

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERM

PRECIOS
TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
Número... 0'10 || Un año... 6'00
25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

SEGUNDO DE LUCAS SUCESOR DE HIJO DE PEREZ TENDILLAS, 3 Y PUERTA LLANA, 4

En esta casa se fabrica todos los días las ricas hojaldradas de Reinos y como novedad Glorias de San Expedito.—Empanadas de Cabello.—Tostadas de Mallorca.—Suspiros almendrados.—Suizos.

Variación diaria de Pasteles.—Grandes novedades en cajas para bodas.



ILUSIONES DE FERIA

Sentado en una silla, frente al Pabellón municipal, he visto desfilar, en los pasados días, las dos grandes y únicas ilusiones de la feria.

Son las de los niños, que bajan gozosos, muy abiertos los ojos, de la mano del papá, á ver realizado el sueño del caballo de cartón, del tambor ó de la trompeta, tantas veces deseado. Son ilusiones, como infantiles, puras, que logran su cabal realización, mediante el desembolso de unas modestas pesetas.

Las otras, más complicadas, de logro más incierto, son las de las niñas casaderas que también gozosas, también muy abiertos y llameantes los ojos, delante de los papás, bajan á *feriarse* un novio.

Las galas más costosas ó más llamativas—hay de todo—ciñendo sus gentiles cuerpos, se exhiben á guisa de reclamo. Y, mientras las muchachas, incansables pasean, los padres, ojo alerta, permanecen sentados. Ellos, personas formales, amigos del orden y amantes ya de la quietud, no irían á la feria, *pero* las niñas....

Allá á las doce, cuando se oye el pasodoble final de la banda y la gente menos trasnochadora empieza á desfilar, las muchachas están en sus glorias; cruzáronse ya, insistentes y decididas las miradas, inicióse el flirteo.... Comienza á alimentarse la ilusión aquella de la que los papás, ojo avizor y secretamente participan. Pero ellos están cansados y la costumbre, tan arraigada, comienza á advertirles que es hora de dormir.

—Yo,—dice la mamá—estoy rendida.

—A mí, esto—agrega el esposo—me aburre por demás.

Y, volviéndose al de al lado.

—Ya llevaría dos horas de sueño, después de haberme leído mi *Heraldo* y fumado tranquilamente un cigarro, en el patio, fresco, sin cuello y en zapatillas, *pero* las niñas....

¡Las niñas! Las madres las soportan mejor. Ellas también pasaron por lo mismo. Ellas recuerdan las fatigas, los sudores que les costara el pescar á su marido. Y ahora, mientras él bosteza, en tanto que las otras pasean, ellas charlan y su conversación prende, fácil, esgrimiendo la tijera.

—Ha visto usted á las de Fulano. ¡Hija, eso es ya una exageración! Sobre todo el sombrero de la mediana es ya el colmo de lo llamativo.

Y luego, con dejo no exento de envidia.

—Y el caso es que debe haber costado una porción de duros....

—En cambio—dice otra—las pobrecillas de Mengano van hechas unas fachas. Los vestiditos, de lo más barato y los sombreros huelen á arreglo que es un primor.

Y así pasan las tardes y las noches. Los padres dan por bien empleados gastos y molestias, sí; pasada la feria visita la reja el atrapado galanteador, al cual ¡es claro! dice la niña que aquello no lo consienten de ninguna manera los papás.

Y es el caso, que aun así, *no consintiéndolo*, el novio no se enreda y pronto, muy pronto, acaba casi siempre por dejar plantada á la niña.

Las ilusiones de la feria mueren en los primeros días de Septiembre. Los caballitos de cartón, los tambores y las trompetas, quedan ajados y maltrechos en un rincón. Los novios de las muchachas huyen de ellas, cansados, en busca de nuevas emociones.

Juguetes y amores se rompen. Pero si los primeros tienen sustitución fácil, la de los segundos es muy problemática.

Volverán los niños á tener juguetes hasta que se hagan hombres y otras aspiraciones los sustituyan. Tendrán las niñas novios y más novios, pero si no afianzan á alguno, se harán viejas, las llamarán solteronas y llegará una feria en que, perdida toda esperanza, marchitas, tristonas, no tendrán más destino que vestir al Santo ó la Virgen que saquen en la procesión.

PARADOX.

Golfomanía.

—Pero oye tú, *Galipa*, ¿estoy yo hablando *pa* que tú estés ahí *cuasi* durmiendo?

¿Que no quieres oirme?... Pues *agueca*.

¿Que quieres escuchar?... Pues lo *correxto*

es mirar á quien te *interlocutea*

y no dar *cabezás* como un cabestro.

—Es que estoy hecho un *saco*, Cayetano; es que *me se* han *pasao* por el *celebro* ideas sanguinarias...

—¿Y te duermes?

—Si no estaba dormido; es que yo pienso con los ojos *cerraos*, porque me asusto cuando me dan tan malos pensamientos.

—¿Cuestión de faldas?

—¡Ele!

—Me figuro

quién es la que te trae sorbido el *seso*. *Sus* ví pasar el sábado muy juntos, ella con un mantón de esos de flecos, una falda *encarná*, *brusa* canela, medias *caqui*, zapatos casi nuevos de esos de suela blanca, y es muy fácil, si tú te franqueases *uno á medio*,

que llevase también los pantalones de mi hermana.

—Pues chico, no me acuerdo.

Lo que no *me se* va de la memoria es que nuestros quereres *fallecieron*.

—Eso será... unos días.

—Cayetano,

si conocieras bien á este sujeto que tiene la vergüenza por arrobos y en cuestión de amor propio es un becerro, *pué* que no me dijeras que algún día iba á volver á hablar con la Remedios.

—¿Tan mal habéis *quedao*?

—Oye, si quieres,

pon la mano después sobre tu pecho, y dime si es posible que *haiga* un hombre que aguante lo que yo.

—Ya estoy oyendo.

Y si pudiera ser que retirases un poquito las *bases* de tu cuerpo, ó *seanse* los pies... porque enseguida que aspiro esos *aromas*, me *arremuevo*...

—Ya están.

—Pues ahora dime los motivos

que tuvisteis los dos *pa* el *rompimiento*.

—Tú sabes, Cayetano, que hace un año ú poco más, que hablé yo á la Remedios con la sana intención de dar *achares* á tu hermana.

—¿La chica?

—La de enmedio.

A la chica le faltan muchas cosas...

—Pero le sobran otras.

—¡Ya lo creo!

Continúo la cosa. La otra tarde bajamos al ferial con el dinero que yo gané limpiando una tarjea ó si gustas, mejor, un pozo negro. *Ambos á dos* nos dió una sed rabiosa, pues nos *embaulamos* en el cuerpo unos cuantos pedazos de mojama, que compré por un real á un forastero. En el *gango* más *prósimo* que había, al sentarnos, se acerca un camarero, y *encarao* con mi fiel *acompañanta* se acercó un poco más, y con el dedo gordo, la acariciaba la barbilla, á la *par* que guiñaba el ojo izquierdo, y no guiñó los dos por las razones que te voy á decir: porque era tuerto. Yo esperé un poco más por ver la marcha que seguían los acontecimientos, cuando, de pronto, veo á aquel *frescales* que se quita el mandil y toma asiento junto á la que me tiene hecho un besugo. Me levanto, le miro al ojo izquierdo, le hago dos ó tres signos con la mano, que debieron gustarle, pues aquello dió motivo *pa* que él, dando palmadas, dijera á voces á otro camarero: «A esta señora *dala* lo que quiera», «¿Y usté?»—me dice á mí—«¿Quién, yo? ¡Veneno! le contesté. «Pues sácate un cuartillo» dijo él—y á la mesa lo trajeron. Y algo más *sosegaos* por ambas partes, poco á poco aquel hombre fué diciendo

la clase de amistad que le estrechaba á la mujer que *urgaba* con el dedo: Dijo que, cuando chicos, se querían como se quieren siempre los pequeños, que crecieron los dos, y... lo que pasa cuando dos que se quieren van creciendo: crece la confianza y el cariño, crece la *voluntad* y crece el cuerpo. Y se quisieron tanto, que una noche le pidió no sé qué él á la Remedios y como siempre fué *voluntariosa*, lo mismo que su madre, convinieron en que se lo daría, *con el conque* de que había de ser «estando tuerto». Y firmado un papel por ambas partes, y con tal condición, ya no volvieron á quererse lo mismo que *endenantes*, y estuvieron sin verse mucho tiempo. — ¡Míá qué casualidad! Y aquella tarde... — Aquella tarde, chico, me... partieron. Porque ¿qué vas á hacer con las razones que me daba, con sólo un *abujero* que tenía en la cara *pa* mirarme y un papel que está escrito en esos términos?

* *

Total: que tú serías muy decente. Que me dió por callar, como hacen otros. — Yo le doy un *mamporro*. — Te *enchiqueran*. — Pero al salir le salto el otro ojo. — Te vuelven á encerrar. — Hago lo mismo cuando vuelva á salir.

— Que no seas tonto; lo mejor es buscar un argumento, quedar con dignidad y salir airoso. — ¿Lo *practicastes* tú?

— Calla y escucha y verás tú si soy ó no soy tonto: Seguimos la *corriente* en aquel *gango* los tres como si *hubié* sido uno solo; bebimos lo bastante... lo bastante *pa* hacer que casi la *pescara* el *socio*; salimos del ferial y, despacito, dando traspiés y hablando, poco á poco, hasta Zocodover fuimos subiendo alternando los unos con los otros. Iba yo *maquinando* la manera de quitarme de enmedio aquel estorbo, cuando veo que mira hacia la esfera del *reló* que tenemos en el Zoco: Hace un gesto, me mira, se sonríe, y dando golpecitos en mi hombro, me pregunta: — ¿Que no hay Guardias civiles en Toledo? — Bastantes, le respondo. — Entonces — prosiguió — ¿por qué no encierran al *encargao* de *urgar* á ese *cornómetro*? — ¿Y si no es culpa suya? — *contestéle* — Pues sea de quien sea — dijo el otro — ni ese reloj merecen en Toledo, ni quiere bien al suyo aquel *ceporro* que quisiera con él ir al *unísomo*; y lo dice un *gachó* que no está loco. Yo le dejé *cascar* porque veía medio guardia fijándose en nosotros — ¿Medio guardia?

— *Cabales*; por la ropa: porque te habrás *fijsao* que llevan todos pantalón negro, sable, y la guerrera de fino rayadillo, que es lo propio. Siguió el *socio* insultando con sus voces, iba el guardia acercándose á nosotros, y como no soy *rana* y convenía *pa* mi combinación que hablara todo, le dije por lo bajo que costaba al pueblo de Toledo aquel *cornómetro* cuarenta *machacantes* anuales solo por darle cuerda, y que nosotros no podemos llevar nuestros relojes con ese *carcamal*, con ese *estorbo*, y el otro *desaogao*, que á voz en grito iba diciendo lo que yo, de pronto fué *sujetao* por manos *morcipales*, que con él la emprendieron á *mamporros*. Hubo sustos, carreras, *arjetivos*, blasfemias y *concetos* de los gordos; encerraron al *socio* en la *delega* después que *declaremos* casi todos, y digo casi, porque á la Remedios después que la *busquemos* como locos, nos dijo uno del orden que la había visto en el Miradero.

— ¿Sí?

— ¡Con otro!

— ¡*Arrea, costipaol*! Pues mira, chico, si quieres cavilar, ya no te estorbo. Ya *pués* dar *cabezás* sobre la mesa, y ya puedes pensar... ¡Y *piensa* hondo!

ALEGRÍAS.



Aunque la fiesta taurina no es gran corrida de toros (pues en nuestra capital vamos perdiéndolo todo), la animación es muy grande por ver á ese par de mozos de Córdoba y de Sevilla, que son los que dan al *coso* los toreros con *agallas* para lidiar á los toros con alegría, con arte, con elegancia y adornos. Por eso yo voy á verlos, aunque me hallo *paticojo*.

Vámonos á la plaza, pues yo no dejo perder esta corrida desde el despejo hasta que muera del duque de Veragua la res postrera.

Y el día se las trae por lo caluroso, día clásico de toros.

La plaza presenta aspecto alegre, luciendo las toledanas muchas mantillas blancas, en palcos y andanadas.

La entrada algo más de media plaza, y cuando estoy haciendo estas y otras consideraciones, nos sorprende el presidente, Sr. Laimón, con su presencia minutos antes de la hora señalada. Se conoce que el reloj de D. Juan va con el de Zocodover, que tan pronto adelanta media hora como la atrasa.



Cruzan las cuadrillas el ruedo, cambian capotillos, se recoge la llave en *brioso* corcel y sale el primero del duque, apodado *Lobito*, castaño y meano, astillado de ambos cuernos. *Manolete*, aguantando un sol que *achi-charra*, da varias *verónicas*,

todas ellas tan medianas (para que conste en las crónicas), que mucho más que *verónicas* salieron *samaritanas*.

El toro, un poco reservón, solo tomó tres varas á cambio de una caída y un caballo difunto.

El *Bebe* mete medio cuarteando, bueno, y uno á la media vuelta y *Mancheguito*, en su turno, uno y medio á la media vuelta, bastante medianos.

La faena de *Manolete* fué pesada.

Diez pases con la derecha y tres con la izquierda para un pinchazo echándose fuera, otro pase con la derecha para otro pinchazo igual, tres pases más y otro *punzazo* y otros cuatro para cinco intentos de descabello y el toro se acuesta.

¡Ay, que yo me aburro!
¡ay, Virgen María!
¡ay, que yo me duermo!
¡ay, qué sosería!
¡ay, que esto es muy triste!
¡ay, qué recaray!
¡ay, qué primer toro!
¡ay, ay, ay, ay, ay!

El puitillero lo levanta y *Manolete* descabella á la sexta probatura, rematándolo el del *cachete* á la tercera.

Con mucha lidia así ¡vaya una tarde!

* *

Salen al ruedo los de *aupa* en soberbios *jamelgos* y á continuación *Jilguero*, segundo de la tarde, mogón del derecho y be- rrendo en jabonero.

Con alguna bravura acomete á los piqueros cinco veces, los desmonta en dos ocasiones y no produce baja alguna en la cuadra, y con una *careta*



de sangre que causaba miedo, esperó los acontecimientos del segundo tercio.

Es bien *palitroqueado* por *Merino* con dos pares al cuarteo, de superior calidad y uno caído de *Africano*.



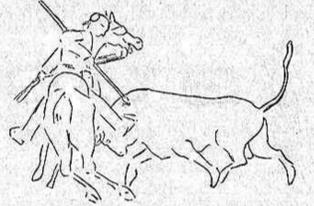
Bombita III se abrió de muleta en los medios, saliendo perseguido hasta los tableros del 1, pero sin perder la *ensangrentada* cara de *Jilguero*. Repuesto del susto y con solo tres pases con la izquierda y uno con la derecha, entró por donde se *debe*, dejando una estocada en la cruz, algo tendida, de la que *dobla*.

El puntillero, á la primera.

El toro, de poco poder por lo joven, fué bravo.

* *

Retinto, *aldinegro* y bastante *brocho* fué el corrido en tercer lugar y que llevó por nombre *Melone-ro*.



Con bastante coraje y recargando en algunas varas, tomó cinco de ellas, con dos costaladas para los picadores y una *aleluya* para el arrastre.

A los quites *Manolete* y *Bomba*, adornándose y tocaron la *testuz*, y con acento andaluz mugió el toro en su interior: — ¡Son *ostés* de donde hay luz y la tierra del Señor!

En banderillas estuvieron muy medianos *Mancheguito* y *Bebe*. Solamente fué aplaudido el primer par de *Mancheguito*, que hizo salir rebrincando al toro, de puro apretar.

Manolete solo, frente á la puerta de picadores, torea admirablemente á *Melone-ro* con la izquierda, con pases ayudados, de pecho y cambiados, todo en un palmo de terreno, para media estocada en lo alto. Se las vuelve á entender con el veragüeño en la misma forma y *arrea* una superior estocada, de la que rueda á sus pies el cornúpeto, sin necesidad de puntilla.

Lo que hiciste ¡vive Cristo! no fué un granito de anís. Si acaso te hubiera visto mi buen amigo *Don Luis*, sin esperar un momento, dicho hubiera sin tardar: — ¡Así maté yo hace tiempo y así se debe matar!

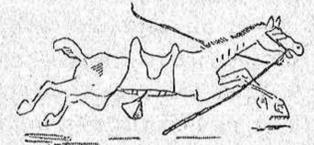
El toro cumplió en los tres tercios, haciendo honor á la casta.

* *

Pisa la arena en cuarto lugar *Banderillero*.

Llamado así de nombre, cárdeno el pelo, un pitón puntiagudo, romo el izquierdo; pero un buen bicho con finura en los cabos y muy buen tipo.

En cuanto se entera de lo que hay en el redondel, la emprendió á porrazos con los de tanda, los desmonta dejándolos sobre sus espaldas y lo propio ocurre cuando salen los sustitutos, sin que los espadas estén al quite ni los monos sabios puedan recoger los caballos que andan sueltos por la plaza.



Los peones intervienen y el orden no veo allí que los cánones previenen. ¿Pero esos peones tienen hormiguillo ó algo así?

Total del primer tercio: siete *entradas* por cinco *vuelcos* y otros tantos cadáveres.

El presidente creyó que el toro se acababa y varió la suerte, y ni él ni su asesor vieron que toda la faena la hizo sin tener sangre en el morrillo.

Se ovacionó al duque; pero ¿no está vucencia conforme conmigo, señor ganadero, pensando que con un poquito más de primer tercio podríamos haber visto uno de los toros más sobresalientes de la vacada?



Africano y *Calderón*, levantando bien los brazos y llegando á la cabeza de su tocayo de profesión, le obsequiaron con seis palos, todos buenos y al cuarteo.

Bombita no completó el último tercio. Ocho pases con la derecha y siete con la izquierda precedieron á un pinchazo en tablas del 6, echándose fuera de la



suerte y otros seis con la izquierda para media con la misma forma de entrar á matar, el toro se echó y el puntillero remató al bravo animal al tercer golpe.

* *

Negro *meano* y *mogón* del derecho es el quinto; se llama *Indiano* y sale del chiquero muy despacio. Se las entiende con los *tumbones* ó los de los *tumbos* seis veces, los pone en la arena en dos ocasiones y les mata un *arre*.

A los acordes de la música parean *Manolete* y *Bomba*; los dos intentan quebrar ó cambiar los *rehiletes* citando muy en corto; pero el *buró* no está para eso y acaban por clavar dos buenos pares cuarteando, especialmente el de *Bombita*. El *Bebe* terminó el tercio con otro buen par en la misma forma.

Manolete se fué en busca del ganadero y dijo:

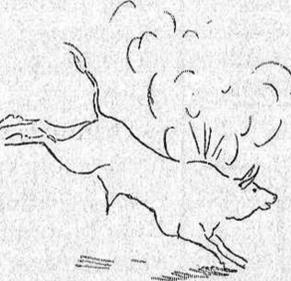
«Señor duque: Brindo por *osté*, por los que le acompañan, por los buenos ganaderos y á ver si se matan así los toros».

Y, efectivamente, así se deben matar, con dos buenos pases con la derecha, cuatro con la otra y dos ayudados para una buena estocada llevándose la *res* con él y sentándose en el estribo cuando ésta empezaba á *doblar* sin necesidad de puntillero. El matador cordovés fué obsequiado por el duque.

* *

Cerró plaza *Piñonero*, *colorao*, *salpicao* y sin el ojo izquierdo; es mucho defecto éste y el pobre animal muy injustamente fué condenado á fuego por no haber visto á los caballos más que dos veces y haberlos acariciado en ellas.

Los encargados de tostar la piel á *Piñonero* lo hicieron por medios pares y muy malos y *Bombita*, á quien le tocó en suerte todo el hueso de la corrida,



no oí qué dijo al pasar; pero me da el corazón que dijo: —¡Vaya un guasón que tengo *pa* terminar!

Y no lo hizo del todo mal el muchacho sevillano, tercero de la serie *bombil*, puesto que entró siempre por la cara y concluyó con una en lo alto algo perpendicular.

* *

Mis amables lectores perdonarán la *lata* que en esta ocasión es mayor por mi estado y ahí van las últimas aleluyas:

¡Muy bien por el señor de Presidente, que llevaba *chistera* reluciente, luciendo una levita y unos guantes de tan lindo color como elegantes!

Con tales prendas y con tal *chistera*, no saber presidir penable fuera. Toda revista debe llevar recopilación y voy con ella.

Resumen de la función:
Seis toros bastante bravos; de ellos uno malo (el sexto) y uno superior (el cuarto), *Maolete*, en el quinto, un tío; pero un tío soberano. *Bomba III* valiente y deseoso de aplausos, y yo que echo aquí la firma y me retiro cansado.

Manolos: mucho valor, émulos de *Mazzantini*: que nunca os traten peor que en la *Imperial*,

QUERUBINI.

Monos de J. Otero.

DESPUÉS

Pasaron las ferias y festejos, si merecen esos calificativos todos los hechos ocurridos durante los días 14 al 20 de este mes, ambos inclusive. Aparte discutir ahora las causas, una principalísima la falta de presupuesto, que contribuyen á la decadencia completa y progresiva de los festejos, es desgraciadamente exacto que esto se va, que al paso que vamos, pasados un par de años pasará desapercibida la feria de Toledo hasta para los vecinos de *Azucaica*, y quedará reducida á que los asiduos concurrentes al *Miradero* nos traslademos en esos días al paseo de *Merchán*.

* *

El día 19, segundo de feria de ganados y único de corrida de novillos, estuvo la población concurridísima de forasteros y observadores de lo que á Toledo es conveniente; pudimos apreciar que los comercios todos, estuvieron llenos de compradores durante la mañana y que al regresar por la noche la gente á los pueblos y en la mañana del 20, todos llevaban grandes paquetes ó envoltorios con lo adquirido en Toledo.

¿Qué atractivos tuvieron para venir aquí á gastar el dinero? Ninguno.

* *

Hay que pensar seriamente en esto, que es de vital interés para la población. Comercio, industria, entidades y corporaciones, con tiempo, con mucho tiempo deben ser convocadas por el Municipio, nombrar una reducida comisión de personas que trabajen, que propongan algo que nos saque de la apatía en que vivimos y con entusiasmo, buena fe y auxilio desinteresado de todos, ver de conseguir que no rodemos por la pendiente que conduce al abismo.

G.

DE CAZA

Próxima la época de levantarse la veda para toda clase de caza, volverá esta sección del periódico á adquirir el interés que la misma despierta para muchos de nuestros abonados.

Deseoso este periódico de satisfacer los justos deseos de los aficionados al *esport* venatorio, que tanta importancia tiene en la provincia, trataremos de mejorar nuestra información, haciendo detalladas descripciones de las batidas que lo merezcan y hasta ilustrarlas con fotografías.

Rogamos, pues, á las sociedades de caza que reclamen unos *carneys* especiales que hemos confeccionado y que al propio tiempo que nos serán útiles, podrán aprovecharlos con gran éxito los cazadores.

EL MORRALERO.

FERIAS Y FIESTAS

Y continuando nuestra narración del pasado número, diremos que el día 14 y después de la inauguración de la Exposición Fotográfica, se celebraron las clásicas *Cucañas* en la plaza del Ayuntamiento, y más tarde la iluminación de la Casa del pueblo, con música y baile de sociedad en su salón de sesiones de la planta baja.

En esta misma noche abrieron al público sus escaparates los dependientes de comercio, demostrando gran gusto artístico con los trabajos que llevaron á cabo.

Si para la feria venidera ó el *Corpus* se repitiera el Concurso con algun más atractivo en los premios, pudiera dar lugar á que quedara el citado Concurso como obligado festejo.

Pasó el día 15 con las dianas de cajón, la fun-

ción religiosa, adornada con una preciosa salve cantada por el Orfeón «Eco de Madrid», un baile popular en la Plaza de Toros y audición musical por la noche en el Paseo de *Merchán*, por la banda de la Academia, que alternó con el Orfeón citado.

En el 16 sólo tuvo lugar el anunciado Concurso de natación, con premios del industrial Sr. *Garijo*, y que no tuvo el atractivo que era de esperar, por la poca cantidad de agua que trae el Tajo.

El 17 pasó en claro, nada de festejos.

El 18, primer día de feria de ganados, se inauguró por la mañana el Concurso pecuario en el *Mata-dero* público, al que han concurrido bastantes ejemplares de los diferentes animales objeto del concurso.

Por la tarde se celebraron las anunciadas carreras de caballos en la pista de la Plaza de Toros, con un lleno completo (era gratis la entrada), y por la noche lo de siempre.

El día clásico de feria, el 19 ó segundo de la de ganados, estuvo muy concurrido por el atractivo de la corrida de toros del Duque y que reseñamos en otro lugar del periódico.

Por la mañana hubo música en *Merchán* y lo mismo por la noche, con fuegos artificiales.

Y llegamos al 20, último de feria, con música por la mañana y reparto de premios á los ganaderos concursantes y concurrentes; por la tarde, lo mismo en el Instituto, para los del Concurso Fotográfico y poco después se repite con los niños más aplicados de las escuelas municipales y merienda infantil para todos los demás en número de 1.200, espectáculo conmovedor que siempre es presenciado por muchísimo público.

Y con la obligada velada musical de la noche terminaron los festejos.

A este paso acabaremos por ahuyentar por completo á los pocos *cándidos* que aún vienen á nuestra ciudad en busca de diversiones y atraídos por grandes carteles y lujosos programas.

De esto, ninguna culpa tiene la Comisión de festejos que, dentro del reducido presupuesto de que ha dispuesto, ha conseguido un verdadero triunfo, auxiliándose con donativos y otros recursos.



El número que hoy pone á la venta *El Arte del Teatro* es excepcional.

Paralizado el espectáculo teatral en Madrid, consagra todo el número á los cinematógrafos, único espectáculo de verano, y hace una información sumamente curiosa é interesante, publicando vistas de los más notables que funcionan en la Corte y numerosos retratos de los artistas de todo género que en ellos trabajan.

El número es altamente sugestivo, pues en él figuran muy interesantes fotografías de las más bellas artistas de *varietés*, tales como *Candelaria Medina*, *Conchita Ledesma*, *Pastora Imperio*, *Conchita París*, *Manolita Prendez*, *Carmen Díaz*, *Pepita Cañete*, *Concepción Vergara*, *Estefanía Burrillo*, *Casilda Vela*, *Les Yer-Ar* y cuanto, en fin, hay de notable en los *cines* madrileños.

El número, por su novedad y belleza y por el atractivo poderoso que ofrecen tantas caras bonitas, tendrá seguramente un gran éxito.

En él se publican también páginas en color, y por última vez la convocatoria del concurso de libretos de zarzuela, cuyo plazo de admisión termina el 31 del corriente mes.

* *

Las transformaciones sufridas desde la aparición de la obra teatral, que con el título de «Una vieja» conoce nuestra generación, han dado asunto al erudito escritor *Felipe Pérez y González*, para un interesantísimo artículo, ilustrado con curiosas fotografías, que publica en su número de esta semana la popular revista ilustrada *Blanco y Negro*.

Este número, de amenidad grandísima, contiene otros no menos notables originales artísticos y literarios, una portada, un suplemento á todo color, de *Maximino Peña* y *García Rodríguez*, y una información de actualidades en que figuran los asuntos más salientes de estos días, como son: los sucesos de Marruecos, la travesía de los Pirineos en globos, las últimas carreras de automóviles, la llegada de los marinos argentinos á San Sebastián, etc.

* *

Es verdaderamente admirable la información gráfica que de los sucesos que actualmente se desarrollan en Marruecos, publica *Nuevo Mundo* en su número de esta semana.

Reproduce el colega ilustrado varias fotografías notabilísimas obtenidas en Casablanca durante el bombardeo, siendo la más interesante de ellas una ampliada á gran tamaño, en la que se ve claramen-

te al acorazado francés *Galilee* haciendo fuego sobre la población marroquí.

Entre otros detalles, á cual más interesantes, publica los siguientes:

Casablanca antes del bombardeo. — La agresión de los moros al ferrocarril de las obras del puerto. — Efectos del bombardeo en los fuertes marroquíes. — Situación de los judíos en Marruecos. — Los comisionados del sultán en el Consulado francés. — Iglesia católica destruída. — La rebelion del Raisuli. — Embarque de tropas en Cádiz con destino á Casablanca; etc., etc.



Durante los días de feria no han ocurrido más que cuatro ó cinco incidentes, todos ellos de poca importancia, y alguna que otra ratería también sin revestir caracteres de gravedad.

El nuevo ingeniero jefe de Obras públicas don Carlos Alfonso, nos participa en atento B. L. M. haber tomado posesión de su destino, ofreciéndose oficial y particularmente á esta Redacción.

Al felicitarle por la designación de que ha sido objeto, también nosotros ofrecemos á la Jefatura nuestros insignificantes servicios si en algo los cree útiles para el bien general.

El Cinematógrafo Imperial que durante los días de feria ha funcionado en la Vega, ha vuelto á ser instalado en su amplio salón del Miradero, dando las secciones ordinarias con sus interesantes películas y números de atracción.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Compañía Colonial. CHOCOLATES

Indisputable superioridad en
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TÉS, TAPIOGAS

CASA FUNDADA EN 1854

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL

MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, 1, PASEO DE RECOLETOS

GARANTIAS

Capital social efectivo.	Pesetas.	12.000.000
Primas y reservas....	»	45.105.694'18
Total.....	»	57.105.694'18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

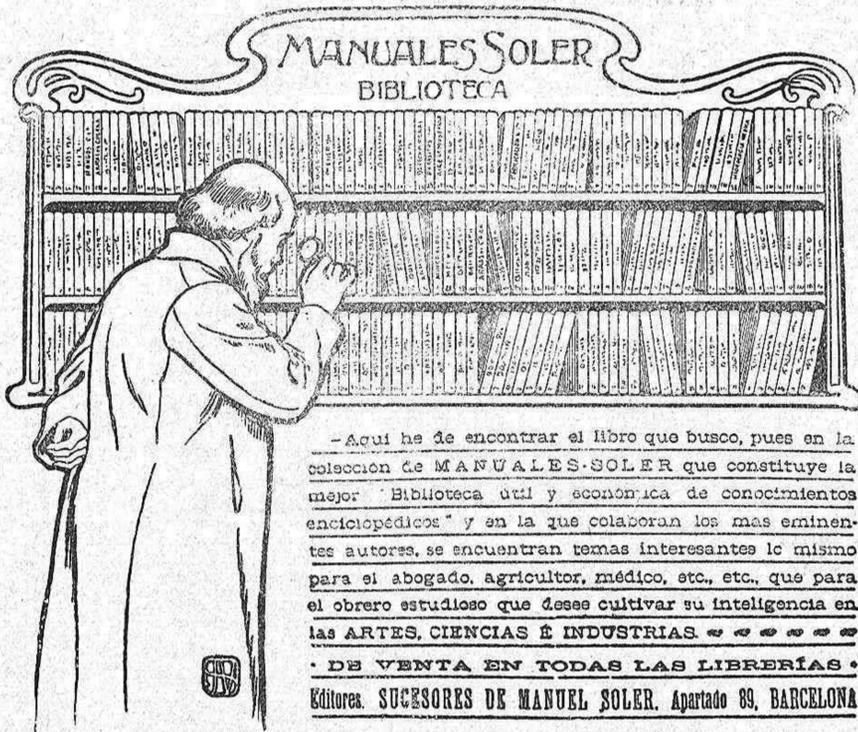
Red Telefónica de Toledo.



Conforme al sorteo de la Lotería Nacional verificado el 10 de Agosto, correspondió el regalo de esta Red á D. Julio Porres, que entre varios números tiene adjudicado el núm. 068, el cual coincide con las tres últimas cifras del 16068 agraciado en dicho sorteo con el premio mayor y ha elegido

UNA DOCENA DE PAÑUELOS DE HILO

que facilita el comercio de D. Ramón Domínguez, Comercio, 47, teléfono 16, por ser este uno de los varios regalos que en cada extracción de Lotería ofrece la Empresa á sus abonados.



— Aquí se de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES-SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los mas eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIAS. —

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.

Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89. BARCELONA

SOCIEDAD

PARA TRABAJOS

AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS



Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferropusiató y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA
PERITO AGRÍCOLA

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo López

CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22