

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

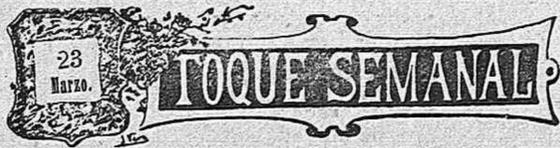
ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año.... 6'60
25 ejemplares, 1'57 pesetas.



CRÓNICA

Empieza la época en que de nuevo y según costumbre antigua, vienen los extranjeros á visitar nuestra capital y admirar las preciadas é históricas joyas arquitectónicas que en sí encierra y que son maravilla de arte, buen gusto y riqueza.

En otras capitales, sin que sea esto tratar de poner en parangón á la nuestra con ninguna, en todo tiempo y más ahora en que también la concurrencia es de día en día mayor, se procura proporcionar al turista, máxime si no es nacional, toda clase de facilidades para conseguir su objeto sin molestias, trabajos ni vejaciones, á fin de que no solo pueda hacerse luego lenguas de las bellezas que ha admirado, sino también para que salga bien impresionado de la población y al contar en su país ó en cualquier parte las excelencias de los monumentos que ha admirado, pueda también decir, confirmar la fama de nobleza, hospitalidad y atención que caracteriza á los españoles, siendo así por tanto un valioso propagandista encargado inconsciente y gratuitamente de hacer aumentar el número de visitantes que acuden á contemplar cuanto él ha visto y á confirmar cuanto él les ha indicado, con lo que se consigue por parte de la ciudad no solo una mayor animación y encanto, sino también una considerable fuente de ingresos, que asciende anualmente á no despreciable cantidad.

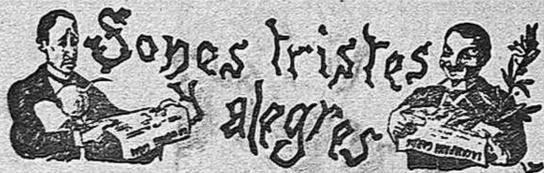
Aquí no sucede desgraciadamente nada de eso y es un verdadero milagro que aún continúen en mayor ó menor escala acudiendo personas que tratan de visitar las bellísimas obras de arte que poseemos, puesto que en vez de darles facilidades para hacerlo, solo se les proporcionan inconvenientes para lograr sus deseos, que en muchos casos dejan sin realizar por no verse acosados por la turba de golfos que los persiguen como si fueran á darles caza, para sacarles unos cuartos lastimosamente ó los expolían en algunas ocasiones por acompañarles un insignificante trayecto.

Así sucede que como no há mucho decía una escritora londinense, parece al llegar á nuestra población que tienen que ir necesariamente con el dinero en la mano, puesto que á cada paso necesitan dar propinas, limosnas ó abonar derechos ó gabelas de cualquier clase.

Y es lastimoso que esto suceda puesto que no deja muy bien parado el nombre de la ciudad, así como es también sensible que perdamos el tiempo en tratar de conseguir que se corrija.

Lo creemos un mito.

ANDRÓMACO.



PACOTILLA

Urzáiz el ex-ministro
se puso á hablar
y chafado del todo
dejó á Cobián,
pues si no es un Demóstones
ni un Castelar,
es realmente asombrosa
su claridad.
Y eso que dijo el hombre,
sin vacilar,
que si en vez de monárquico,
siempre leal,
republicano fuera
de calidad,
hablaría más claro;
¡bastante más!
¿Más claro todavía?
¡Si no hay caudal

de agua con más hermosa
diafanidad!
La oratoria paliza,
sin ponderar,
¡ha sido soberana,
monumental!

Todo el mundo se quedó asombrado de que el señor Cobián, á quien se creía divorciado del señor Canalejas en la cuestión vaticanista, se había convenido de que el Vaticano no tenía razón y no abandonaría él, por lo tanto, la cartera, aunque se llegara á la ruptura de relaciones con Roma.

¡Mire usted por dónde
esto que evitó,
que entonces hiciera
Cobián dimisión,
ha favorecido,
por gracia de Dios,
á los tenedores
de Deuda exterior!

¡Qué cosa más rara!

El defensor más eficaz que ha tenido el Gobierno contra las acusaciones de Urzáiz ha sido el ex ministro conservador González Besada, con aplauso de los conservadores.

¡A ver cómo se porta ahora Canalejas con los conservadores, cuando se discuta lo de la *Semana trágica* de Barcelona!

Ahora, en reciprocidad
de ese auxilio, sin reserva
tiene el deber el Gobierno
de defender á Lacierva!

¡Porque amor con amor se paga!

La falda-pantalón ya es antigualla,
pues ahora en Nueva York háse inventado
otra falda más *chic*, más progresiva,
que se recibirá con entusiasmo.
Abierta es por detrás y por delante
y por ambos costados,
constando, pues, de cuatro paños sueltos
unidos con presillas por abajo.
Por todas partes descubierto queda
de la ropa interior todo el encanto,
que de un calzón de raso se compone
corto y abullonado,
que llega á la rodilla, y después media
y coquetón zapato.
Sólo un inconveniente ve un cronista
en ese traje, y es que el Genio malo
haga que algunas salgan á la calle
sin el calzón de raso,
*lo cual que viene á ser como aquel tipo
que ponía el reparo
á los ricos tomates, de que eran
gordos y colorados!*

Leo en el periódico *La Rioja*, de Logroño:
«El domingo dió á luz un robusto niño el peluquero
D. Julio del Pozo.

Aunque el parto fué laborioso (*¡ya lo creo que lo sería!*), tanto la madre como el recién nacido se encuentran en estado satisfactorio. Sea enhorabuena.»
Me adhiero á la felicitación, aunque no conozco á ese fenómeno.

Deben de ser infinitos
los guasones implacables
que le habrán *tomado el pelo*
á ese peluquero-madre.
¡No va tener más recurso
que someterse al examen
de los médicos, á fin
de que el asunto se aclare.
Las grandes complicaciones,
los conflictos y los males
que el descuido de un cajista
causa, son incalculables!

Pepe Estruñ



Málaga, la hermosa y alegre capital andaluza, marcha de victoria en victoria. La pasada semana os daba cuenta del triunfo obtenido en la Plaza de Toros por un malagueño: el joven millonario don Rafael Gómez Brailey, que enloqueció con su elegante y artístico toreo—con el pincho *na, na y na*—á los espectadores.

Ahora os tengo que relatar, con una inmensa satisfacción por parte mía, el legítimamente alcanzado en el Teatro de la Comedia por un *pobre chico poeta* de la tierra de las pasas y de los boquerones llamado Enrique López Alarcón.

Con ocasión de una velada en memoria del insigne sainetero Ricardo de la Vega y en beneficio de sus hijas—beneficio, ¡ay!, harto escaso,—el notabilísimo redactor-jefe de *El Mundo* escribió tres sonetos, admirablemente leídos por Francisco Moreno, que constituyeron lo mejor de lo mejor de toda la *matinée*.

Dichos tres sonetos—*El sombrero cordobés*, *El capote de paseo* y *El mantón de Manila*—fueron estrepiosamente, calurosamente y entusiásticamente ovacionados, y aun así y todo, el público no hizo nada más que justicia al ilustre autor de *Gerineldo* y de *Soy español*, otro soneto que ha recorrido triunfalmente España entera.

Y para demostrarles á ustedes que no hay nada, absolutamente nada de exageración en lo que llevo dicho, y con objeto de regalarles á ustedes sus delicados paladares con un plato exquisito y fino, á continuación transcribo íntegros los tres hermosísimos sonetos de Enrique López Alarcón, después de enviarle desde estas modestas columnas mi más sincera y calurosa felicitación y un caluroso abrazo, en demostración de lo mucho que le admira y le quiere,

ENRIQUE GARCÍA PARRA.

Lunes 20.

EL SOMBRERO CORDOBÉS

Nimbo de gloria para el pueblo llano,
de tufos y persianas carcelero,
nos lo quiso imponer el extranjero
como cimera del escudo hispano.

Por fuerza de su amor se hizo villano
cuando fué el figurín aventurero,
y ha sabido ostentar como heredero
la gracia del chambergo de Cyrano.

Es tornavoz de coplas de fandangos,
es el dosel airoso de los tangos,
es su sombra antifaz de rondadores;
y es, como el alma de la ruda sierra
blando con los pequeños de la tierra
y cortante y audaz con los señores.

EL CAPOTE DE PASEO

Es como el cubrearmas de un guerrero
bordado en arabesca tracería,
el fanal de una luz de bazaría
que arde en los alamares del torero.
Sólo luce en los hombros altanero
lo que dura en el pecho la alegría,
y es, espejo cabal de Andalucía,
oro en el traje y en el alma, acero.

Lleva el capote de joyante trama,
escrito con bordado en la esclavina
el mote zahorí de un anagrama
que ninguna gitana le adivina,
y puede ser, si triunfa, un oriflama
ó un exvoto que muera en la hornacina.

EL MANTÓN DE MANILA

Fué trasunto del alma milenaria
que adormeció los dioses del Oriente.
Fué un sueño loco del amor demente
del Hada de las Luces temeraria.
Ebria de soles, fué tan arbitraria
al trazar tu bordado refulgente,
como mancha la sangre de un valiente
las piedras de una calle solitaria.

Eres matiz del alma de una rosa,
cárcel de seda en que una mariposa
aletea en andares de mujeres;
paladín que ha rendido sus banderas
ante el solio imperial de unas caderas
donde, entre llantos de crespón, te mueres.

ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN.

DIVAGACIONES SENTIMENTALES

LA QUE ESPERA

La que espera es una romántica de veinte á veintisiete años; puede ser fea ó bonita, esbelta ó contrahecha, siempre sentimental y buena, porque sin sentimiento y bondad no se puede amar y sufrir. En fin, la protagonista es seguramente alguna de vosotras de las que leéis éste mi curioso relato, triste como la pena y amargo como la propia miera. La que espera al amor ido es siempre una ingénuo que desconoce el brutal egoísmo de los hombres, y en brazos de la Ilusión, patrona de los enamorados, forma mil cábalas y conjeturas. Con la Ilusión ríe, con la Ilusión llora, llora porque ama y sufre, sintiendo horror ante la esquividad de aquel para quien ella guarda su amor todo.

Estas víctimas del amor son aquellas que se enamoraron de un hombre en sus primeros años, en esa edad en que iban al colegio, se aprendían las lecciones del Fléury, llevaban el pelo suelto y escuchaban con agrado y terror los cuentos de hadas y de brujas que su abuela les contaba al calor del brasero en las horas de familiar confianza. ¡Oh, edad dichosa en que las miserias del mundo no han mancillado la albura del alma y el corazón no ha sido aún herido por el primer desengaño!

El primer amor es el único que en verdad, circunstancialmente, existe; y digo circunstancial, porque siempre se malogra, toda vez que un amor de años pesa sobre las almas como el aceite corrompido, es el Hastío quien ocupa su lugar estableciéndose en el hombre mucho menos sensible y moralmente honrado que la mujer en los casos presentes. Por semejante causa observaréis en la vida que los que se aman mucho y desde niños no suelen casarse nunca porque el Hastío mata en ellos todo germen de sentimiento, torna á las almas laxas, las deshila, las desmembra, entrando á reinar en ellas el Odio, que no es otra cosa que el Amor corrupto, el cansancio de amar. Estas son las almas que en su caminar arrojan la carga de afectos é ilusiones que sobre sí llevan porque les pesa demasiado, las cansa, las aburre, las asfixia, y se deshacen de ella para salir al mundo donde hay aire y luz, desembarazadas por completo en busca de nuevas sensaciones que gustar.

Si la razón pudiera sobreponerse á la ingente vehemencia sensitiva que lleva toda verdadera pasión, el problema estaría resuelto, puesto que tendríamos su existencia, toda vez que estas almas reconociendo su error arrojarían de sí todo pesar é ilusiones. Mas esto es imposible, porque la unificación de temperamentos, inteligencias, pasiones y sensibilidad es un absurdo, y hé aquí el que estas víctimas del amor, tanto en uno como en otro sexo, existan en tanto que el mundo marche.

La que espera no suele convencerse nunca de que espera en balde, suele juzgar los demás corazones por el sentimiento, nobleza de espíritu y bondad del suyo. Su corazón la traza una senda por la cual sigue impertérrita con todo su bagaje de ilusiones y desengaños, marcha anhelante y satisfecha, con resignación de santa con la cruz del Amor sobre su espalda en busca de la felicidad que para ella es su amor único. Peregrina de su Ideal no vacila en su caminar hasta que el matrimonio ó la muerte la arrebatan su ídolo. En muchos casos ocurre que á pesar de esto, ella levanta á su Amor ido ó á su Amor muerto un altar en su corazón rindiéndole culto. Le poseen espiritualmente.

La que espera es fácil de conocer, en cuanto tiene ocasión propicia, siempre la oiréis hablar de la persona querida, procurando conversar con aquellos que sabe tienen trato con su bien Amado, observarla y veréis que en toda ella se refleja una muy honda y sentida alegría, se siente feliz diciéndose á sí misma: «Este se lo dirá todo á él», y cuando pasa un día se vuelve á decir: «Ya se lo habrá dicho». «¿Qué pensará?». En tanto, ella espera, espera con ansia á que él llegue un día para unificar sus almas, para fundir sus sentimientos, para quererse hasta llegar al nirvana.... hasta agotar sus nervios y su espíritu. La que espera ejecuta casi todos los actos de su vida pensando en él, ejecuta una acción buena ó mala y lo primero que se pregunta es: «¿Si él lo sabe, qué juicio formará?». ¡El, siempre él...! En las horas confidenciales con la buena amiga, abre el sagrario de su alma y la muestra su cariño y sus odios, tiene para él frases de cariño y palabras de pecado. ¡Y cuánto la agrada que la consuelen, que la presten alientos, que la den esperanzas! No la habléis nunca mal de él, no la digáis jamás que no la quiere, por-

que dándola pesar, seréis su mayor enemigo, os cobrará una antipatía franca y sentida.

Si el amado suele pasar por la calle donde ella vive, la veréis

«Asomada á su vitral
Margarita la cuitada
pesares de enamorada
llora con voz de cristal»,

la veréis atisbando nerviosa, esperando que pase para verle. ¡Qué alegría más ingente la suya! Aunque no sea así, lo primero que dice es: «Me ha mirado». «¿Qué irá pensando ahora?». Luego reflexiona un momento y se pregunta: «¿Será tan malvado que sabiendo le quiero tanto, habiendo pasado con él mi juventud no guarde para mí el más mínimo afecto?». «Sí, me quiere, es que le gusta hacerme sufrir». «Maldito amor propio».

Muchas veces está en lo cierto, el amor propio es en algunas ocasiones el que sostiene el antagonismo entre ambos, hasta que un caso circunstancial les pone frente á frente y hacen las paces que la mayoría de las veces termina en el altar. Los que tienen nieves en el corazón, los que sintieron la fría puñalada que desengaños de Amor le dieron, esos lo comprenderán todo y sentirán al leer este relato, y reirán ridículamente los excépticos, los que no han amado, los egoístas, los prosaicos, los volubles, los que no sienten, los que Amor no conocieron é ignoran las muy altas deidades de tan excelsa cosa. Yo, aunque no creo en Amor, tengo para la que espera una simpatía honda, la compadezco, la quiero y la admiro, así como me congratulo de todo el mal que como una ley fatal cae sobre las inconstantes, sobre «La que ha tenido muchos novios», cosa que será objeto de otra crónica.

¡Oh, la que espera; tú, Flor de Dolor, reivídate contigo misma y ama brutalmente, devoradora, con pasión, pero solo un momento y antes de que llegue el Hastío ama nuevamente y luego yergue valiente y altanera tu cabeza al cielo para que la luz radiante del Sol bañe tu faz purificándote! Ama, sí, pero ama deprisa, á grandes saltos, con tremendas violencias.... Serás feliz.

CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ.



FLOR-VIDA

Y se acabó también, como se acaban,
las flores al llegar la estación fría.
Y se apagó también, como se apagan,
las luces del altar de la alegría.

Sobre blanco lecho,
sobre blanca almohada,
un rostro muy blanco,
con marco de bucles,
de color de paja...
Sobre blanco embozo,
una mano blanca,
de dedos huesudos,
febril y nerviosa,
las ropas agarra...

Sobre el ténue ambiente,
la mirada clavan,
dos ojos enormes,
dos ojos muy negros,
dos ojos que claman...
Y por el vacío,
se los ve que vagan,
como si quisieran
buscar algo que huye,
que su afán agranda...

Dos labios muy finos,
de color de escarcha,
se abren angustiosos,
porque á los pulmones
el aire les falta...
A su triste mueca,
se tuerce la cara,
luchando angustiosa,
por guardar la vida,
que ya se le escapa...

A un supremo esfuerzo,
con brío levanta,
el busto un momento,

que cae luego á golpe,
rendido en la cama...
—¡No quiero morir!—
murmura con ansia...
Y luego un —¡Me muero!—
débil, apagado,
sus labios exhalan...

Las manos retuerce,
los ojos levanta,
y de entre sus dientes,
un hilo de sangre
resbala á su barba...
Pasó un breve instante;
su estertor acaba;
y en el aposento,
preside un cadáver,
un reino de calma...

Yo vi en el alféizar,
de cierta ventana,
un rosal hermoso,
que en la primavera,
bellas flores daba...
Y al llegar invierno,
ví secas sus ramas...

que acaban las flores en la estación fría
como luz de vida que la muerte apaga...

Información gráfica.

El rey Víctor Manuel II, del vecino reino de Italia, á quien el Gobierno español acaba de conce-



der la coronela honoraria del Regimiento Saboya y que una embajada extraordinaria será portadora del nombramiento.

Por ser también de notoria actualidad publicamos



el retrato del popular ex ministro Sr. Barroso.



El «Centro de Artistas é Industriales» conmemoró el pasado domingo el 45 aniversario de su fundación con una velada, mixta de concierto y baile.

La banda de la Academia de Infantería, admirablemente dirigida por su profesor Sr. Aurora, ejecutó en el Centro del grandioso salón del Casino una sinfonía sobre motivos de la ópera «Sansón y Dalila», y después el preludio y siciliana de «Cavallería rusticana».

Ambas obras de concierto fueron admirablemente interpretadas y premiada la fina ejecución con nutridos aplausos de la selecta concurrencia.

Trasladóse la música al piso principal del Centro y al compás de preciosos bailables, rindió culto á *Terpsicore* la juventud de ambos sexos, notándose bastante retraimiento en el fuerte.

De entre las obras ejecutadas en la tanda de bailables, llamó la atención unos rigodones sobre motivos de la ópera «El pescador de perlas».

La galante Junta Directiva obsequió á las señoras con bonitos paquetes de bombones y caramelos y á los caballeros con dulces, pastas y licores en la elegante secretaría del popular y heterogéneo «Centro de Artistas é Industriales».

Sabemos que para la pasada velada se buscó inútilmente en Madrid, algo de música selecta y que los profesores que la ejecutan, tienen compromisos que cumplir, ofreciendo venir á Toledo para otra no lejana época.



La cosecha de uva de 1910 en los principales países productores.

Triste perspectiva.

Dicen los Sres. W. y A. Gilbey, en su informe especial sobre la vendimia de 1910, publicado en *The Times*, que «es necesario retroceder un siglo para hallar en los anales de las vendimias europeas una tan desastrosa como la del pasado año.»

Los daños han sido motivados á causa de la continua humedad en la primavera y á principios de verano, que engendró toda clase de insectos destructores que mancharon y secaron las uvas; tanto es así, que se vieron muy pocos racimos formados en muchas viñas, y, por lo tanto, en las viñas del Norte de Europa la cantidad es tan insignificante, que la calidad de 1910 ofreció poca importancia comercialmente.

Rendimientos reducidos de las viñas europeas.

En Alemania, en el Rin y Moselle hubo solamente la décima parte de una cosecha media; en los distritos franceses de Champagne y Saumur, Borgoña y Chablis, la vendimia fué nula; en Cognac no se destiló este año; en Medoc y otros distritos de Burdeos no se hizo mucho más de la tercera parte de Claret y Sauterne del que se hace con una cosecha mediana; en Austria-Hungría se estimó también en una tercera parte, y en Italia poco más de media cosecha; en Sicilia pudo haber de la mitad á tres cuartas partes de una cosecha, debido á las viñas recién plantadas, que han comenzado á dar fruto.

Afortunadamente, Portugal no añadió á sus trastornos políticos el fracaso en la vendimia, pues el rendimiento fué de una cosecha media, siendo la calidad del vino buena, y los cosecheros portugueses se aprovecharon de la subida de los precios á causa de la escasez que hubo por todas partes.

Madera tuvo una cosecha bastante escasa, aunque de buena calidad; Argelia tuvo una vendimia excelente, tanto en calidad como en cantidad, mientras que el valor de los vinos no sólo se duplicó, sino que, en algunos casos, llegó á triplicarse.

Respecto á la cosecha española no se ha librado del triste, sino que pesa sobre las demás naciones productoras de uva.

La producción total de uva de las 13 regiones agronómicas fué de 26.883.906 quintales métricos en 1909, con una superficie de 1.296.846 hectáreas; en 1910 ha sido, según dicho avance, de 21.702.032 quintales métricos y 1.265.544 hectáreas. En resumen: la producción de uva acusa una diferencia en menos de 5.181.874 quintales métricos, y la superficie cultivada un descenso de 31.302 hectáreas.

La pérdida de Francia.

Por todos los datos precedentes puede afirmarse que el rendimiento de los viñedos de Europa no ha llegado este año al 50 por 100 de lo que producen en una cosecha corriente, que se evalúa en unos

tres mil millones de galones (113 millones y medio de hectolitros). De este inmenso océano de mosto, una tercera parte corresponde, en un año ordinario, á las viñas de Francia. El año pasado vió este país reducida su cosecha á 400 millones de galones, ó sea unos 15 millones de hectolitros. Tan enorme disminución tiene todos los caracteres de un verdadero desastre nacional para Francia, que es el país del mundo que más vino produce y consume. Si la pérdida para los grandes viticultores es fabulosa, amenaza con una extrema miseria á los pequeños cosecheros, así como á todos los que viven de las industrias derivadas de la viticultura, en las cuales hallan ocupación tantas personas como en el cultivo cereal.

Graves consecuencias tendrá también el desastre para la mayoría de la población, cuyo consumo medio individual es de 100 litros por año.

Estas circunstancias han determinado al Gobierno francés á adoptar medidas que alivien la situación de los viticultores y vinicultores franceses. En uno de los últimos Consejos se acordó suspender las ejecuciones por atrasos en la contribución y estudiar la forma de condonar los impuestos, tratándose también de la necesidad de promover obras públicas en las regiones más castigadas y de acudir en auxilio de sus habitantes, bajo otras formas que se dejaron en estudio.

La consecuencia de tan extraordinaria escasez habrá de ser, sin duda, el aumento de los precios del vino en proporción no alcanzada en muchos años; y si, por desgracia, el 1911 se repitiera lo ocurrido en el actual, los efectos serían verdaderamente terribles.

* *

Información provincial.

Estado del tiempo y de las cosechas.—Al estado atmosférico seco y frío, que comprometía en alto grado las siembras de cebadas, especialmente las de la zona de Talavera, la más templada, se ha sucedido desde el 17 hasta la fecha, un tiempo de escasas lluvias acompañadas de un frío intenso, que hace que éstas no sean lo beneficiosas que debieran.

A pesar de todas estas circunstancias, el aspecto de los cereales y el de las leguminosas es bastante bueno, excepción hecha de las cebadas que alcanzan muy poco desarrollo.

Labores en el campo.—La siembra de los garbanzos se encuentra en todo su apogeo, así como también las labores en los barbechos y las escardas de los cereales; pudiendo decirse que ya están terminadas las binas ó rejacas.

Olivares y viñedos.—En los primeros se efectúa la poda y escamonda y la cava alrededor del tronco y en los segundos se realizan las primeras labores de arado ó de azada, según las costumbres de cada región; tocando ya á su fin la poda en la provincia.

Arbolado frutal.—El estado de frío y lluvias, apuntado en el primer párrafo, compromete en alto grado la cosecha de ciertos frutales, como el almendro, albaricoquero, peral y otros de floración temprana y es de temer la pérdida de la cuaja de las flores, de continuar este estado atmosférico.

Plaga de langosta.—La avivación del insecto no es de esperar hasta la segunda quincena de Abril, dadas las bajas temperaturas.

Mercados.—Si se exceptúan el alza del trigo y la baja en los aceites, los demás productos están sostenidos en los precios.

C. G.



Coliseo Moderno.

Siguen en aquel elegante local los estrenos y los éxitos artísticos, aunque no los materiales.

«Genio y figura» y «El ama de la casa» se llevaron de calle al público, y como consecuencia, sus intérpretes recibieron como recompensa una ovación al final de cada acto y en muchos de los *mutis*.

Para esta noche está anunciado «El ama de la casa» y para mañana estreno de la grandiosa obra de Martínez Sierra «Canción de cuna», para la que se pinta especial decorado y la cual es esperada por el público con gran expectación.

* *

Teatro Rojas.

Mañana por la noche debutará la compañía cómico-lírica, dirigida por el primer actor D. José Pursell y el maestro D. Eugenio Contreras.

Bastantes artistas son conocidos del público toledano, pero no la tiple cantante Adelina Farinós, de la que tenemos muy buenas referencias.

La compañía se presentará al público con las zarzuelas «Marina» y «El vizconde de Luxemburgo», estreno.

Que sean dignos de que les trate bien el compañero *Alegrías* y muchos aplausos y suerte en el negocio les desea

Bambalina



El martes fueron destruidos los alambres que servían de resguardo á los cuatrocientos árboles puestos el pasado mes cerca del depósito-manantial de la fuente de «Cabrahigos» por la Asociación de «Los Amigos del Arbol», siendo arrancados y rotos bastantes de ellos.

Que el hecho es bestial, no cabe duda, que nos coloca á más baja altura que el Riff, es innegable. Ahora lo que esperamos saber para seguir ocupándonos de este asunto, es ver si se averigua quiénes son los autores de la vandálica hazaña y qué se hace con ellos.

* * * *

La Comisión de Festejos del Municipio, sigue su labor para preparar los de la festividad del Corpus. Sabemos que lleva muy adelantados sus trabajos y hoy podríamos dar ya á conocer las bases del Gran Concurso fotográfico; pero temiendo ser indiscretos, nos privamos del placer de información.

La «Defensora», de acuerdo con la Comisión del Municipio, tampoco se duerme y la empresa de la Plaza de Toros, trata de organizar un atrayente espectáculo.

Todos merecen aplausos, pues con sus iniciativas, convertidas en distracciones para aquellos días, conseguirán mucho y bueno para beneficio de la población.

* * * *

Por la Inspección de Policía Urbana, se procedió el pasado domingo á repesar el pan que se consume á diario, recogiendo buen número de libretas y panecillos, faltar de peso legal. Aplaudimos la determinación y deseamos, en bien de todos, que se haga el repeso con frecuencia.

* * * *

Durante la pasada semana ha fallecido en esta capital el conocido sastre D. Venancio Pérez, persona apreciadísima en la población, como se demostró por la grandísima concurrencia, de todas las clases sociales, que asistió al sepelio de su cadáver.

Reciba la familia de nuestro amigo sentido pésame.

* *

También han fallecido D. Enrique Sordo y don José García-Lago, á cuyos parientes y deudos les deseamos resignación cristiana en su justo dolor.

* * * *

Los alumnos de la Academia de Infantería, no dejan de hacer excursiones más ó menos largas y casi á diario, por los alrededores de la población, habiendo llegado en una de ellas, en los pasados días, á su Campamento de «Los Aljares».

En el recinto del mismo comieron y regresaron anoche al Alcázar.

* * * *

Por el vigilante de primera Julián García, ha sido detenida y puesta á disposición del Juzgado de Instrucción, una mendiga de 38 años, natural de Granada, á la que se la supone autora de varios robos llevados á cabo en la Iglesia Catedral y en las parroquias de Santiago y San Juan Bautista.

Los objetos sustraídos del culto de las mencionadas Iglesias, han sido encontrados, por el mismo vigilante, en algunas prenderías y otro establecimiento, en donde fueron comprados por poco precio. Suponemos, que al castigarse el robo, se hará lo propio con los industriales poco escrupulosos que lo fomentan.

* * * *

En su número de esta semana la notable revista *Blanco y Negro* inserta, además de una extensa é interesante información gráfica de actualidad, los trabajos artísticos y literarios siguientes: Peligros Pujol, retrato (portada); «La bruja», cuento de Díez de Tejada, ilustrado en color por Méndez Bringa; Una reproducción á todo color del famoso cuadro de Muñoz Degraín *Los Amantes de Teruel*; «El bailarín Nijimski», por Cadenas, con fotografía; «Paseo campestre», poesía de la marquesa de Bolaños,

ilustrada por Martínez Abades; «La media naranja», plana en color, por Huertas; «¡Cuidado con los niños!», artículo humorístico del Concurso, por Calvo Roselló, con dibujos de Medina Vera; «De mi alma»; poesía por Gloria de la Prada, ilustrada por Regidor; «Los infiernos de Loja»; interesante información con fotografías; «La moda», plana humorística en color, por Sota; *La Mujer y la Casa, Gente Menuda, Los Toros, «Mesa revuelta»* y «Sección recreativa».

La Ilustre y antigua Cofradía de Ntra. Sra. de la Bastida y Santa Cruz, establecida en su propia ermita (extramuros de esta ciudad), celebrará su Jubileo anual en los días 24 y 25 del corriente mes de Marzo.

La misa de Comunión general se verificará á las ocho de la mañana del día 25, habiendo confesores en dicha ermita desde las seis de su mañana.

Por la Sección Agronómica de la provincia, se están tomando las medidas necesarias para la organización de la campaña de primavera contra la plaga de langosta.

El alcalde de la capital, ha tenido el buen acuerdo, de que sean desinfectados todos los domicilios de

alquiler, en cuanto se encuentren deshabitados y por consiguiente antes de ser de nuevo ocupados por otros inquilinos.

Ya se ha llevado á la práctica esta buena medida sanitaria en varios sitios y sabemos que continuará en todos los casos.

La función celebrada el pasado domingo en la ermita del Angel, revistió gran solemnidad y á ella concurrieron muchos fieles y *touristas* á pesar de lo desagradable de la temperatura y la llovizna que duró casi todo el día y que amenazó por la tarde convertirse en formal aguacero.

El próximo sábado y domingo, de once y media de la mañana á una de la tarde, ejecutará la banda de la Academia de Infantería y en la Plaza de Zocodover, los siguientes programas:

- 1.º *El Magyar*, pasodoble; G. Allier.
- 2.º *Mimeto de La Viejecita*, Caballero.
- 3.º *Maria Henriette*, overtura; L. Montagne.
- 4.º *Azul*, vals boston; Worsley.
- 5.º *Yaj-Yaj*, pasodoble; E. Maxa.

- 1.º *La Princesa del Dollars*, pasodoble; Franz Lehar.

- 2.º *L'Entrá de La Murta*, Giner.
- 3.º *Preludio y Siciliana de Cavalleria Rusticana*, Mascagni.
- 4.º *Visión*, vals boston; Worsley.
- 5.º *Pasodoble*, Urizar.

En la Venta Nueva de San Martín se ha establecido la remonta, hasta fin de Mayo. Las horas son de ocho á diez de la mañana, debiendo tener las yeguas que concurran siete cuartas de alzada como minimum.

Desde el próximo número empezaremos á publicar una nueva sección bajo el título de «Galería de Mujeres Célebres» en la cual se hará la biografía de aquéllas que más han descollado en las ciencias, arte, literatura, influyendo en su época, y en sus respectivas naciones en cualquier sentido.

Esta sección será escrita por nuestro querido compañero el joven escritor D. Cándido Cabello Sánchez, quien firmará sus trabajos con el popular pseudónimo de *Pepito Amador*. Muy de veras celebraremos que la citada sección sea del agrado de nuestros lectores.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros reunidos

Capital social: 12.000.000 pesetas efectivas

completamente desembolsado.

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

45 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida.

Seguros contra incendios.

Subdirectores en Toledo: Sres. Viuda de F. Amusco é Hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agencia: D. Florencio Camuñas Leria, Plaza de la Magdalena, núm. 12.

MANUALES SOLER

BIBLIOTECA

—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIAS.

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS •

Editores: SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

Imprenta, Librería, Encuadernación DE RAFAEL G.-MENOR

Comercio, 57, y Sillería, 15 TOLEDO

Se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones á precios reducidos.

Sociedad para Trabajos Agronómicos y Topográficos.

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela al ferropresuado y heliográfica. Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el art. 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscriptores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos e industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza de terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscriptores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad, se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios.

Toda la correspondencia al Director de esta publicación D. Constantino Garcés y Vera, Perito Agrícola.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
Septiembre 10..	336	Ayuntamiento de Gálvez.....	No ha elegido.	
» 20..	27.123	D. Marcos Martínez.....	Instalación timbre eléctrico....	Red Telefónica.
» 30..	1.504	Director Telégrafos.....	Tres botellas Jerez Misa Raya....	D. Angel de Diego.
Octubre 11....	14.432	D. Braulio Muñoz y Compañía....	Dos décimos Lotería Nacional....	Red Telefónica.
» 21....	30.477	Diputación Provincial, Secretaría	Tres botellas Jerez Misa Raya....	D. Angel de Diego.
» 31....	20.391	Sra. Viuda de Peláez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	D. Rodrigo Muñoz.
Noviembre 10..	5.756	D. Apolonio Gómez.....	Media arroba aceite.....	Posesión Buenavista
» 21..	28.071	Zona Militar.....	Dos décimos Lotería Nacional....	Red Telefónica.
» »..	»	Sres. Hijos de F. García.....	Media arroba aceite.....	Posesión Buenavista

Compañía Colonial. CHOCOLATES

CASA FUNDADA EN 1854

Indisputable superioridad en CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO TÉS, TAPIOGAS