI CON MOTIVO DEL AÑO SANTO



OBRERO FILIADO D. ANGEL GARCÍA ELIZALDE, QUE HA TRABAJADO CON EXQUISITO ARTE EN LAS MAGNÍFICAS BANDEJA Y MARTILLO REPUJADOS Y CINCELADOS

La Fábrica Nacional de Armas, si no fuera orgullo de Toledo por su importancia industrial, lo sería por sus talleres artísticos donde el arte toledano, puro y clásico, conserva toda su fragancia de gloria tradicional y todo su valor de joya incomparable.

Recientemente, en los talleres que dirige el Comandante D. Felipe Iracheta, se han construído por encargo del Rey para Su Santidad Pío XI, la bandeja y el martillo que el Sumo Pontífice ha utilizado en las grandes ceremonias de apertura del Año Santo.

Digno regalo de un rey español, que ocupa el solio de San Fernando, al Santo Padre, Rey de la Cris-



OBRERO AVENTAJADO D. HIGINIO DÍAZ MENCHERO, QUE INTERVIÑO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS VALIOSOS REGALOS REALES

(Fotos V. Martín Castillo),

fiandad, que tan amorosamente distingue a España su corazón paternal, por su hidalguía y por su catolicismo acendrado y noble.

La bandeja es de plata, de forma circular, repujada y cincelada con la maestría inimitable de los orfebres toledanos del siglo XVII, que la Fábrica Nacional ha sabido conservar y cultivar con noble y patriótico cuidado, rindiendo culto a la gloriosa tradición de arte toledano.

En su centro lleva el escudo de armas pontificias y el nacional de España, y en cuatro tarjetones simétricos los siguientes pasajes del Antiguo Testamento: primeras predicaciones de San Pedro en Roma, la pesca milagrosa, las bodas de Canaán y «dad al César lo que es del César».

Tanto el friso, de gran riqueza ornamental, como las enjutas que forman los tarjetones, están adornadas de bellos motivos del clásico Renacimiento italiano; todo ello primorosamente repujado y cincelado.

La obra honra las artes toledanas, de tan gloriosa historia, y es legítimo orgullo del Centro fabril que en el ajetreo de sus afanes industriales, entre sus populosos talleres, donde la ciencia y el trabajo se aunan para producir elementos de guerra, que son mensajeros de muerte, ha conservado estos incomparables talleres artísticos donde florecen bellas obras, que son recreo del espíritu.

El martillo es también de plata cincelada con puño de ébano y de clásico estilo Renacimiento. Lleva en una de sus caras el escudo pontificio, y debajo la inscripción: «Basílica Patriarcal Liberiana. Año jubilar de 1925.» En la cara opuesta el escudo de armas de España y la inscripción; «Alfonso XIII, Rey de España, a S. S. Pío XI.»

Remata el puño con cuatro bellísimas cabezas de querubines, cinceladas.

Tanto la bandeja como el martillo, fueron trabajados por los obreros, artífices

admirables, D. Higinio Díaz Menchero y D. Angel García Elizalde, cuyas fotografías, así como la del Comandante D. Fetipe Iracheta, jefe de los talleres artísticos, y del señor Coronel-Director

de la Fábrica, D. Angel Sánchez y Sánchez de Toledo, reproducimos en nuestras planas.

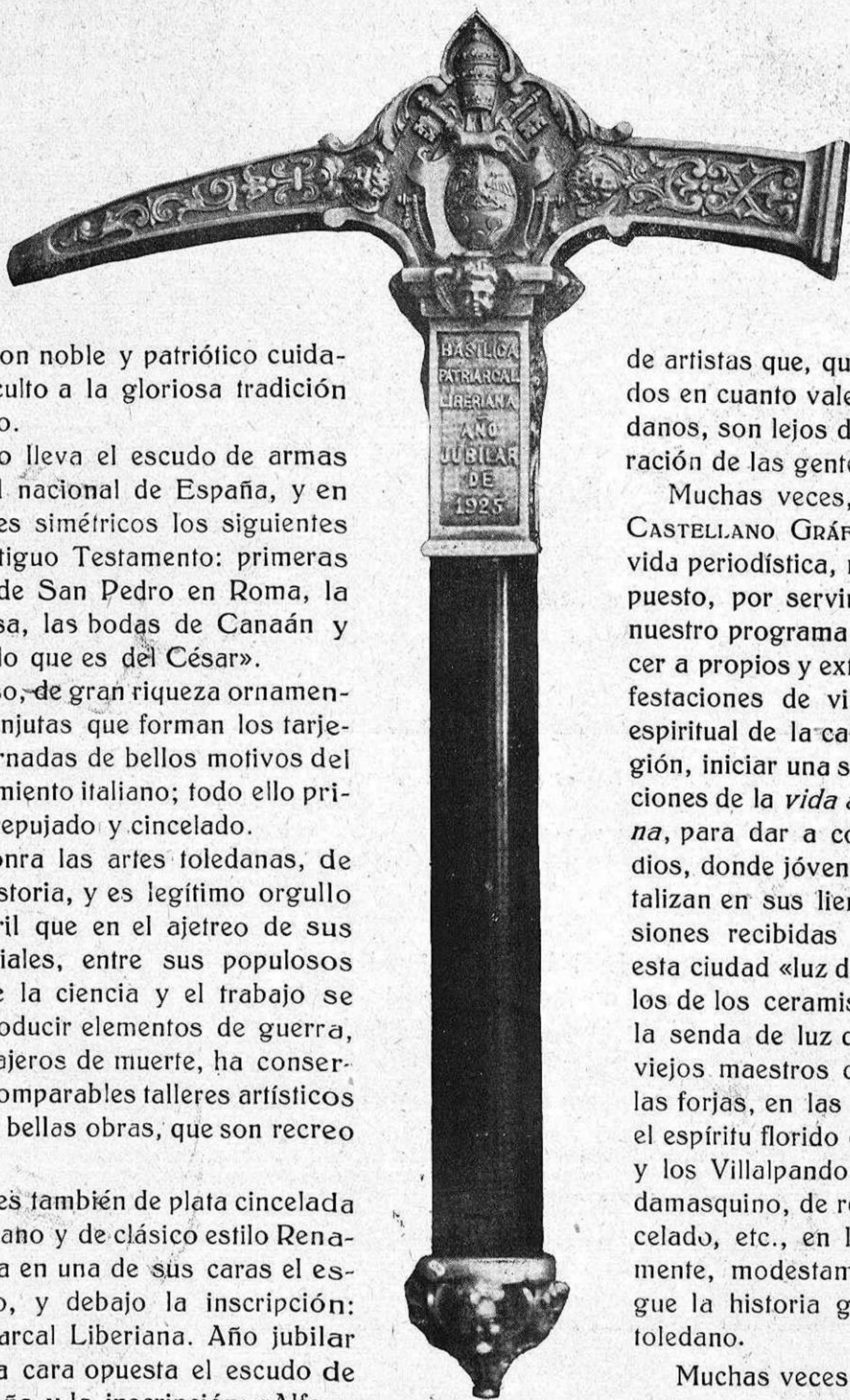
Cuenta Toledo con una pléyade

de artistas que, quizá no apreciados en cuanto valen por los toledanos, son lejos de Toledo admiración de las gentes.

Muchas veces, desde que EL CASTELLANO GRÁFICO alentó a la vida periodística, nos hemos propuesto, por servir más fielmente nuestro programa de dar a conocer a propios y extraños las manifestaciones de vida y el tesoro espiritual de la capital y de la región, iniciar una serie de informaciones de la *vida artística toledana*, para dar a conocer los estudios, donde jóvenes pintores cristalizan en sus lienzos las impresiones recibidas del espíritu de esta ciudad «luz de las ciudades»; los de los ceramistas, que siguen la senda de luz que trazaron los viejos maestros del siglo de oro; las forjas, en las que aún alienta el espíritu florido de los Céspedes y los Villalpando; los talleres de damasquino, de repujado, de cincelado, etc., en los que calladamente, modestamente, se prosigue la historia gloriosa del arte toledano.

Muchas veces nos lo propusimos y otras tantas hubimos de renunciar a nuestro propósito, empujados por la irresistible actualidad. Pero no desistimos de ello.

Quizá muy pronto comenzaremos esta campaña tan interesante.



MARTILLO DE PLATA CINCELADA CON PUÑO DE ÉBANO, DE ESTILO TÍPICO RENACIMIENTO, REGALO DEL REY A S. S. Pío XI



## Diptico Toledano

I

*Toledo; la ciudad triste y hermosa  
cual la princesa por Rubén descrita;  
la ciudad que conserva una mezquita  
y un zoco y una iglesia portentosa...*

*La Toletum, en tiempo fastuosa  
mansión de reyes que la Historia cita;  
jardín de ensueño do el mortal medita,  
del Arte cuna y de los siglos fosa.*

*Donde dejaron genios esculpida  
la esencia misteriosa de su vida  
en bronces, piedras, libros y canciones...*

*Tu nobleza y tu fama bien notoria  
dejaste en los anales de la Historia  
que miran con envidia las naciones.*

II

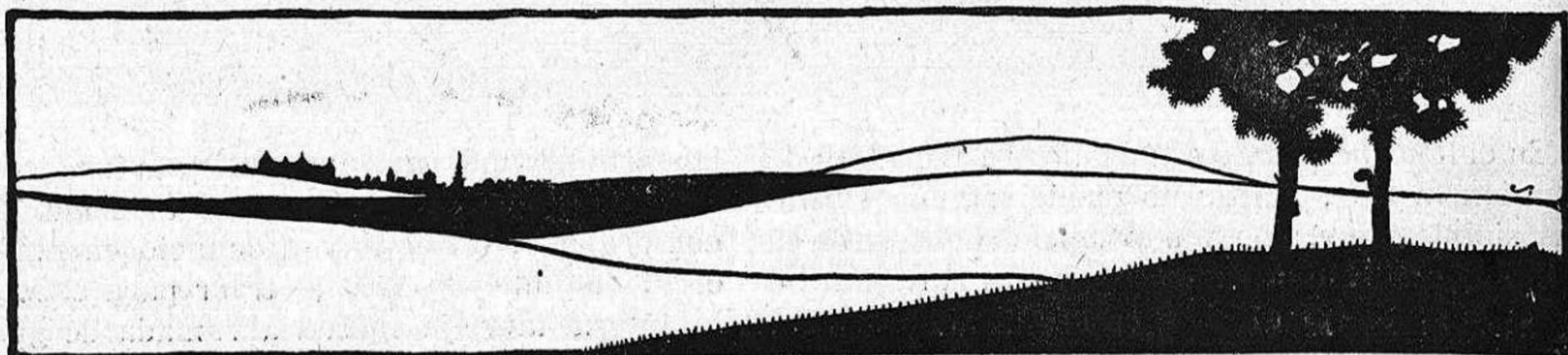
*Toledo; la de bellas tradiciones;  
la de tantas leyendas peregrinas;  
la que tiene por pie siete colinas  
y la coronan sendos torreones.*

*La ciudad de los típicos rincones  
ante los cuales tu mirar reclinas;  
la ciudad singular en que las ruinas  
son monumentos dignos de atenciones.*

*La Toledo; la mística matrona,  
la omnívoda gemela de la Roma,  
del Arte sacrosanto relicario...*

*De la Historia compendio venturoso  
y de la fe recinto clamoroso  
que preside la Virgen del Sagrario.*

BENIGNO ALONSO



# Toledo, más que otra ciudad, debe aley homenaje de adhesión y gratitud



En el homenaje nacional de amor a España y de adhesión al Rey, Toledo no puede ser una ciudad más, simplemente, sino una excepción honrosa en su exaltación patriótica y monárquica. Si para ello no bastara su historia gloriosa en la gloria de España,

bastaría el amor con que el Rey la ha distinguido siempre. Reproducimos hoy un momento del curso que S. M. el Rey pronunció en el Alcázar el 16 de Junio de 1920 al traer para el Museo de Infantería la vieja enseña abrumada de gloria de

memorial de Infantería, la bandera madre, de la que proceden todas las demás enseñas.

No se esperaba la regia visita en Toledo; tanto poco antes de su llegada, los cornetas hubieron de recorrer la ciudad lanzando los agudos sonos

de «general». Pero nuestro augusto soberano, que ama a la Patria con amor de sacrificio y a Toledo con amor de admiración, quiso a un tiempo mismo rendir tributo a sus dos amores, honrando a Toledo en el honor a España.

(Foto Rodríguez.)

# Bendición y entrega de la bandera



ACTO DE ENTREGA DE LA BANDERA A LOS SOMATENES DEL REAL DE SAN VICENTE



LA MADRINA, DISTINGUIDA Y PRECIOSA SEÑORITA,  
CARMEN MARTÍN, CON LA ENSEÑA DEL SOMATÉN

(Fotos Illera).

Con extraordinaria brillantez se celebró en el Real de San Vicente la solemne bendición y entrega de la bandera a los Somatenes.

De Talavera asistieron distinguidas personalidades, entre ellas, el Alcalde Sr. Cerro, el Delegado gubernativo Sr. Abeilhé, el Capitán auxiliar del Somatén Sr. Jareño, los Vocal y Cabo del partido Sres. Brea y Campos, y numerosas Comisiones del Somatén talaverano y de los pueblos Sotillo de las Palomas y Cardiel de los Montes.

El pueblo en masa y los niños de las escuelas recibieron a los expedicionarios con vítores y aclamaciones entusiastas a España, al Rey y al Somatén.

En la Iglesia parroquial se celebró una misa preparatoria, al final de la cual el Sr. Cura párroco pronunció una elocuentísima plática.

Bendijo la bandera el Capellán de la Armada don Gregorio Sánchez Batres, hijo del Real de San Vicente, y a continuación la madrina, encantadora señorita Carmen Martín, hija del Farmacéutico Sr. Martín Bravo, hizo entrega de la bendita enseña patria, leyendo unas vibrantes cuartillas de ardiente patriotismo y de amor a la Virgen de los Dolores, patrona del Somatén por serlo del Real de San Vicente.

El Sr. Brea, tomando la bandera de manos de la gentilísima madrina, la puso en las del abanderado, pronunciando una sentidísima alocución encareciendo la grandiosidad moral del acto que realizaban, que era su protesta de amor, de renunciamiento y de sacrificio en aras de la Patria, fieles al sacrosanto lema de paz, que es el

# al Somatén del Real de San Vicente



GRUPO DE SOMATENES DEL REAL DE SAN VICENTE, DESPUÉS DE HABÉRSELES ENTREGADO LA BANDERA

espíritu del Somatén. Contestó el abanderado, agradeciendo el alto honor que al Somatén se hacía entregándoles el precioso tesoro de la bandera nacional, que recibían orgullosos por lo que en sí significaba y por entregársela, en calidad de madrina, tan bella y simpática señorita, representación adorable de la mujer española.

Terminada la solemne ceremonia, Somatenes e invitados se trasladaron al amplio local de la

escuela de niños, donde les fué servido un succulento banquete.

Varias señoritas del Real de San Vicente, ataviadas con típicos trajes de montañesas, sirvieron a los comensales, cuyo número pasaba de ciento, entre las que figuraban las señoras de Jareño y Campos. Se pronunciaron elocuentes brindis, reinando el mayor entusiasmo.

(Fotos Illera).



SEÑORITAS DEL REAL DE SAN VICENTE QUE SIRVIERON EL BANQUETE A LOS SOMATENISTAS

# LA FIESTA DEL ARBOL EN



EL PUEBLO EN MASA CON LAS AUTORIDADES DURANTE LA SOLEMNE BENDICIÓN DEL PLANTÍO

En Guadamur se ha celebrado con gran entusiasmo la fiesta del árbol.

Guadamur, el lindo pueblecito, que parece dormir al abrigo de su magnífico castillo señorial, tiene su espíritu abierto a todas las buenas iniciativas.

La fiesta del árbol fué un memorable acontecimiento. La plantación se hizo en la plaza rectoral, recientemente ensanchada, siendo solem-

nemente bendecida por el señor Cura ecónomo D. Franco Aguilera.

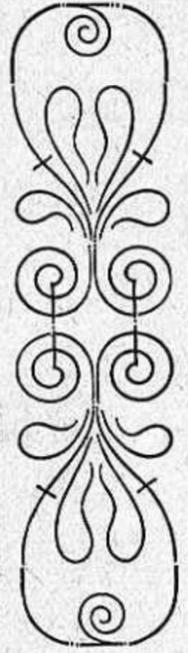
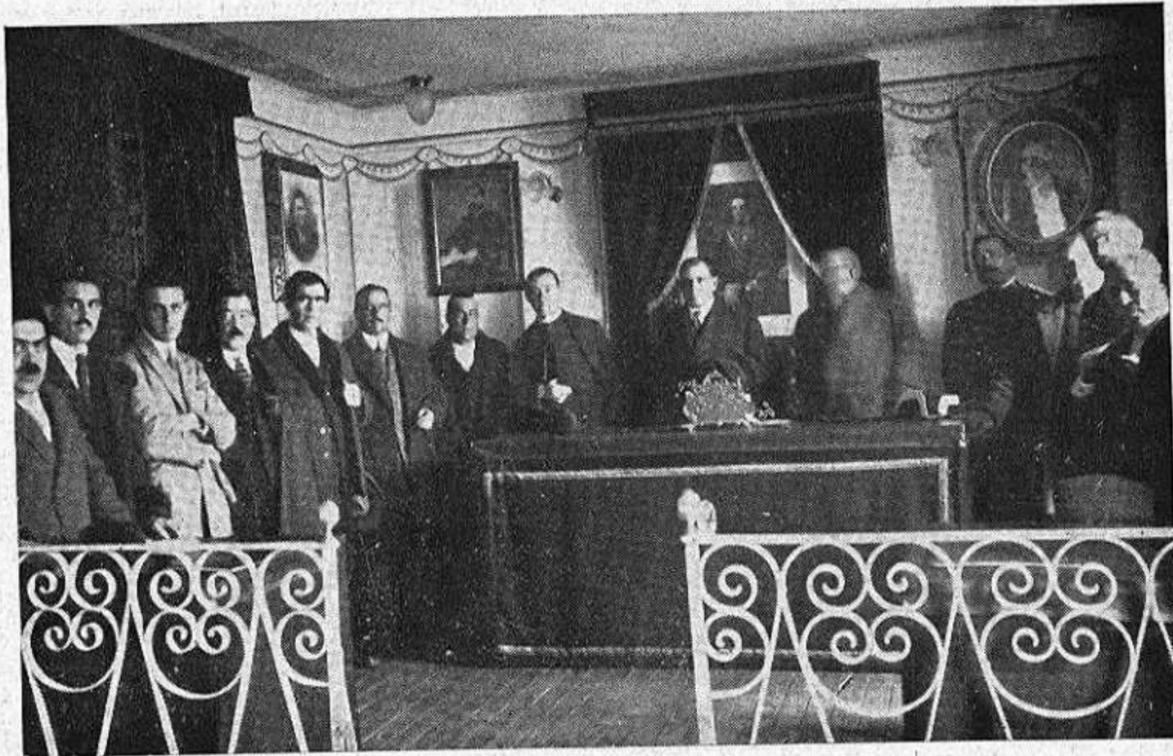
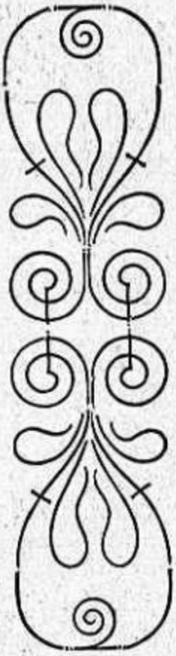
El maestro nacional, D. Andrés Hornillos, leyó un concienzudo trabajo pedagógico, y los alumnos Paquito Hornillos y Felipe del Cojo, pronunciaron también sendos discursos.

El alcalde ensalzó la transcendencia de estas fiestas de cultura, y acto seguido las bellas señoritas Adelaida Pérez, Marina Lago, Nicolasa



DESPUÉS DE LA FIESTA, GRUPO DE SEÑORITAS REPARTIENDO ENTRE LOS ESCOLARES ESPLÉNDIDAS MERIENDAS (Fotos Rodríguez.)

# GUADAMUR - FIESTA PATRIOTICA



BAJO LA PRESIDENCIA DEL ALCALDE D. PATRICIO GUTIÉRREZ, SE REUNIERON EN EL SALÓN DEL AYUNTAMIENTO LAS AUTORIDADES Y FUERZAS VIVAS PARA PROTESTAR CONTRA LA INICUA CAMPAÑA DE DIFAMACIÓN DE QUE ALGUNOS ELEMENTOS HICIERON OBJETO A ESPAÑA Y AL REY

Moreno, Lolita Hornillos, Paquita Ruiz y María Angeles Briones, repartieron entre los escolares espléndidas meriendas.

Digno remate de tan simpática fiesta cultural fué la protesta enérgica del pueblo contra la vil campaña difamatoria que algunos elementos, indignos de llamarse españoles, han llevado a cabo en el extranjero contra la Patria y contra el Rey.

Reunidos en el salón de sesiones del Ayuntamiento, bajo la presidencia del alcalde, las

autoridades, clero y fuerzas vivas de Guadamur y puesto de la Guardia civil, se tomó el acuerdo de elevar al trono de su majestad la más enérgica protesta por la vil campaña difamatoria de que ciertos elementos han hecho objeto a la Patria y a la Monarquía.

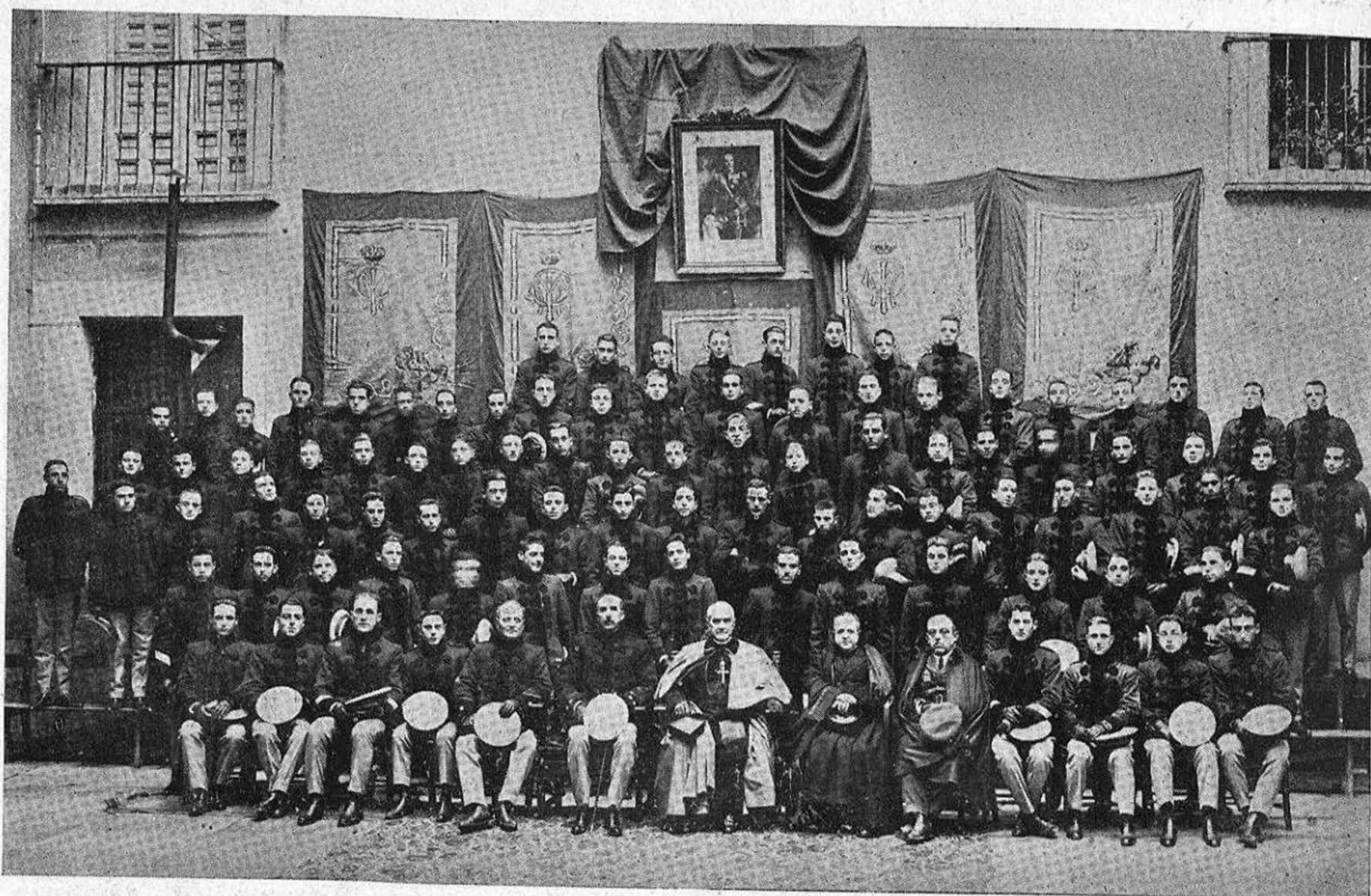
Se tomó el acuerdo, puestos en pie todos los presentes, entre clamorosos vítores y aclamaciones y a los acordes de la Marcha Real, mientras la Guardia civil presentaba armas y se izaba la bandera en el balcón consistorial.



A LA PUERTA DEL AYUNTAMIENTO. MANIFESTACIÓN PÚBLICA DE ADHESIÓN A LA PROTESTA DE AFIRMACIÓN PATRIÓTICA Y MONÁRQUICA

(Fotos Rodríguez.)

# Inauguración de la capilla interior de la Real Congregación Militar



SU EMINENCIA REVERENDÍSIMA EL CARDENAL REIG CON EL CORONEL-DIRECTOR DE LA ACADEMIA SR. PÉREZ DE LEMA, EL DIRECTOR DE LA REAL CONGREGACIÓN REVERENDO PADRE ELISEO Y LOS ALUMNOS CONGREGANTES

El día de los Santos Reyes, con asistencia del Eminentísimo Cardenal Primado, de Generales, Jefes y Oficiales y Alumnos congregantes de la Real Militar de María Inmaculada, se celebró la solemne inauguración de la capilla interior de la Congregación y Reservado del Santísimo.

La capillita es preciosa. Bajo dosel de rojo terciopelo, tiene una preciosa imagen de la Inmaculada,

regalo de la Academia de Infantería. El Sagrario que en nuestra última plana reproducimos es del siglo XVII, de puro estilo renacimiento, construido con plata, concha, nácar y maderas preciosas.

En todo el friso de la capilla se lee el «Tota pulcra» en caracteres góticos, y en el fondo hay un cuadro de honor con los nombres de los congregantes que han muerto en Africa.



INTERIOR DE LA CAPILLA

(Fotos Vivancos.)

# Los Reyes Magos en la parroquia de Santiago



EXPOSICIÓN DE JUGUETES QUE SE REPARTIERON A LOS NIÑOS POBRES

(Fotos Rodríguez.)

La simpática festividad de los Santos Reyes tiene en todas las parroquias de Toledo la gracia encantadora de una fiesta de hogar. Los curas

párrocos y las señoritas de las Catequesis son como mandatarios de los Santos Magos que distribuyen entre los inquietos arrápiezos su tesoro de ilusión. Entre todas las parroquias, la de Santiago del Arrabal, llevo este año la palma.

El celo infatigable del señor cura ecónomo, D. Marcelino Luengo, los señores coadjutores, unido a la señorial esplendidez y caritativas virtudes de la Excm. Sra. Condesa de Guevara, Presidenta de la Catequesis parroquial, dieron por fruto la alegría santa de la tradición cristiana en todos los hogares pobres de la feligresía.

Imposible describir la algazara, el entusiasmo de la chiquillería y la satisfacción de las madres, que no cesaban de elogiar a su señor cura y a la aristocrática Presidenta que tan frecuentes pruebas da de su generoso amor al pobre, así como a las amables señoritas de la Catequesis Enriqueta y Carmen Checa, Anita Bernabé, Micaela Sinter, Angelita Barroso, Pilar Martínez, Lolita Bóndez y Angeles Sánchez, cuyo grupo reproducimos.



LAS SEÑORITAS DE LA CATEQUESIS PARROQUIAL

# NOTAS DE ACTUALIDAD



EL JOVEN MÉDICO D. JOSÉ SANMIGUEL (x) HIJO DE NUESTRO CORRESPONSAL DE PUEBLA DE MONTALBÁN, EL FARMACÉUTICO D. JOSÉ, RODEADO DE AUTORIDADES Y AMIGOS AL SALIR DEL AYUNTAMIENTO DE VENTAS CON PEÑA AGUILERA, DESPUÉS DE TOMAR POSESIÓN DE AQUELLA TITULAR. (Foto Rodríguez.)

Sagrario de la nueva Capilla de la Real Congregación militar. Es una verdadera joya del siglo xvii, del más puro renacimiento español. Las cuatro caras de plata repujada; las columnas de concha y nácar; los basamentos de ébano, y todo él con incrustaciones de caoba y adornos y remates de bronce.



El Rey de Reyes, desde este precioso trono, escuchará las plegarias de los jóvenes cadetes, cantos de juventud: anhelos, esperanzas, alegrías, impulsos nobles; de estos bravos cadetes que templan su espíritu en las puras aguas de la fe, para ser más fuertes, más bravos, más útiles a la patria.

(Foto Vivancos.)



DON EMILIO GARCÍA Y GARCÍA, ALFÉREZ DEL BATALLÓN DE INFANTERÍA LEÓN, NÚM. 38, QUE EN LA POSICIÓN BALEL-KARIAS (MEXERAH), SUFRIÓ UN ASEDIO DE TRES MESES, RESULTANDO HERIDO

(Foto Padró.)