

# LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

PRECIOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75  
                  { Número... 0'10 | Un año.... 6'60  
25 ejemplares, 1'57 pesetas.



La actitud inesperada y resuelta con que ha terciado en los asuntos de Marruecos la primera potencia militar europea, ha producido tan hondo efecto en los círculos diplomáticos de todos los países, que ha dado lugar al inmediato cambio de notas, conferencias y pareceres, cuyo resultado final aún desconocido implica, sin embargo, un gran tacto para resolverlo.

Nadie, sin embargo, más sorprendido y molesto que nuestra vecina y aliada Francia, que creyéndose sin duda árbitra de todo el imperio y dispuesta sin duda á hacer mangas y capirotes de él, se ha visto primero defraudada en su intento y aunque en pequeña escala por nosotros y coartada después en su libertad de acción por Alemania que al mandar á Agadir un crucero con fuerzas de desembarco, ha puesto de manifiesto su deliberada intención de no consentir por más tiempo que, merced á la impasibilidad y condescendencia de las demás naciones, pueda nuestra comandataria de Algeciras persistir en la conducta que viene siguiendo.

Que se imponía una medida extrema para hacer comprender á Francia lo incorrecto é intolerable de su proceder, era innegable, pero nunca con más oportunidad que ahora, cuando la Prensa parisién arremetía en sus ataques, injustificados á todas luces, contra nosotros, queriendo hacer creer con la más supina candidez, que habíamos faltado al acta de Algeciras que ella anuló desde luego con su conducta, puesto que la seguida por la cancillería de Berlín ha venido á corroborar que no se había llamado á engaño en este asunto.

Por el pronto, el más inmediato efecto ha sido que la susodicha Prensa, que sin duda por creernos débiles había tratado de atemorizarnos con sus mal disimuladas amenazas, ha amortiguado su campaña para dedicarse á protestar—aunque no en muy agrio tono—contra la conducta de Alemania, que se estará una vez más bañando en agua de rosas con este motivo, puesto que habrá comprendido que toda la decisión de su irreconciliable enemiga cae dentro de la esfera de la más elemental prudencia cuando tiene que habérselas con ella.

Como suponemos que, á pesar de todas las inquietudes de los primeros momentos se impondrá la sensatez y la cordura y no se dará, por tanto, ocasión al desequilibrio de la paz europea, celebramos que haya adoptado Alemania la conducta ya puesta en práctica, puesto que ella evitará, sin duda, que lleve adelante Francia los planes de ocupación que tenía pensados y que si no eran convenientes para el jerifiano imperio, tampoco redundaban en favor de las naciones firmantes de la repetida acta de Algeciras.

ANDRÓMACO.

plimentando á la Reina D.<sup>a</sup> Cristina, se presentaron los marqueses de Someruelos, que acababan de contraer matrimonio, y recibieron allí mismo la bendición de todos los prelados, que eran cuarenta y cinco nada menos!

¡Cuarenta y cinco obispos bendiciendo á la vez á los novios!

Ya pueden decir éstos que han recibido las bendiciones nupciales de la Iglesia al por mayor.

¡Pues aviados están si el cielo, como sanción, les da, por cada prelado un fruto de bendición!

\*\*\*

Ya se van europeizando los moros, ya.

Ha habido crisis ministerial en Fez y la ha resuelto Muley Hafid llamando á los consejos de la Corona, digo, del turbante, al famoso Mokri.

Este ha formado su Gobierno, encargándose él de la Presidencia y de los Ministerios de Hacienda y de Obras públicas y confiando otras dos carteras ministeriales á dos hijos suyos.

También ha expedido varios nombramientos, en favor de parientes suyos, para otros cargos.

De ese modo demuestra que de algo le ha servido su estancia en Madrid: para aprender á gobernar á la europea.

A hermanos, primos y tíos coloca en todos los huecos que el Sultán dejó vacíos...  
¡Va á ser el Montero Ríos de Marruecos!

*Pepe Estrella*

## ÍNTIMA

I

Allá, en lejanos tiempos, tan lejanos que se pierden en la remota historia de los siglos, bajo la luz pálida de una tarde otoñal, á esa hora en que los poetas sueñan con misteriosas languideces crepusculares y en que el sol se recoge, como mahometano brahmán en el sagrado recinto de su pagoda, tuvo su origen la felicidad en el cariño voluptuoso de dos amantes.

II

Ella reía, reía locamente sin hacer caso de las palabras de amor que el poeta la musitaba dulcemente al oído, poniendo en ellas toda la policromía de los colores y la belleza que tenía para sus versos.

Acariciado, sintiendo en sus labios el voluptuoso cosquilleo de los negros rizos de Lita que le rozaban suavemente, embriagándose con el perfume que de su cuerpo se desprendía, el poeta encontraba en ella inspiración para sus obras y del acento de aquella mujer sacaba melodías y notas de ternura indefinida, que con inimitable fidelidad copiaba en sus sentidas poesías.

III

Y mientras él á su lado, cantaba con cadenciosos ecos el himno á la belleza y la pintaba con inagotable verbosidad cuadros poéticos con todas las dulzuras de una balada alemana, con susurros de brisas, puestas de sol y murmullos de cristalinos arroyuelos, que, serpenteando entre verdes praderas, entonan con su canto el saludo sublime á la grandiosidad de una Naturaleza, toda luz, toda colores, ella solo tenía crueldades y desprecios para su rendido adorador, y cuando alguna vez, sus ojos de un negro aterciopelado, llenos de luz y de vida, miraban al poeta, como queriendo adivinar la verdad de sus pensamientos, y éste abría los suyos mostrando en ellos toda la sublimidad de su amor hacia Lita, entonces su risa se desbordaba y repeliendo lejos de sí á aquel esclavo de sus desdenes, le hacía sentir con su indiferencia esa vaga tristeza que se apodera de un alma ante la dicha que pasa como en fantástica visión, llevándose tras de sí doradas ilusiones y dejando un dolor más y una esperanza menos.

IV

Y fué.... porque tenía que ser. Una tarde, Lita y el poeta se hallaban uno junto á otro en el gabinete de ella, envuélvales esa vaga tristeza de las tardes de otoño, tristeza melancólica, que arranca de la caída de las hojas.

Del jardín, llegaban hasta ellos los ecos voluptuosos con que aquellas se saludaban, rozamientos apenas perceptibles como entrecortados suspiros de amor, desgaje de ramillas que la brisa tronchaba y que en su murmullo parecían saludar los amores del poeta.

V

Ella insensible, envuelta en esa voluptuosa vaguedad que precede á las grandes caídas, enervando la voluntad escuchaba al poeta, que, con desconocidos acentos, la descubría su pasión, cantando su cariño en estrofas recónditas de amores alados de rosa y azul.

La luz caía con mimoso resplandor sobre las aterciopeladas carnes de Lita y deslizándose suavemente por su desnudo cuello, moría temblando entre los encajes de su calado descote, acariciando las esculturales curvas de su pecho.

VI

Y el poeta se arrodilló ante ella; y así como el artista reza en iconoclasta adoración ante la Venus mitológica y el creyente adora con unción religiosa á la Virgen cristiana, así él adoró á Lita, rindiéndose ante ella; suprema admiración á su belleza.

A sus pies la cantó con poesía de bíblico misticismo y ella entonces creyendo en los amores del poeta, le rodeó con sus brazos é imprimiendo en sus labios un beso apretado y largo, largo como la vibración de una campana, uno de esos besos en que se da el alma, estrujándose nerviosamente los labios, lloró con él, conociendo entonces el idealismo que vivía en las frases con que el poeta hizo surgir en su cabecita soñadora, perfumes de flores, susurros de brisas y toda una vida de poesía, que, aquél había puesto en sus versos, al dedicarlos á ella.

VII

Y he aquí, como un atardecer otoñal, á esa hora en que los poetas sueñan con misteriosas languideces crepusculares, y en que el sol se recoge como mahometano brahmán en el sagrado recinto de su pagoda, las lágrimas de Lita y el poeta dieron de sí, como elixir eterno para los enamorados, el placer de las reconciliaciones y la felicidad del amor creído.

EMILIO BUENO.

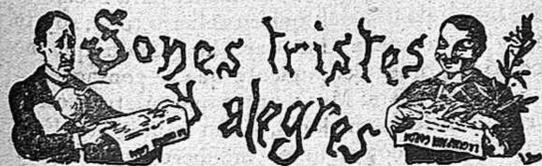
## UN ACTO IMPORTANTE

Lo fué para Toledo y su provincia el realizado ayer á las seis de la tarde, y para que formen juicio nuestros lectores de lo que aseguramos, transcribimos la siguiente comunicación:

«Hay un sello en seco del Ministerio de Fomento: Dirección General de Obras Públicas. Carreteras construcción. Con fecha 4 de Mayo del corriente año, esa Jefatura puso en conocimiento de esta Dirección General que, reconocidos los puentes de Alcántara y San Martín de esa ciudad, encontraba que el estado de los mismos era poco satisfactorio. Discutida la propiedad de aquellas obras, ni se atiende á su conservación, ni se ejecutan las obras de reparación necesarias, y, por tanto, el mal va en aumento de día en día, sin que por esa Jefatura pudiera precisarse su alcance completo por no haber podido verificar un reconocimiento minucioso de aquellas obras.

Poco después, el día 7 del presente mes, remite esa Jefatura copia de una comunicación del representante del excelentísimo señor duque de Alba, recibida por el Ilmo. Ayuntamiento de esa capital, en la que contesta á otra del referido alcalde, en la que pedía la reparación del piso del puente de Alcántara. En dicha comunicación niega el representante que la propiedad de los puentes de Alcántara y San Martín, sea de la casa de Alba, y, por tanto, estima que no procede, á su juicio, que por cuenta de ella se haga la reparación pedida.

Al mismo tiempo confiesa que la casa Alba conserva el derecho de precepción de un peaje, que parecía anejo á la propiedad de aquellos puentes; mas no siendo esto así, por expresa manifestación



### PACOTILLA

Por haberla su novio abandonado, á América marchándose cruel, se suicidó desesperada, loca, una joven bellísima en Jerez, arrojándose en medio de los rieles y siendo destrozada por un tren.  
¡Merece aquel ingrato que le toque una fiera corrupta por mujer!

\*\*\*

Una de las cosas más notables que ha habido en Madrid durante el jubileo eucarístico, fué que en el momento en que todos los prelados estaban cum-

del representante oficial que habla en nombre de la casa de Alba y no siendo probable que tal derecho de peaje se instituyera á una casa particular si la propiedad fuera de alguna otra y no de la Corona, del Ayuntamiento ó del Estado, estima esta Dirección General que es llegado el caso de que el Estado se incaute de estas obras procediendo por esa Jefatura á un reconocimiento detenido de ellas, proponiendo después el plan completo de reparación preciso.

En su consecuencia, se servirá V. S. comunicar esta decisión al Exmo. Ayuntamiento de Toledo poniéndose de acuerdo con él para realizar por sí, en representación de la Administración, dicha incautación de aquellos puentes con la mayor solemnidad posible levantándose la correspondiente acta cuyo original conservará en esa Jefatura, remitiendo á esta Dirección copia de la misma.

Una vez la incautación verificada procederá esa Jefatura á un detenido reconocimiento de estas obras y como resultado de él, al estudio y proyecto de las necesarias para la completa reparación.

Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 22 de Junio de 1911.—El Director General, P. R. G. Rendueles.—Sr. Ingeniero Jefe de Obras Públicas de Toledo.

Congregadas en el puente de Alcántara todas las personas que firman el acta, el gobernador civil Sr. Boccherini y el alcalde Sr. Martos, hicieron entrega oficial del puente al jefe de Obras Públicas de la provincia Sr. Alvarez de los Corrales.

Innumerable fila de carruajes, ocupados por los asistentes, se encaminaron al puente de San Martín, haciendo allí lo propio, y á continuación se trasladaron al vivero de Obras Públicas, donde se firmó por todos un acta en la que se hace constar, que en el día de ayer y cumpliendo la orden de la Dirección General de Obras Públicas de 22 de Junio de 1911, se posesionó la Jefatura de la provincia de los puentes de Alcántara y San Martín, cuyo documento firmaron los asistentes que siguen:

Gobernador civil, Fernando Boccherini.—Deán, Ramón Guerra.—Por el gobernador militar, José Villalba.—Alcalde, Pedro Martos.—Delegado de Hacienda, Enrique Salgado.—El síndico, Ricardo Pintado.—El comisario regio de Fomento, E. de Montoya.—Primer teniente alcalde, Victoriano Medina.—Segundo teniente alcalde, León López y López.—Tercer teniente alcalde, Emilio Bueno.—Cuarto teniente alcalde, Antonio Garijo.—Quinto teniente alcalde, Juan Guzmán.—Concejal, Eugenio Ortiz.—Concejal, Félix Conde.—Concejal, Acisclo Castellanos.—El presidente de la Comisión Económica de Amigos del País, Venancio Ruano.—Diputado á Cortes por Toledo, Sergio de Novales.—El teniente coronel de la Guardia civil, Julio Pastor de la Rosa. El secretario del Ayuntamiento, Ricardo San Juan. El ayudante del gobernador militar, Antonio Pina.—El decano de la Prensa, Constantino Garcés.—Por *El Castellano*, Alfonso Villalba.—Director de *El Eco Toledano*, Antonio Lago.—Inspector jefe de Vigilancia, Antonio Ruiz.—El ingeniero jefe del Distrito Forestal, P. A. Santiago Muñoz Gómez.—Félix F. Cela.—Ramón Salgado.—Rafael Junquitos.—Oficial primero del Ayuntamiento, Juan Figueroa.—Inspector, Ramón Pérez Lucía.—El ingeniero jefe de la Sección Agronómica, Ramón Rodríguez.—El ingeniero jefe de O. P., Diego Alvarez de los Corrales. El ingeniero, José María Arambarri.—El ingeniero, Miguel Romero de Tejada.—El ayudante, Eduardo de Dueñas.—El ayudante, Pedro Malato.—El ayudante, Ernesto Ibañez.—El ayudante, Juan Reus.—El sobrestante, Elías F. Castellanos.—El sobrestante, Mariano Gálvez.—El sobrestante, Claudio Marcote.—El delineante de O. P., Enrique F. Armendariz.—El oficial quinto de Administración, Francisco Arjonilla.

Transcriptas á estas columnas la comunicación y el acta de recepción, huelga todo comentario y cuanto pudiéramos decir.

Nuestros lectores juzgarán de su importancia y de los beneficios que pueda reportar.

Una cosa sí hemos de añadir, el hacer pública la galantería que con los concurrentes tuvo el jefe de Obras Públicas en el vivero, los ingenieros, ayudantes y demás personal á sus órdenes.

Invitado al acto nuestro director como decano de la Prensa toledana, en nombre de ella agradece las atenciones de que fué objeto, creyendo interpretar el sentir de sus queridos colegas.

## GALERÍA DE MUJERES CELEBRES

### NIEVES GIL

El nombre de «Nieves» evoca en mi espíritu una época en que espoleado por mis dieciocho años, mis muchas ilusiones y una dosis muy grande de romanticismo, adoré á una mujer así llamada con la sinceridad y pasión como no volveré á adorar jamás á mujer alguna, y digo esto porque aunque ahora solo cuento veinticuatro, los desengaños que la vida y amor me dieron laceraron mi corazón de tan harto modo que en imposibilidad me encuentro de amor con verdad á mujer alguna.

Yo conocí á Nieves Gil, en esa época en que el cólera amoroso solo me hacía pensar en la otra Nieves, en esa mujer que existe, que es bonita y ha llevado á mi espíritu ese completo excepticismo que me domina. Nieves Gil se parece todo á ella, tiene su mismo gesto, sus mismos ademanes, por causa tal, tenía yo un muy grande interés en conocerla....

Una noche me encontré en el Café Colonial á mis buenos amigos el popular autor cómico Carlos Arniches y al notable periodista Dionisio Pérez, que me invitaron á ir al Teatro de Novedades, donde por aquél entonces se cultivaba el género de variedades y trabajaba Nieves Gil. D. Carlos Arniches, gran conocedor de toda clase de artistas y muy respetado por ellas, fué el encargado de presentarme á Nieves con gran contentamiento mío, por ser esta cosa que deseaba en sumo grado. Nieves vestía un traje rojo con adorno de lentejuelas doradas. ¡Me impresionó grandemente! ¡«se parecía, se parecía á ella!» Mirad su retrato:

Nieves Gil es una mujer de ensueño, sus carnes de azucena huelen á heno porque al nacer su humilde madre fojó á la criatura en el aliento de un ternero. ¡Oh, las mujeres rubias como Nieves! ¡Oh, las mujeres excelsas de rostro blanco como la leche y cabellos áureos coronando una cabecita diminuta é inquieta! Sus ojos son castaños, tienen un mirar de una languidez suprema, parece que están cansados de mirar y vivir, esos ojos velados por unas ojeras moradas que no sabemos si atribuir á la castidad ó al vicio. El *rixtus* de su boca es triste como un maleficio, por eso Nieves no ríe nunca, la veréis siempre lo mismo con los labios plegados, y cuando por casualidad ríe, lo hace pausada, lenta, monótonamente, con precaución, con miedo, cual si fuese á cometer un crimen.

En su cuerpo no hay caderas bravas y gráciles, porque Nieves no es opulenta, es una mujer flexible, pero de carnes marmóreas, de carnes duras y bien formadas. Sus senos no muestran en opulencia, no son senos trepidantes, son pequeños, blancas hortensias que en su florear exheman olor de virginidad suprema.

En Novedades y otros teatros trabajó con gran aplauso, fué siempre la niña mimada que supo triunfar y seducir con su arte y su belleza. En el extranjero ocurrió lo propio, siempre, siempre triunfó esta bella mujer, que es rubia, bella y terriblemente casta, y para la cual se hizo el pareado que dice con sobrada razón:

Es la artista más gentil  
la bonita Nieves Gil.

*Epit. anónimo*

En el próximo número: AMALIA MOLINA.

### DE INTERÉS GENERAL

## ¿CÓMO DEBEN ESCRIBIRSE LOS SOBRES?

El público se queja muchas veces de las deficiencias del servicio de Correos; pero en ocasiones es culpable del extravío ó de la tardanza de las cartas. Un detalle, al parecer tan insignificante, como la forma de poner la dirección en el sobre dificulta y

entorpece la distribución y el reparto. ¡Qué de tiempo pierden los funcionarios en adivinar, no ya el nombre del destinatario, sino la provincia ó el pueblo donde vive....! Sin contar los casos en que se trata de verdaderos jeroglíficos, cuya solución se considera luego como un triunfo.

Esto no pasa sólo en España, aunque lo creamos en nuestro afán eterno de censurarnos; ocurre también en todos los países de ambos continentes. La prueba es que las administraciones de Correos de Alemania, Estados Unidos y el Japón, entre otras se han ocupado diferentes veces de la mejor manera de escribir los sobres, para que una mayor claridad redunde en beneficio de todos.

Ahora precisamente se ha puesto de nuevo este tema sobre el tapete en Alemania, y su actualidad nos invita á pensar en que aquí también sería convenientísimo resolver este problema. Por eso nos vamos á permitir dar un modelo de sobre, en la seguridad de que si todos nuestros lectores lo adoptasen recibirían como recompensa la gratitud del Cuerpo de Correos.

El sello, según se ve, debe estar siempre pegado en la parte superior derecha.

(GUIPUZCUA)

IRÚN

Mayor, 17, 2.º

Sr. D. Angel González y Compañía.  
Agentes de Aduanas.

SELLO

SEVILLA

Sierpes, 15.

Srta. María del Pilar Ruiz.

SELLO

## Información gráfica.

El estado actual de la política española en sus relaciones con el Vaticano, dan al nuevo embajador, cerca de la Santa Sede, una importancia trascen-



dental, y comprendiéndolo así el Gobierno, ha designado á una saliente personalidad, al Sr. Navarro Riverter.

La Prensa toda y la opinión aprueba tan acertado nombramiento.

## AYER Y HOY

Para Anita Canalias, mi querida amiga.

—¿Qué tienes, amor mío? ¿Qué gran dolor te embarga? Ya en tus ojos no brilla la llama del amor; tu boca no pide el jugo de la misma para saciar su sed de besos. ¡Háblame!; quiero saberlo todo; soy tu amor, y tengo sobre tí el derecho grande que me concedió el primer pensamiento que te consagré.

—Sí, estoy triste: Mira; antes que tú, tuve otros amores.... mejores; mejores, sí, no te indignes. Fueron amores que con su amor me dieron su vida, en sus miradas, su inteligencia, y el roce de sus labios, dejó los míos impregnados del sabor de sus glorias. Fueron amores tan pródigos en sus caricias, que cuando su boca febril y amorosa, exhalaba tibia y perfumada brisa, rodeaba mi frente de un nimbo de luz, que no se extinguiría nunca.

—¿Te fastidian mis caricias!

—No, bien mío; tus caricias no me producen fastidio, pero me dicen cosas muy distintas á las de aquellos amores que ahora lloro. Las tuyas me dicen: *Ayer.... Historia.... Tradición.... Recuerdo....* Las tuyas gritaban briosamente: *Arte.... Ciencia.... Ingenio.... Progreso....* Y eso es lo que me queda de ellos; su arte, su ciencia, su ingenio. Tú me comprendes, y solo á tí hablaré de esto. Yo nací de un pue-

blo comerciante ó guerrero, que me formó para hacerme útil á ellos, á su vida, á sus instituciones, á sus ideales. Después, algunos pueblos pasaron sobre mí, como el relámpago, que solo ilumina en el momento en que las nubes se sangran para mostrar su fatídica luz. Sangre latina, viene más tarde, y ese pueblo se reclina en mis brazos, ya trémulos de amor y al compás de ardientes besos que funden nuestras almas, se levantan en mí muestras de su ingenio. ¿Ves? *Alcántara* es una señal indeleble de sus caricias, lentas y serenas como atardecer de un día de Mayo.

—¡.....!  
—Escucha más. Después pasan germanos y árabes. ¡Oh, árabes! Sangre árabe y alma árabe son los principales recuerdos que me dejaron. Y mis hijos tendrán su sangre y su alma; sí, su alma ardiente como sol del Mediodía; su alma religiosa como *palo-ma mística*; su alma amorosa como mujer del Africa; su alma soñadora á la que nada arredra; su espíritu emprendedor; su sentimiento de artista; su sangre que recorre briosamente cual desenfrenada locomotora, los *túneles* de su cuerpo; su sangre que pugna por salir de su *cauce* en defensa del Profeta y del débil; para castigo del blasfemo y del incrédulo. ¡Así serán mis hijos!

—¡.....?  
—Sí, más me dejaron. Mira allí Cristo de la Luz, Taller del Moro, Visagra Antigua.....; una portada aquí, más allá un ventanal, y en todas partes el sello de su fantasía sin igual Reyes los más gloriosos de España, gustaron de dormir en mi lecho y dejaronme todos, valiosos recuerdos de una noche de amor.....

—Duerme, mi bien amado, no despiertes, que tus sueños serán dulces como el alma latina, generosos como la sangre árabe. ¿Sonríes? Es que sueñas con tus pasados amores, aquellos amores que dejaron en tí señales indelebles de sus brutalmente amorosos abrazos. Sueña con ellos, que yo te amo porque eres hermoso, y esa hermosura ellos te la dieron: Beberé tu savia, aspiraré tu aliento, y ahora, más que nunca, haré que mis caricias te digan al oído, muy bajito, (sólo perceptible por tu alma enamorada). *Ayer..... Tradición..... Recuerdo.....*

Vive de ellas, Toledo, que ellas conservan en tu alma del sello de tu grandeza.

M. MAYO.

Madrid-10-VI-911.

## COMUNICADO

Sr. Director de LA CAMPANA GORDA.

Distinguido amigo nuestro: Cuando apenas se ha perdido en la llanura de la Estación ferroviaria el eco de los gloriosos vivas á Toledo, y decimos gloriosos, ya que fueron espontánea y sincera manifestación de gratitud de los viajeros congresistas que nos honraron con su breve estancia en nuestro viejo y noble pueblo, llega á nuestras manos un número de *El Eco Toledano*, en donde aparece un artículo del Sr. Santamaría, con tan poca oportunidad como eficacia. Todo lo inoportuno es ineficaz.

Lamentamos la necesidad de retraer á la memoria de nuestros lectores el recuerdo de una conferencia que dió el Sr. Santamaría en el Centro de Artistas é Industriales.

Si dicho señor hubiera juzgado á los jóvenes objeto de su crítica con la misma benevolencia que á él le juzgó la Prensa local, el famoso artículo no habría visto la luz pública; y ya que el autor no tuvo la abnegación de poner sus grandes conocimientos artísticos al servicio de los ilustres huéspedes, debió sacrificar sus deseos de manifestarse como maestro en cosas de arte para mejor ocasión. La crítica, para ser noble, no debe ser cominera y especiosa.

«Adiós, Toledo. Te llevo en el corazón». Exclamaba un viajero al partir el tren. En frases tan lacónicas como ésta, manifestaron muchos su gratitud sincera al pueblo hospitalario y leal, que, sin distinción de matices políticos, ofrecióse generosamente á nuestros huéspedes de un día. Y ese triunfo para los que de veras amamos este viejo y noble pueblo que nos vió nacer, fué obra de la gente joven—esa gente que todavía no es egoísta—la que tan de corazón ayudó á la *gente vieja*, que nos complace en hacer público testimonio de gratitud. ¡Qué injustos han sido con vosotros! Arrojar sobre vuestras almas noblemente caldeadas con un triunfo del que podéis sentir orgulluosos, la fría ducha de una crítica injustificada y pueril, mal disfrazada con una compasiva y mortificante tibieza, es de tan mal

gusto, que no parece nacida de la mente de un maestro del arte. Los verdaderos maestros, buenos y sabios, son muy tolerantes. ¿Verdad?

No sabemos hasta qué punto se juzgará obligado el Sr. Santamaría á hacer profesión de sincero toledanismo; seguramente tendrá menos motivos que su valupeada gente joven, que nació á la sombra gloriosa de nuestro pasado, y que algunos hombres admirables, que los toledanos miramos como cosa propia, porque aquí formaron su espíritu y su corazón, honrándonos cuando se llaman paisanos nuestros. Lo que no comprendemos es que cómo el amigo Lago ha consentido en un periódico que él dirige la publicación del famoso artículo. *El Eco Toledano*, en la ocasión presente, se ha manifestado tan parco en la información de la visita de los Eucarísticos, que su parquedad contrasta noblemente con la extensión é importancia que los rotativos le concedieron.

Había entre los jefes de grupo muchos que ni eran congresistas, ni podía juzgárseles sospechosamente, á trueque de injuriarlos y, sin embargo siéntense orgullosos de que su buena voluntad haya sido juzgada con gratitud cariñosa por los que nos visitaron.

Y es triste que en un momento en que Toledo ha despertado de su apatía, pues todos, absolutamente todos, supieron conceder al huésped los honores que se merece, un Sr. Santamaría, con todos los buenos deseos que él afirma, ha desafinado, tirando chinitas con insuperable mal gusto.

Gustosos se ofrecen de Ud. atentos y seguros servidores q. e. s. m., Gregorio Ledesma—José E. Infantes—Angel Moreno—Francisco Jiménez Rojas.—Ricardo S. Hidalgo.—Mauricio Pérez.—Tomás L. Santisteban.—Leopoldo G. Canales.—Felipe de Arce.—Manuel D. Morcillo.—Joaquín de San Vicente.—Pablo García Nielfa.—Julio Porres.

## EN LA ACERA

—¿Me permite usted, señora?

—Con mucho gusto, y le aplazo para que me dé ese título cuando ya me haya casado, pues ahora, la verdad, me parece prematuro.

—Pero si tiene usted razón, si es que yo no me había fijado en que siendo tan bonita y tan graciosa, ¡está claro! no puede haber un mortal que haya logrado la dicha de echarle el gancho, puesto que siendo usted una virgen necesita encontrar un santo como yo, que, además, aunque me esté mal el decirlo, soy un arcángel de puro bueno y estoy deseando estar siempre á su lado.

—¡Pues para mí que usted está equivocado! Porque se ha creído que es un arcángel, y lo que me está usted resultando es un moscón de puro pesado.

—¡Gracias, serrana, hasta en el modo de llamarme latoso se conoce toda la gracia que usted tiene! ¿Me permite usted que continúe?...

—¡Por qué no, puede usted seguir hablando hasta que yo le avise; pero si la conversación ha de ser larga, vale más que me lo diga para que nos saquen unas sillas! ¡Sentiría tanto que pudiese usted cansarse!

—¡Cansarme yo, estando á su vera!

—¡Válgame nuestro Padre Jesús, si eso es más imposible que hacerme probar el agua habiendo vino á mano!

Cómo quiere usted que me canse de mirar esos ojos tan gitano, de admirar esa boca tan bonita y de extasiarme ante ese cuerpo que parece realmente una obra maestra de arquitectura; sería necesario que se me acabase de una vez para siempre el buen gusto que poseo para que pudiese dejar de volverme loco cada vez que tengo la dicha de tropezar con usted en mi camino.

—¡Ah! ¿Pero está usted loco? ¡Pues entonces me marchó! Yo á los locos les tengo mucho miedo; me parece que son seres siempre dispuestos á cometer tropelías, aun siendo pacíficos, y no quiero exponerme á que usted se exalte y me ocasione algún daño.

—¡Vamos, por lo visto yo no me he explicado ó usted no ha querido comprenderme!

—¡Es que me vuelvo loco cada vez que la veo, pero es sólo de amor; es, por tanto, la mía una locura que no es peligrosa, aunque no puedo asegurarle que no

lo sea mañana, puesto que si usted no me hace caso no podré responder de mi razón!

—¿Y qué caso quiere usted que yo le haga; me ha dicho usted algo sobre lo cual yo pueda darle mi parecer?

—¡Ay, es verdad; se me había olvidado decirle que estoy enamorado de usted y que quisiera que usted me correspondiese pagándome en la misma moneda!

—¡Sí, pues perdone por Dios hermano; ahora no llevo sueltol

—¿Es falta de voluntad, por un acaso?

—¡Cá, no señor; es exceso de prudencia; si ahora como pretendiente me resulta usted soso y pesado, excuso decirle después como me resultaría!...

—¿Cómo?...

—¡Por mí puede usted hacer gárgaras!

—¡Muchas gracias por la réplica; es usted lo más salada, lo más graciosa y lo más chic que ha podido Dios criar para hacerme pasar ansias!...

—¡Que usted se divierta, joven, y gracias por esa guasa!

.....  
Ella (complacida). ¡Pero qué castizo es!

El (alejándose). Se lo creyó mi barbiana!

ENRIQUE ORTEGA MILIÁN.

## TE ENVIDIO

A mi querido amigo Julio Alvarez.

Dichoso tú, que en tierras lejanas habitas; dichoso tú, que compartes tu vida con colosos industriales, con grandes comerciantes; dichoso tú, que has podido marchar á conocer algo más que nuestra patria; dichoso tú, que contemplas la Alemania rica, la famosa y hermosa nación.....

.....  
Con cuánta tristeza nos abandonaste, te dejabas aquí grandes afectos, el de tus padres y tus hermanos.....

Recuerdo que al decirte adiós, nuestras mejillas (las tuyas y las mías) se llenaron de lágrimas, las tuyas de tristeza al dejar tu familia, tu pueblo natal, y á la vez de alegría, porque ibas á conocer mundo, á vivir, á gozar..... y las mías..... porque se marchaba mi fiel amigo..... porque no podía acompañarle y porque (aunque no soy envidioso) te envidiaba como aún te envidio.....

Me figuro lo que habrás pasado y lo que estarás pasando, en donde á nadie conoces, en donde nadie te entiende y á nadie entiendes, en donde todo es distinto á lo que tú estás acostumbrado, desde el ambiente, que será hermoso, hasta los detalles más insignificantes.....

Comprendo lo mucho que en tus ratos de tedio, sufrirás acordándote de tu tierra..... pero todo, por mucho que sea, lo superará la alegría que experimentarás, la inmensa emoción que sentirás al contemplar su magna industria, sus buenas costumbres, esa libertad, ese carácter tan poco común entre nosotros, donde todos piensan y se afanan por trabajar, por fomentar sus intereses y los de su patria y por engrandecer su pueblo.

Yo, solo con figurarme lo que estarás viendo, lo que tu alma gozará, porque conozco tus ideas y sé que son industriales al visitar las enormes fábricas que posee tu residencia actual, siento tal alegría que me considero casi feliz.

Comprendo que pierdas la noción de la vida, que te olvides de todo..... al ver esas inmensas industrias donde trabajan tantos miles de hombres, donde la maquinaria con su ruido ensordecedor, ocupa grandes locales, donde el movimiento es imponente; yo no sé si la alegría que tal contemplación me produciría, sería tan grande como la tuya, creo sería mayor, pero mucho mayor..... porque la adoro, porque la quiero y porque es lo principal para que yo viva; yo todo lo vería, aunque tuviera que pasar grandes cautiverios.

Tus cartas, en las cuales tan bien me describes ese país, para mí soñado, me deleitan, me extasían, las leo mil y mil veces y cada vez más me maravilla esa nación.

Dichoso tú, que conoces lo hermoso, lo sublime, que conoces el país de la industria, la primera nación del mundo, que te hayas en la gloria, tú vives..... tú aprendes..... te envidio.

Tú te encuentras, como si dijéramos, en la cima de una gran montaña, yo en las faldas de ella, en lo más bajo; la distancia entre nosotros es muy grande pero factible de dominar por mi parte; quiera Dios que á ella suba con la mayor premura.....

Te envidio.....  
SANTIAGO CAMARASA (HIJO).

4-7-911.



Nuestra población, como suponíamos, recibió correcta, cortés y cariñosamente á los Congresistas Eucarísticos y éstos salieron satisfechísimos de la hospitalidad de que fueron objeto por parte de todos.

El Alcalde y otras personalidades, han recibido telegramas de felicitación y gratitud por sus trabajos en ese y anteriores días por el buen éxito del recibimiento y estancia de los excursionistas el pasado día 30.

Nos alegramos por Toledo.

Durante los pasados ocho días no se ha llevado á cabo tirada oficial alguna en el tiro de pichón del Club-Cinegético.

Sólo en una de las tardes, un reducido número de socios jugaron pequeñas *poules* sin premio, aprovechando unos pichones sobrantes de la última tirada oficial.

El próximo domingo, de siete á ocho y media de la noche, en el Paseo del Miradero, la banda de la Academia de Infantería, ejecutará el siguiente programa:

- 1.º *La Valerosa*, pasodoble, M. de la Serna.
- 2.º *Tolaitola*, marcha árabe, Gómez Camarero.
- 3.º Gran fantasía de *Patria Chica*, Chapí.
- 4.º *Río-frio*, vals boston, Martorell.
- 5.º *La muerte del Torero*, pasodoble, N.

Es altamente satisfactorio para nosotros manifestar al público la meritisima labor que el sacerdote D. Vicente Tormo viene haciendo en su Academia, obteniendo triunfos señaladísimos en todos cuantos alumnos ha presentado en los últimos exámenes, tanto en la Escuela de Comercio como en este Instituto, donde en cinco matriculados y presentados á examen, tres han conseguido matrícula de honor y los restantes, sobresalientes.

Felicitemos á los padres de los aplicados niños y á su profesor Sr. Tormo.

Durante la pasada semana ha fallecido en esta capital, la Sra. D.ª Emilia Pérez y Zapatero.

A la familia de la finada y muy especialmente á su hijo D. Mariano Gálvez, nuestro particular amigo, enviamos sentimo pésame.

La Compañía Arrendataria del ferrocarril de Villacañas á Quintanar de la Orden, está imprimiendo gran actividad á las obras del muelle de combinación con la línea general del Mediodía.

El cinematógrafo imperial, sigue concurridísimo en las noches de función.

Las películas que en él se exhiben son de gran novedad y la pareja de baile *Le Neira*, que debutó en las pasadas noches, muy aplaudida en su trabajo. Para los días sábado y domingo próximos, nos anuncian buenos debuts.

D. Julián Díaz Ufano, ha publicado una guía más de las que hacen descripción de la monumental Toledo.

Agradecemos al autor de la obra el envío de un ejemplar á esta Redacción y ya nos ocuparemos de ella en la sección correspondiente.

Ayer por la tarde y cuando sólo hacía seis horas que había terminado el sorteo de los aspirantes á examen en la Academia de Infantería, se puso á la venta un suplemento de nuestro periódico, con la lista de los mencionados Sres. Aspirantes, el número que les cupo en suerte y un estado explicativo por el que puede averiguarse el día que han de reconocerse y los en que sufrirán examen de los tres ejercicios.

La mencionada lista, fué comprobada en las oficinas de estudio de la Academia, antes de publicarse.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## Benito Gómez y Gutiérrez

PROCURADOR

Juan Labrador, 4

TOLEDO

Se encarga de toda clase de asuntos judiciales y de la representación de Sres. Alumnos de la Academia de Infantería.

## Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

## ACADEMIA DE IDIOMAS

Dirigida por DON VICENTE TORMO

CRISTO DE LA LUZ, NÚM. 10

Novísimos sistemas Berlitz, Alge y Delmas.

Escritura, conversación y traducción del francés é inglés en pocos meses.

### PREPARACIÓN PARA

Escuela de Comercio, Escuela Normal, Instituto, Aduanas, Tabacalera, Banco de España, Correos, Teneduría de Libros, Cálculos Mercantiles.

Se admiten internos (pedid reglamento).

## Sociedad para Trabajos Agronómicos y Topográficos.

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela al ferropusiat y heliográfica. Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el art. 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscriptores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos e industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza de terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas. Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscriptores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad, se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios.

Toda la correspondencia al Director de esta publicación D. Constantino Garcés y Vera, Perito Agrícola.

### RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10..	22.879	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2..	Angel de Diego.
» » 20..	13.588	Sra. Viuda de Montoya.....	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo.
» » 31..	4.758	D. Eugenio Martín.....	Dos frascos grandes Anís Mono...	Viuda de Ruano.
» Febrero 14..	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28..	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Marta.
» Marzo 10..	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21..	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 31..	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco I.ª.....	Felipe Muñoz.

# CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA