

EL CASTELLANO GRÁFICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



AÑO I.—NUMERO 11
29 DE JUNIO DE 1924



SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:
JUAN LABRADOR, NUM. 6



PRECIOSA IGLESIA DE ESTILO MODERNO, ERIGIDA EN LAS AFUERAS DE HUERTA DE VALDECARÁBANOS A NUESTRA SEÑORA DE LOS PASTORES, A EXPENSAS DE DOÑA VICENTA DE MORA Y DE SU HERMANO DON ACISCLO

(Foto Rodríguez).

Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas

SESIÓN EXTRAORDINARIA.—PREMIO ALCORA



EL ESTRADO PRESIDENCIAL DURANTE LA LECTURA DEL MARAVILLOSO ESTUDIO CRÍTICO-HISTÓRICO DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR OBISPO PRIOR, DR. ESTENAGA, SOBRE «CUESTIÓN SOCIAL DE LOS MUDÉJARES TOLEDANOS»

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas celebró el pasado domingo sesión pública extraordinaria para la entrega del título de académico honorario al Ilmo. Sr. Obispo Prior, Dr. Estenaga y Echevarría, y el premio «Alcora», institución del Conde de Casal, a los obreros ceramistas que más se distinguieron por su aplicación.

Presidió el Cardenal Primado, rodeado de los señores Gobernador civil y Alcalde.

Su Eminencia entregó su nuevo título al Ilmo. Dr. Estenaga, y el Secretario perpetuo, D. Adolfo Aragonés, leyó un Resumen-Historia de la Academia desde 1920 al 23.

Luego el Sr. Obispo de Ciudad Real leyó un acabado estudio crítico-histórico de la «Condición social de los mudéjares toledanos en la edad media». Precioso alegato, descubre con gran precisión de datos, de fechas, de personas y de documentos valiosos, lo que hasta ahora fué tenebroso y objeto de hipotéticas controversias.

El selecto auditorio premió con entusiastas aplausos y felicitaciones la labor meritísima del Ilmo. Dr. Estenaga.

Por último, fué distribuido el premio «Alcora» entre los obreros ceramistas Rafael López de la Cruz y Eladio Pedraza Moris.

(Fotos:Rodríguez).



RAFAEL LÓPEZ DE LA CRUZ
OBRERO CERAMISTA GANADOR DEL
PREMIO ALCORA



ELADIO PEDRAZA MORIS
OBRERO CERAMISTA QUE CON L. DE
LA CRUZ OBTUVO EL PREMIO ALCORA



LAS AUTORIDADES CON EL INSPECTOR GENERAL DE PRISIONES, SR. CADALSO, DIRIGIÉNDOSE AL LUGAR DEL EMPLAZAMIENTO

El pasado día 20 se celebró en Ocaña con toda solemnidad el acto de colocar y bendecir la primera piedra para una nueva Prisión Preventiva.

Asistieron altas personalidades y distinguidas representaciones, todas las autoridades de Ocaña y el pueblo en masa, que no perdona ocasión de mostrar su entusiasta gratitud al Inspector General de Prisiones don Fernando Cadalso, que asistió al acto acompañado de su Secretario Sr. Navas, del Jefe del Negociado de Construcciones, Sr. Picazo, el Arquitecto de la Dirección y autor del proyecto, Sr. Sáinz de Vicuña, y el Arquitecto inspector Sr. Alvarez Mendoza.

Firmada el acta por todos los asistentes, el Sr. Cadalso la colocó, dentro de un tubo de plomo, dentro de la primera piedra, bendiciéndola el Sr. Cura Párroco D. Juan del Moral.

Luego el Alcalde, don Francisco Ontalba, y el inspirado pastor-poeta, don Julián S. Prieto, pronunciaron elocuentes discursos.

El Sr. Ontalba agradeció en nombre de Ocaña la dis-

tinción de que era objeto, y garantizó su gratitud perenne, porque es característica de este pueblo hidalgo la nobleza de sentimientos.

Ofrecía luego este ejemplo, como estímulo, a la juventud, para que, laborando siempre por la patria chica, colaboraran en el engrandecimiento de la patria común.

Nuestro admirado colaborador el pastor-poeta, habló luego de la futura Prisión preventiva, que será «a la vera de un camino real, por donde todo el mundo pasa, como esa advertencia que en las carreteras previene al viajero los sitios de peligro, aviso de precauciones en la carretera de la vida».

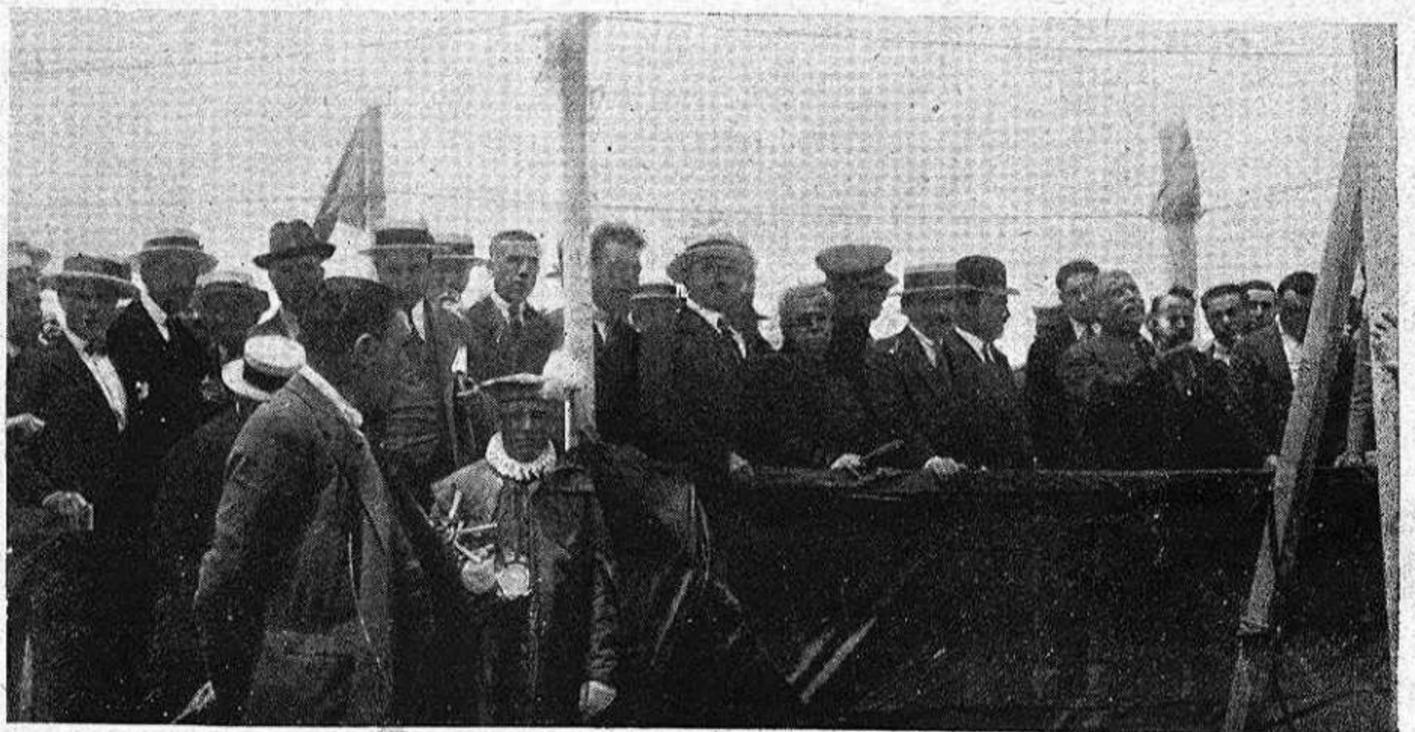
El Sr. Cadalso agradeció con palabras llenas de emoción el afecto que le mostraba el hidalgo Ocaña, donde se condensa, en materia penitenciaria, las nobles tradiciones de Toledo. En el siglo XVI, el Canónigo D. Bernardino Sandoval escribió un libro que ha sido la piedra angular de toda la labor penitenciaria.

En el Ayuntamiento se sirvió un espléndido refrigerio.

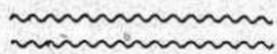
(Fotos Rodríguez).



ACTO DE LA BENDICIÓN



EL SR. ALCALDE PRONUNCIANDO UN DISCURSO



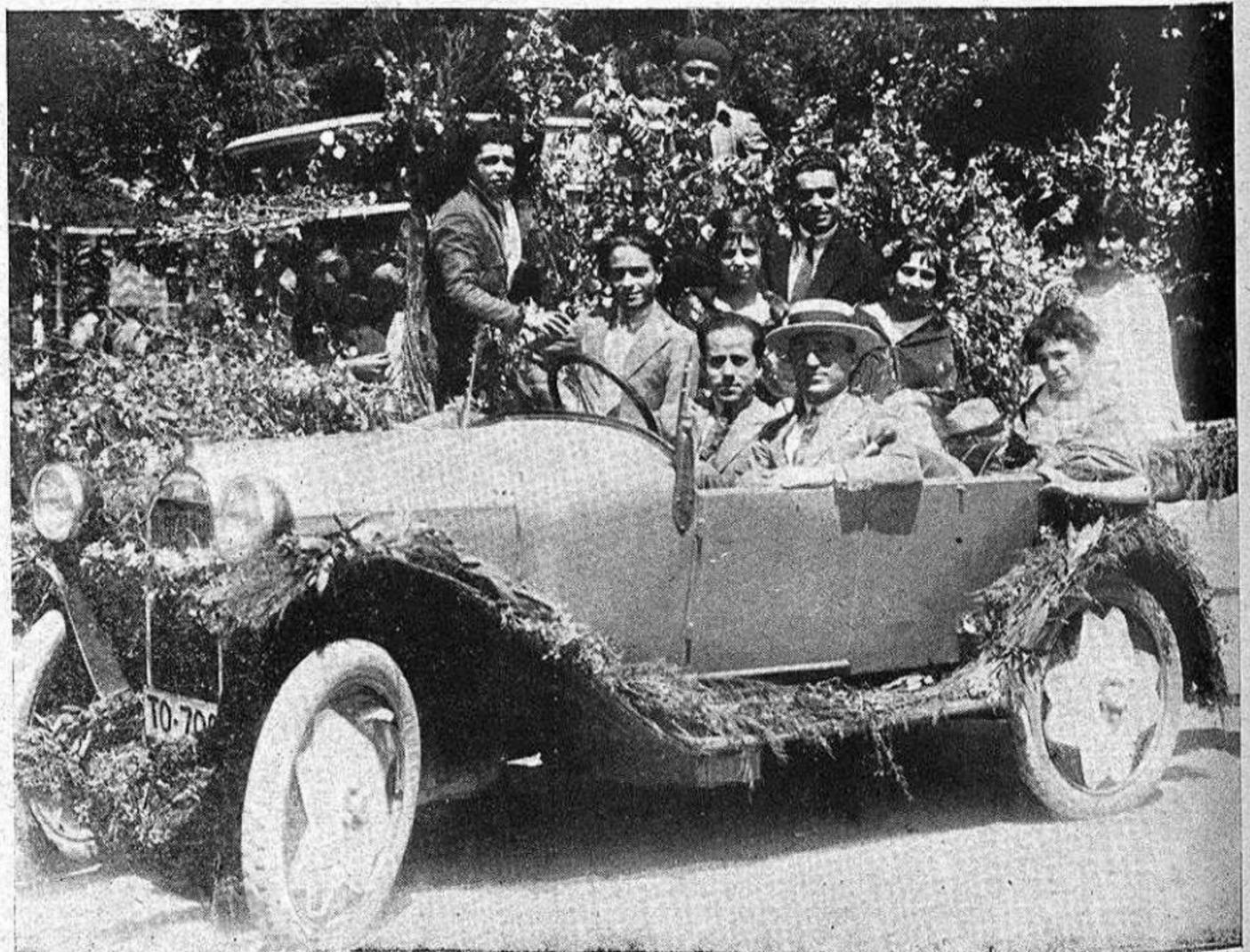
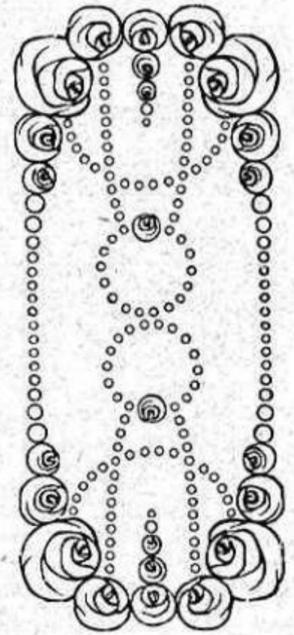
De las fiestas del

LA BENDICIÓN DE AUTOMÓVILES



SU EMINENCIA EL CARDENAL PRIMADO, DR. REIG, CON LOS SEÑORES GOBERNADOR CIVIL, ALCALDE Y DEMÁS AUTORIDADES EN LA TRIBUNA PRESIDENCIAL

(Foto Rodríguez.)



EL «MATHIS» DE DON EUTQUIANO GULLÓN, ARTÍSTICAMENTE ADORNADO Y TRIPULADO POR LINDAS SEÑORITAS

(Foto Rodríguez.)

Corpus en Toledo



ENTRE LOS COCHES DE FUERZA, LLAMÓ JUSTAMENTE LA ATENCIÓN EL «DION» DE LOS SRES. ESCOBAR, DE TORRIJOS

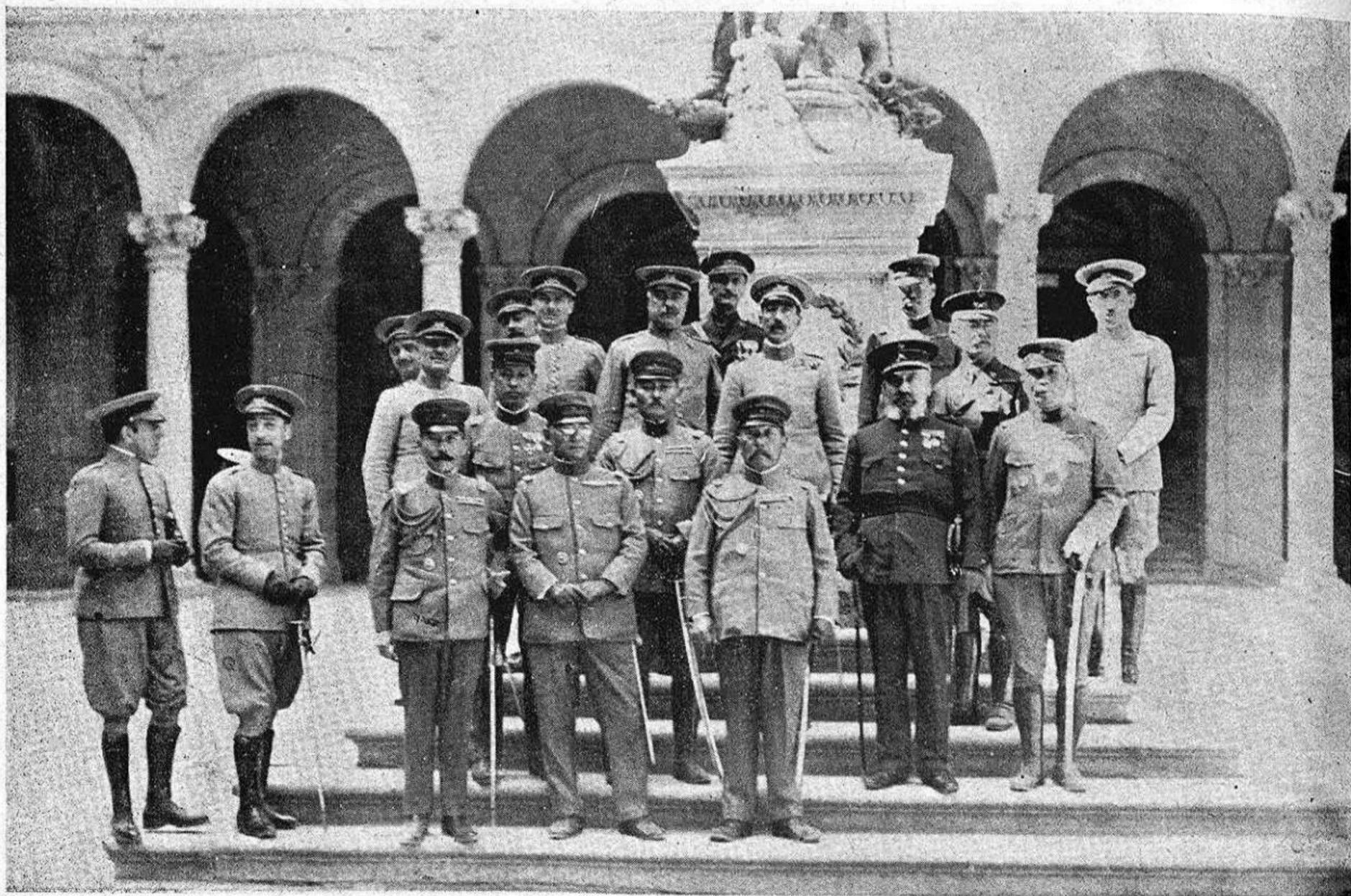
EN EL TEATRO DE ROJAS



LA BANDA DE ALABARDEROS, QUE DIÓ UN ADMIRABLE CONCIERTO. A LA DERECHA DEL MAYOR, EL CELEBRADO COMPOSITOR TOLEDANO MARIANO G. CAMARERO, CUYA COMPOSICIÓN «UNA NOCHE EN TOLEDO» FUÉ ADMIRABLEMENTE EJECUTADA Y SU AUTOR OVACIONADO CON ENTUSIASMO

(Fotos Rodríguez.)

Visita a Toledo de una



LA MISIÓN JAPONESA, CON EL GOBERNADOR MILITAR GENERAL CARNIAGO Y EL CORONEL DIRECTOR SR. PÉREZ DE LEMA, EN EL PATIO DEL ALCÁZAR

(Fotos Carmona.)

En automóviles del Centro Electrotécnico visitó Toledo la misión militar extraordinaria del ejército japonés.

Venía formada por el divisionario general K. Wada, director de la Escuela Superior de Guerra; brigadier, general J. Massaki, segundo jefe de la Academia Ge-

neral militar; brigadier, general Y. Kurossaki, director de la Sección Técnica de Artillería; coronel de Infantería M. Furucho, jefe de la primera Sección del Estado Mayor Central; coronel médico M. Hirooka, profesor de la Academia de Sanidad militar; comandantes de Infantería S. Washisu, del Estado Mayor Central; de Artillería T. Issoki, del Ministerio de la Guerra, y de Infantería M. Kawabe, de la Inspección general de Instrucción militar y ayudantes de los generales.

Visita a la Academia.

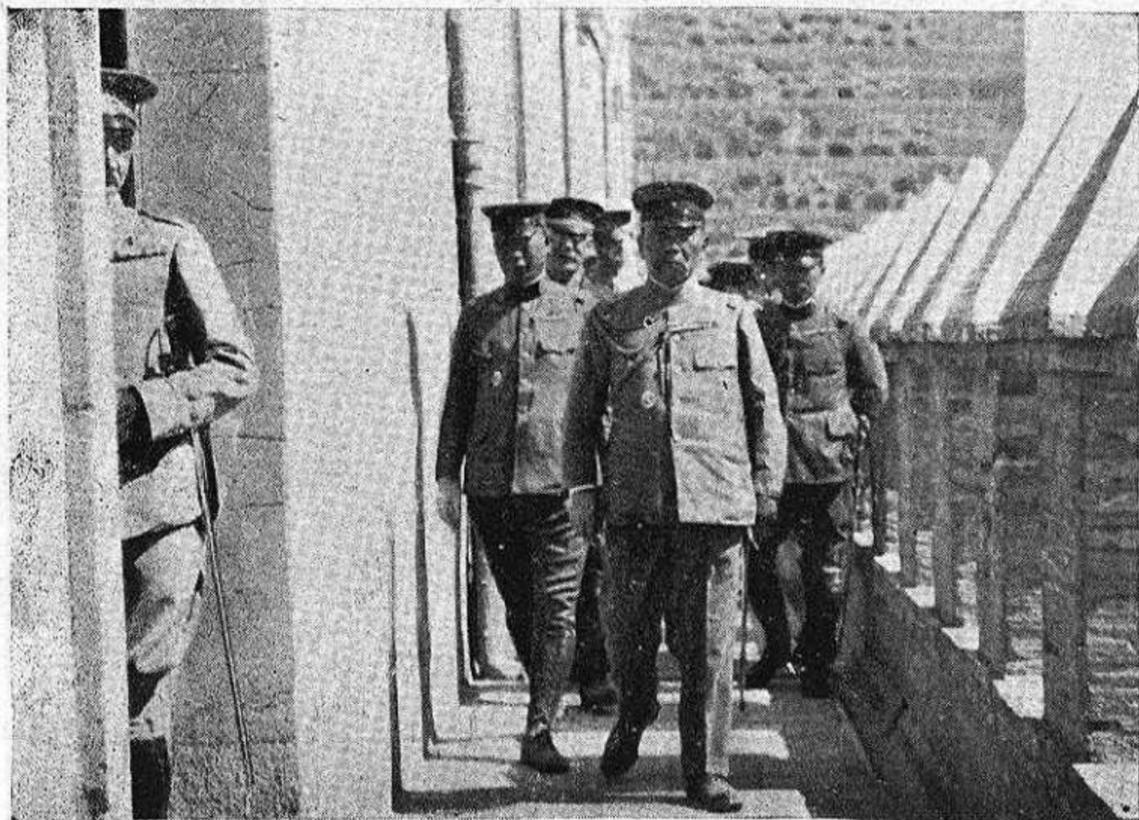
En la Academia de Infantería fueron recibidos por el gobernador militar general Carniago, el coronel director D. Eugenio Pérez de Lema y los demás jefes y oficiales de este Centro.

En la explanada oriental estaba formado el Regimiento de alumnos en traje de prácticas, con material y ganado, que les hizo los honores de Ordenanza, mientras la banda de música ejecutaba el himno japonés.

Los ilustres huéspedes visitaron detenidamente las más interesantes dependencias del Alcázar, firmando en el álbum de la biblioteca.

Seguidamente se trasladaron a la explanada, donde presenciaron el brillante desfile de los cadetes.

Los japoneses admiraron la instrucción y marcialidad de la Academia, felicitando a su coronel director Sr. Pérez de Lema.



LA MISIÓN JAPONESA VISITA TODAS LAS DEPENDENCIAS DE LA ACADEMIA

Misión Militar Japonesa



EN LA EXPLANADA, EL REGIMIENTO DE ALUMNOS DESFILÓ BRILLANTEMENTE

(Fotos Carmona.)

En la Escuela de Gimnasia.

La misión japonesa y sus acompañantes se trasladaron a la Escuela Central de Gimnasia, donde fueron recibidos por el teniente coronel subdirector señor Alvarez de Lara y todos los jefes y oficiales profesores.

Los alumnos de este Centro realizaron interesantes ejercicios.

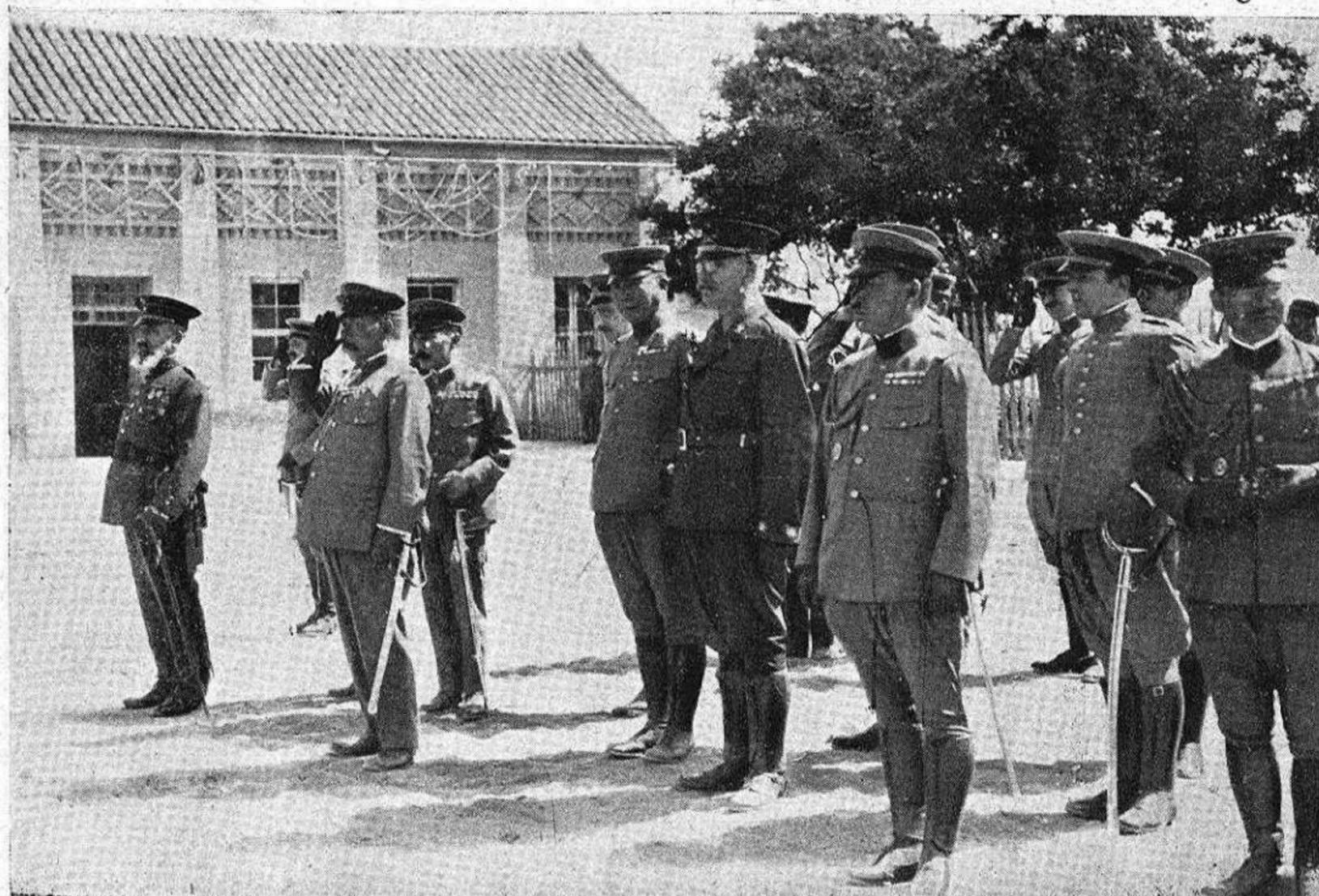
Desde este Centro regresaron al Alcázar, en cuyo salón amarillo se celebró un espléndido banquete.

En la Fábrica de Armas.

Los japoneses visitaron la Fábrica Nacional, acompañados por el coronel director Sr. Sánchez de Toledo y demás jefes y oficiales.

Los misionados japoneses visitaron detenidamente los diversos talleres, elogiando muy cumplidamente su instalación y funcionamiento.

A las cuatro de la tarde la misión japonesa regresó a Madrid, donde aquella noche marcharon a París en el expreso.



LA MISIÓN JAPONESA, VISITA TODAS LAS DEPENDENCIAS DE LA ACADEMIA

DEL ALMA DE TOLEDO, EVOCADORA

Hay ciudades en España: Avila, Salamanca, Córdoba, Granada, Sevilla, Tarragona... y muchas más en que artistas, los más preclaros de distintas épocas, dejaron impreso el sello de su genio y de su raza.

Las hay como dormidas sobre rica alfombra de verdes prados, de floridas huertas, de frondosas arboledas, bordada con los hilos de plata de juguetones regatos.

Hay otras como enclavadas en la cima de ingentes montañas, arrebujaadas en sus pliegues y son como nidos de águilas caudales que reposan de un largo vuelo.

airosos calados de las ojivas, vive y palpita el alma inmortal del genio del hombre. Flores del más gracioso goticismo como San Juan de los Reyes, del mudéjarismo primitivo como Santa Eulalia, como San Lucas, como San Sebastián; del mudéjar puro, gracioso y blando y florido y armonioso y señorial y magnífico, del mudéjarismo toledano, único, exclusivo como la Sinagoga de Samuel Leví, áurea reliquia del corto reinado, tan prolífico en arte, de aquel D. Pedro I de Castilla, tan calumniado o por lo menos tan apasionadamente discutido; manifestaciones exuberantes del aristocrático Renacimiento, como el histórico Hospital



Hay todo esto que hace de nuestro país el más interesante, el más pintoresco, el más bello, por la variedad tan rica de sus aspectos topográficos, y, por consiguiente, de sus costumbres y de su tipismo.

Pero difícilmente encontrárase otra que, como Toledo, reúna en el limitado espacio que abarca una mirada todos estos aspectos, todas estas bellezas, todas estas características que hacen pintorescas e interesantes a cada una de sus hermanas.

Toledo encierra entre sus viejas murallas, históricas murallas que han sentido el choque de mil generaciones, un verdadero ensueño de riqueza arquitectónica, tesoro inapreciable de piedras venerandas que entre las hoscas hojas de la flor de acanto, entre las angulosas tracerías de sus alicatados, por entre los

de Santa Cruz y el grandioso Hospital de Tavera, que son la admiración del mundo por la exquisitez de su arte y la belleza de sus proporciones.

Estos monumentos, estas exquisiteces del arte arquitectónico son en el trazado caprichoso de las callejas retorcidas y angostas con sus rincones evocadores, con sus rejas filigranadas, con sus minúsculas plazuelas, en las que a veces es el máspreciado adorno tal mata de jaramago o de madreselvas que prenden como caireles de lo alto de un paredón descostrado y viejo; como florones intercalados en graciosa crucería mudéjar.

Y Toledo baja bruscamente hasta el viejo Tajo, que se arrastra a sus pies, y de la otra ribera surgen bravíos sus montes áridos, grises, acerados, altos y pedre-

Y ROMÁNTICA, AUSTERA Y BRAVA

gosos, como el alma de Castilla que es seca y fuerte y alta y templada.

Pero al Oeste se extienden suavemente, rumorosas y fértiles vegas, blandas y plácidas, risueñas y frondosas; tapiz policromado, digno escabel de la Ciudad Imperial.

Es en esto en lo que Toledo puede y debe ser considerado como único.

Toledo es escuela admirable de arte, de todas las artes, y como tal debiera ser oficialmente considerada y establecerse en ella una especie de Residencia, bajo el patrocinio del Estado, donde los alumnos de arqui-

tores: Pedraza, Domenech, Estéfani, Vera, Plaza, Aguado, Villalba...

Algunos obtuvieron justa recompensa, como la Sra. D.^a María Luisa Villalba de Aguado, excelente ceramista, que ganó tercera medalla.

En esta plana publicamos dos de los cuadros de Enrique Vera, que han figurado en la Exposición. Bien contruídos, hondamente sentido todo el tesoro de poesía que guardan estos lugares exquisitos, tan jugosos, tan bravos, tan bellos; los dos son expresión bizarra de este espíritu de Toledo, alma de Castilla, austero y fuerte, soñador y galante, como fueron y son estos



ectura en su último curso, donde los pintores, los escultores, todos los artistas del mundo entero, tuvieran, por módico estipendio, habitación confortable y alimentación abundante y sana.

Los más grandes pintores, al pintar a Toledo, han fracasado. Luchan a la desesperada y son al fin vencidos por este raro ambiente, por esta luz extraña que irradian, bajo el cielo azul, las viejas piedras, los montes grises, las verdes vegas y las sombras duras de sus bellos rincones.

Es que para pintar a Toledo precisa sentirle, vivirle, fundirse en él.

Toledo es vivero de artistas. En la reciente Exposición Nacional, hemos tenido lucida representación: en el Jurado, con Angel Vegue Goldín y entre los exposi-

hombres castellanos que descorrieron el velo misterioso del Océano con la punta de su tizona.

Toledo, la Roma española, imperial y magnífica, grandiosa e inmortal como la Roma de los Césares, como la Roma de los Papas se levanta también, altiva y graciosa, sobre siete colinas, de entrañas de piedra, y de su blando amoldamiento a la forma caprichosa de estas gibas enormes que son su trono, le viene la gracia indefiniblemente evocadora de sus callejas retorcidas, de sus cuevas empinadas, de toda esta pintoresca topografía en que los siglos pasados, en que vivir era guerrear, le daba carácter inexpugnable y hosco; y en éstos le crea ese su ambiente romántico de evocación y de misterio.

TEERRE

El Corpus en Guadalajara y



LA PROCESIÓN DESFILA SOLEMNEMENTE POR LAS CALLES DE LA CIUDAD



DISTINGUIDAS SEÑORITAS QUE POSTULARON EN FAVOR DE LA CRUZ ROJA

(Fotos Arquer.)

en Talavera de la Reina (Toledo)



LA PROCESIÓN DEL CORPUS, POR LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Con gran brillantez se han celebrado las fiestas del Corpus en Talavera de la Reina.

Abrió marcha en la procesión una sección montada de la Guardia civil, y seguían todas las mangas y estandartes de las Parroquias y Cofradías de Talavera.

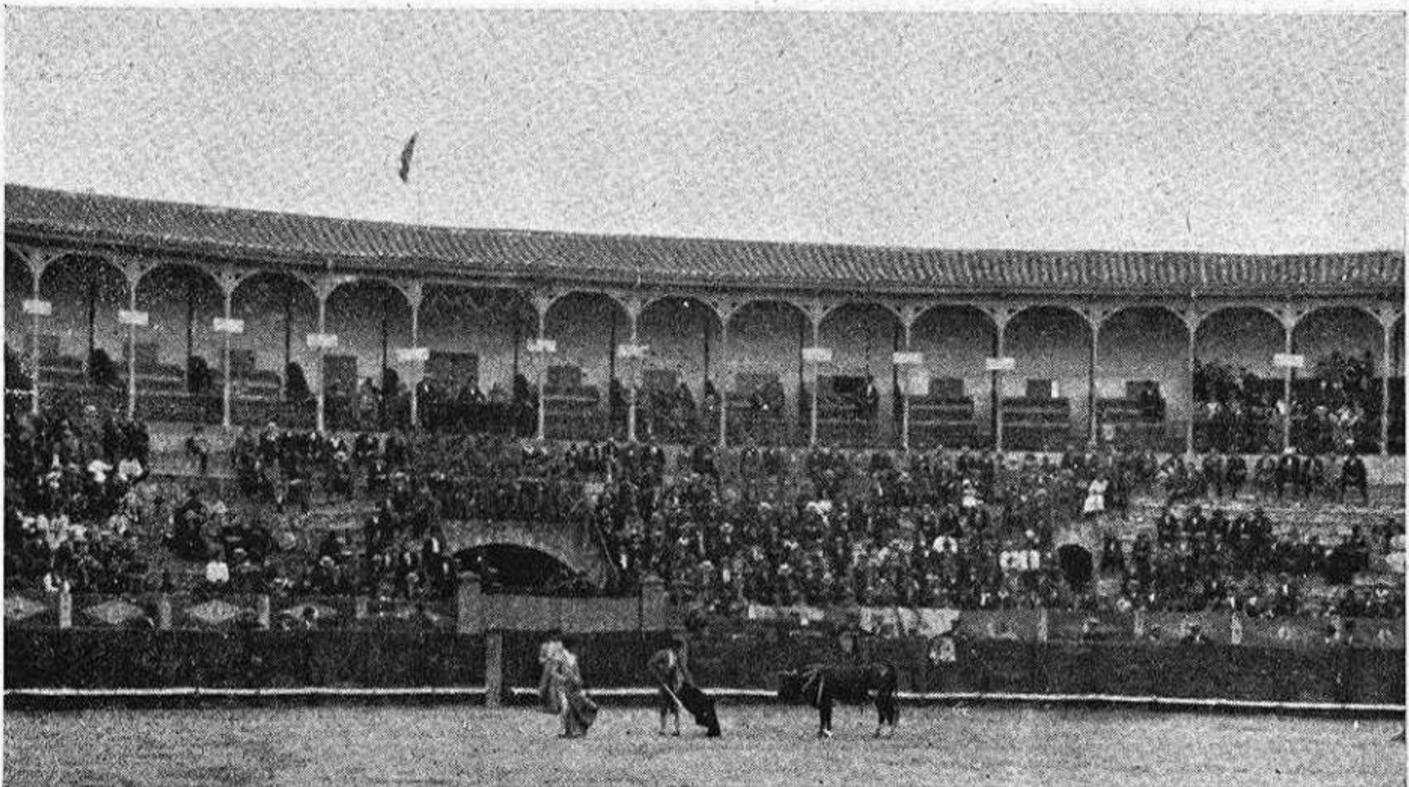
Un gentío enorme presenció el solemne desfile de la procesión por las calles de la ciudad.

Presidió el Delegado gubernativo D. José Abilhe, con el Alcalde Sr. Cerro y el Ayuntamiento en pleno con sus maceros; el Juez de Instrucción, Sr. Castellanos; el Capitán de la Guardia civil, Sr. Acevedo, y todos los Jefes y Oficiales de la Caja de recluta.

La Custodia fué llevada en una magnífica carroza galantemente cedida por el vecino pueblo de Alcañete.

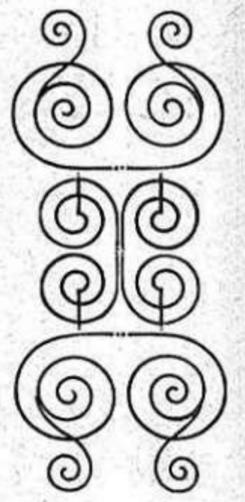
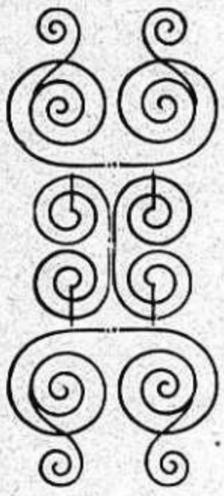
CORRIDA Y CHARLOTADA

Por la tarde se celebró un festival taurino. Los toreros cómicos Lerin, Charlot y el guardia torero hicieron las delicias del público con dos becerretes de D. Julián F. Villalba, de Alcaudente de la Jara, y el novillero Peláez fué el héroe de la tarde con dos morlacos de Quintas.



PELÁEZ, EL HÉROE DE LA TARDE, PERFILÁNDOSE A MATAR

(Fotos Víctor Benito.)



EL EQUIPO DEL F. C., QUE EL PASADO DOMINGO LUCHÓ CONTRA EL DE LA ACADEMIA EN EL CONCURSO DE «EL CASTELLANO»

Con un entusiasmo indescriptible se vienen celebrando las interesantes pruebas para el concurso deportivo organizado por EL CASTELLANO.

El pasado domingo, a pesar de ser la tarde enormemente desagradable, se celebró el festival a presencia de numerosísimo público.

Componían el jurado personalidades tan competentes, en todo género de deportes, como D. Adolfo Prada, presidente; vocales, D. Celestino García, don Alfredo Correa, D. Clemente Garijo y D. Eduardo Robles, D. Antonio Zamora, en representación de EL CASTELLANO, y secretario, D. Antonio García.

Comenzó la fiesta con la prueba de carreras de velocidad, de la que fué campeón Mariano Santa Ana, cubriendo el recorrido (500 lats.) en doce segundos. Obtuvo, como primer premio, el regalo donado por el señor gobernador civil.

En segundo premio, Toribio Gutiérrez, que había sido donado por el señor conde de Casal, en trece segundos.

Saltos de altura. Fué ganador Alfredo Lancha, que saltó 1,60 metros, obteniendo el premio de nuestro paisano, el laureado compositor Jacinto Guerrero.

Partido final de primera categoría.—Hubo jugadas muy interesantes en ambos bandos.

Juanito Priedes, el Zamora toledano, estuvo muy bien situado durante todo el partido, dando pruebas de mucha serenidad y de excelente dominio de la portería.

Sin embargo, García Hernández aprovechó un buen corner librado por Sagasdoy, transformándolo en un precioso tanto marcado con la cabeza, y con tal destreza, que apenas si se enteró Priedes de que pasaban sin su permiso la portería del F. C.

Bordonado es un jugador seguro y elegante.

También González y Morales trabajaron bien.

González sufrió una intensa hemorragia nasal producida por un golpe de balón.

Priedes, como siempre, fué la primera figura de su equipo por su serenidad y su competencia.

Priedes es un portero que para verdaderos cañonazos; pero un buen zumbonazo de Barrecheguren le allanó la «morada» sin que se diera cuenta.

La defensa de los cadetes intervino poco y muy bien. Presa trabajó bien, muy bien. Hubiera sido uno de los héroes de la tarde si consigue aquel «goal» a la media vuelta, que nos dejó boquiabiertos.

Maside es jugador hábil y firme. Durante toda la tarde trajo en jaque a los que le cubrían, consiguiendo despistarlos su lindo modo de «dribblar».



EL EQUIPO DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA



UN «CORNER» INTERESANTE QUE TERMINÓ EN «GOAL»

Arija y Landa, archimonumentales, «kolosalísimos». (Lástima que no se pueda escribir, además de la k, con p. p. y w.).

Escudero estuvo siempre con oportunidad, y el árbitro, señor Blázquez, fué un dechado de ecuanimidad y de acierto.

En el segundo tiempo, el viento fué favorable a los del F. C.; sin embargo, los cadetes lucharon como leones y vencieron. Y eso que Priede trabajó soberbiamente y le secundaron con ahinco sus colegas.

Marías paró unos cuantos «choots» muy bien tirados por los del F. C. y se le aplaudió mucho al parar un «golpe franco» que le tiró el medio centro de los «toledanos».

Ganó la Academia por dos «goals» a cero.

Carrera de vallas.—Fué declarado campeón Mariano de Santa Ana, que ganó el premio del director del Banco de España. Hizo la carrera en dieciséis segundos y cuatro quintos. Es un corredor admirable.

El segundo premio, el de la Escuela de Gimnasia, fué ganado por Vicente P. Martín, en 18 segundos.

Lorenzi debió haberse ganado un premio. Saltó las vallas con gra limpieza, pero tuvo la desdicha de tropezar en la penúltima.

Salto de pértiga.—Fué declarado vencedor Bernardo de la Torre, que saltó muy limpiamente los tres metros. Obtuvo el premio de la Cámara Agrícola.

Vicario saltó muy bien, pero se dañó en una caída.

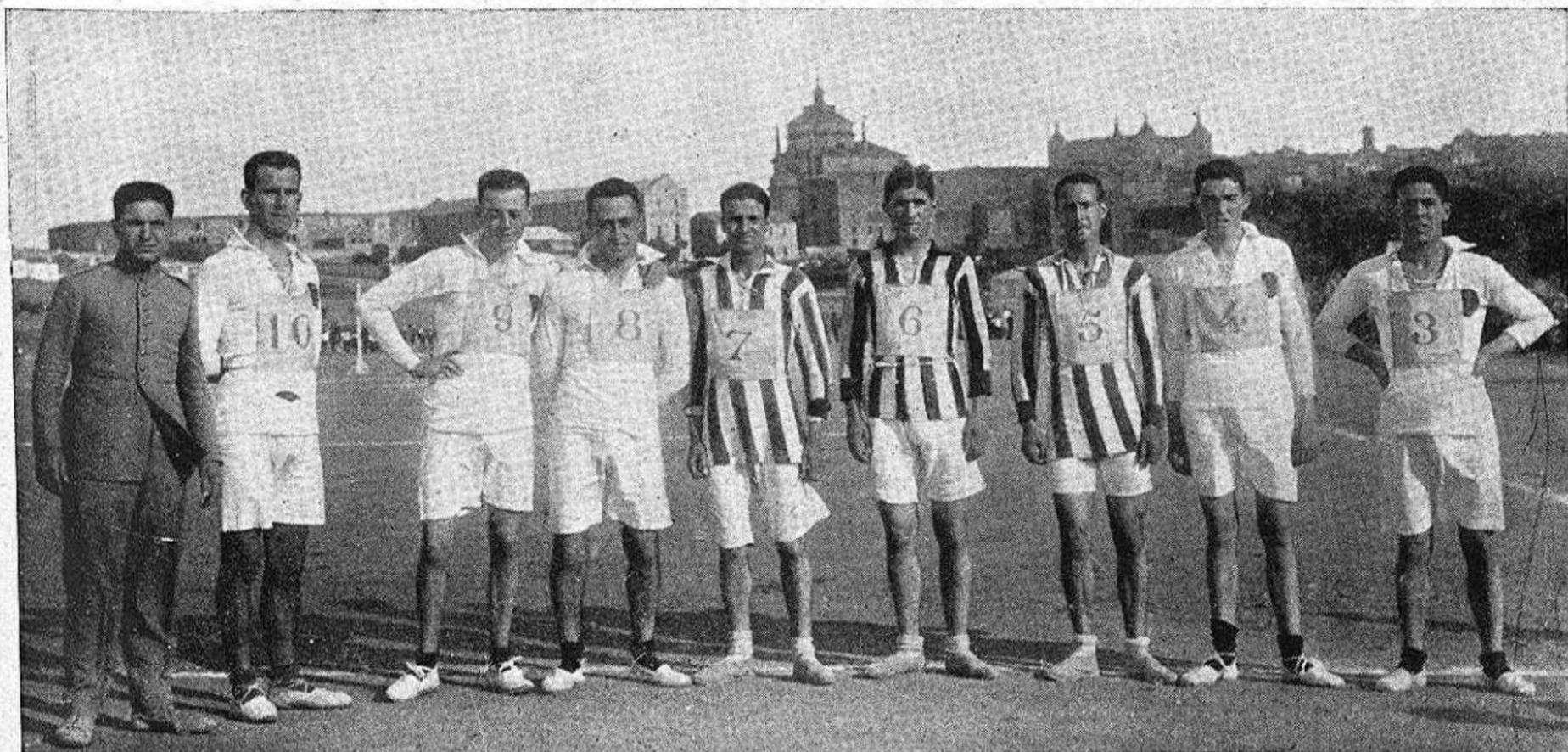
Lanzamiento de discos.—El primer regalo de la excelentísima Diputación fué ganado por Vicente Pérez Martín. Alcanzó veintiséis y medio metros. El segundo, regalo del señor Lequerica, le obtuvo Antonio Navarro Gómez, que alcanzó veinticinco metros.

El equipo ganador de la copa de EL CASTELLANO, primera categoría, es el primero de la Academia, integrado por Marías, Herrero, Campos, Sánchez, La Torre, G. Hernández, Sagardoy, Barrecheguren, Arricivita, Maside y Escudero. La copa fué entregada al capitán señor García Hernández.

El de segunda categoría, copa de la Academia, fué ganado por el segundo equipo del mismo Centro, formado por Pérez Martín, Vila, López Benito, Arija, Maximino, Seoane, Herrera, Vidal, Presa, Molina y Sánchez-Segovia. Recibió la copa el capitán señor Maximino.

A todos nuestra gratitud y nuestra felicitación cariñosísimas.

(Fotos Rodríguez).

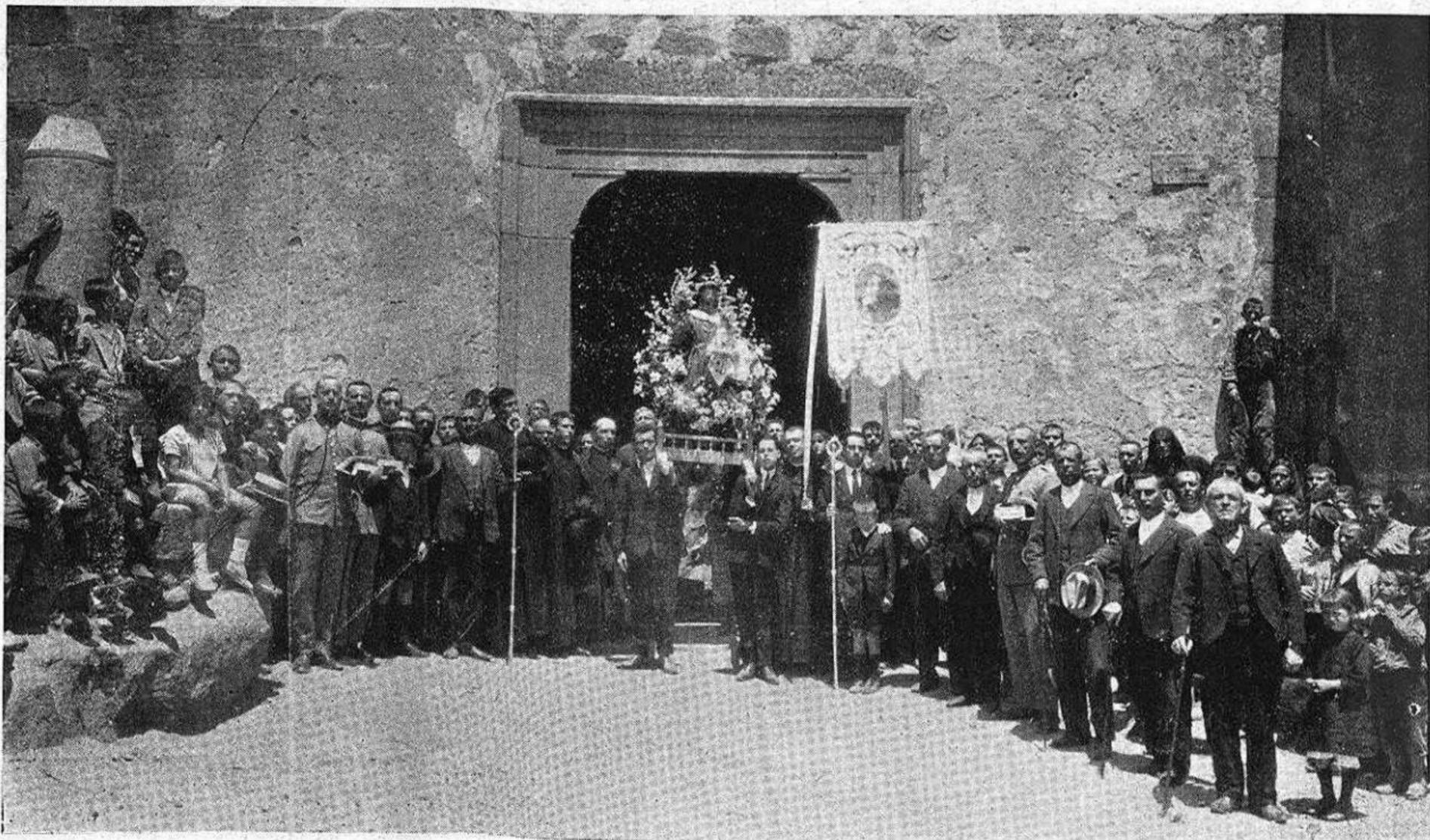


LOS CORREDORES QUE SE DISPUTARON LOS PREMIOS]

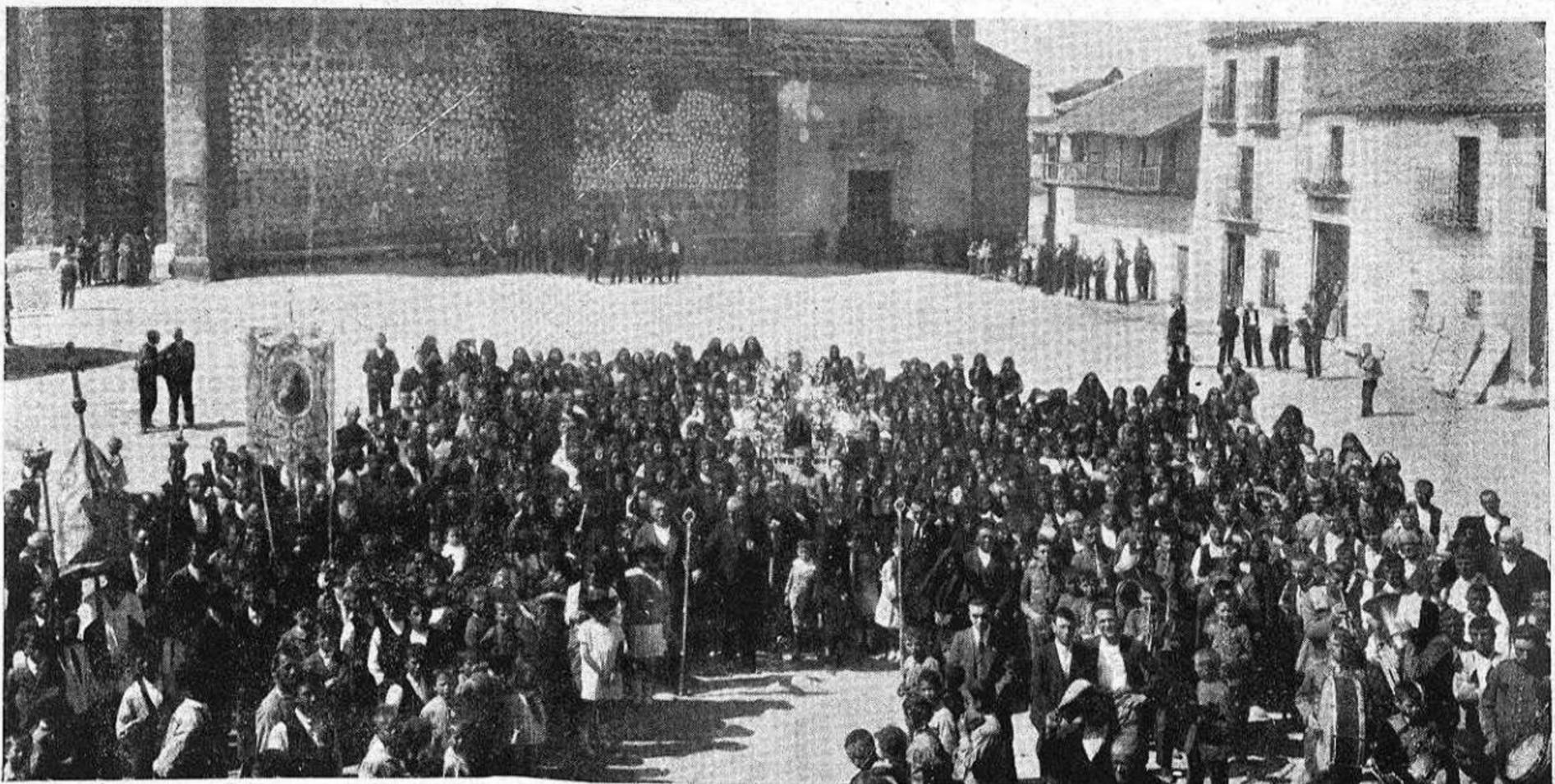
DE LA PROVINCIA

La fiesta de San Antonio de Padua en Menasalbas

Nuestra Señora de los Pastores en Huerta de Valdecarábanos



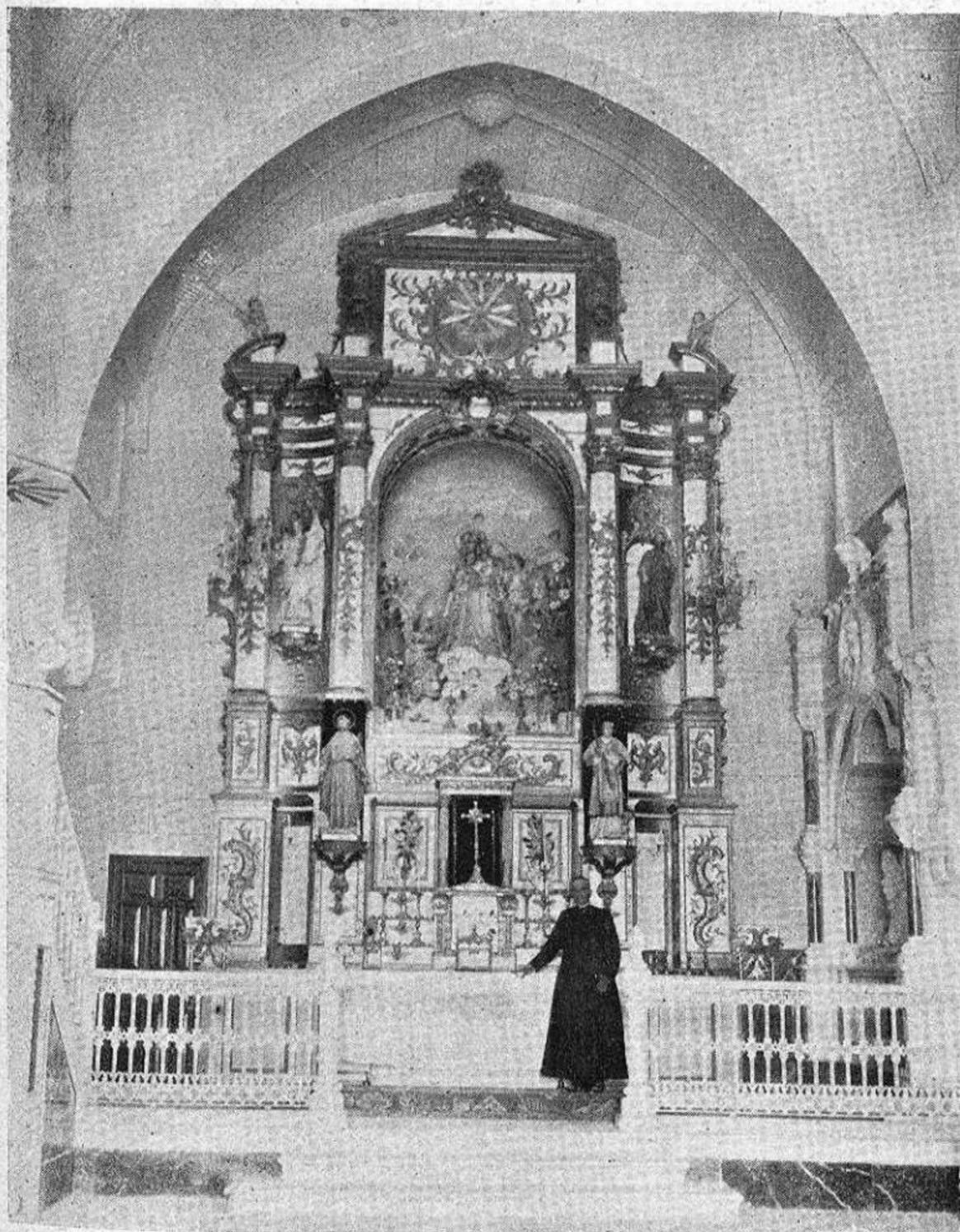
COFRADÍA DE CABALLEROS



LA PROCESIÓN DESFILANDO POR LA PLAZA



COFRADÍA DE SEÑORAS DE SAN ANTONIO DE PADUA QUE CON TANTO ENTUSIASMO LABORA POR EL ESPLENDOR DE LAS FIESTAS



INTERIOR DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS PASTORES, EXTRAMUROS DE HUERTA DE VALDECARÁBANOS

Con gran esplendor y brillantez, gracias al infatigable celo y al entusiasmo de la Cofradía de señoras, dignamente presidida por D.^a Aurora Daza, y secundada por una Junta directiva digna de todo encomio, se ha celebrado en Menasalbas la festividad de San Antonio de Padua.

Predicó el M. I. Sr. D. Juan Carrillo, Capellán de Reyes, y dirigió la orquesta el Beneficiado-organista de la Catedral Primada, Sr. Ibarra.

La procesión recorrió las principales calles.

La señora viuda de Escalera obsequió con un banquete espléndido a las autoridades del pueblo, personalidades e invitados, con esa magnificencia tan señorial que pone siempre en todo cuanto redunde en beneficio o esplendor de su pueblo y de de su santo.

Nuestra Señora de los Pastores.

En las afueras de Huerta de Valdecarábanos, por la espléndida munificencia de D.^a Vicenta de Mora y de su hermano, fallecido, D. Acisclo, se erigió esa magnífica iglesia a Nuestra Señora de los Pastores, que es hoy el orgullo de aquel pueblo.

En nuestra primera plana se advierte la graciosa elegancia del edificio, y en esta fotografía puede verse parte de su interior, todo de mármoles y jaspe.

A la derecha, en el presbiterio, hay un rico mausoleo, de mármol también, donde descansan los restos del noble caballero D. Acisclo, y en su día reposarán los de su hermana y cofundadora D.^a Vicenta de Mora, cuyos nombres vivirán eternamente aureolados con la gratitud y el amor de sus paisanos.

(Fotos Rodríguez.)

NOTAS DE ACTUALIDAD



MARIANO BENLLIURE, INSIGNE ESCULTOR QUE HA OBTENIDO EN LA RECIENTE EXPOSICIÓN NACIONAL LA MEDALLA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES, EN LA TERRAZA DE LA VIRGEN DEL VALLE



DOÑA MARÍA LUISA VILLALBA DE AGUADO, ADMIRABLE CERAMISTA TOLEDANA QUE HA OBTENIDO TERCERA MEDALLA EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL

(Fotos Rodríguez.)



LOS NIÑOS EDUARDITO Y JUSTITA CARMENA, QUE TANTO SE DISTINGUIERON EN LA FIESTA CATEQUISTA