

La Campana Gorda

Periódico original,—escrito en un santiamén,— que a muchos va á sonar mal,—pero que repica bien.

PRECIOS

Un mes... 1'00	Un mes... 1'25
Trimestre... 2'50	Trimestre... 3'00
Número... 0'10	Un año... 10'00

TOLEDO.....
 25 ejemplares. 1'75 pesetas.

Sonará los martes, jueves y sábados.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

¿CONFLICTOS EN TOLEDO?

Verdadera sorpresa nos han causado las noticias publicadas en dos diarios importantes de la corte, á propósito de ciertos conflictos de orden público que pudieran sobrevenir en Toledo, de no suspender las obras que se están ejecutando por este Municipio en el paseo de la Vega, junto á la ermita del Santísimo Cristo, que tan célebre es en las leyendas: Y claro está que debe sorprendernos, porque torpeza in calificable sería de parte de la prensa toledana, tal deficiencia de información, pues que, á pesar de las afirmaciones de esos diarios de Madrid, ninguna de las tres publicaciones que ven la luz en Toledo, han dado hasta ahora ni el más mínimo aviso, no han hecho la más ligera indicación de la que pueda deducirse se prepare un conflicto de orden público.

Alarmados nosotros por tales referencias, hemos procurado averiguar su origen; el desarrollo de las mismas, y, finalmente, su veracidad para darlas á conocer á nuestros favorecedores con la imparcialidad de que debe ir acompañada toda información.

Nuestro apreciable colega *El Heraldo Toledano*, en su último número, notable como todos los suyos, decía en su crónica que:

«Al abrir la zanja para construir la cloaca del Colegio de huérfanos de militares, en el paseo próximo ó mejor dicho, contiguo á la *basilica de Santa Leocadia*, conocida más vulgarmente por ermita del Cristo de la Vega, han sido descubiertos bastantes sepulcros de ladrillos, bien contruidos, en los que aún existen las momias de los cadáveres allí sepultados, y que han sido arrojados á los escombros.»

Esto decía el referido semanario local, sin añadir cosa alguna respecto á conflictos que los corresponsales de los diarios madrileños han visto después en sueños.

Nosotros sentimos manifestar al colega, ha exagerado bastante la noticia, puesto que la realidad de lo sucedido se limita á haberse hallado dos huecos enladrillados que pudiesen haber sido sepulcros, dentro de los cuales no había momias ni restos humanos, que por esto mismo no han podido ser arrojados entre los escombros. Después, en excavaciones sucesivas y continuando dicha obra, han podido apreciarse algunos huesos que se pulverizaban al tocarlos, y que volvieron á ser enterrados en el mismo sitio en que se hallaron. Se encontraron también algunos trozos de mármoles, cuyo origen es bastante dudoso.

No negamos que en época remota haya servido ese terreno para un uso determinado; mas al presente, y tratándose de una necesidad imperiosa, cual es la de dar salida, sin perjuicio á la salud pública, á las aguas sucias de un segmento importante de la capital, no creemos sea motivo de serios conflictos que se haga un pequeño conducto, con ese objeto, de un diámetro tan limitado que realmente vuelve á dejar las cosas como estaban, sin profanación ni mucho menos; sobre todo, que esos conflictos, repetimos, no han existido más que en la imaginación y no se han traslucido en acto exterior alguno en Toledo.

SAN ANTON

—Arreglate, Salustiana,
 y vámonos al instante
 para ver la romería,
 que es lo bueno de esta tarde,
 y lucirás el pañuelo
 con la gracia y el donaire
 de que Dios te dotó á ti

pa envidia de los mortales que presumen un poquito, y al mismo tiempo por darle en la cabeza á Facundo, viendo lo mucho que vales desde que te uniste á mí con *toas* las reglas del arte.

—Ya te he dicho muchas veces, y no te ofendas, Melquiades, que yo nunca iré contigo, pero que á ninguna parte, porque aunque estamos unidos como prescriben los cánones de la Santa Madre Iglesia,

dueño entra con los cántaros en una taberna que hay en la citada plaza.

Como los autores de esta gracia son siempre los mismos, creemos que la autoridad pueda intervenir en el hecho y castigarlos.

Por las parejas de la benemérita han sido entregados al Juzgado de primera instancia, cuatro individuos convictos y confesos del delito de hurto de aceitunas en los olivares de esta jurisdicción.

También el teniente Sr. Leardi y el argentino Mendoza, han detenido á Valentín Rodríguez (a) *Civilero* y Antonio del Cerro, vecinos de Mocejón, presuntos autores del robo de tres caballos.

Ha sido nombrado arquitecto municipal interino, nuestro particular amigo D. Ezequiel Martín y Martín, que lo es provincial. La vacante en el Ayuntamiento por la dimisión del Sr. Ortiz, será anunciada para proveerse por concurso.

EL CAMPANERO.

FILIPINAS



PAISAJE

nunca falta algún silbante que meta la pata y diga cosas que ocurrieron antes de unirme á ti, y no me gusta el que á tí nadie te falte, y mucho menos en público ú si se quiere delante de una porción de personas que van allí á recrearse, viendo correr á los burros y otros muchos animales mamíferos que allí habrá para celebrar la tarde: así es que vete tú solo, y si quieres osequiarime con algo del santo, vas, lo compras y te lo traes, siempre que no sea cebada, porque á mí los cereales ya sabes que me hacen daño....
 —No, mujer, puedo osequiararte con una rosca ó un cuerno de esos de masa de panes, que es lo que generalmente por allí suele encontrarse;

porque lo que es otra cosa, no sé qué pueda comprarte.
 —Dices bien; márchate pronto, que cuernos no han de faltarte.

J. MUÑO Y SEGOVIA.

REPIQUES

Ha ingresado en el colegio de Nuestra Señora de los Remedios (Doncellas Nobles) de esta ciudad, la Srta. D.^a Dolores Capdepón, sobrina del ministro de la Gobernación.

El próximo domingo tendrá lugar, en la sala de sesiones de este Ayuntamiento, la rectificación del alistamiento para el reemplazo del ejército del presente año, quedando formado en definitiva dicho alistamiento.

En la plazuela de la Magdalena se repiten casi todos los días hechos como el siguiente: unos cuantos mozalbetes, que parecen descender de la Arabia, atan las patas del borrico de un aguador, y después lo derriban mientras su

VOLTOS

¿Es al jefe de obras públicas, al gobernador civil ó al alcalde de Toledo, á quien se debe decir que se eche un poco de arena para que suban aquí las personas y los coches que proceden de Madrid por la helada carretera? Ni en los tiempos de Almondir se hacía tan poco caso del transeunte infeliz, ni había tal *sans-façon*. ¿Oye usted, don Valentín?

Las barandillas del puente se menean cuando pasa... así cantaba un chicuelo, cerca del puente de Alcántara, al tiempo que don José á la estación se bajaba. La baranda está caída: ¿cuándo van á levantarla?

Ha empezado en el Concejo el coro de «Las vacantes». Se ha marchado el arquitecto, se fueron dos concejales, el uno por defunción y el otro para ganarse unos cuartitos, si puede, con las cosas provinciales; sabemos que están muy próximas algunas otras vacantes: ¿en qué vendrán á parar estas danzas infernales?

¿Quién será el encasillado? ¿Será Gustavo ó Novales? Lo hemos de saber muy pronto, y que preparen calmantes los partidarios de aquél que sin acta se quedase. Como los dos candidatos tienen tan buen consonante... ¡corren por ahí unas voces! Allí veremos quién sale y defiende en el Congreso los intereses locales.

Desde que se sabe ya que no vienen los retretes y que seguirán los mismos y que olerán como siempre, se nota cierta molestia entre muchísima gente, temiéndose, con razón, que en ésta el orden se altere. ¿Qué responsabilidad para usted, señor don Pepe!

EL MONAGO DE RESERVA.

ACTRICES CÓMICAS



Balbina Valverde.

Es tan necesaria en Lara como en el cielo lo es Dios, y es una actriz de carácter que está en España de non.

A la memoria de Shakespeare.

La Municipalidad de Stratford ha abierto una suscripción para recoger la suma de 125.000 francos, necesarios para la restauración de la iglesia, en la cual se encuentran los restos de Shakespeare, iglesia que amenaza ruina.

Se confía en que esta suscripción tendrá mejor éxito que la que se abrió en 1861, cuando se trató de comprar una propiedad que había pertenecido al gran escritor inglés; se necesitaban 37.500 francos y apenas si se reunieron 17.000. Afortunadamente intervino un rico donante y compró el terreno, que regaló a Inglaterra.

También hace algunos años un admirador del gran poeta tuvo cuidado de renovar el epitafio de la tumba de Shakespeare, que se había hecho ilegible. Este epitafio dice así:

«Amigo: en nombre de Jesús, guárdate de desenterrar el polvo que está enterrado aquí. Bendito sea el hombre que conserve estas piedras; maldito quien remueva mis huesos».

Para las niñas solteras

(LENGUAJE DE LOS GUANTES)

Llevar el dedo pulgar de la mano izquierda fuera del guante: Deseo novio.
 En la misma forma el de la mano derecha: Estoy comprometida.
 Caído la parte de los botones viéndose el revés del guante de la mano derecha: Dudo de tí.
 Llevar en la misma forma el de la mano izquierda: No me olvidas.
 Llevar de la misma manera los dos guantes: Hable usted a papá.
 Sin guante en la mano izquierda: Te amo mucho.
 Sin guante en la mano derecha: Me eres indiferente.
 Quitándose el guante de la mano derecha: Hoy no voy de paseo.
 Poniéndose el guante de la mano derecha: Saldré de casa.
 Dejar caer el guante de la mano derecha: No dudes de mí.
 Dejar caer el de la mano izquierda: Quiero casarme.
 Dejar caer los dos guantes: Amame.
 Poniéndose el guante de la mano izquierda: Mi corazón es tuyo.
 Quitándose el guante de la mano izquierda: No quiero amores.
 Abrochándose los botones del guante derecho: Todo ha concluido entre los dos.
 Abrochándose los botones del guante izquierdo: Sufro y te amo.
 Tenerlos doblados en la mano derecha: Te aborrezco.
 Tenerlos en la misma forma en la izquierda: Me eres simpático.
 Quitándose despacio los guantes de las dos manos: Pienso si me convienes.
 Guardar los guantes en el bolsillo: Tengo celos de tí.
 Sacarlos del bolsillo: Te pertenezco.
 Jugar con los guantes: Observa, mi familia vigila.
 Mirando la marca de los guantes: Deseo hablar.
 Contando los botones de los guantes: Te observo que miras a otra.
 Quitados y cogidos por los dedos en la mano derecha: Estoy impaciente.
 En la misma forma en la mano izquierda: Sin tí prefiero morir.

(LENGUAJE DEL ABANICO)

Llevarle cerrado y suspendido de la mano izquierda: Deseo novio.
 Llevarle cerrado y suspendido de la mano derecha: Estoy comprometida.

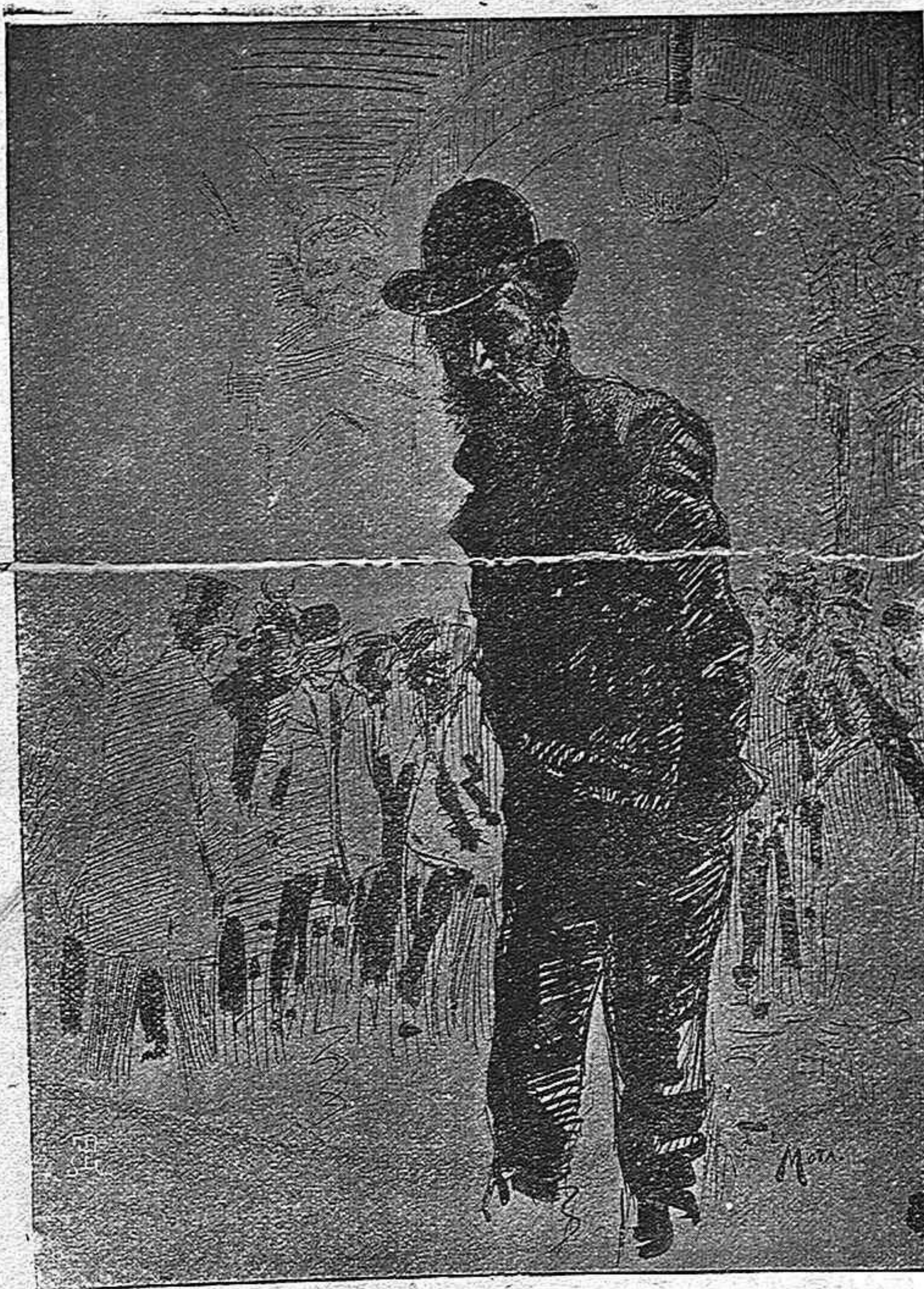
Abanicándose deprisa: Dudo de tí.
 Abanicándose con calma: No me olvidas.
 Cerrarlo rápidamente: Hable usted a papá.
 Cerrado, apoyarlo en el corazón: Te amo mucho.
 Cerrado, apoyarlo en la frente: Me eres indiferente.
 Guardar el abanico en el bolsillo: Hoy no voy de paseo.
 Sacarlo del bolsillo: Saldré de casa.
 Cerrado, apoyarlo en los labios: No dudes de mí.
 Abierto, apoyarlo encima del corazón: Amame.
 Abierto, apoyarlo en el lado derecho: Quiero casarme.
 Dar el abanico al novio: Mi corazón es tuyo.
 Coger el abanico al novio: No quiero amores.
 Abierto, tapándose parte del rostro: Todo ha concluido entre los dos.
 Dejar caer el abanico: Sufro y te amo.
 Dándose golpecitos en la palma de la mano derecha: Te aborrezco.
 Dándose golpecitos en la palma de la mano izquierda: Me eres simpático.
 Mirando con intención al paisaje: Pienso si me convienes.
 Dándose golpecitos en el vestido: Tengo celos de tí.
 Cerrado, apoyarlo en la mejilla izquierda: Te pertenezco.

Cerrado, apoyarlo en la mejilla derecha: Observa, mi familia vigila.
 Hacer como que cuenta las varillas: Deseo hablarte.
 Cerrado, pasarle despacio por delante de los ojos: Te observo que miras a otra.
 Jugar con el abanico: Estoy impaciente.
 Abierto y tenerlo suspendido al revés (a la funerala): Sin tí prefiero morir.

EL CALIZ DEL PLACER

Te juré ser te fiel; pobló el ambiente dulcísimo rumor, y ante nosotros, tierno, sonriente, se apareció el amor.
 Se acercó con gracioso desenfado, nuestra sorpresa al ver, y de venturas nos brindó colmado el cáliz del placer.
 ¿Te acuerdas? Con insólita locura libamos el licor, mientras con maliciosa travesura nos miraba el amor...
 ¡Cuán rápido fué el goce, dueño mío!...
 ¿Qué sucedió al final?
 Que el cáliz del placer quedó vacío...
 ¡Era lo natural!
 E. Fernández Vaamonde.

CONTRASTES DE LA VIDA



(Monólogo de invierno.)

¡Vaya una nochecita!
 Al terminar el día habrá dicho como los «banqueros»: Hay una continuación.
 Y el día ha sido de prueba.
 ¡Valiente día! Valiente por lo fresco.
 Dicen los sabios que el frío no existe. Que es la carencia de calor.
 Qué cosas se les ocurren a esos sabios. Si estuvieran como yo, en medio de la calle, sin más abrigo que un traje con ventiladores, por el uso y por el abuso, ya cambiarían de opinión.
 Así es la vida. Mientras toda esa gente acude al teatro, lleno de luz y calor, y compra su butaca para estar cómodo y calentito viendo la función, las señoras de los palcos y las del coro, yo estoy helado y vivo como los besugos.
 Alguien dirá que me podía ir a casa. ¿A casa de quién? Porque lo que es a la mía, es difícil.
 El frío es el enemigo a quien tengo más miedo.
 En cuanto aparece, se me pone carne de gallina.
 Todo esto le ocurre a uno por ser pobre, naturalmente.
 Los pobres debiéramos ser como esos gusanos que no viven más que en una época determinada, y esa época que no fuera la de los frios.
 Soy pobre, y además filósofo, que son dos desventajas; porque el ser filósofo me lleva a pensar en el bien ajeno. Y a pensar con tristeza.
 Ergo me lleva a la envidia.
 La envidia, eso es lo único que puede abrigar el pecho de un hombre sin abrigo, que no tiene el calor de una amistad, ni el fuego de una pasión.
 He observado que las grandes ideas y los grandes entusiasmos nacen después de un banquete.
 Con el cuerpo templado y el estómago ahito de alimentos, se puede discutir con calor, hablar con acaloramiento o expresarse con templanza y abrigar grandes ideas.
 Con el frío se hielan las palabras y hasta las ideas.
 ¡Lana!... ¡Piel!... ¡Kók!... ¡Alfombras!...
 ¡Cuánta quimera!
 ¡Valiente nochecita!

L. González Cando.

VERDI

El célebre maestro ha entrado gallardamente en el año en que ha de cumplir, Dios mediante, los ochenta y cuatro de su gloriosa vida. A su quinta de Santa Agata han llegado telegramas de todas partes del mundo, deseándole muchas felicidades, y a casi todos ha contestado él mismo dedicando frases muy galantes a los artistas que interpretan sus obras.

Se dedica mucho a la horticultura y cuida con esmero los árboles de su jardín, que han sido casi todos plantados por él. Le complace mucho hacer obras de embellecimiento en su finca, que va llenando de estatuas y hermoseando con cascadas, puentes rústicos y montañas artificiales. Su sitio predilecto en el jardín es un banco coronado por un busto del conde de Cavour, que fué su gran amigo, y que le llevó al Parlamento.

Sigue atentamente el movimiento artístico, y tiene encargado a sus editores que le den cuenta diaria de las óperas suyas que se representan, diciendo en qué teatros y por qué artistas, alegrándose mucho cuando estas representaciones son frecuentes y cuando su música es cantada por artistas eminentes. Le ha gustado mucho viajar, pero ya sale poco de su casa, y los días de mal tiempo los pasa entretenido con su piano y su correspondencia, pues siempre le ha gustado escribir cartas, empleando en su estilo epistolar mucho humorismo, como el que empleó cuando era diputado en poner en música los discursos y las interrupciones de sus colegas.

¡YO ACUSO...!

El famoso artículo de Zola, que tan grande polvareda ha levantado en Francia, acaba de ser traducido esmeradamente al español por el distinguido publicista D. Luis Ruiz Contreras, y puesto a la venta en elegante folleto.

Ha sido tan grande su acogida, que al día siguiente apareció en los escaparates de las librerías de Madrid la segunda edición.

EPIGRAMAS

A don Segundo Romero
 jura Inés amor profundo
 y cariño verdadero,
 ¡y el pobrete de Segundo
 se cree que... ¡es el primero!

Es ciega la fe que Pura
 tiene en el amor de Prado,
 y hablando de él asegura
 que lo tiene muy probado.

R. García Ormaechea.

¡Más vale maña que fuerza!

No lejos de un poblado de Tuzmán (Sub-América), existe una estancia propiedad de una familia de compatriotas nuestros.

La casa de dicha estancia es de construcción española: tiene corral, patio interior, zaguán y portón. La puerta del zaguán se abre y se cierra con un cordelito que sube al piso principal por un ventanillo existente en el suelo del corredor del patio.

Hallábase sola en la casa cierto día una anciana, cuando escalando una tapia del corral, penetró en la habitación de la señora un bandido, y amenazándola con un arma de fuego, le dijo:

—Deme el dinero y cuanto haya ó la moto.

La anciana, sorprendida ante aquel ataque, recobró, sin embargo, bien pronto la serenidad.

—No, no me mate... Yo le daré cuanto tengo. Aprecio en mucho la vida, quizá porque me queda ya poco tiempo de gozarla—dijo.

Seguidamente abrió un armario y entregó al bandido joyas, dinero y cuanto tenía.

Cargó con todo el ladrón, y le hizo ver la anciana que de aquel modo no le habría de ser fácil huir por donde había entrado.

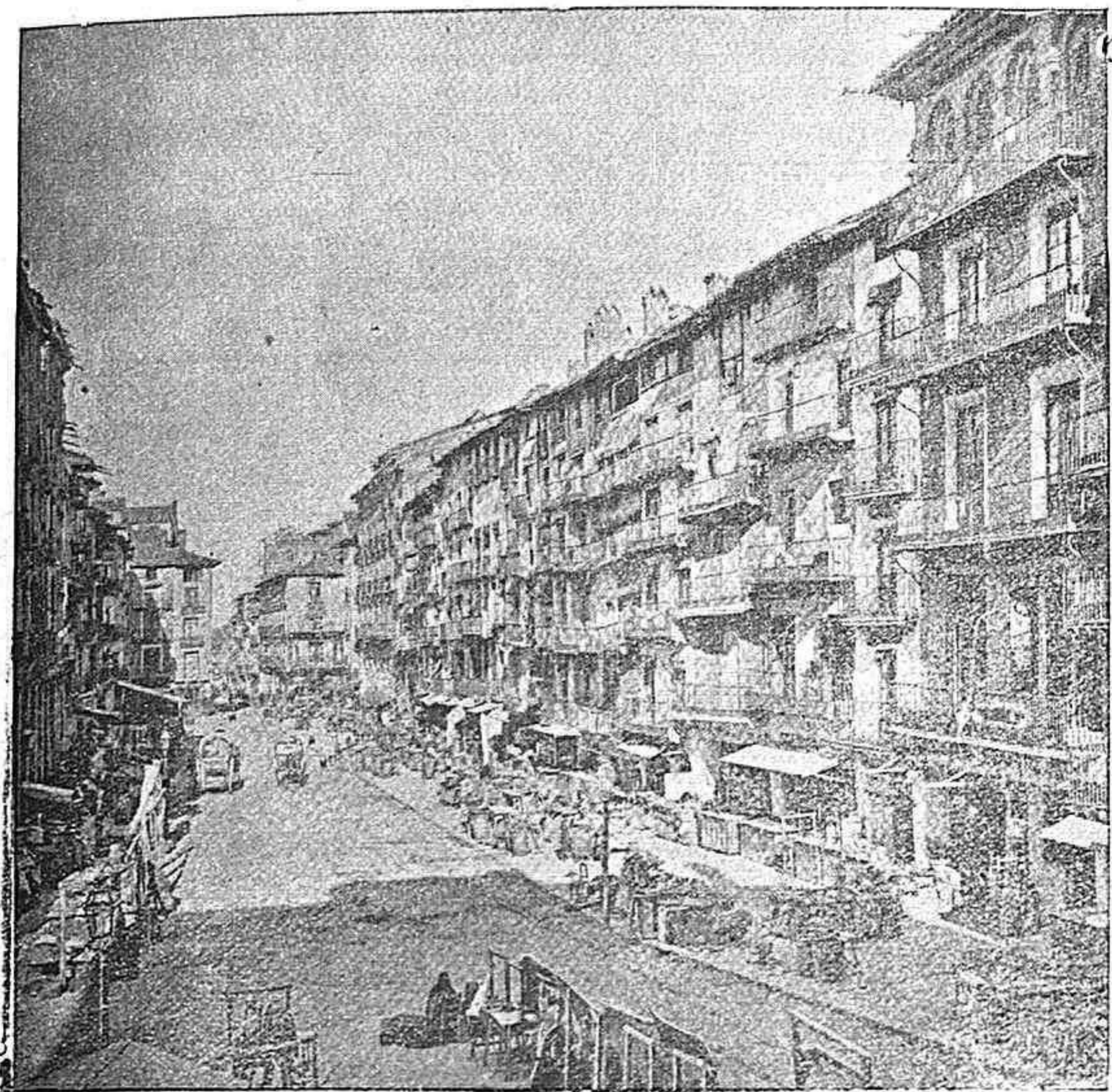
—Tome la llave, abra la puerta de la casa y váyase...

Diciendo lo cual entregó al bandido una pesada llave.

Bajó el tunante por la escalera, entró en el zaguán y se dirigió a abrir la puerta de la casa, y en aquel momento cerró la anciana la puerta del zaguán y bajó a su vez apresuradamente al patio a correr el cerrojo de la misma puerta.

En tanto, el ladrón probaba en vano a abrir la puerta de la casa; aquella no era la llave; quedó, pues, encerrado en el zaguán, dando tiempo a que la señora tocara a rebato una campana de alarma y acudiese gente.

El ladrón tuvo poco después que entregar en botín y las manos para que se las atasen y le condujesen a la cárcel próxima.



Plaza del mercado.

LUISITO VILLABONA

I

En la ciudad de A*** pasó su primera juventud Luisito, hijo de padres amantísimos, que deseando preservarle de todos los malos pasos en que pudiera incurrir, causaron, sin embargo, su desgracia.

Pasaré por alto sus primeros años, en los cuales, no queriendo arriesgarse los autores de sus días a los peligros que la enseñanza en colegios suele acarrear a la infancia, decidieron ponerle profesores particulares. Cuando Luisito cumplió doce años, se trató de que ingresase en el Instituto; pero también de esto se desistió.

«Por un lado—según decía su padre—la salud delicada de Luisito no lo permitía, y por otro, como en manera alguna—suponiendo ya terminado el bachillerato—se le había de dejar ir solo a la corte ó capital de provincia donde hubiese Universidad, de nada le serviría el primer título académico que a costa de cinco años de estudios y de acostumbrarse a la compañía de amigos y condiscípulos, consiguiese.»

Poco después falleció su madre. ¡Pobre Luis! ¡Acostumbrado a pasar todo el día junto a ella y a ser amado con aquella especie de idolatría, que las madres profesan a sus hijos únicos y de naturaleza enfermiza, por lo que se creen obligadas a participarles el calor que ven que falta en sus raquíticos cuerpecitos!

Esta fué la primera amargura de Luis, a pesar de que su padre procuraba notase lo menos posible la ausencia de aquel sér, tan querido por ambos.

Desde este momento se les ve siempre juntos por todas partes; pero nunca al hijo acompañado por ningún amigo.

Así llegó Luis a los veinticinco años, siendo blanco de no pocas cuchufletas por parte de todos los jóvenes de la ciudad.

Medio año después murió el padre de Luis. Y ya tenemos a éste dueño de una fortuna de 30.000 duros, sin parientes, sin amigos, desconocedor del mundo y con grandes deseos de verlo todo, puesto que nada había visto.

II

En ciudades pequeñas todo se sabe; por lo cual, llegado a oídos de alguien la fortuna de que había entrado en posesión Luis y la ignorancia en que hasta entonces había vivido, no le faltaron amigos cariñosos que, prometiéndole servirle de Cicerone, se agarraron como la yedra al muro, con objeto de comerse en poco tiempo la herencia.

La primera medida que tomaron aquellos caballeros fué la de que se abandonase la población, por ser pequeña para campo de operaciones, y se trasladasen a la corte, donde Luis, ávido de toda clase de placeres, pudiese entregarse a ellos en mayor escala, y sin producir el escándalo en su ciudad natal.

No relataré la vida desordenada que, a costa de su salud, de su dinero y de su porvenir, llevaba Luis en la coronada villa; sólo diré que, pasados apenas dos años, nada le quedaba de su bonita fortuna, y que los mismos que le condujeron a la ruina fueron los primeros en

abandonarle, por lo cual regresó a la pequeña capital, donde un amigo de su padre, condeándose de su triste situación, le empleó en su casa de banca; pero Luis no podía ya acostumbrarse a una vida sosegada y honrada, y dando al traste con su modesto destino, volvió a Madrid.

III

¡Vedle! con traje viejo y lleno de manchas, sin corbata, el cuello de la grasienta americana levantado, las manos en los bolsillos y en la cara las huellas indelebles de la vida desordenada de antes y de la miseria de hoy, acechando de regreso de paseo, en los sitios céntricos y a la salida de los teatros a la colonia que de la ciudad de A*** reside en la corte, para intentar primero dar un sablazo y terminar pidiendo unos céntimos para un panecillo!

Yo no sé lo que pasará por la imaginación de Luis Villabona al recordar sus primeros años, aquellos que se deslizaron tranquilamente en su pueblo natal; pero creo que, debiendo bendecir a sus padres por el cariño que le profesaban, no podrá olvidar que ellos han sido los principales causantes de su perdición. ¡Ellos, que le adoraban tanto!

José de Lace.

ANÉCDOTA

Tan pronto como llegó a Madrid el deseado maestro, el eminente Mancinelli, organizó los trabajos artísticos de los comienzos de la actual temporada del Real.

Al día siguiente de su llegada citó la orquesta por la noche para «leer» la partitura de su hermosa ópera *Héro y Leandro*.

La sala del teatro estaba completamente desierta; el maestro y la orquesta; nadie más. Luis París, el director de escena del regio coliseo, que en materia de tolerancias, dentro del teatro es inflexible, de lo que no hay, no había dejado pasar ni el aire! Sin embargo, mi amistad con él, y mi carácter oficial por entonces dentro de aquella casa, fueron títulos suficientes para que París hiciera una excepción en mi obsequio y pasó a butacas.

La expectación de los profesores era tan grande como la mía; todos deseábamos que llegase el momento de verle subir a la silla de la dirección.

Se presentó el maestro; cambió con «los suyos» afectuosos saludos, sacó el reloj, eran las ocho y media en punto, subió a la artística tribuna, empuñó la batuta, esa varita que maneja como nadie, dió sobre el atril dos golpecitos que significan ¡atención! y cuando todos esperábamos oír las primeras notas de su nueva partitura... la orquesta comenzó a preludiar la marcha real española a tono brillante.

El maestro bajó el brazo, sonriendo por el cariñoso engaño de que había sido objeto; levantóse a poco y dirigiéndose a los profesores, dijo:

«¡Muchas gracias, señores!... Me gusta más esta música que la mía.»

Gil Blas.

COCINA CÓMICA

Pato con guisantes.

Se adquiere un pato lo más esbelto y garboso que sea posible y se le proporciona el descanso eterno, cortándole el hilo de la existencia, desplumándole con cariño y sacándole los estorbos del interior. En una cacerola se ponen y se revuelven 30 gramos de manteca de Cullón, 20 gramos de cloruro de sodio y 2 gramos de pimienta hembra. En otra cacerola se blanquean 20 gramos de tocino taciturno que se rehogan con 30 gramos de la misma apreciable manteca. Cuando esté rubicundo se polvorea con 30 gramos de harina y se le obliga a que cueza tres minutos, removiéndolo con fe y con una cuchara de palo. Después se le añaden 6 decilitros de caldo, una cebolla picada de viruelas, dos escarpas de especia, un bouquet de perejil y otras hierbas, pimienta y sal. Al primer hervor de todo ¡plaf! se presenta en escena el pato y se le invita para que ingrese en la cacerola con la compañía del tocino, más un litro de guisantes fusionitas. Cinco cuartos de hora bastan para que el pato se convenza de que debe cocer y cueza resignado.

Sácanse de su vera el manojito de hierbas y la cebollita picardeada. Se desengrasan los guisantes por el sistema Remington, se ponen con el tocino en la fuente y en ella se mete el pato.

Si es hembra, lo que se mete es la pata.

Sea lo que quiera, el animalito experimentará una satisfacción a su entrada en la fuente, recordando su entrada en el estanque, y los comensales chuparán con deleite los huesos del pato y después los dedos propios.

Juan Pérez Zúñiga.

Á UN POETA MALGRADO

Anhelos infinitos y limitadas fuerzas:
¡desproporción penosa de triste humanidad!
¡Sentir la poesía, y en la expresión inhábil caer en lo ridículo, buscando lo ideal!
¡Poeta de mi alma! Sin forma, sin concierto yo guardo en mi memoria la esencia perennal de tus canciones tristes que hablaban a mi alma con frases celestiales de amor y de amistad; pero ignorado has muerto sin gloria, sin laureles,

y yo tan sólo puedo tu genio atestiguar.
¡Muerto, del sentimiento poeta soberano!
Desproporción penosa de triste humanidad.
¡Negarte en cruel reparto las poderosas alas! sintiendo ¡oh, Dios! en cambio, el ansia de volar.

Jacinto Benavente.

CURIOSIDADES

Combate de pugilistas.

En el Puritan athletic Club, de Nueva York, tuvo lugar, ante unos 5.000 espectadores, un combate a puñadas, en que se disputaron el título de campeón de peso medio, «Dan» Creedon, de Australia, y el norteamericano «Kid» Mc-Coy.

Este último resultó vencedor en la pelea al cabo de la hora y cuarto que duró aquella, y en la que le prestaron decidida ventaja sobre su adversario, sus mayores conocimientos en el arte. Ambos contendientes habían tenido que presentarse antes del combate ante un magistrado y prestar fianza para que la contienda no traspasase los límites de una exhibición científica; pero ésta lo fué de tal modo, que al terminar la fiesta, Creedon estaba cubierto de sangre, y su adversario, aunque no tan mal parado, recibió su ración cumplida, de los argumentos que en tales casos salen a relucir.

En la décimaquinta acometida, Creedon cayó al suelo de un terrible golpe que con el puño izquierdo le asestó Mc-Coy; levantóse con dificultad, y no encontrándose en disposición de continuar el combate, sus testigos pusieron término al mismo, declarándolo vencido. Queda, pues, Mc-Coy habilitado con su diploma de campeón, que procurará defender contra cuantos aspirantes quieran arrebatárselo, según es de ley entre los activos ciudadanos que se dedican al pasatiempo, aquí tan admirado, de estropear al prójimo con arte, prontitud y manifiesto beneficio para sus bolsillos.

El telégrafo sin hilo.

Continúan en Douvres las experiencias del telégrafo sin hilos conductores, bajo la dirección del ingeniero jefe de Comunicaciones, venido expresamente de Londres a este fin. Hasta ahora, el resultado que ofrecen parece práctico hasta una distancia de tres ó cuatro kilómetros; más allá de este radio de acción, las comunicaciones resultan difíciles, aun hechas con las más favorables condiciones atmosféricas.



Un necio se alababa de que hablaba cuatro idiomas en presencia de uno de nuestros más ingeniosos poetas.

—Os felicito—le dijo éste—tenéis cuatro palabras para cada idea.

—Mira, muchacha; ve a la plaza y compra un salmón, que hoy espero a comer unos amigos.

—Señor, vengo de la plaza, y el único salmón que había se lo ha llevado un concejal.

—Pues toma más dinero; vuelve otra vez y tráeme el concejal y el salmón.

Un gomoso refiere una anécdota muy arriesgada en presencia de una señora y de su hija. La madre se echa a reír.

La niña, con severidad:
—Veo que has comprendido...

En un coche del ferrocarril:
—Caballero, sírvase usted cerrar la ventanilla, porque el aire molesta mucho a su señora suegra.

El caballero sonriéndose:
—Ya lo sé, ya.

—Mozo, veo en esta cuenta: papel 50 céntimos, y nunca me ha dado usted papel.
—Perdone usted, caballero; es el que ha servido para poner la cuenta.

Una niña de seis años entra en el salón, lleno de visitas, y dice a gritos:
—Mamá, ahí está la mujer que tñe las canas.
La madre, sin desconcertarse:
—Bueno, hija mía; avisa a tu padre.

¡¡AGUAI!



Dibujo a pluma de Rojas.

CAMPANILLA TEATRO

No nos equivocamos, al juzgar á la compañía que actúa en nuestro teatro, al hacer la reseña de su primera representación.

En la función del domingo por la noche se estrenaba el drama de Guimerá, traducido al castellano por D. José Echegaray, titulado *Tierra baja*. No haremos la crítica de la obra, ya juzgada por el público y los revisores teatrales de la corte; sólo diremos que *Tierra baja* es un precioso drama, interesantísimo y sensacional en extremo; es de los que llegan al corazón de todo el público: el de abajo siente y calla; y el de arriba siente también y pide á voces diferentes veces el castigo de Sebastián.

La interpretación de la obra fué esmeradísima. La Sra. Sala nos demostró que es una verdadera actriz: desde que aparece en escena en el primer acto hasta el final del tercero, estuvo admirable; no decayó ni un instante en toda la representación, y eso que desde

el primer momento tiene un papel fuerte y sentimental. La Srta. Cano nos debe haber engañado: no es una principianta; su papel de *Nuri* no es de los que se pueden interpretar como ella lo hizo, sin tener un conocimiento profundísimo del teatro; se nos presentó anoche la simpática artista como una notabilidad; así me explico que en Alicante, al bautizar una barca botada al agua por el club de regatas, lo hicieran con el nombre de *Nuri*, que quedó en el oído de todo el público como recuerdo del papel representado por la señorita Cano.

Las Sras. Segura y Gadea, en sus cortos papeles, estuvieron muy bien, y lo mismo los Sres. Varela, Araña, Rodrigo, Arnau y Pastor.

El Sr. La Riva interpretó con felicidad su desairado y corto papel de Sebastián, consiguiendo que el público le tomase cruel antipatía, que es el aplauso en estos casos.

Hemos dejado al Sr. Palanca para hablar de él en último lugar, porque después de elogiarle á él en la noche del domingo, resultaría pálido lo dicho á los demás. Sólo con decir que el Malenich de *Tierra baja* no puede tener mejor intérprete, está dicho todo: rayó á gran altura, tuvo momentos sublimes, y el público todo, decía por lo bajo repetidas veces: bien, bravo, superior.

Al final de cada uno de los actos fueron llamados los actores al palco escénico varias veces, y lo mismo en muchos mutis durante la representación.

Esta noche se repite el precioso drama *Tierra baja* y se estrena el juguete cómico *Los monigotes*.

Con la perfección artística á que *Blanco y Negro* nos tiene acostumbrados, trata nuestro colega de los asuntos más culminantes de la semana. Al estreno de *Cleopatra* en el Español, consagra dos planas con retratos y fragmentos de la obra, mas unas *Aleluyas* preciosísimas por *Ginés de Pasamonte* y *Cilla*, y *Género chico*, de Rojo y Gascón. Al *Molín de la Haba* dedica una completa información, con los retratos de los generales Arolas, Solano y González Parado, gobernador Bruzón, jefe de policía, y vistas de capital de la Isla.

Figuran, además, en tan notable número, los siguientes originales: *Un huérfano*, portada, por Méndez Bruga; *Cosas de invierno*: *V. Rota interior*, por Zúñiga y *Mecáchis*; *Las pajaritas de las nieves*, por Sepúlveda y Méndez Bruga; *El encartero*, dibujo de Huertas; retratos de los generales González Muñoz y *Macías*; *El asunto Dreyfus*; *Portfolio*, por *Mecáchis*; *Modistas*, dibujo por Cecilio Pla, y una variadísima *Mesa revuelta*.

GRAN FOTOGRAFÍA SANCHO 9, BELEN, 9

CASA ESPECIAL en ampliaciones, interiores y grupos hechos de noche, y toda clase de trabajos en el arte fotográfico por los procedimientos más modernos. SE GARANTIZA LA PERFECCION Y PARECIDO EN EL TRABAJO.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, NÚM. 1
PASEO DE RECOLÉTO (MADRID)

GARANTIAS
Capital social efectivo Pesetas . . . 12.000.000
Primas y reservas 44.028.645
TOTAL 56.028.645

33 AÑOS DE EXISTENCIA!
SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros, desde el año 1864 de su fundación, la suma de 62.650.087'22 de pesetas.
SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.
Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Agustín, núm. 4.—Agentes: D. Julián Morales Díaz, Correo, 4; D. Florencio Camuñas Leria, plaza de Santa Eulalia, 3.

CALENTURAS

CUARTANAS, TERCIANAS Y COTIDIANAS

SE CURAN INFALIBLEMENTE CON EL USO DE LAS

PILDORAS ANTITÍPICAS DE CABEZUDO

DESPACHO:

FARMACIA CABEZUDO

COMERCIO-39-TOLEDO

Caja, SEIS PESETAS.

Caja, SEIS PESETAS.

Gran Hotel Imperial y Restaurant
DE
GUILLERMO LOPEZ
7—Cuesta del Alcázar—7
TOLEDO

Reformado recientemente, conforme los últimos adelantos, el amplio local de dicho establecimiento, el dueño del mismo ofrece á sus favorecedores un salubre comedor, primero en esta localidad por su tan esmerado y selecto, como económico servicio, compite con los mejores de su clase.

ESMERADO SERVICIO Á LA CARTA
Almuerzos, á 3'50 ptas.—Comida á 4 id.

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

ABONOS AL COMEDOR
Almuerzo y comida, CUATRO PESETAS.

Huéspedes estables, 5 pesetas.

COMPañY, FOTÓGRAFO

trabaja todos los días en su Galería Fotográfica, 7, CUESTA DEL ÁGUILA, 7, Toledo

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPañIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

37 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Depósito general: calle Mayor, 18 y 20, MADRID

NO LLOREIS, MADRES

DENTICINA VERDAD DE GARCÍA Y CABEZUDO

NO SE MUEREN LOS NIÑOS QUE LA USAN

CINCO REALES CAJA

SALICILATOS DE BISMUTO Y CERIO de los mismos, que curan toda clase de diarreas, vómitos, dolores de vientre y estómago, malas digestiones, etc., y curan enfermedades tengan relación con el aparato digestivo.—Depósito en Toledo: Farmacia de D. MARIANO MUÑOZ, plaza de las Tendillas, 9.

Gran Sastrería de militar y paisano de JOAQUÍN ARCAL (ANTIGUO CORTADOR DE BENVENIDO) Comercio, 64, Toledo.

GRAN SURTIDO EN GÉNEROS PARA LA PRESENTE ESTACIÓN

EDUARDO ALVAREZ

25—COMERCIO—25

Relojes ROSKOPF LEGITIMOS garantizados y toda clase de imitaciones. Variado surtido en relojes de acero para señora y caballero.—Reguladores últimos modelos de 3¼ y 4¼ con las privilegiadas campanas Gong.

TALLER DE COMPOSTURAS GARANTIZADAS

CASA FUNDADA EN 1820

COLEGIO

DE

NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO

INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

DIRECTOR:

D. ZACARIAS DE S. VICENTE Y ARCE MENORES, 14, TOLEDO

Este acreditado Colegio tiene establecidas CLASES ESPECIALES DE REPASO para los alumnos oficiales y libres.—PREPARACION ESPECIAL PARA EL GRADO DE BACHILLER.—Profesorado titulado para formar parte de los tribunales de examen.—Admite toda clase de alumnos, tanto pertenecientes á la primera, como á la segunda enseñanza.

GÉNEROS ULTRAMARINOS MUY BARATOS

POR CESACIÓN DE COMERCIO Y DERRIBO DE LA CASA

VIUDA DE PASCUAL ORTIZ

8—CALLE NUEVA—8—TOLEDO