

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS

TOLEDO..... Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... Trimestre. 1'75  
 Número... 0'10 | Un año.... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287



## CRÓNICA

Un sol abrasador caía de plano, vivificante y majestuoso sobre el pedregoso camino de Los Alijares, cuando decidimos visitar el militar campamento.

Sin arredrarnos por este no pequeño inconveniente y deseosos de examinar siquiera fuese á la ligera el vasto recinto donde durante unos cuantos días realizan la vida práctica de campaña los entusiastas alumnos de Infantería, emprendimos el camino en pos de diversas familias que, como las que detrás de nosotros marchaban, formaban una vistosa peregrinación digna de ser trasladada al lienzo por manos hábiles, por manos maestras.

Un sin fin de tonalidades se destacaba en la ruta seguida, donde esplendían, cual mágico contraste, los trajes claros y elegantes de bellísimas muchachas, con los colores chillones y llamativos de alguna que otra doméstica que, sin duda, cifraba en ello el sumun del buen gusto.

Reverberaba el sol sobre la seda de las benéficas sombrillas que, condenadas á un papel pasivo, hubieran sentido—de serles dable experimentarlo—un intenso placer al preservar de sus fulgentes rayos los rostros delicados, finísimos, sugestivos y admirables de sus encantadoras dueñas; el paisaje, escaso de vegetación, resultaba acre; la vida contemplada á través de gentiles figuras femeninas, emocionante y dulce; el padre sol contemplaba el cuadro.

Bajo su poderoso influjo llegamos al campamento, donde quedamos admirados del buen orden, animación y entusiasmo de todos los alumnos, que les hacía entretener sus ocios á los que no estaban de servicio, en brillantes asaltos de elegante juego y notable maestría y en ejercicios gimnásticos y saltos de altura, que demostraban las excelentes condiciones físicas de los autores de ellos.

Otros, en cambio, escuchando la selecta música de la Academia que, con pequeños intervalos, tocaba diversas composiciones, se dedicaban á pasear acompañando á sus familias ó dando palique á alguna hermosa muchacha por cuyos castos oídos dejarían deslizarse frases entusiastas y halagadoras que á ellas les hacía sonreír gozosas y á ellas sentirse emocionados y satisfechos.

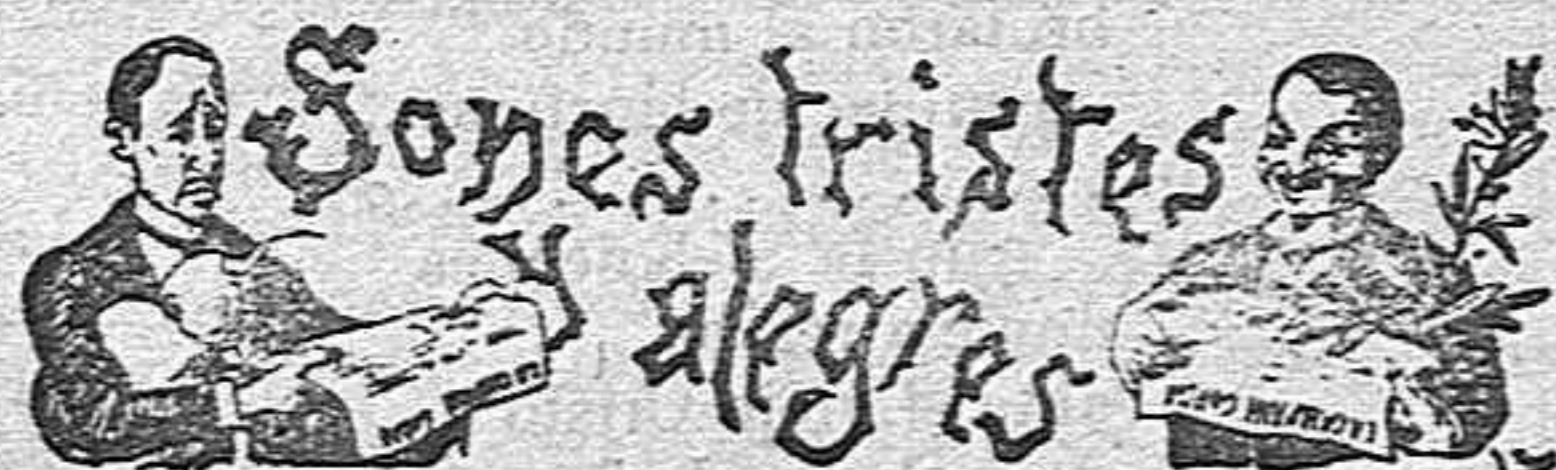
Antes de regresar, descansamos en una tienda, cuyos *inquilinos* Sres. Losada, Aparicio, Rada, Zarranz Llopis y otros que sentimos no recordar, nos hicieron los honores de la misma y nos obsequiaron atentamente, á cuya delicadeza correspondimos con nuestro más sincero agradecimiento.

En dicha tienda nos convencimos una vez más, de que el buen humor, la alegría y el entusiasmo son condiciones inseparables del soldado español.

Al partir hirió nuestros oídos un toque militar; era el de oración, que anunciaba el término del día en el campamento; al escucharlo instintivamente y á la vez que todos saludaban, nos quitamos respetuosamente el sombrero y permanecimos atentos; el acto era grandioso...; al sonar el cañón y arriarse la bandera resultó emocionante.....

Y por el pedregoso camino de la ida regresamos á la población, sumidos en una serie de ideas grandes, de ideas nobles, de inexplicables ideas que nos produjo nuestra visita á Los Alijares.

ANDRÓMACO.



### PACOTILLA

Como quien echa el alto á un carri-coche,

á favor de las sombras de la noche, en Cataluña á un tren se lo han echado haciéndole parar y le han robado; ó, sin parar, el tren á él han subido por asalto y el robo han cometido. Eso, que de seguro no es patraña, solo ocurre á los mixtos en España, cuya velocidad, según cronómetro, resulta de tres horas por kilómetro!

\* \*

Por un grito subversivo dado en *Ruido de campanas*, fué detenido Rodríguez, actor que actúa en Eslava. No sé qué sería el grito que causó sensación tanta, ¡pero lo indudable es que no ha subvertido nada!

\* \*

Dicen de Constantinopla que la Sublime Puerta ha perdido por completo toda autoridad.

Una puerta que ha perdido toda su autoridad como si hubiera perdido los goznes.

Y esa Sublime Puerta, por descuido ó despojo, además de los goznes ha perdido el cerrojo!

¡No le ha valido ni la sublimidad!

Acaso esta misma condición sea la causa de su infortunio.

Porque de lo sublime á lo ridículo, no hay más que un paso.

Y allí la *sublimidad*, por medio de un reactivo, quizás se convirtió en *sublimado corrosivo!*

\* \*

También comunican de Cheftek que el Sultán sigue en Fildiz.

¿En Fildiz? No lo entiendo....

¡Vamos, sí; eso querrá decir que sigue en jaque!

\* \*

Dicen también de Pera que los periódicos griegos calculan que el número de muertos y heridos habidos en el asalto de Constantinopla son 600 y no 1.000 como se había dicho.

Por lo visto en todas partes *multiplican* unos y *restan* otros, según les conviene.

Y, sin embargo, en Constantinopla la verdadera operación ha sido la de *dividir*.

¡La de *dividir* con alfanje!

\* \*

El que ha sido destituido, por fin, es el Sultán de Turquía Abdul-Hamid, y, lo que es peor, también le han sentenciado á muerte.

Que á esa pena le condenen sienten por humanidad; pero son las consecuencias de su mucha *turquedad!*

\* \*

Resumen: que el Gobierno se figura que todo es, para él, gloria y dulzura;

que el fallo de Morote, el *almirante*, para la opinión pública es bastante;

y, en fin, que en los políticos proscenios don Antonio actuará siete quinquenios!

Pero es el caso que el país no es tonto, aunque sí lo parezca así de pronto,

Y dice:—Pues señor, ¿por qué se ha opuesto Maura á que se haga lo que le han propuesto?

«Una gran comisión de diputados de explorar á Macías encargados.»

Pero no, claro está, individualmente, si no todos á un tiempo, oficialmente.

No habría dudas de ninguna clase si la denuncia no tenía base.

Y en favor del Gobierno, en estos trotes, casi todos seríamos Morotes.

Entonces, sí, que, prestigiado al verse, podía Maura ya enorgullecerse.

De Morote la fe, aunque no esté loco, por honrado que sea, pesa poco.

El país necesita, en casos tales, mayor suma de votos imparciales.

Por ese de Morote los mauristas están tocando á gloria; ¡qué optimistas!

Bien dijo el *Agujetas* ó quien fuere: «¡el que no se consuela es que no quiere!»

\* \*

A Viérgol le han pateado *El Cine de Embajadores*, pero muy ruidosamente, con insólitos furios.

¡Que devuelva los trimestres y laureles y coronas y ovaciones y homenajes que ganó con *Las bribonas!*

Si *El Cine* ha sido un fracaso, en gritarle no hay perfidia... ¡Ya era hora de que Viérgol diera un buen rato á la Envidia!

\* \*

—Una bella muchacha de veinte años llamada Trinidad, en Castellón, se suicidó arrojándose á la vía, á punto de pasar un tren veloz. El móvil ¡ay! amores contrariados... —¡Pues, hombre, no hace aún mucho calor!

*Pepe Estrelin*

## LA FIESTA DEL TRABAJO

Celebró el proletariado del mundo la fiesta llamada del trabajo.

Hace algunos años, la llegada de este día era esperada con recelos y vivas inquietudes.

Entonces empezaban á sumarse las clases obreras; su presencia en las calles solía tomar á veces aptitudes violentas; y frecuentemente se producían choques sangrientos entre los manifestantes y la fuerza pública.

En aquel período constitutivo de la federación obrera, menudearon las huelgas y los motines, y los espíritus pusilánimes creyeron inminente una convulsión universal, que viniera á subvertir los fundamentos sociales.

Pero pasó la crisis aguda de este problema mundial; depuso el proletariado su actitud de fiera intransigencia, y amparándose en las leyes fundamentales del Estado, se capacitó para ejercer las funciones políticas.

Desde aquel momento las legiones obreras entraron como fuerza integrante en la vida pública del país; y hoy, al llegar la fecha del primero de Mayo, su paso por las calles en ordenada manifestación, no despierta desconfianzas ni sobresaltos sino más bien curiosidad y simpatía.

El obrero de nuestros días no desdeña de adaptarse á la vida burguesa, y exterioriza sus satisfacciones en mitins, jiras, banquetes y veladas teatrales.

No es en actos de esta naturaleza, donde debe mirarse á la clase obrera con mayor simpatía.

Hay otra escena en que encaja mejor la santidad de su causa: cuando el trabajador, después de unas jornadas de ruda faena, dedica algún día al descanso rodeándose de la familia, oxigenándose en plena campiña, y consumiendo la frugal merienda bajo

los cielos azules y entre el verdor de la perfumada y tupida arboleda.

Esa es la más hermosa fiesta del trabajo, y el alegato de más fuerza en favor de la clase obrera; lo que no se consigue con discursos fogosos y luchas sangrientas, está fácilmente al alcance de una mujer humilde y de unos pobres niños.

Allí radica todo el poder del proletariado, y la reivindicación completa de sus derechos; no en las propagandas peligrosas ni en los fieros arranques, ni en las apremiantes y amenazadoras demandas.

El problema obrero ha de solucionarse por el amor, no por la fuerza.

Venticello

## BOCETO

¡Bah!—Tener talento no siempre es provechoso, ni mucho menos denota tener suerte, al haber nacido con él; ¡creedme, dijo con sincero acento el ya reputado dramaturgo, Pepe Algortazar—á veces es hasta una desgracia!

Y al contemplar lo estupefacto, que ante tan rotunda afirmación, nos quedamos cuantos formábamos la peña literaria del círculo recreativo donde cuotidianamente solíamos reunirnos, prosiguió con reposado acento:

—He sentido una conclusión, que para no parecer desprovista de fundamento ó debida á un momento de genialidad, debo demostraros y que por lo menos en mi caso comprenderéis que me autoriza para hablar así.

Cuando en mis juveniles años, empecé á hacer mis primeros pasos en literatura, yo mismo, y valga la inmodestia en gracia de la franqueza con que os hablo, me llegué á creer un genio, bien fuese por que realmente tuviera condiciones para triunfar ó porque me engañase, creyendo las halagüeñas frases de mis profesores y amigos.

Sentada esta base, no necesito decir que desde que empecé á trabajar para el público,—para ese tirano que dispone á su antojo de las cualidades emotivas de nuestro ser—no me obsesionaba otra idea que la de llegar á sugestionarle, á hacerle mío, completamente mío, hasta el punto de que nadie pudiese poner en duda lo que yo ya tenía descartado; que podía con justicia figurar como una de nuestras primeras intelectualidades.

Para lograrlo, escuso decir que trabajé mucho y según vosotros habéis luego reconocido, sancionando el sentir general, según creo, bien; á pesar de esto tardé en conseguir mi deseo, y sólo pude lograrlo cuando hace pocos años conseguí estrenar mi primera obra «Rapto de locura» que me valió un envidiable triunfo, que no pude gozar, contra mis deseos, por que fui amargado con la inmensa pena de ver morir inesperadamente y á consecuencia de un accidente fortuito á la pobre niña con quien pensaba compartir mi hogar.

A raíz de este suceso, caí con una especie de marasmo, que me dejó inservible para todo cuanto no fuese vivir como un autómata, y cuando al cabo de largo tiempo volví con nuevos bríos al trabajo, para en virtud de prescripción facultativa distraerme y hallar por tanto un lenitivo á mi pena, escribí mi segundo drama, que consolidó por completo la fama que se me prodiga; con este estreno coincidió la caída de caballo que sufrí y que me tuvo en cama bastante grave no poco tiempo.

Después, no necesito decir nada, cada vez que he obtenido nuevos lauros en la escena, en el periódico ó en el libro, me ha ocurrido un nuevo percance, que ha ido paulatinamente menguando mi entusiasmo por la gloria, á la que he renunciado por fin y á creer mi opinión con buen acuerdo, puesto que cual innoble madrastra se empeña en que la alcance á costa de la existencia, que á pesar de ello aprecio más que los laureles de la consagración definitiva.

Decidme en vista de esto—añadió al concluir—si puedo considerarme dichoso al poseer talento, ni para qué me sirve éste si no es más que para hacerme abominar de él.

Y para lamentar que el tenerlo me impida pegarme un tiro, puesto que haciéndolo echaría por tierra la tesis sostenida en mi última producción que como sabéis es mi obra maestra, y la última—añadió—pues lo que no quiero es escribir más; así, en concreto. Y con nuestro silencio prestamos asentimiento á su resolución y quedamos convencidos, mientras las espirales de humo de los habanos, ascendían lentamente, como incensando la energética figura del vencido, vencedor de sí mismo!

Benigno Cortés

## OFERTORIO

Yo amo un credo de luz: el paganismo;  
su voz no extinta en mis ensueños suena  
como en el fondo del inmenso abismo,  
vibra el canto de amor de la sirena.

Amo el dolor, la intrépida locura,  
la rebelión, el pertinaz deseo;  
todo aquello que eleva y transfigura:  
¡Niobe, Sisifo, Atlante, Prometeo!...

Casto Urania, Pandemos voluptuosa:  
Venus, simbolizada y afrodita,  
con su incesante generar de diosa  
y sus espasmos de pasión, me excita.

\* Cuando en las horas del dolor, desean  
romper mis nervios en amargo lloro,  
so el marfil de su carro, en que bravean  
diez tigres presos con rendajes de oro.

Dyonisos viene á mí; de sus bacantes  
oigo el loco tropel, las roncadas voces,  
y siento, ante sus tigres, excitantes,  
hondas nostalgias de ignorados goces.

Amo el canto de Anfión que alza ciudades,  
y el de Orfeo que amansa á los leones,  
y al dios dominador de tempestades,  
y al rubio Apolo—llamas y canciones.—

Amo la fuerza de Hércules; la lucha  
de Titanes y Ciclopes vencidos  
y la flauta de Pan que aún mi alma escucha  
poblando el ancho bosque de sonidos.

Randa visión que emerge de los senos  
de lo pasado, con radiar de aurora:  
musas, centauros, ninfas y silenos...  
¡todo me encanta y todo me enamora!

¡Oh, religión pagana! De tus mitos  
rasgó otra Fe los impalpables velos  
y otro símbolo fué... Con roncados gritos  
escaparon los dioses de los cielos...

Todo pasó del tiempo en las corrientes  
y del olvido en los inmensos mares,  
se hundieron como naufragos silentes  
dioses de luz y templos seculares.

Ya al trunco altar, volcado entre la hierba,  
no van los coros de afinadas voces,  
con el respeto que la fe conserva,  
culto á rendir á los eternos dioses...

Mas yo, ante el ara orlada de rosales,  
bajo el azur de los espacios tersos,  
rindo en su honor mis águilas caudales:  
¡mis encendidos, resonantes versos!

S. GONZÁLEZ ANAYA.

## EL PORQUÉ DE CIERTAS COSAS

(LEYES Y FENÓMENOS)

¿Por qué se inflama la yesca en el eslabón neumático?—Este aparato, empleado para demostrar la compresibilidad del aire, consta de un tubito bien calibrado y cerrado por su extremo y de un émbolo que ajusta perfectamente.

Colocado un pedazo de yesca en la parte inferior del aparato y haciendo bajar bruscamente el émbolo, la yesca se enciende, porque al comprimirse el aire sus moléculas resbalan con fuerza unas sobre otras, produciendo con el roce un aumento considerable de temperatura.

¿Por qué teniendo el aire la misma composición en las alturas muere el hombre subiendo á cierto límite?—No tan solamente sucede esto porque el aire está muy dilatado y no se introduce en el organismo en cantidad suficiente, sino también porque hay falta de equilibrio entre la expresión exterior y la interior de nuestro cuerpo, pues el aire también es necesario por la presión que ejerce sobre nuestro organismo.

¿Por qué no se hacen monedas con el oro puro?—Porque es un metal muy maleable y tan blando como el plomo, y las monedas, por su mucha circulación, se gastarían con rapidez.

¿Por qué se carboniza la superficie de los postes telegráficos en la parte que debe ser enterrada?—Porque el carbón no sufre alteración ninguna si se expone á la humedad, y por consiguiente no se pudre la madera, como sucedería si no se tomara esta precaución.

¿Por qué si se cubren con una capa de carbón ciertas sustancias que empiezan á descomponerse,

se evita su total descomposición?—Porque el carbón es un cuerpo muy absorbente y se apodera de los gases exhalados por las sustancias en descomposición, preservándolas al mismo tiempo del contacto del aire.

¿Por qué el agua destilada no es buena para beber?—Porque no lleva ninguna sustancia en disolución, y el agua para ser potable, debe contener disueltas ciertas sales, mucho aire y alguna cantidad de ácido carbónico, pues todo esto facilita mucho la digestión.

¿Por qué el agua filtrada por carbón es más pura?—Porque el carbón, obrando como filtro, no deja pasar ningún corpúsculo extraño, teniendo además la propiedad de absorber los gases que pudieran impurificarla.

¿Por qué son tan dolorosas las picaduras de las abejas?—Porque al picar comprimen estas animales una pequeña glándula situada en la base del aguijón, la cual segrega una sustancia en extremo corrosiva llamada ÁCIDO FÓRMICO.

¿Por qué la sal da estallidos al ser arrojada sobre las ascuas?—Porque contiene encerrada el agua llamada de CRISTALIZACIÓN, y al ser convertida ésta en vapor, rompe las paredes de los cristales que la aprisiona, produciendo pequeños estallidos.

## LOS NUEVOS CONCEJALES

En las elecciones celebradas el pasado domingo, fueron elegidos trece señores concejales, los cuales han de regir los destinos de nuestra hermosa y des-cuidada ciudad, en unión de los que han de continuar ejerciendo el cargo y que lo son en la actualidad.

Todos nos merecen iguales respetos y los creemos dignos de la representación que les ha otorgado el pueblo y no podemos poner en duda ni por un solo momento, que sabrán cumplir los deberes de buenos toledanos.

Cumple á nuestro deber de informadores no políticos, dar á conocer sus nombres y lo hacemos por el número de votos obtenidos.

- D. Félix Ledesma, 430 votos.
- D. Emilio Bueno Galán, 385 id.
- D. Elías Montoya Blasco, 338 id.
- D. Fernando Aguirre y Navarro, 321 id.
- D. Ricardo Pintado de la Torre, 320 id.
- D. Epifanio de la Azuela, 316 id.
- D. Félix Conde y Arroyo, 310 id.
- D. Victoriano Medina, 303 id.
- D. José María Micas Subías, 287 id.
- D. Antonio Garijo Borque, 281 id.
- D. Justo Martín Gamero, 272 id.
- D. Juan San Pedro Cea, 233 id.
- D. Alejandro Martínez Díaz, 150 id.

Reciban nuestra enhorabuena todos los elegidos.

## PLEGARIA

Ante un Cristo viejo  
de mohosa plata,  
una melancólica  
novicia rezaba.

Velaba su rostro  
toquita rizada,  
que místico aspecto  
da á su blanca cara.

La monja está triste,  
como si su alma  
recuerdos pasados  
fatal añorara.

Amores esquivos...  
ansiendo nostalgia,  
abandonó el mundo  
por aquella casa,  
do no llega el ruido  
de la turba humana,  
lucha de rencores  
y pasiones malas.

La monja, de pronto,  
mientras que rezaba,  
sacóse un retrato  
que fiel ocultaba.

Le miró anhelante...  
con febriles ansias,  
suspiró la monja  
toda contristada.

De sus lindos ojos  
frías y pausadas,  
brotaron al mundo  
un millar de lágrimas...

.....  
Aún la melancólica  
novicia rezaba  
ante el viejo Cristo  
de mohosa plata.

C. CABELLO SÁNCHEZ.

## A LA EXPOSICIÓN VALENCIANA

Continuamos hoy dando detalles sobre la proyectada expedición y como preámbulo repetimos lo expuesto en los últimos números.

«Nuestro periódico trata de organizar una excursión a Valencia, compuesta de toledanos, para visitar la Exposición que ha de celebrarse en la hermosa capital levantina, durante los meses de Mayo, Junio y Julio próximos.

A este objeto, nos hemos puesto en relaciones con el Comité ejecutivo de la Exposición, el que nos ha hecho grandes ofrecimientos económicos, proporcionando buenas facilidades para el mejor éxito de la excursión.

Queremos nosotros que en el carnet de viajeros vaya incluido el gasto de viaje desde la salida de la Central de Toledo hasta su regreso, incluso su alimentación durante el recorrido, hospedaje decoroso en un buen hotel valenciano, pase diario de entrada en la Exposición a cualquier hora del día y de la noche, concurrencia nocturna a los teatros elegidos por cada un viajero, una visita al «Grao» ó «Albufera» con típica *paella* y concurrencia a la fiesta genuinamente nacional, si se efectúa alguna durante los siete días que ha de durar la excursión.

Nos proponemos y hemos de conseguir, que los excursionistas, una vez instalados en el hotel, no tengan necesidad alguna de reunirse para nada, y podrá darse el caso (si es su deseo), de no tener que ver al encargado de la expedición hasta el día del regreso, sin que por este capricho note falta alguna en lo que le ofrezcamos.

Quizás para dentro de quince días podamos hacer programa detallado de la visita a Valencia, con el precio, fecha, condiciones y demás requisitos indispensables para llevar a la práctica nuestro pensamiento y con el cual no perseguimos más fin que nuestros paisanos puedan realizar un viaje cómodo a la par que relativamente lujoso y económico.»

Y algo, aunque no todo, podemos adelantar.

Los viajeros una vez suscriptos recibirán un *carnet* a cambio del cual tendrá derecho a lo que sigue:

Coche desde la Central de Toledo a la Estación del Ferrocarril.

Billete en segunda clase de ida y vuelta entre Valencia y esta capital.

Una cena y desayuno fuerte ó desayuno y comida en las fondas de Alcázar, Albacete, La Encina ó Alcira, según el tren y horas combinadas de la expedición.

Coche desde la Estación de Valencia al hotel donde se hospeden.

Aposentamiento durante seis días (fuera los dos de viaje) en uno de los hoteles «París», «España» ó «Gran Hotel», clasificados como los tres mejores de Valencia.

Entrada permanente en el recinto de la Exposición a cualquier hora del día y de la noche, aunque toque moda, durante dos días.

Localidad de preferencia (butaca) durante las noches que desee el expedicionario, en el teatro por él elegido, para lo cual, a la hora de la comida lo dejará manifestado en una pizarra *ad hoc*, y a la hora de la cena tendrá el billete en su poder.

Tendido de sombra (primeras filas) para una corrida de toros.

Gira campestre (todo pagado) para comer una típica *paella* en el Grao ó la Albufera.

Coche desde el hotel a la Estación de Valencia.

Comida y desayuno fuerte ó viceversa en el viaje de regreso, en los *restaurantes* de las estaciones que convengan por la hora y condiciones que ya se detallarán en el *carnet*.

Coche desde la Estación de Toledo a la Central.

Como pueden apreciar nuestros lectores, el viaje no ha de ser uno de esos en que buscando la mayor economía, se llegue a la privación.

El viaje será todo lo contrario, se hará con relativo lujo, especialmente en cuanto a hospedaje se refiere, sin privaciones de ningún género y con las mayores comodidades.

Pues bien, a todo lo dicho podemos anticipar que el precio será de 150 a 180 pesetas, no significando el precio exacto porque aún no tenemos todos los datos reunidos y esperamos alguna nueva concesión.

En el próximo número lo haremos.

Y para terminar, les daremos los siguientes datos.

**La Exposición.**—Está emplazada en una extensa superficie de 140.000 metros cuadrados, junto al Paseo de la Alameda y de los Cuarteles de San Juan de la Ribera.

Dan acceso a la Exposición tres arcos monumentales. En el Paseo central, a la derecha, se hallan instalados los Pabellones de servicios de Correos, Telégrafos, etc. Algo más adelante se halla la Gran Pista, que tiene 300 metros de desarrollo. Cierran ésta, por un lado, el Palacio de Bellas Artes, en donde se hallan instaladas las Secciones de Pintura, Escultura, Arte decorativo, Arquitectura y Arte

Retrospectivo; por el otro, el Gran Casino, y por el fondo, la Sala de Actos. Todos estos palacios tienen una gran galería para el público que asista a las fiestas, concursos, conciertos, etc., que se celebren en la Gran Pista.

Por la parte exterior del Gran Casino se llega al PALACIO DE LA INDUSTRIA.

Por la parte derecha de éste se hallan los palacios de Fomento, Minería, Ingeniería y de la Junta de Obras del Puerto de Valencia.

Por la parte izquierda de aquél se hallan, el Pabellón de S. M. el Rey, las secciones de Agricultura, el Asilo de hijos de las Cigarreras que ha edificado el Ateneo Mercantil, Sociedad que ha sido la iniciadora de esta Exposición y el Palacio de la Ciudad de Valencia.

Detrás del Palacio de la Industria se hallan el pabellón de motores, la sala de máquinas y entre todos los pabellones, las instalaciones de las corporaciones y particulares.

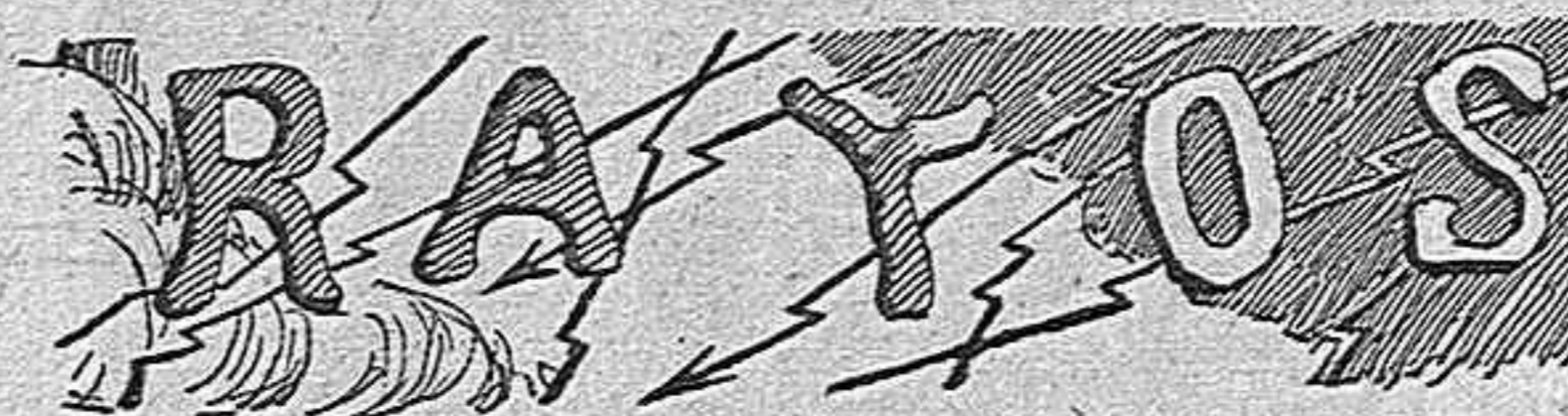
**Secciones que comprende la Exposición.**—Productos del subsuelo.—Productos del suelo.—Agricultura.—Floricultura.—Jardinería.—Fauna.—Edificación y Ornato.—Mobiliario.—Indumentaria.—Música.—Cristalería.—Pedagogía.—Papel.—Impresiones.—Bellas Artes.—Mecánica.—Electricidad.—Medios de Transporte.—Navegación.—Productos alimenticios.—Productos químicos.—Arte Militar.—Arte Naval.

**Concursos Regionales, Nacionales é Internacionales.**—Durante el tiempo que dure la Exposición habrá los siguientes: De Flores, Floricultura ornamental.—Tapices, Cestas, Centros, Flores sueltas y Plantas de salón.—Hípico, con 40.000 pesetas de premios.—De Incubación y cría de aves.—Colombófilo.—Canino.—De Apicultura.—De Sericultura.—De Ganados.—De Labores de Obreros.—De Labores femeninas.—De Bandas militares, de Bandas civiles, de Coros y de Rondallas.—Fotográficos.—De Pirotecnia.—De Gimnasia y Esgrima.—De Ciclismo.—Infantiles.

**Congresos.**—Nacional de Arquitectos.—De Agricultura.—Del Progreso de las Ciencias.—Nacional Penitenciario.—Nacional Pedagógico.—Nacional de Beneficencia.—Nacional de Comercio.—Nacional de Notarios.—Internacional de Estudiantes.—De Sericultura.—De Dependientes de comercio, etc., etc.

**Fiestas.**—Batallas de Flores, que son en Valencia las más notables y más artísticas que se celebran en Europa.—Juegos Florales.—Conciertos por orquestas españolas y extranjeras.—Bailes y Cotillones en el Gran Casino.—Fiesta de la Belleza en el Casino.

**Diversiones.**—Teatros.—Circo.—Cinematógrafos.—*Watter Chutte*.—Toboggan.—Montaña Rusa.—Fuente luminosa.



—¿Quién es esa?

—Mi criada.

—Tiene un rostro muy simpático y parece...

—¿Qué parece?

—Que en su vida ha roto un plato.

—Pues mire usted, en un día me rompió cuarenta y cuatro,

rompiéndole las narices

con los platos al criado.

—¿Y por qué?

—Porque quería

darle el criado un abrazo;

y se puso tan furiosa,

que, si al orden no la llamo,

con los platos que quedaban

le rompe al criado el cráneo.

—¡Sopla! y eso que parece

que en su vida ha roto un plato.

\* \*

—Si yo llego a conseguir

ser edil, amigo mío,

todos me van a aplaudir.

—No me jaga usted reír,

que tengo el labio partido.

\* \*

—Ese todo lo empeñó;

pero... debido a un padrino,

desempeñó un buen destino,

y...

—¿Qué?

—Se desempeñó.

\* \*

—Señorita...

—¿Qué?

—Yo anhelo

darla esta lila.

—¡Si es lila!

—Es lila.

—Bien; pues... si es lila no quiero esa lila, lelo.

Nicente Rubio



### Coliseo Moderno.

Empiezo esta revista haciendo una afirmación: La compañía que anoche debutó en este elegante teatro, es la mejor que hasta ahora ha actuado en su género; ya saben mis lectores que yo soy poco amigo de prodigar alabanzas inmerecidas.

Las obras elegidas para debut fueron *La pecadora*, *De cerca* y el *Doctor Mendoza*. La primera es un boceto dramático, en el cual campea un humano sentimentalismo que la Sra. Mendizábal hizo llegar al público, merced a la irreprochable ejecución de su papel. Guadalupe Mendizábal en su debut nos demostró que es una verdadera actriz, que posee una dote envidiable, y es que dice y siente sus papeles con exquisita naturalidad.

Las Srtas. Mathews y Garcí-López, en sus cortos papeles, bien.

El primer actor Sr. Muñoz, dijo de un modo maravilloso los parlamentos de la escena que tiene con la Sra. Mendizábal; sobre todo, recitó muy bien y sentidos los versos que esta escena tiene.

Los demás muy discretos (que no es poco).

*De cerca*, última obra estrenada por el magnífico dramaturgo D. Jacinto Benavente, es una primorosa comedia llena de un realismo encantador; es un pedazo de vida transportada a la escena por el cerebro del primer dramaturgo español.

La falta de espacio me impide el extenderme sobre consideraciones acerca de esta obra. El mejor elogio que se puede hacer de ella, es decir que es de Benavente; con esto basta.

Todos los intérpretes que en ella tomaron parte, desempeñaron sus papeles a la perfección, haciéndolo igual en el *Doctor Mendoza*, obra puesta en último lugar.

Termino esta crónica repitiendo lo que al principio de ella dije: La compañía que actúa en el Coliseo Moderno, en su género, es lo mejor que hemos visto en el Teatro de la Cuesta del Aguila.

Mi enhorabuena, distinguido *demócrata*.

### La Sociedad «El Teatro».

La tan simpática Sociedad celebró el pasado domingo una velada en el citado Coliseo, poniendo en escena las bonitas zarzuelas *La mala sombra*, *Chateau Margaux* y *Aquí hase farta un hombre*. Todas ellas fueron interpretadas de la esmerada forma con que siempre acostumbran a hacerlo los aficionados de tan simpática Sociedad.

En *La mala sombra* la Srta. Gálvez cantó muy bien, mereciendo aplausos, é igual que la señorita Gutiérrez, en sus papeles de *Pepa la Garbosa* y *Leonor*, respectivamente.

De los hombres, merecen especial mención el Sr. Láinez en su papel de *Juan de Dios*, el cual interpretó como él sabe hacerlo. Garcés (Arturo), en *Angelillo*, muy bien, sacando toda la *vis cómica* que tiene el personaje; logró que los concurrentes pasaran un buen rato observándole; el Sr. Garcés es un verdadero actor cómico a quien siempre hemos de aplaudir. *Mi cajista* Sr. Ayala, en *El Potito*, superior, vistiéndole magistralmente; como que

al verle yo tan juncal,

me dije todo asombrado:

¿Es este Ayala el cajista?

¿O es el Bomba disfrazado?

En *Chateau Margaux* y *Aquí hase farta un hombre*, todos cuantos en ellas tomaron parte fueron muy aplaudidísimos, escuchándolos muy merecidos la Srta. Gálvez y los Sr. Láinez y Garcés.

Los jóvenes músicos D. Antonio Medina y D. Andrés Rojas, dirigieron la orquesta magistralmente, escuchando en todas las obras justos aplausos por su labor.

Pensaba ocuparme del incidente motivado por el inspector Sr. Eslava; pero la falta de espacio no me lo permite. En *La Justicia* del sábado trataré el asunto con los honores que el hecho requiere.

OLLEBAC.

Nota: Para esta noche están anunciadas en el Coliseo Moderno las obras siguientes: *La pecadora*, *De cerca* y *Cena de despedida*.

Mañana se verificará el estreno de *La fuerza bruta*, grandiosa comedia del ilustre Benavente, para la cual ha pintado dos bonitas decoraciones el señor Arroyo.

## REPIQUES

La ilustre y antigua cofradía de Nuestra Señora de la Bastida, celebrará su función anual el próximo domingo 9 de los corrientes, en la ermita que lleva su nombre.

La víspera á las seis de la tarde, se rezará el rosario, y el día de la función habrá misa mayor á las diez, en la que será orador sagrado el M. I. señor D. Francisco Frutos Valiente, asimismo se dirán dos misas rezadas á las ocho y doce de la mañana.

Terminarán estos actos religiosos, con la tradicional procesión alrededor de la ermita y empezando á las cinco y media de la tarde.

El pintoresco sitio donde está colocada la linda ermita y la gran afluencia de romeros que visitan la imagen de la Bastida en el día de su fiesta principal, hace que sea una de las más vistosas de Toledo y cuenta con un crecido número de cofrades.

La Compañía del Norte ha hecho público que desde el próximo invierno quedará instalada en todos los coches de sus trenes la calefacción á vapor.

Para curar las calenturas, lo mejor es el *Colicino*. Véase el anuncio.

Los empleados públicos y las clases activas y pasivas del Estado, necesitan presentar las nuevas cédulas en el próximo mes de Junio, para cobrar la paga correspondiente al mes de Mayo.

Siguen los alumnos de la Academia en su Campamento de «Los Alijares», no ocupándonos en éste ni en el anterior número este de asunto, por hacerlo amplia y detalladamente en el Suplemento Ilustrado del periódico.

Como de costumbre es notabilísimo el número de esta semana del popular semanario *Nuevo Mundo*, cuyo sumario es el siguiente:

Los desastres taurinos de la semana, muerte del banderillero *Lagartijilla* en la plaza de Madrid, cuatro heridos graves en la plaza de Sevilla.—Las fiestas de la beatificación de Juana de Arco, en Roma. La denuncia del teniente coronel Sr. Macías contra el gobierno.—Manifestaciones en la vía pública.—La Exposición de Valencia.—Festival infantil en

Sevilla.—Suicidio de una de las *casadas de la Corona*.—El nuevo arzobispo de Toledo.—El homenaje á Ricardo de la Vega y otras muchas notas de palpitante actualidad.

Las enfermedades nerviosas, la debilidad de las piernas, neurastenia, epilepsia é histerismo, se curan con la *Bromurina*, que anunciamos en 4.ª plana.

Parece ser que una de las reformas que contiene el plan financiero del ministro de Hacienda es la de someter á tributación á las instituciones religiosas que fabrican productos y que hasta ahora han estado y están exentas del pago de contribuciones.

También parece ser que otra de las reformas que introduce el plan tributario de dicho ministro es el imponer una cuota fija de contribución á las industrias, entre ellas á la de Banca, tanto española como extranjera, que quedan equiparadas en el pago del impuesto, con lo cual se atiende á las reclamaciones que tenía hechas sobre el particular la Banca nacional.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## Enfermedades de los NERVIOS

DEBILIDAD  
NEURASTENIA  
EPILEPSIA  
HISTERISMO

etc.

Se curan tomando los papeles de

## BROMURINA

de Scourer.

Poco cuesta probar.

Se vende en Toledo en la Farmacia de D. José M.ª de los Santos.

## CALENTURAS

El COLICINO, canfo-betol asociado á la fórmula sintética de Gardet, es el mejor medicamento para la curación de las fiebres que dependen de las bacterias anidadas en el aparato digestivo.

El COLICINO, cura las calenturas de forma intestinal, gástricas, tíficas, fiebre de Malta, palúdicas, etc.

El COLICINO se vende en la forma de Sellos de Colicino Scourer, Jarabe de Colicino Scourer para los niños y Polvo de Colicino Scourer, para preparación de fórmulas magistrales.

En Toledo: Farmacia de Don José M.ª de los Santos.

## Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

## Red Telefónica de Toledo.

Conforme al sorteo de la Lotería Nacional, verificado el 30 de Abril último, correspondió el obsequio de esta Red á D. Florentino Serrano, que figura en las listas de abonados con el número 288, cuyas cifras son iguales á las tres últimas del 23288 agraciado en dicho sorteo con el segundo premio; pues las tres últimas del primero 29405 no están adjudicadas á abonado alguno y por este motivo pasa al segundo el derecho de elección habiendo elegido

### Doce platos dibujo y seis tazas con plato

que facilita el Bazar de D. Sebastián Díaz Marta, Comercio, 10, teléfono 8.

Este obsequio, entre otros muchos y variados, ofrece esta Empresa en cada extracción de Lotería al abonado ó abonados poseedores de cifras que coincidan con las tres últimas de cada premio mayor.

## CUCHILLERÍA FINA DE NICOLÁS GESSE

VACIADOR

### La Mejor Navaja del Mundo.



á 7-8 y 10 ptas.

ESPARTEROS  
MADRID

Se vacía y vende toda clase de herramientas y cortantes. Máquinas de esquila caballerías y de peluquería.

Se ponen peines nuevos, se vacían *cuchillas, guillotinas y cisallas*.

Esparteros, 6.-Madrid.

Esparteros, 6.-Madrid.

## GRAN ALMACEN DE YESO

DE

## NAZARIO PRADO

PASEO DE LA ESTACION, NÚM. 2

TELÉFONO 69.—TOLEDO

LA CARGA DE 92 KILOS (ocho arrobas), 1'50 PESETAS.  
SE SIRVE A DOMICILIO

## SOCIEDAD

PARA TRABAJOS

## AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferroprusiato y heliográfico.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA  
PERITO AGRÍCOLA

# Compañía Colonial. CHOCOLATES

CASA FUNDADA EN 1854

Indisputable superioridad en

CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO

TÉS, TAPIOCAS