

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año... 6'60
25 ejemplares, 1'57 pesetas.



CRÓNICA

La nobilísima actitud del periodista Sr. Ruiz de Grijalva, que á raíz de la publicación por *Le Temps* del artículo en que se zahería villanamente á nuestro ejército, interpretando el sentir general dió una lección al articulista haciéndole presente que se valía de la distancia para exponer ideas no solo erróneas sino deliberadamente calumniosas, para rebatir las cuales estaba él dispuesto á acudir á donde se le indicase, salvando incluso la distancia que media de Madrid á París, ha dado como resultado que si bien nuestro estimado compatriota no ha podido lograr su deseo en toda su extensión, lo ha conseguido en parte, puesto que apenas enterado el periódico francés—6 lo que sea—de su reto, se ha apresurado á manifestar que no podía aceptar la proposición del mismo, *puesto que no consideraba al Sr. Ruiz de Grijalva como representante del ejército, y su idea no había sido censurar á este, puesto que siempre le merece el más alto concepto.*

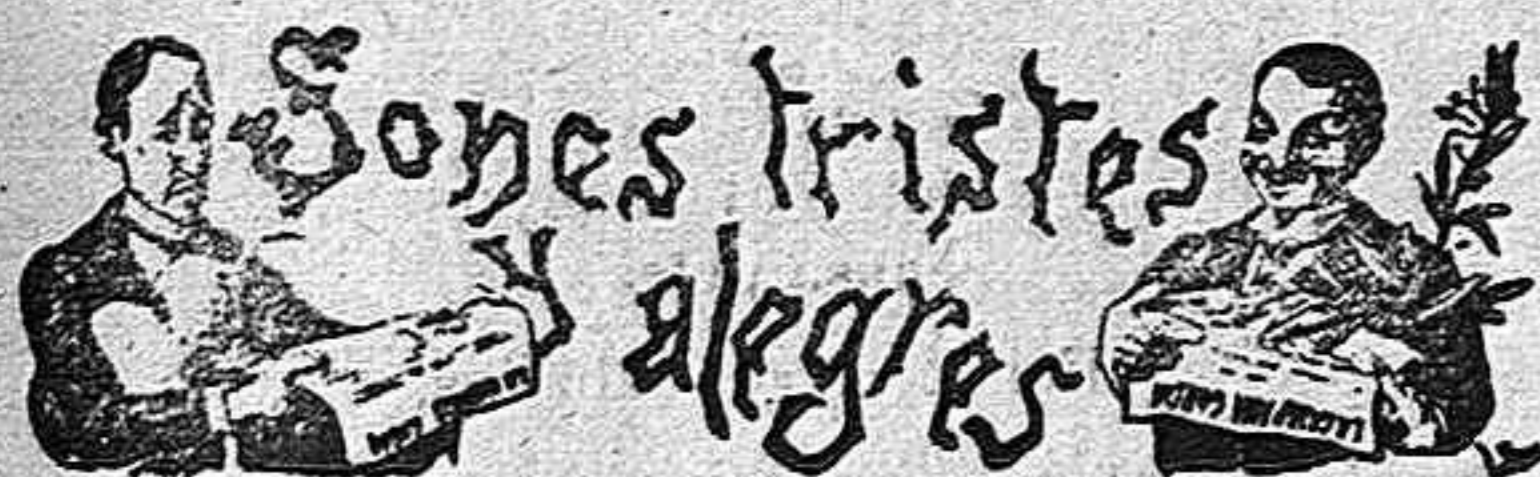
Dedúcese de aquí que no es lo mismo escribir que saber lo que se escribe, y que sin duda ha sido, lo ha comprendido *Le Temps*, cuando se ha permitido el lujo de rectificar su actitud y volverse atrás de lo expuesto, tan pronto como se ha visto á ello impulsado, no solo por la falta de razón, sino también por la actitud resuelta de nuestro colega.

El articulista de *Le Temps*, es por lo visto una persona sensata prudente y de buen sentido práctico.

Al ver su última actitud casi se nos ocurre felicitarle.

Pero no lo hacemos, porque á distancia no sería nuestro modesto parabién todo lo expresivo que desearíamos.

ANDRÓMACO.



PACOTILLA

¡Señores, qué calor! ¿Quién es valiente para entregarse á la tarea ruda de escribir, cuando el aire está candente y vive uno en Sudán, por lo que suda?

¿Quién es capaz de hacer un pareado sobre una mesa de pintado «cedro», —¡buen ripio!—si el ambiente es más pesado, mucho más, que un discurso de Sampedro?

Este tiempo no deja discurrir y obliga, al que de hacerlo ha la misión, á que trueque la pluma de escribir por la pluma suave del colchón!

Un agente de vigilancia, llamado Juan Antonio Haro, exigió á la dueña de un bar madrileño, *La Mesquita*, 500 pesetas por hacer la vista gorda á las libertades que las camareras se tomaran con los parroquianos.

La dueña olió de Haro el guiso y pareciéndole raro, se escamó un poco, y no quiso pasar por el Haro.

En lo cual hizo perfectamente, pues el *vivales* fué cogido *in fraganti* delito de estafa policíaca, con lo que dicho se está que se cayó con toda la impedimenta.

Esto ha dado margen á que se descubra en Madrid que no eran todos los agentes lo probos que las Ordenanzas exigen, por lo que el jefe de la Policía madrileña se ha propuesto hacer una general limpieza en el gremio.

Eso está perfectamente; no se debe consentir que se equipare un agente á gente de mal vivir.

Vea el jefe si los zafa; no haya guardia que, ni en mofa, sea de tan baja estofa que acuda á la baja estafa.

Fuera con las malas artes sin andarse con guayabas ni respetos á estandartes... ¡y sepan que en todas partes cuecen habas!

En Ealning, Inglaterra, antes de ir á parar bajo la tierra, contrajeron ha poco matrimonio, tras de mucho implorar á San Antonio, un tal James T. Wells, pollo notable, que ya tenía bajo el impermeable setenta y tres añitos para él solo, y Emma Coster, tan alta como un bolo, que ya aguantaba sobre sus caderas setenta y dos floridas primaveras. Uno y otro vestigio llevaban medio siglo de castas relaciones, en que sus encendidos corazones sus ansias aplacar jamás pudieron, porque las dos familias se opusieron á que fueran al tálamo nupcial á gozar de la vida conyugal. Ellos, ahora, se dirán sin pena: no es tarde nunca si la dicha es buena. ¡Oh, James Wells y Emma Coster, dichosos, ya os deseo cien años venturosos, sin miedo de un Tenorio á las estafas, en que podáis juntar vuestras piltrafas! En el nupcial banquete, aunque la ames, no será mucho, James, lo que *james!* Y tú, Emma, á sus anhelos acceder bien poca cosa te podrá *coster!*

Pepe Estruñ

GALERÍA DE MUJERES CÉLEBRES

LA IDEAL CHELITO

Hé aquí una de las *divettes* más espiritual y supremamente encantadora de los presentes tiempos. Consuelito Portela, *Chelito*, es una figurina delicada, digna del pincel de Walteau, es una niña sutil, vaporosa y todo candor, que á veces se excita y rabia mordiéndose nerviosa con sus dientes de gatita pétalos de rosas y diminutos caramelos.

Pocas serán en realidad las artistas que como *La Chelito*, hayan triunfado tan legítimamente; Consuelito es una de las *divettes* que más gustan y seducen, y es que esta mujer de rubias guedejas como los pajos bellos y rubios de la Edad Media, tiene un *algo* que atrae, seduce, embriaga, un *algo* que no está en sus piernas albas como hostias, ni está en su cuerpo blanco como los lirios blancos regados de luna, ni está en sus senos que si amor les quemó, son duros, gallardos y trepidantes. Este supremo *algo* de *La Chelito*, está en su *pose* toda, en su distinción señorial, en su educación esmerada; y digo esto, porque se puede tener educación y honor y practicar la doctrina de distintas escuelas filosóficas.

La Chelito tiene educación y honor y no es Escolástica, es epicúrea á ratos y positivista á todas horas, es una mujer que lo mismo practica sus doctrinas con un señorial personaje de Aretino que con un beatífico y orondo miembro del Congreso Eucarístico (!).

La Chelito canta cuplés y baila, y ambas cosas las realiza admirablemente, sus bailes son ténues, vaporosos, sutiles y formidablemente elegantes. *La Chelito* cuando baila no da grandes vueltas para enseñar las pantorrillas y su pantalón rosa, azul, amarillo ó verde, no; *La Chelito* cuando baila lo hace

despacio, rítmicamente, ténuemente, y sólo enseña al levantar su falda, el nacimiento de su pierna y su pantorrilla que adivinamos, dándonos la sensación de un barquillo relleno de nieve.

Sus cuplés son intencionados pero elegantes, son cuplés que agradan, que deleitan porque son castos é irónicos, son cuplés que parecen escritos por Santa Teresa, aquella célebre escritora mística que alternó con San Juan de la Cruz y que dijo solemnemente que la masturbación era la madre de todos los vicios.

Santa Teresa murió tísica.

La Chelito ha sido siempre y es una de las artistas más estimadas del público de Madrid, capital donde hizo grandes campañas en diferentes teatros, sobre todo en Romea, siendo empresaria su mamá doña Antonia, la cual se exhibía todas las noches en un palco en compañía de su *bravo* esposo, su hija Ramona, opulenta mujer que era más gruesa que guapa y su hijo Luis, joven que le gustaba oficiar como «cinado» en ciertos repugnantes ritos de nada confortable liturgia.

Consuelito ha viajado mucho, ha recorrido toda Europa y América trabajando siempre con aplauso de todos los públicos. Últimamente, en Sevilla, por iniciación de su madre, que sabe que la imbecilidad humana es mucha y lo que mejor se explota, dió una sesión plástica para hombres solos, la cual fué ejecutada por su hija *La Chelito*. Se llenó el teatro y al presentarse en escena

luciendo todo

lo que Dios la dió,

se armó un griterío infernal, siendo multada la empresa con 500 pesetas por tamaño escándalo, multa que hizo crear á Doña Antonia una sonrisa irónica al recordar que la citada función le había dado un producto líquido de 5.000 pesetas á cambio de una multa de 500, y á buen seguro que si *La Chelito* se hubiera presentado ante el gobernador de Sevilla como Friné ante sus jueces, habría sido absuelta, saliendo del despacho de su juez cantando:

Tengo un viejo verde
que le tengo frito
y para que baile
tiro del hilo.....

ahorrándose quinientas del ala para un moderno sombrero napoleónico.

En la actualidad trabaja en el Trianon-Palace, de Madrid, donde la piropean los pollos y suspiran ante ella los viejos verdes que recuerdan sus mocedades y se lastiman de su presente inútil para la lucha, que les imposibilita de comer carne por falta de *bula*.

La Chelito seguirá triunfando porque para ello tiene un gentil cuerpo, unas lindas pantorrillas, una cara bonita y más intención que un miura, y con esto basta.

Pepito Amador

En el próximo número: NIEVES GIL.

LOS FESTEJOS DEL CORPUS

Continúo mi interrumpida crónica dando cuenta de que el público callejero pasó agradablemente la tarde del 14 oyendo las obras musicales que interpretó una banda en la terraza del Ayuntamiento y viendo elevar globos grotescos.

Por la noche fueron iluminados la fachada del Ayuntamiento y el paseo del Miradero, donde la brillante banda de la Academia interpretó escogido repertorio.

A las diez se quemó un castillo de fuegos artificiales en el paseo de Merchán, que fué muy del agrado del público, y con esto terminaron los festejos de la víspera del Corpus.

Las alegres dianas del amanecer del 15, tocadas por varias bandas, nos anunciaron la festividad del día y poco después de las diez salió la grandiosa procesión de la Catedral, admirada todos los años por inmenso gentío forastero y de la capital.

Según datos tomados escrupulosamente, podemos asegurar que hace muchos años no venía á Toledo el número de excursionistas que en el presente.

Por la tarde se celebró una gran corrida de toros, de la que da cuenta por separado nuestro compañero *Querubini*, y lo mismo hace *Alegrías* en la *Campanilla Teatral*,

reseñando la función de Rojas y del Cinematógrafo Imperial.

En el paseo del Miradero se repitieron la velada musical y la iluminación eléctrica.

A las once de la mañana del 16, hicieron su entrada oficial en la población las bandas de Torrijos y Mora, que habían de concursar por la tarde en la Plaza de Toros, las cuales, precedidas por la de la Academia, cruzaron el trayecto comprendido entre el paseo del Miradero y la plaza del Ayuntamiento.

En los salones de la Casa Consistorial, les fué servido un refresco y las saludó en nombre del pueblo el presidente de la Comisión de festejos D. Victoriano Medina.

Cerca de las cinco de la tarde, empezó el festejo de la Plaza de Toros. A una señal de la presidencia, presentóse en el redondel la música de Mora, tocando un elegante pasodoble, y después de saludar á la presidencia y Jurado, apartóse, haciendo lo propio la de Torrijos.

Una y otra fueron muy aplaudidas por el numeroso público que llenaba todas las localidades de sombra y las sillas de la pista.

Durante más de dos horas deleitaron nuestros oídos los profesores de Torrijos y Mora interpretando admirablemente la fantasía de la zarzuela «La patria chica» del inmortal Chapí, obra de concurso, y después «L'Sereni» y «Semirames» por la banda de Mora, y fantasía del «Puño de Rosas» y la Siciliana de «Cavallería Rusticana» por la banda de Torrijos.

Cada final de obra interpretada fué una ovación estruendosa para los ejecutantes, que debieron salir satisfechos del cariño y muestras de admiración que les prodigó la imperial ciudad.

El Jurado declaró desierto el primer premio y concedió dos segundos á cada una de las bandas concursantes.

Cuando eran próximamente las diez de la noche, un enorme disparo de morterete, (que puso en peligro la vida de caballeros, caballos y gente de á pie) anunció que salía la Retreta Cívico-Militar de la explanada del Alcázar.

Permítanos nuestro querido colega *El Eco Toledano*, que le copiemos, por estar en un todo conformes al reseñar esta fiesta.

«Indudablemente ha sido el mejor festejo, si se tiene en cuenta las malas condiciones topográficas de la ciudad para su celebración.

Permítasenos demos de codo á lo que pudiéramos llamar reseña detallada de la comitiva, y sólo anotaremos algo para reseñar las carrozas.

La de la Academia de Infantería.

Sencilla, en parte, pero elegantísima en su ornamentación general.

Representaba el escudo del arma de Infantería, destacado sobre el pabellón nacional, y defendido éste por un león de tamaño natural.

Asunto por demás simpático y originalísimo, y mucho más en los actuales momentos.

¡Bien hizo la Academia! ¡Toledo es la madre, es la cuna de nuestra Infantería, y la Infantería española siempre rompe marcha en la formación de nuestro invencible y valeroso ejército! Panoplias de armas y guirnalda de flores complementaban la decoración general de la carroza que paseó las calles de la ciudad.

La de la Fábrica Nacional.

Ni es pasión, ni es alabanza; es el sentir general de todos.

La carroza que nuestro Centro industrial militar presentó en la retreta celebrada, fué la mejor, la más artística, la de más valor de todas las que integraron la cabalgata.

Esta carroza figuraba un monoplano, ostentando el nombre de «Fábrica Nacional de Toledo núm. 1», con su timón á la cabeza y alas, y en la cola la rueda que, en unión de las dos delanteras del *automóvil camión* de la casa, componían las tres con que marcha el monoplano antes de tomar vuelo.

En la parte superior del monoplano llevaba una plataforma, cuyo perímetro estaba cubierto por una colgadura blanca, orlada de tisú dorado y rodeada de luces eléctricas; las ruedas delanteras, ballestas, costados y frente de la caja donde iba encerrado el motor, iban cubiertas de flores y yedra, de entre las cuales salían un centenar de luces encarnadas, verdes y blancas; sobre la plataforma, elevábanse dos gradas de 60 centímetros de altura, y sobre éstas, y en el centro, una columna de estilo clásico-jónico, esmaltada en blanco con estrías, basa y capitel dorados, cuyo capitel estaba rematado por el emblema del cuerpo de Artillería, una bomba blanca con flamero iluminados; la columna estaba rodeada de una guirnalda de flores y luces en espiral, y en su costado izquierdo el cuerno de la abundancia, revestido de flores, de cuya boca, iluminada, salían con profusión discos de latón, casquillos, cajuela, balas con cargadores, cartuchos, machetes y otras armas; á la derecha de la columna el estandarte del Cuerpo de Artillería; en el centro, y al pie de las gradas, en cuyo piso, cubierto de césped, iba una fragua y su vigornia con tres herreros ataviados en debida forma; delante de éstos, dos aviadores, y detrás del asiento del *chauffeur* una pequeña dinamo movida por el motor del *auto*, la cual suministraba luz á toda la carroza.

En suma: la carroza era una alegoría de la Industria militar, y en el centro de la columna iba la Srta. Julia

Sastre, vestida de matrona, con una espada en la mano; á su izquierda la Srta. Luisa Tovar, apoyada sobre el cuerno de la abundancia, y á derecha é izquierda de la boca de éste, las Srtas. Cuesta y Barrios, en actitud de recoger las armas y cartuchos que salen de dicha boca; en la segunda grada, y á la derecha, sosteniendo el estandarte, iba la Srta. Castro, todas con vestidos de época.

La confección del monoplano representado en la carroza reseñada, es idea del capitán del tercer grupo de talleres de la Fábrica D. Alfonso Suero; la Comisión organizadora de la carroza en general ha estado compuesta por los Sres. teniente coronel Hernando, comandante Nieto y capitanes Suero, Iracheta y Reus.

Nuestro aplauso á todos cuantos en la confección de la carroza han tomado parte.

La del Excmo. Ayuntamiento.

La Fama, representada por una figura alada, pregona las excelencias de Toledo, y en actitud de coronar de laurel á la Figura Matrona de la ciudad; de fondo, el canto secular á su historia, que simboliza la lira de las siete cuerdas, y en frente, el dragón (genio del mal), vencido á las plantas de la Matrona, que debido á la victoria alcanzada por sus atributos del poder y la justicia (el globo mundo y la espada), florecen á su alrededor las ciencias, las artes, la agricultura y comercio (estas últimas representadas por jóvenes con los atributos correspondientes).

El presidente de la Comisión de festejos, Sr. Medina, encargó con mucha premura al profesor de la Escuela de Artes y Oficios D. Pedro González, presentase un boceto para la carroza de este año que el Excmo. Ayuntamiento pensaba figurase en la retreta; el Sr. González entregó dicho boceto para la aprobación de dicha Comisión, teniendo la suerte de ser aprobado; inmediatamente se dieron las órdenes para empezar los trabajos al Sr. González, auxiliado, en primer término, del aventajadamente conocido pintor de esta ciudad D. Vidal Arroyo; terminada dicha obra, el público ha podido apreciarla en su ejecución, en la que ha tomado parte importante el ya citado profesor de la Escuela de Artes y Oficios D. Pedro González, con su Sra. D.^a Micaela Sodupe, autora de los ropajes de las figuras, con el gusto que caracteriza todas sus obras; el también citado D. Vidal, pintor decorador de esta ciudad, cuyos trabajos son ya harto conocidos; los maestros carpinteros Máximo Chillón y Victorio, y ayudantes alumnos de la Escuela de Artes y Oficios Francisco López y Venancio Vera, y el jardinero del Ayuntamiento D. José Trepát.

Nuestra más cordial enhorabuena á todos los artistas, y con especialidad, al autor, por su acierto en el asunto, que ha sido del agrado de todos los buenos toledanos y de los amantes de la ciudad.

Como complemento de estos apuntes, diremos que en la cabalgata han figurado las auténticas armaduras de los siglos XV y XVI, que han sido cedidas para el acto, y cuya conservación corre á cargo del maestro hojalatero de esta ciudad D. Martín Gómez, que las mira como cosa propia.»

Terminaba el programa de festejos, anunciando grandes tiradas de pichón organizadas por el «Club-Cinegético», y de ellas se ocupa extensamente nuestro compañero *El Morralero*.

Y para terminar, nuestra más entusiasta felicitación al Municipio, Comisión de festejos y en especial para su presidente Sr. Medina, que ha visto coronados con éxito sus desvelos en pro de la población.

AGILIBUS.



Jesús, qué sofoco el de la semana mirando las nubes á ver si escampaba para ir á los toros sin llevar paraguas. Por fin quiso *Febó* enseñar la cara; pero por si acaso, llevé una bufanda y fuíme á la fiesta que había en la plaza, y que es la primera de la temporada. El coso está alegre, hay bonita entrada, solteras de búten, ídem en casadas, y esto nos demuestra que el público, paga cuando no se anuncia ninguna camama. Sale el presidente, Brunete se llama,

tremola el *moquero* y toca la banda, cruzando el anillo la grey toreraza con los alguaciles abriendo la marcha.

Cantarero de nombre tiene el primero y un número ilegible luce en el pelo; retinto claro, y de cuerna es bastante bien colocado.

Cinco varas, dos vuelcos, y dos caballos, dos quites regulares, luego seis palos. *Pasa* poquito, y da una buena y honda, *Mazzantinito*.

Y el segundo sale, chorreao, verdugo, mote *Carcelero*; voluntario, duro; seis puyazos toma, da otros tantos tumbos, mata cinco arres; en quites ninguno. Con sólo tres palos; pasa el gran morucho á que con seis pases sin arte ninguno lo mate Gaona cual si fuese un chucho de una atravesada yéndose del mundo. El público aplaude, no al indio, al verdugo.

Compuesto se llama; bragao, negro, y *presto* piqueros y monos están en su puesto.

Con tres achuchones que da de salida le rajan tres veces en la arremetida.

Tres varas, dos vuelcos, un solo caballo, Tomás le lancea movido; me callo.

Tres pares cuarteán los chicos con brillo que adornan del toro el negro morrillo.

Y con siete pases de *Mazzantinito*, receta una media yéndose un poquito.

Es jabonero sucio, nombre *Frailero*, como todos, del Duque, sale ligero, Gaona lancea y al intentar lo suyo rehusa pelea.

Fenecen tres caballos, toma seis varas, en la arena dos veces se ven las caras, y rompe puertas que durante la lidia quedan abiertas.

Cuartero y sesgo, enteros, de clase buena, medio á la media vuelta y el clarín suena. Gaona pesado, y con un bajonazo toro acabado.

Abrense las puertas, sale *Calderero*, que es ensabao y de algún respeto. En cuatro ocasiones los varilargueros (con una caída) le tientan el pelo. Cojen los reiletos luego, los maestros y ponen dos pares de gran lucimiento; pero el par de súper, el magno, el inmenso, lo coloca el *Sordo* en lugar postrero. Alarcón se sienta y da muy sereno un pase, levanta, y sigue ciñendo su cuerpo al del Duque, mas sólo un momento.

Después desconfía
y da en el pescuezo
una puñalada
que hace caiga muerto
el que fué en su vida
un buen *Calderero*.

**

Es quien cierra plaza otro jabonero,
nombre *Miserable*, tipo del tercero.

Seis veces le tientan, mata dos *cabalos*
y los reileteros ponen cinco palos.

Con solo ocho pases sin ninguna calma,
sin ningún arresto que salga del alma,
coloca Gaona media superior
y acaba la fiesta sin ningún dolor.

**

Y resumo de este modo:
la presidencia cabal;
de los toros, uno súper,
dos buenos, tres regular.
En banderillas el *Sordo*,
los otros ni *fú* ni *fé*.
De los maestros ninguno,
vinieron solo á cobrar.
De los piqueros el viejo;
el servicio estuvo mal.
Los peones insufribles
en lo de meter percal;
y de mis versos no hablemos
no los podréis soportar.

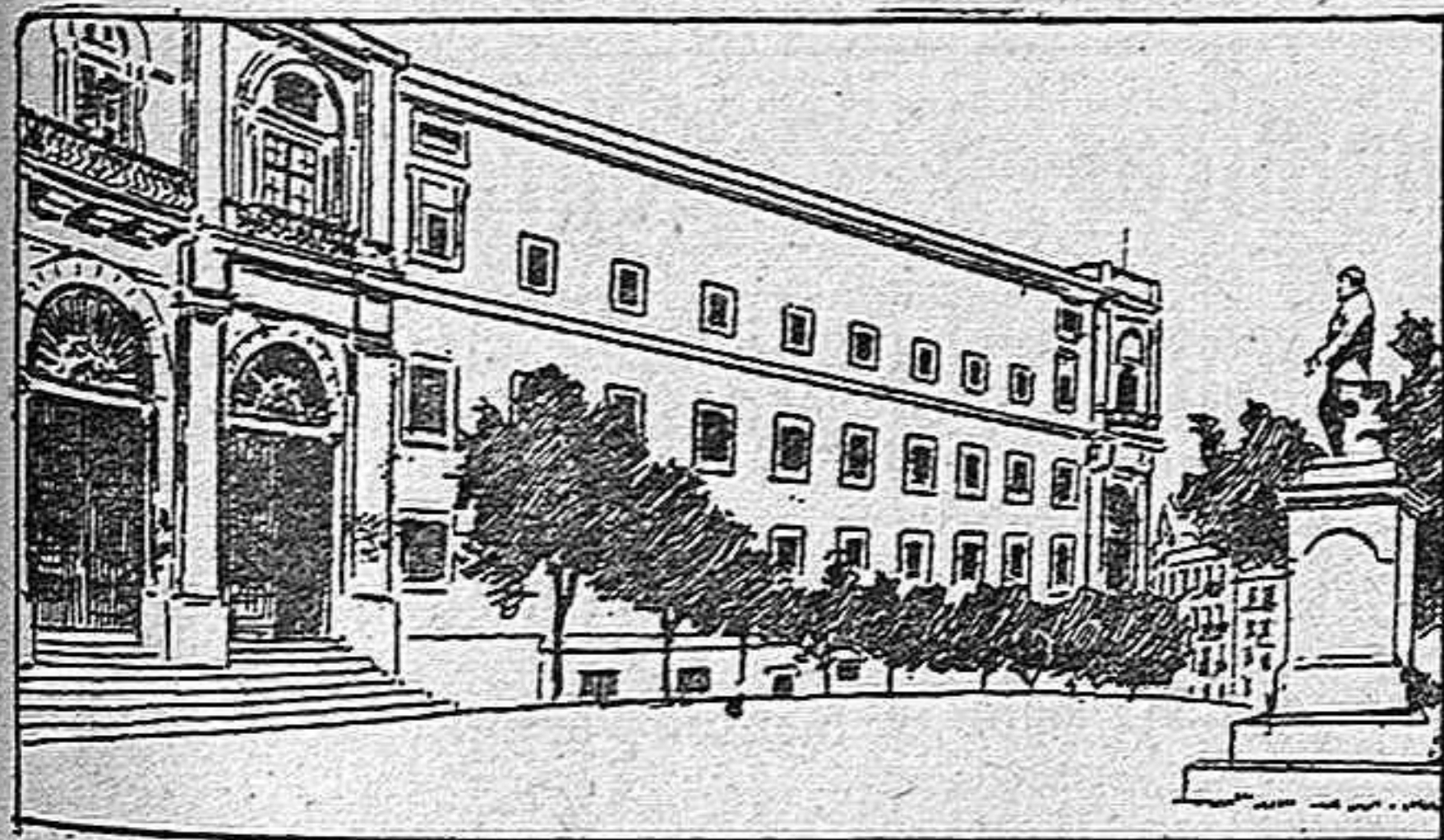
Merubini.

Información gráfica.

La República portuguesa.—Portugal se ocupa en estos momentos de legalizar definitivamente ¡ya era tiempo! la forma de gobernación proclamada en la histórica noche del 5 de Octubre de 1910.

En la sesión preparatoria celebrada por la Asamblea constituyente, en el vetusto Palacio de las Cortes, quedó aprobado el Decreto de Constitución, cuyos dos principales artículos, lo que pudiéramos llamar la parte más importante de él, son los siguientes:

1.º Queda para siempre abolida la Monarquía y desterrada la dinastía de Braganza.



Palacio de las Cortes.

2.º Que la forma del Gobierno de Portugal es la República democrática.

A la lectura y aprobación del Decreto, siguieron la proclamación de la República y la dimisión del Gobierno provisional, que continúa en funciones hasta que el futuro presidente designe la persona que ha de formar el definitivo.

Nada puede afirmarse hoy acerca de quién será el elegido para ocupar la presidencia de la República. Sin embargo, créese que la elección recaerá sobre Braga Magalhaes, Lima ó Machado, por ser los tres más grandes prestigios de la política portuguesa.

TIRO DE PICHÓN

En el programa de los festejos del Corpus, figuraba una tirada de pichones, organizada por el Club-Cinegético y nadie pudo imaginarse que este número fuese de gran atracción para el público y se esperase con tan gran ansiedad para los aficionados y el público en general.

Ante todo, he de expresar que el Club-Cinegético ha puesto el local destinado al tiro en magníficas condiciones y con arreglo á lo que disponen los reglamentos de otras Sociedades.

En cuanto á comodidades, ha construido un amplio y elegante chalet para los socios y para las ti-

radas del festejo, destinó tribunas para las familias de éstos y sus convidados, para las autoridades y para el público, y todas ellas cubiertas con toldos.

Correspondiendo á las atenciones de que fueron objeto algunos de los socios por la Asociación de cazadores y pescadores de Madrid, el día de la tirada en honor del rey; fueron invitados á tomar parte en el festejo, viniendo varios á honrar la naciente Sociedad de Toledo, siendo muy agasajados por ésta.

Más quisiera decir antes de dar cuenta de las tiradas; pero el poco espacio de que dispongo me lo impide, bien á pesar mío.

**

Empezó la tirada del día 17, á las dos y media de la tarde y con el Shootingaut á un pájaro; se inscribieron 17 tiradores y ganó D. Leopoldo Castillo al matar el cuarto pájaro sin errar.

A las cuatro de la tarde y después de la rifa y subasta de escopetas, empezó la tirada para disputarse la copa de plata de la Diputación.

La *poule* era á 10 pájaros; excluían tres ceros, con derecho á igualar y la inscripción 25 pesetas.

Los premios: 1.º La copa y el 40 por 100 de la inscripción y el 2.º el 30 por 100.

Se inscribieron 20 tiradores que, con más ó menos tesón en la lucha, fueron eliminándose hasta ganar D. Pedro Martos, que mató 12 pájaros con un cero en la novena vuelta, siendo ovacionado por la Sociedad y el público que en aquel momento era ya muy numeroso de señoras y caballeros.

El segundo premio lo dividieron D. Vicente Garzón y D. Antonio Losada, que mataron 11 pájaros con dos ceros y 10 con dos ceros, respectivamente.

En la segunda tirada había de disputarse el obsequio del Ayuntamiento, reservado para los socios del Club-Cinegético.

Primer premio, un soberbio cesto de viaje.

Segundo ídem, un estuche de aseo.

Tercero ídem, cartera y silla de campo.

La *poule* fué á ocho pájaros, la inscripción 15 pesetas y tres ceros excluían con derecho á igualar.

Tras empeñada lucha y después de varias vueltas en que seguían tirando muchos socios por no haber hecho los tres ceros, quedaron disputándose los premios los socios Sres. Cuchet, Losada y Maymó.

El resultado fué el siguiente:

Primer premio, D. Antonio Losada, que mató siete pájaros seguidos sin errar.

Segundo ídem, D. Alfredo Maymó, con siete pájaros y dos ceros.

Tercero ídem, D. Amor Cuchet, con seis y tres ceros.

Todos fueron muy felicitados y aplaudidos por la selecta concurrencia, que había aumentado considerablemente, siendo obsequiadas las señoras con bonitos ramos de flores.

Terminó la suntuosa y agradable fiesta con una *poule* á brazo á un pájaro y en la que se inscribieron los invitados de Madrid y muchos socios del Club.

Dividieron los Sres. D. Antonio Echevarría, don Juan Manuel Díaz y D. Joaquín Arellano, que mataron seis pájaros seguidos sin errar.

**

Empezaron las tiradas de la segunda tarde (18 de Junio), con Shootingaut á un pájaro.

Se suspendió por ser la hora de la primer tirada oficial y dividieron los Sres. Reus, Echevarría, J. M. Díaz, Marqués de Gallegos, Trelles, T. Díaz y Romillo que llevaban dos pájaros muertos sin errar.

A las cuatro empezó la primer tirada á seis pájaros excluyendo dos ceros y 15 pesetas de inscripción.

Primer premio, objeto de arte del Sr. Gobernador civil de la provincia, y el 40 por 100 de la inscripción.

Segundo ídem, el 30 por 100 de la inscripción.

Tomaron parte 20 tiradores, ganando el primer premio D. Celestino Trelles; que mató los seis pájaros sin errar, y siendo dividido el segundo por don Felipe Domínguez y D. Julián Romillo, que mataron seis pájaros con cero.

La segunda tirada tenía tres premios:

1.º Copa de plata sobredorada, del diputado á Cortes Sr. Novales.

2.º Quinientos cartuchos, pólvora Diamón, de la Sociedad de Explosivos.

3.º Una bonita maleta de viaje, de D. Manuel Moro.

Sólo podían tomar parte los socios del Club; era á seis pájaros, inscripción 15 pesetas y excluían dos ceros con derecho á igualar.

Fué sin duda alguna la tirada más interesante. Tomaron parte 28 escopetas, y á la quinta vuelta quedaron solos los Sres. Cuchet y Domínguez, que no habían errado, y en empeñada é interesante lucha siguieron sin errar los dos contrincantes, hasta el 12 en que erró el Sr. Cuchet.

En cada pájaro que caía era ovacionado el tirador.

Ganó el primer premio D. Felipe Domínguez.

El segundo ídem D. Amor Cuchet.

El tercero ídem D. Celestino Trelles.

El Sr. Domínguez fué rodeado por los amigos y felicitado con entusiasmo.

Se disputaba después el premio del Club, en la siguiente forma:

1.º Copa de la Sociedad y el 40 por 100 de las inscripciones.

2.º El 30 por 100 de las mismas. La *poule* era á seis pájaros, dos ceros excluían, y los derechos de inscripción 15 pesetas.

Inscritos 21 tiradores, empezó la lucha, que fué interesante al quedarse solos los Sres. Romillo, Trelles y López, que llegaron tirando sin decidir la suerte quién había de triunfar hasta el séptimo pájaro muerto por los tres.

El resultado fué el siguiente:

Primer premio, D. Julián Romillo, que mató ocho pájaros con un cero.

Segundo ídem, dividido por los Sres. D. Celestino Trelles y D. Evaristo López, que mataron siete con dos ceros.

El desfile vistoso de automóviles, carruajes particulares y de servicio público como en el día anterior.

**

La falta de luz hizo que no se pudiese tirar el premio de consolación el día 18, y con este motivo se repitió la fiesta el 19.

Bastante más tarde empezaron las tiradas, pues cuando eran las cinco y media de la tarde empezaron éstas.

Ganó el primer premio D. Joaquín Arellano, y el segundo D. Antonio Echevarría. Después se tiraron varias *poules* en caja y á brazo, de los que no doy el resultado por lo pesada que pudiera resultar mi crónica.

Pero no he de terminar sin prodigar mis más calurosos aplausos á todos los señores socios que han tomado parte activa en la organización de tan brillante espectáculo, y que gracias á ellos arraigó de una vez en Toledo, y especial felicitación á D. Félix Conde, secretario general de tiradas, como asimismo á los Sres. Andrade y Fernández, en nombre de todos por su impropio trabajo.

A la perra *Tula*, propiedad del Sr. Alfa, la obsequiaré cuando descansa de su trabajo constante en el cobro de pichones muertos dentro de la red.

Para completar la lujosa instalación del campo de tiro, han llegado de la casa Branquar, de Bruselas, las cajas automáticas más perfeccionadas hasta el día en su mecanismo.

El Novador



Teatro Rojas.

Con un lleno completo se verificó en este teatro la función anunciada con motivo de la festividad del Corpus, y la compañía que para ese «bolo» contrató D. Vicente Paesa dejó en nosotros grato recuerdo de la interpretación de las obras que componían el programa.

Entre lo mucho bueno que figuraba en el «elenco» merecen especial mención las tiple Srtas. Rivas y Pacheco, La primera de éstas reúne excelentes condiciones de ar-

tista, domina lo dramático, canta muy bien con voz fresca y potente, «sintiendo» los papeles, estando siempre en situación. La Pacheco, además de contar con un físico que «atorola», tiene mucha intención y arte en sus «decires» y suple su poca potencia de voz la gracia y dominio completo de la escena.

El resto del sexo débil que figuraba en la compañía no desmereció nada al lado de las tipleas, y el coro, aunque poco numeroso, aceptable y cumpliendo bien.

En el género «fuerte» figuraban: un primer actor muy bueno, el Sr. Nadal; un barítono acreditado y conocido en esta plaza, el Sr. Iglesias; un cómico de primera y con la gracia por arrobos, el Sr. Galán; un afamado y aplaudido tenor cómico, el Sr. Rebull; otro tenor cómico «creador de tipos» y bailarín ó «bailaor» que trabaja mucho y bien, el Sr. Bretaño; y acompañando á éstos vinieron otros señores que completaron el cuadro.

Las obras interpretadas fueron «La fiesta de San Antón», «La patria chica» y «Las bribonas».

El público premió con aplausos la labor de los artistas y el teatro estuvo lleno, como en las grandes solemnidades, abundando el «forasterismo».

Mi aplauso al empresario Sr. Ramírez, y un apretón de manos al Sr. Paesa por el éxito alcanzado nuevamente.

Compañías como la que el día del Corpus actuó en Toledo, se «sostienen» favorablemente una temporada.

Coliseo Imperial.

Abrióse al público este coliseo con mucha fortuna y la empresa hace verdaderos sacrificios por dar amenidad al espectáculo, teniendo el propósito, que cumplirá seguramente, de contratar los artistas de varietés de más valía y renombre, para que el público que buscando agradable temperatura asiste al paseo del Miradero, pueda disfrutar un rato de solaz y entretenimiento en el Coliseo Imperial.

En los pasados días se ha visto muy concurrido y es de esperar que en lo sucesivo todas las entradas se cuenten por llenos.

Alegria



Aunque nada hemos dicho con referencia al recibimiento que Toledo debe hacer á los excursionistas del Congreso Eucarístico, que el día 30 han de visitar nuestra ciudad, estamos en un todo conformes con las resoluciones y actitud tomada por nuestros colegas locales y así lo habrá manifestado en diferentes reuniones el Sr. D. Manuel Cano, que llevaba á ellas la representación de nuestro periódico.

Durante la pasada semana ha fallecido en esta capital el Comandante de Infantería D. Julián Martín Sánchez.

A la distinguida familia del finado enviamos sentido pésame.

Parece ser que el presidente de la Comisión de festejos del Municipio y á ruego de varias personas, dejará sin clausurar la Exposición fotográfica hasta el 1.º del próximo mes.

No les extrañe á nuestros colaboradores dejar de ver en las columnas del periódico algunos de sus originales.

La abundancia de éstos impide que vayan los suyos que no sean de actualidad.

Se publicarán en sucesivos números.

El próximo domingo, de seis y media de la tarde á ocho de la noche, en el Paseo del Miradero, ejecutará la banda de la Academia de Infantería el siguiente programa:

- 1.º La Valerosa, Pasodoble, M. de la Serna.
- 2.º Jota de la Zarzuela El 40 H. P., Córdoba.
- 3.º Fantasia de la Opera Sanson y Dalila, Saint-Saens.
- 4.º Visión, Vals Boston, G. Worsley.
- 5.º La Muerte del Torero, Pasodoble, N.

PAGO

del duodécimo dividendo.

En cumplimiento de lo acordado en Junta general de accionistas, el Consejo de Administración de esta Sociedad ha dispuesto abrir el pago del duodécimo dividendo desde el día 9 del corriente mes de Mayo, todos los días no feriados, de LAS DIEZ DE LA MAÑANA A LA UNA DE LA TARDE, en esta Casa Social, Navarro Ledesma, 22.

Lo que se anuncia para conocimiento de los señores accionistas, advirtiéndoles que deben venir provistos de los correspondientes extractos de inscripción, toda vez que sin la presentación de éstos no se hará efectivo el pago aludido.

Toledo 6 de Mayo de 1911.—El Director gerente, JOSÉ DE CASTRO.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

La verdad ante todo.

Un amigo periodista,
con interés de obsequiar,
me ha ofrecido su diario
por si me quiero anunciar.

Yo le agradezco su oferta;
mas no la quiero aceptar
porque la bondad del género
es inútil anunciar.

Para qué decir que es bueno
mi exquisito mazapán,
si hasta los del extranjero
le vienen aquí á comprar?

Que tengo buenos pasteles,
no me hace falta decir;
demasiado lo enaltecen
los que saben distinguir.

Si es las agujas de carne,
por qué las voy á anunciar,
cuando todo el mundo sabe
que esta es mi especialidad.

Pastillas brea, especiales,
tampoco debo nombrar;
la demanda es más crecida
que puedo yo fabricar.

El gran surtido en fiambres
él solo se recomienda,
y todo el público dice
que en esto es la primer tienda.

Que estoy en Zocodover,
no lo digo, ni es prudente;
todos saben donde vive

TELESFORO DE LA FUENTE

Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa
y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

Sociedad para Trabajos Agronómicos y Topográficos.

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela al ferroprusiato y heliográfica. Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el art. 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscriptores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos e industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza de terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas. Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscriptores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad, se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios.

Toda la correspondencia al Director de esta publicación D. Constantino Garcés y Vera, Perito Agrícola.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10..	22.870	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2..	Angel de Diego.
» » 20..	13.588	Sra. Viuda de Montoya.....	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo.
» » 31..	4.758	D. Eugenio Martín.....	Dos frascos grandes Anís Mono..	Viuda de Ruano.
» Febrero 14..	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28..	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Marta.
» Marzo 10..	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21..	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 31..	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	Felipe Muñoz.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA