

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERÁ

PRECIOS

TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 { Número... 0'10 || Un año.... 6'00 }
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

AGENCIA DE TRANSPORTES Pactaje y camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229

TOLEDO

EL PROBLEMA DE LAS SUBSISTENCIAS

Y EL

ABASTECIMIENTO Y VENTA DE CARNES EN TOLEDO

Hora es ya de que los toledanos se preocupen seriamente de la importante cuestión de las subsistencias. Toledo es un pueblo pobre donde la vida se va haciendo cada vez más difícil, no sólo para las clases obreras, sino también para la modesta clase media, siendo ya forzoso poner remedio á este mal que entraña la salud y la vida del pueblo suprema, ley á que todos deben someterse y cuyo olvido contribuye poderosamente á mantener estática en esta ciudad la cifra de su población.

Ha llegado el momento y es preciso apelar, no sólo á sus Autoridades, sino también á todas las personas de buena voluntad que no quieran ser víctimas de los egoísmos de clase ó no tengan tan menguados sentimientos que puedan mirar con indiferencia la penosa lucha de los humildes por conservar su vida y la de sus hijos.

Por nuestra parte, aquí estamos dispuestos á revelar nuestras convicciones; ni la pasión ni el odio nos guían; vivimos en este pueblo que amamos sin tener animosidades ni rencores, atentos sólo al bien de nuestros convecinos á quienes siempre tendremos que vivir reconocidos; pero al observar ciertos hechos de índole puramente social, al apreciar cuán difícilmente puede llevarse á esa Cocina económica, que tan oportunamente ha instalado el Centro de Artistas, un poco de carne que refuerce la alimentación que en ella se da á los desvalidos, no podemos menos de trasladarnos con la imaginación al hogar del obrero y del modesto empleado y ver allí como de día en día ha sido preciso mermar la ración de este importante artículo, sin el cual difícilmente se sostiene la salud de los habitantes de los grandes centros de población, que tan perniciosas influencias mortíferas tienen que neutralizar.

Aquí estamos, por tanto, fuertes en nuestros honrados propósitos, pero sin desdeñar, antes bien, solicitando el concurso de nuestros convecinos y la atención de las Autoridades que son las primeramente obligadas á velar por la salud de sus administrados; el que quiera que nos preste su ayuda y nos aliente con sus leales indicaciones, el que sepa más que nos facilite los datos que posea para hacernos llano el camino de la investigación, que ha de conducirnos á la verdad que todos deseamos conocer y al bien que todos anhelamos.

* *

Es indudable que el precio de los artículos de consumo no está en relación en Toledo con los medios de vida de la inmensa mayoría de sus habitantes. Los artículos de primera necesidad y sus equivalentes ó sucedáneos no llegan á tener los precios convenientes para mantener el equilibrio

fisiológico-social, en virtud del cual, toda energía individual que se pierde ha de ser fatalmente reparada, si se quiere que en la suma total de estas energías, la resultante no sea deficiente é incapaz de realizar los fines de la vida colectiva. Por olvidar este axioma las clases acomodadas, los que poseen, los que viven satisfechos, no han llegado á penetrarse bien de que el obrero que percibe un jornal mezquino y trabaja mal ó trabaja poco, el que grita en la huelga como un energúmeno, sin darse cuenta muchas veces de que trabaja en su daño, el que perturba constantemente las tranquilas relaciones que siempre debieran existir entre el capital y el trabajo, llegando con esto á la forzosa retracción del capital y á la inmediata disminución de la producción, que es su consecuencia obligada, son en su inmensa mayoría individuos agotados en sus energías físicas, que no tienen en la sangre los elementos necesarios para mantener su armonía fisiológica y cuyo sistema nervioso, falto del regulador normal, el *sanguis moderator nervorum* de Hipócrates, les hace en gran parte irresponsables de sus desaciertos. No hay cosa que irrite más la célula nerviosa que la anemia, ni que cargue más de malos pensamientos el cerebro que el hambre.

Por eso y como alimento eminentemente nutritivo que cumple esta misión fisiológica y suministra al cerebro el fósforo, que es su elemento dinámico, ésta la carne, en primer término, que no puede ser sustituida por ningún otro alimento y que en tal concepto debe ocuparnos preferentemente, sin perjuicio de dejar para más tarde el estudio de cuanto se refiere á otros artículos del consumo público que forman con la carne la base de la alimentación.

Es un hecho de observación corriente que el precio de la carne viene hace muchos años en esta capital en creciente y progresivo aumento. La sequía, las malas cosechas, las epidemias que han mermado nuestros ganados, han disminuido también el capital y la fuerza productora de nuestros ganaderos y estos hechos han tenido que influir necesariamente sobre el mercado público y la venta alejando á las clases menos acomodadas del consumo de este importante artículo.

Pero aparte de estos hechos naturales, la carne hubiera estado al alcance del proletariado si razones de índole social, tales como la gravitación de los tributos sobre la producción agrícola y el consumo, el egoísmo de clase, la rutina y la ignorancia, no hubieran puesto un valladar insuperable á la solución del problema, creando artificialmente una situación cuyas funestas consecuencias hoy tocamos. Las autoridades por otra parte, los mismos municipios, inciertos, vacilantes, sin entrar en el fondo del problema ni recoger los detalles útiles para hacer un estudio serio de él, olvidando casi siempre aquellas sabias máximas que Jorge Manrique dejó esculpidas en los muros de la gran escalera que conduce al clásico salón de sesiones de nuestro Ayuntamiento, contribuyeron con su apatía ó su indiferencia á perpetuar un mal que hoy reviste los caracteres de un verdadero conflicto, que seguramente ha de agravarse muy en breve, si con medidas previsoras y enérgicas no se logra atajarle en su camino.

Precisa, sin embargo, reconocer en justicia, que algunos alcaldes han realizado plausibles esfuerzos en esta interesante cuestión, tratando de sostener el equilibrio económico social, pero su labor se ha estrellado siempre contra la fuerza de las circunstancias y contra los muros de ese castillo roquero

levantado por los intermediarios entre el productor y el consumidor que la indiferencia de un pueblo ha venido á hacer inexpugnable. En este punto no podemos menos de recordar una labor seria, hecha en tiempos del alcalde D. Venancio Ruano, con la importante colaboración de los concejales Sres. Medina y Gómez de Nicolás, con la cual y por medio de un sabio reglamento de Matadero que rompía con la rutina aquí tan al uso, se buscaron los medios de hacer llegar á las clases humildes los beneficios de la alimentación de las carnes de bajo precio, sistemáticamente alejadas de nuestro mercado y desarrollar la competencia tan necesaria en las sociedades verdaderamente libres y tan precisas para mantener el equilibrio económico de las subsistencias.

Por desgracia, aquel esfuerzo no ha tenido todo el éxito que perseguían sus autores y el pueblo ha recibido de él escasos beneficios. La estadística de la matanza de reses realizada en este matadero durante el último año, pone bien claramente de manifiesto quién ha sido el beneficiado durante este espacio de tiempo y de qué manera ha venido á torcerse el beneficio que por el citado reglamento tan sabiamente se había encaminado en favor del pueblo.

Hoy existe en Toledo, admirablemente organizado, un *trust* local que tiene en su poder el monopolio de la carne; la competencia ha desaparecido de esta población y las autoridades locales no conceden á este vital asunto toda la importancia que en sí tiene y si se lo conceden peor todavía porque no se deciden á poner el remedio.

Por nuestra parte, firmes en nuestro propósito, procuraremos en números sucesivos examinar en todos sus aspectos esta parte del problema de las subsistencias, ateniéndonos á los datos que arrojen las estadísticas municipales de la matanza de reses, precios de compra-venta de las carnes en nuestro mercado, forma de realizar la venta, etc., con lo cual creemos prestar un servicio á nuestros convecinos y muy especialmente á los que carecen de tan importante alimento, que por extraño que parezca tan indispensable es para el cuerpo como para el espíritu. Si algún beneficio llevamos con nuestro trabajo al hogar del pobre, habremos conseguido nuestro propósito y estaremos satisfechos. Basta por hoy con lo dicho.

F. S.

Á LA MUERTE DE GABRIEL GALÁN

SONETO

Jamás halló mi lengua soberana
 intérprete más fiel de su sentido:
 era su voz de acento convencido,
 el noble acorde de la musa hispana.

¿Quién decretó su muerte así temprana?
 ¿apagaron los dioses el sonido
 dulce, de recental como el balido
 que se oye al clarear de la mañana?

¿Y por qué de protervos entre el coro
 el eco ya no suena de un cristiano,
 su labio debatiendo en versos de oro

Por el hogar augusto castellano?
 ¡Dímelo, numen del destino humano,
 porque, muda su voz, á España lloro!

VENTURA F. LÓPEZ.

Cocina económica.

El éxito alcanzado por los iniciadores de la cocina económica, y la sociedad Centro de Artistas é Industriales, secundadora del pensamiento, no puede ser mayor. Tan así es, que aumenta la suscripción para su sostenimiento como lo demuestra la siguiente lista:

D. Calixto Serrano, 100 pesetas.—D. Rafael Hierro, 50.—D. Antonio Hierro, 25.—D. Juan Martínez Añibarro, 100.—Duque de T. Sorlaes, 25.—D. Nicolás García, 5.—D. Manuel Turnie, 25.—Un caballero, 100.—Un señor socio, 10.—D. Camilo Lillo, 2.—D. Antonio Garijo, 5.—D. Luciano A. Barajas, 5.—D. Juan Boix, 100.—Un modesto escribiente, 10.—D. Felisa Navarro, viuda de Ledesma, 10.—G. L., 10.—D. Sergio de Novales, 100, mensuales.

*
**

Todos los días presencia el reparto de la comida a los pobres un sin número de socios del Centro y de señoras y caballeros de la población. Esto ha dado lugar á que se organice una función de teatro por bellas señoritas y jóvenes de la capital, auxiliados por la Junta directiva del Casino, como decíamos en nuestro número anterior.

Las comisiones de propaganda y administración ya dieron por terminado su cometido y la artística actúa desde el martes en el salón de Mesa, ensayando las zarzuelas *El puñao de rosas*, *La verbena de la Paloma* y *Gigantes y cabezudos*, en cuyo desempeño tomarán parte las señoritas siguientes:

Pepita Morales.—Pepita Fon de Mora.—Lola Salazar.—Lola Oliver.—Pepita Corrás.—Consuelo Oliver.—Milagros Chirverche.—Guadalupe Ruano.—Piedad Echevarría.—Blanca Pérez Peñamaría.—Pilar Bueno.—Ascensión Rubio.—Lola López Jiménez.—Carmen Cibantos.—Lola Azañas.—Rosario Azañas.—Elena Alvarez.—Petra Bajo.—Encarnación L. Cejuela.—Paz Hierro.—Amalia Camarasa.—Eloisa Camarasa.—Consuelo Fernández.—Amalia González.—Pepita Morales.—Carmen Villar.—Carmen Casanova.—Carmen Menor.—Carmen García Frutos.—Purita Alvarez.—Mercedes Priedes.

Ascensión Alvarez.—Consuelo García Frutos.—Remedios López.—Juaquina Orcasitas.—Magdalena López.—Carmen Alvarez.—María López.—Antonia Rubio.—Jesusa González.—Dolores López.

Acompañarán á las señoritas en la árdua empresa los señores siguientes:

D. Luis Barrios.—D. José Fuentes.—D. Juan Arévalo.—D. Claudio Temprano.—D. Virgilio Alvarez.—D. Rogelio Orcasitas.—D. Mariano Alvarez.—D. Antoñito Madariaga.—D. Angel L. Cejuela.—D. Enrique Morana.—D. Matías L. Brea.—D. Federico Salazar.—D. Raimundo de Pablos.—D. Daniel Fraile.—D. Pedro Bebiá.—D. Justino Arteché.—D. Manuel Fernández.—D. Eusebio García.—D. José María Mota.—D. Alfredo Maimó.—D. José E. Infantes.—D. Enrique Olivares.—Don Felipe García Frutos.—D. Samuel Muñoz Rodríguez.

Sres. D. Gustavo Cobián.—D. Esteban Barreda.—D. Juan García.—D. Emilio Vicente.—D. Ricardo Pintado.—D. Cándido Pinilla.—Don Francisco Sánchez.—D. Justo Briones.—D. Ampliati D. Cordovés.—D. Gustavo Domínguez.—D. José Gutiérrez.—D. Felipe Moreno.—D. Delfino Alvarez.—D. Andrés Navarrete.—D. Casimiro Vallejo.—D. León Barbero.—D. José Hervás.—D. Francisco Arjonilla.—D. Manuel García.—Don Enrique G. Estefani.

CARTA DE PARIS

(CONTINUACIÓN)

Sr. D. Constantino Garcés.

Desbaste, acicalado y níquel. A estos talleres, pasan próximamente la mitad de las piezas que componen el automovil, para su conclusión.

En ellos he notado todo muy semejante á como se halla instalado en la Fábrica de Toledo.

En el desbaste no usan más que discos de esmeril, montados dentro de una caja de hierro, no teniendo

al descubierto más que un plano y parte de la periferia, que es donde se ejecuta el trabajo.

Este sistema de montaje me agrada mucho, por ser eficazísima para preservar al obrero de un desgraciado accidente, en caso de rotura del disco.

En el acicalado, emplea discos del mismo material, mas ó menos finos, según la índole del trabajo, montados de diferentes formas, todas conocidas y en cuanto al níquel, ocurre lo mismo, nada nuevo he podido observar.

El pulido del níquel se usa poco en esta clase de piezas, dejándolas, por lo general, según salen de las pilas, contribuyendo á esto tal vez, el que al ser sacadas del baño, resultan con algún brillo.

Prueba de Motores. Una vez montado el motor, pasa á este taller, donde le concluyen de ajustar y montar las piezas pequeñas, tales como bujías, vielas de estos, etc., quedando dispuesto para la prueba, la cual se verifica haciéndole funcionar bastante tiempo á máxima velocidad, hasta que se calientan los cilindros. Durante la prueba, el motor produce un ruido ensordecedor, debido á la falta de salida del gas quemado, ó sean los restos de la esencia, porque le falta el condensador y por el rozamiento de engranes y cilindro hasta que el engrasado se efectúa por completo.

Estas operaciones, parecen á primera vista sencillas, y no es así, pues hay motor que le tienen que desmontar varias veces y en algunas casas hacen piezas nuevas, resultando de esto que para un trabajo que al parecer, bastarían cinco obreros, hay necesidad de emplear quince ó veinte.

Este taller es continuamente visitado por los ingenieros y maestros, para cerciorarse de las condiciones de construcción, buena marcha y fuerza máxima de los motores, puesto que éstos son la base principal de los Autos y representan la preponderancia y el crédito de una fabrica.

Montura de automóviles. Es el taller á que he pertenecido, de la que estoy muy satisfecho, pues he podido conocer perfectamente todas las piezas del Auto, su funcionamiento y la conexión y enlace que guardan entre sí, conocimientos que sólo se adquieren en este taller, pues á él llegan todas las piezas concluidas para montarlas, trabajo sumamente entretenido é instructivo, pero algo fuerte y modesto, efectuándose por el orden siguiente:

Como la armadura ó chássis llega de forja con los ejes de las ruedas puestas, lo primero á que se procede es á ponerle sobre un foso, para poder trabajar con más comodidad por la parte inferior, colocada después la caja del motor. Esta caja tiene en sus cuatro ángulos inferiores, otras tantas aletas en forma de escuadra, que son las partes que sirven para sujetarla al chássis por medio de cuatro fuertes tornillos, interponiendo entre ambas piezas un trozo de madera dura para que la sujeción sea más segura y resistente.

Seguidamente se ajusta la manivela de poner en marcha, que va colocada en la parte anterior del carruaje y después se coloca la caja de engranes ó cambio de marcha. El motor va montado en la parte anterior del Auto y esta caja se coloca en la posterior, á un metro de distancia del mismo, sujetándola de la misma forma que al motor, pero solamente en dos traviesas del chássis.

A continuación se monta el árbol principal y el gran volante, el cual queda casi unido al motor. Este árbol es de dos mitades: una unida al motor y la otra á la caja de engranes y se unen por un embrague. Después de montar las ruedas, palancas y pedales de cambios de velocidades, frenos, embrague, condensador, bovina con su tablero, los engrasadores, carburador, el depósito de agua y radiaton. Este aparato es el primero que va colocado en la parte anterior del coche y se compone de una caja de hierro con varios tubos, en cuyo interior van colocados muchos discos en forma de paleta. Cuando el agua que proviene del motor pasa por estos tubos, estos discos ó paletas giran por efecto de la corriente de aire establecida por la velocidad del coche y con su movimiento enfrían el agua que pasa, lo cual vuelve otra vez al depósito.

Ultimamente se colocan los tubos de conducción de agua y de esencia, los cuales son de cobre, como he dicho antes y el condensador, que es de hierro y el mayor de todos. Ya en esta disposición, no falta más que el decorado general y las cubiertas.

Para la montura de un automovil, dando todas las piezas, como de costumbre, bien fabricadas, se necesitan 15 hombres todo un día.

Como he referido, es un trabajo muy instructivo y variado, pero también muy corporal; tan pronto está el operario metido en el foso, como ha de estar subido en el automovil. La herramienta que más me ha llamado la atención en este taller, han sido unas pequeñas máquinas eléctricas para taladrar á mano.

Son portátiles y se componen de una pequeña dinamo, encerrada en una caja cuyo volúmen no excederá de doce diámetros cúbicos, de la que sale un tubo de acero, algo flexible, que tiene un engrane

en su extremidad, cubierto por una caja de hierro y de esta caja sale el portabroca.

Cuando se quieren utilizar, se pone en comunicación la dinamo con fluido eléctrico, que en todos los fosos lo hay, y tomando la caja del portabroca, que pesará escasamente 1'500 kilogramos, se aplica al puesto que se quiere taladrar y se dan taladros con mucha facilidad en todas posiciones.

ESTEBAN PATIÑO.

París 23 Diciembre 1904.

Continuará.

DE CAZA

La celebrada durante el domingo, lunes y parte del martes de esta semana, en la inmediata posesión denominada «Estivel», de la excelentísima señora condesa de Bornos, no tiene precedente en los anales cinegéticos.

A los aficionados á este *esport*, por muy buenas batidas que hayan dado á las liebres en ojeo, les costará trabajo creer que se maten 1.017 liebres en dos días muy cortos y un rato de otro, á más de 548 perdices y 115 conejos, formando un total de 1.680 piezas.

Los afortunados cazadores, invitados por la aristocrática condesa, pueden asegurar que han batido el *recort* á todos los del mundo en lo que á liebres se refiere.

Como dato curioso para los cazadores, publicamos la nota de lo cobrado por cada uno de los concurrentes á la batida:

CAZADORES	Perdices.	Liebres.	Conejos.	TOTAL.
D. Julián Olivares....	99	52	6	157
» Pedro Martos.....	54	71	4	129
Sr. Duque de Bibona.	60	61	7	128
D. Francisco Polo....	28	60	3	91
» Adelardo O. de Pineda.....	24	51	8	83
» Antonio Maura....	32	49	1	82
» Juan Camarero....	36	36	2	74
» Alberto Coronado..	25	41	4	70
» Julián Romillo....	10	58	1	69
» Juan Correcher....	14	50	4	68
» Joaquín Sobrino...	9	57	2	68
Sr. Marqués de Gallejos.....	15	45	5	65
D. José Sánchez Guerra	23	32	6	61
» Manuel Salas.....	9	48	4	61
» Domingo N.....	9	45	6	60
Sr. Marqués de Cenete	12	44	»	56
D. Ramón Heredia...	10	43	3	56
» Juan A. Gamazo...	22	28	4	54
» Paulino de la Mora.	13	34	2	46
» Francisco Maura...	12	31	2	45
Sr. Marqués de Ibarra	8	26	4	38
D. José Benegas.....	10	22	1	33
Sr. Conde de la Mortera	6	17	»	23
» DuquedeSto. Mauro	8	8	»	16
Varios.....	»	8	36	47
TOTALES...	548	1.017	115	1.680

*
**

En las fincas «Carrasco» y «Buenavista», de esta capital; «Borril» y «Daramazán», de Polán; «Mohino», de Villarejo de Montalbán, y «Robledillo», de Yébenes, se preparan las últimas cacerías del año.

*
**

Varios aficionados de ésta han formado sociedad para cazar, durante unos años, en el quinto denominado «San Martín de la Montaña».

A las señoritas

QUE TOMAN PARTE EN LA FUNCIÓN BENÉFICA

Que al ver vuestra cabellera
que adorna vuestros hechizos,
un trovador os pidiera
para su lira esos rizos;
y que al lucir vuestra rara
belleza, en medio de encajes,
oís que se la compara
al sol mismo entre celajes;
que al ver, en fin, los encantos
que pródiga os dió Natura,
se elevan sonoros cantos
en pro de vuestra hermosura;

que como premio al tesoro
que poseéis de virtud,
escucháis un: ¡yo te adoro!
al tañido de un laúd,
aunque os cause inusitado
placer y satisfacción,
no puede ser comparado
con esta salutación

que al veros, dirá, entre preces,
el pobre de esta ciudad:
¡Benditos seáis mil veces,
ángeles de caridad!

GUSTAVO C. ROFFIGNAC.

CAMPANILLA TEATRAL

Mi compañero *Fray Carmelo*, por razones muy atendibles, como es la enfermedad de su padre, dejó de hacer la revista teatral del número anterior. Las mismas causas le impiden hacerla en este, y yo, viejo caduco en lo que al arte teatral se refiere, me veo precisado á tirar de la cuerda y hacer la *Campanilla* de esta semana.

No quería juzgar á los artistas; doloroso me es; pero dispénsenme, y á pesar de lo que les diga, ya saben que los quiero á todos y que particularmente me merecen toda clase de consideraciones.

Srta. Carrasco.

Sólo una noche ha trabajado en nuestro teatro, desempeñando la protagonista de la zarzuela *Carceleras*.

Su voz es agradable, bien timbrada, es casi demasiado tiple para el género chico; pero no me pareció artista para la zarzuela chica. Emite mal y su figura no la favorece.

Srta. Arregui.

Le pasa á esta tiple todo lo contrario que á la otra, es muy artista y poco cantante. La señorita Arregui tiene papeles en ciertas obras que habrá pocas que puedan disputárselas; sirvan de ejemplo *La trapera*, *La manta zamorana* y *La cuna*. En las obras que tiene mucha música que interpretar, anda de cabeza; pero en su obsequio debo decir que suple con el corazón lo que no puede hacer con la garganta.

Srta. Soldevilla.

No pasa de ser una de las muchas que cruzan por los escenarios sin dejar recuerdo alguno, agradable ni desagradable, es *sosita* de veras; con más alegría y más cosas podría ser algo en el género que cultiva.

Aquí se ha distinguido y ha hecho una creación del *embolado* que desempeña en el cuadro segundo de *El pobre Valbuena*.

Srta. Martínez.

No es nada; no canta, no dice, y lo que dice, con un *sonsonete dramático* irresistible. Es una corista distinguida y nada más. No creo tampoco que tenga pretensiones de más, y si es así, está en su terreno.

Sra. Martínez.

Sin ser ninguna notabilidad, es la característica de Rojas, una de las más discretas artistas de esta clase que cumplen su cometido, teniendo á más en su favor que canta, cosa rara en ellas.

Sr. Orozco.

Tiene Orozco lo que caracteriza á los primeros actores, una *vis cómica* especial y peculiar que se refleja en todos los personajes, con el inconveniente de parecerse demasiado en todos ellos, á pesar de caracterizarse con mucho cuidado.

Es estudioso y no se distrae nunca en escena, siendo (con muy buen acierto) esclavo de ella.

Como á mí me molestan las *astracanadas*, creo

que hace muy bien en no *morcillear*, aunque tiene autoridad bastante para ello.

Sr. Sotomayor.

Poco de este artista, está juzgado en pocas palabras. Músico excelente; voz bien definida de baritono, aunque muy poco extensa, discreto y vistiendo siempre las obras con corrección.

Sr. Porta.

Es el joven Porta un tenor cómico á propósito para el género chico antiguo, en donde tantas *sacristanes*, *hijos de boticario*, y tipos apayasados y grotescos salían á escena con vocecita gangosa.

Si con las modificaciones que hoy han sufrido las pequeñas zarzuelas, tiene que encajar en el cuadro que los interpreten, tendrá que moverse y correr menos y modificar tono de voz.

Sr. Romero.

Está bien en casi todos los personajes que representa, debido á lo estudioso que debe ser el joven actor; pero en los tipos de conquistador despreciativo, se coloca algo ridículamente, cosa que con gran facilidad puede conseguir en bien del arte y en bien suyo.

Sr. Lligada.

Es un actor del montón, al que se le encargan muchas veces papeles superiores á sus fuerzas y que tiene el defecto garrafal de no poder dar variedad á los personajes; es siempre el mismo aunque varíe de cara y de traje.

Sr. Valor.

Otro tanto se puede decir de este apreciable actor, con la diferencia de que su tipo y condiciones son más á propósito para no incurrir en este defecto; pero en cambio no se molesta en estudiar.

El director de orquesta.

El joven maestro tiene condiciones para el trabajo á que está dedicado. Lee bien y deprisa; pero le falta mucho, pero mucho para llevar bien orquesta y artistas. Su mano es de hierro, no matiza las obras y tiene el grave inconveniente de ser *ancho de manga*.

Los coros.

Demasiado hacen. Son *cuatro gatos*, como se dice vulgarmente, y nunca están completos por tener que hacer papeles secundarios en las obras.

Entre ellos y ellas hay alguien que vale y que no sabemos por qué sigue en la fila, en cambio hay quien no canta, saliendo sólo de figura decorativa.

El Sr. Alonso, sobre todo, cumple mejor en los papeles que se le encomiendan que alguno de los artistas.

La orquesta.

Está sin los elementos necesarios para poder cumplir, y aunque se vuelvan locos los que saben lo que traen entre manos, en cuanto hay un pasaje difícil viene la catástrofe.

BAMBALINA.

REPRIQUES

En sentida carta de París nos participa el ilustrado obrero toledano y muy querido amigo y colaborador D. Esteban Patiño, el fallecimiento en aquella capital de Francia, de uno de sus hijos de tres años de edad.

Reciba nuestro más sentido pésame, el cual hacemos extensivo á la familia que tiene en ésta.

El representante en Toledo de la «Unión Española de Explosivos» D. Ramón Domínguez, ha tenido la galantería de obsequiarnos con uno de los almanaques confeccionados para sus parroquianos por la Sociedad.

Mil gracias á nuestro buen amigo Sr. Domínguez y á la entidad que representa.

El señor alcalde de esta capital, ha remitido á la Cocina Económica del Centro de Artistas é Industriales veinticinco libretas de pan falto de algún peso, recogido á los panaderos de la capital el pasado miércoles.

Los que sostienen el comedor benéfico agradecerán de seguro el donativo.

Después de pasar unos días en Toledo con sus respectivas familias, han salido para Teruel nuestro redactor D. Cesar García Valiente, profesor de aquél Instituto y para Canarias el capitán D. Antonio Leardi, que se encuentra de guarnición en aquellas Islas.

Buen número de socios (ya gallos) del Centro de Artistas é Industriales, están organizando una estudiantina, que recorrerá las calles de la población durante el próximo Carnaval, destinando la recaudación á un fin benéfico.

Los señores hasta hoy inscriptos para llevar á efecto el hermoso pensamiento, son los siguientes:

D. Manuel Moraleda.—D. Enrique Pérez Olivares.—D. Epifanio Guerrero.—D. Gregorio Martín.—D. Fernando González.—D. Mariano Gómez.—Don Eduardo Benito.—D. Enrique del Amo.—D. Pedro Hernández.—D. José Silva.—D. Jesús Bravo.—Don Sixto Arroyo.—D. Sixto Rodríguez Cea.—D. Higinio García.—D. José Hervás.—D. Vicente Ruiz.—D. Matías López Brea.—D. Daniel Mauzano.—Don Joaquín Simón Frutos.—D. Bernardino Carrillo.—D. Hilario L. López.—D. Hilario Palacios.—Don Constantino Garcés, y otros.

Varios niños tocarán panderas.

Están de enhorabuena los pobres; siempre Toledo respondió á los llamamientos en favor del necesitado.

D. José Benegas remitió ayer á la Cocina, para que las coman los pobres, diez liebres de las cazadas en la próxima posesión de la Excm. señora condesa de Bornos y D. Pedro Martos veinte más con el mismo objeto.

Bien de todo el mundo merecen los caritativos donantes.

Academia de Arcos PREPARATORIA PARA EL INGRESO EN EL COLEGIO GENERAL MILITAR PLAZA DE LA CIUDAD, 5

Estudiantes de Matemáticas

Al que empieza esta ciencia le es muy útil conocer el libro de consulta, la

Aritmética de Arcos,

que se vende en las buenas librerías de España. Depósito principal, Gómez-Menor, Toledo.

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES DIRIGIDA POR DON ANTONIO ALVAREZ Y REDONDO

Ingeniero de Caminos
y Arquitecto de la Real Academia de San Fernando.

D. MIGUEL ROMERO DE TEJADA Ingeniero de Caminos.

Con la cooperación de distinguidos Profesores.

Para detalles dirigirse al Director D. Antonio Alvarez y Redondo, calle del Instituto, 25.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

GRAN RELOJERÍA

DE

SEGUNDO DE LUCAS Y COMPAÑÍA

67, COMERCIO, 69.—TOLEDO

A este gran Establecimiento se ha agregado la sección de relojería y taller de composuras bajo la dirección del encargado Celso Ramos, antiguo oficial de Alvarez y establecido últimamente en esta localidad.

En esta casa encontrarán un gran surtido en relojes de acero, plata y oro, de las mejores marcas suizas y americanas, de última novedad, todos garantizados y á precios de fábrica.

Relojes extraplanos desde 12 pesetas.

VENTAS Á PLAZOS Y AL CONTADO

67, COMERCIO, 69.—TOLEDO

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo López

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

GRAN FÁBRICA DE MAZAPÁN

CONFITERIA, MOLINO DE CHOCOLATES Y COLONIALES

DE

INFANTES Y NIVEIRO

13, Belén, 13.—TOLEDO.—Teléfono 122.

Casa premiada con Medalla de Plata en la Exposición de Barcelona de 1888.

Casi á diario los siguientes géneros y otros varios:

Cabeza de jabali.—Pavo trufado.—Salchichón de aves.

Perdices trufadas.—Jamón en dulce.—Jamón trufado.

Jamón Strasburgo y otros géneros.

C^{IA} COLONIAL



CAFÉS

TES
CHOCOLATES



MAYOR 18, MADRID

Red Telefónica de Toledo.

En el sorteo de la Lotería Nacional del 31 de Diciembre último, ha correspondido el regalo de esta Red al Ayuntamiento de Argés, que entre otros tiene adjudicado el núm. 707, igual al formado por las tres últimas cifras del 17707 agraciado con el premio mayor y ha elegido

TRES BOTELLAS JEREZ MISA RAYA 2

del establecimiento de D. Angel de Diego, Tendillas, 6 y 7, teléfono 104, por ser uno de los regalos que ofrece la Empresa.

COCHE

Se vende uno seminuevo.

Razón, Sillería, 15, imprenta.

MANUALES SOLER
BIBLIOTECA

—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIAS.

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS •
Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

Venta de árboles.

De las antiguas Colonias de San Bernardo, árboles de adorno y de sombra para jardines, paseos y carreteras, gran variedad de frutales albaricoques del país y cerezos de la renombrada cereza de San Bernardo, rosales y claveles, etc., etc. Levantamiento de planos para paseos, parques y jardines. Construcción y conservación de los mismos. Dirigirse á José Trepát, San Bernardo, Toledo, antiguo jardinero del Real Patrimonio de Aranjuez.

Este establecimiento tiene variedad de plantas de salón, flores y semillas. Catálogos gratis al que los desee.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Madrid, calle de Olozaga, n.º 1, paseo de Recolet

GARANTÍAS

Capital social efectivo. Pesetas 12.000.000
Primas y reservas.... > 45.105.694,18
TOTAL..... > 57.105.694,18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Seguros sobre la vida.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Lería, plaza de la Magdalena, núm. 12.