

TOLEDO 21 DE NOVIEMBRE DE 1902

LA OPINION

DIRECTOR: MANUEL CANO GUTIÉRREZ

Número extraordinario dedicado al pueblo de Sonseca.



EXCMO. SR. D. GUMERSINDO DÍAZ CORDOVÉS
DIPUTADO A CORTES POR ORGAZ

LA OPINION

Publicación de los días martes y viernes



EXTRAORDINARIO DE LOS CORREOS

NUESTRO TRABAJO

En justa y merecida correspondencia á la invitación atenta que nos hacía el dignísimo Cura párroco de Sonseca, tuvimos el honor de asistir á la bendición é inauguración de la Iglesia parroquial de San Juan Evangelista de esta villa.

Mas no hemos de limitar nuestra tarea de hoy á dar sólo cuenta de las fiestas que con tan fausto suceso se han celebrado, y sí por el contrario, aprovechando esta ocasión, nos ocuparemos de pueblo tan importante, dedicándole un número extraordinario de nuestra humilde publicación.

EL EXCMO. SR. D. GUMERSINDO DIAZ CORDOVES

Existía en la villa de Sonseca un Templo raquítico y miserable, impropio para ser la *Casa de Dios*, que no estaba en relación con la importancia del pueblo, ni en armonía con el gran número de vecinos.

El religioso pueblo de Sonseca necesitaba un Templo, y para satisfacer esta necesidad, el ilustre Diputado á Cortes, Excmo. Sr. D. Gumersindo Díaz Cordovés, que siente por este pueblo singular predilección, con la influencia y el prestigio de que justa y merecidamente goza en las altas esferas del poder y con el carácter oficial que le daba su representación, solicita que por el Gobierno se conceda un crédito para la reconstrucción de la Iglesia.

Dado lo escaso del presupuesto del Estado para la reparación de Templos, difícil fué al Sr. Cordovés conseguir una suma tan crecida como era la que se necesitaba, mas obtúvola al fin, y se destinaron 60.000 pesetas para llevar á cabo tan necesaria obra.

Aun después de hacer que se consignase esta cantidad para satisfacer lo que era muy necesario en uno de los mejores pueblos de su distrito, tuvo el señor Cordovés que demostrar una vez más el interés que le inspiran sus representados, y así cuando ya anunciada la subasta se suspendió al advenimiento al poder del partido liberal en 1897, siguió trabajando y riñendo batallas con los Ministros que se oponían á lo que solicitaba, viéndose al fin coronado de triunfo al realizar sus propósitos, celebrándose la subasta en 30 de Agosto de 1899.

Nada hemos de decir en alabanzas del Sr. Cordovés; cuanto dijéramos nada sería ante los mismos hechos, cuanto expresáramos no tendría comparación con el espontáneo y unánime testimonio de gratitud de todo un pueblo que le aclama, le quiere y le respeta.

El ver salir á todo el vecindario de la Iglesia después de la bendición, manifestando su sentimiento por no estar allí el Sr. Cordovés, á quien le querían hacer objeto de la más entusiasta prueba de afecto y de agradecimiento, nos hacía pensar cuán grande es el premio de aquellos políticos que, prescindiendo de ideas, dejándose de fomentar pasiones, emplean sus energías en hacer bien á sus pueblos, procurando el bienestar de aquellos á quienes representan.

Si el Sr. Cordovés se encontraba á su pesar retenido en la corte, viéndose privado de tomar parte en la alegría que produjo tan fausto suceso, ya que personalmente no podía hacerlo, como siempre que ha

ido á Sonseca, dió orden para que por su cuenta se socorriese á las familias más pobres con limosnas de á 5 pesetas.

Aun corriendo el riesgo de herir su modestia y de caer en su enojo, publicamos su retrato á la cabeza de este número, enviándole nuestra felicitación y nuestro aplauso, adhiriéndonos al siguiente telegrama que se le dirigió el día de la inauguración:

EXCMO. SR. D. GUMERSINDO DIAZ CORDOVÉS.

Verificada inauguración Iglesia parroquial. Día intenso júbilo Sonseca. Párroco, Ayuntamiento, Fuez municipal, Clero, pueblo, reiterante testimonio gratitud beneficio otorgado, sintiendo mucho no haber tenido la honra su asistencia solemne acto.

EL DOCTOR DON CONSTANTINO PEREZ GOMEZ

Es el Cura Párroco, joven, de talento, de amor al pueblo y muy querido y respetado por el vecindario.

Si diéramos cuenta de todo lo que ha hecho hasta llegar á conseguir ver el templo reedificado, ocuparíamos muchas columnas y sería una labor superior á nuestras fuerzas. ¿Cómo podríamos decir lo que supone esa pertinaz lucha para llegar al fin? ¿De dónde íbamos á sacar energías para expresar los trabajos del digno sacerdote guerreando tras de la gloria de dar á su pueblo un templo capaz y en condiciones de que bajo sus naves pueda congregarse un gran vecindario?

Limitarémonos por tanto á consignar su nombre, tributarle nuestro entusiasta y sincero afecto, haciendo presente la admiración que nos produce, el respeto que nos infunde y la veneración que sentimos por el que, sacrificándose en haras y holocausto de su sagrado ministerio, bien puede presentársele como modelo entre el clero, ya que tan á la perfección cumple con los deberes que le impone el sacerdocio.

EL NUEVO TEMPLO

Es hermosa, grande, esbelta, llena de luz y de alegría; la parte antigua, el crucero, es una maravilla arquitectónica, siendo verdaderamente notable la bóveda y los arcos que la forman. En un arco que forma la línea divisionaria entre lo antiguo y lo moderno, hay una inscripción en negras y grandes letras, que dice: «*Se reedificó siendo Cura Párroco el Doctor D. Constantino Pérez Gómez, y Diputado á*

Cortes por Orgaz el Excmo. Sr. D. Gumersindo Diaz Cordovés». Lo últimamente construido, es una obra de gran importancia: una nave central de gran extensión con tres arcos laterales que la unen á otras dos naves más estrechas; el pavimento, es de artísticas baldosas, imitando mosaico, de gran valor.

El templo tiene tres puertas: una frente al Altar Mayor y otras dos á los costados del templo.

Lo que constituyen las dos joyas de valor y de mérito artístico, son el retablo del altar mayor y el nuevo órgano, adquirido por el Sr. Cura Párroco en la casa del Sr. Yuclá Camprubí, de Barcelona.

EL RETABLO

Su altura es de cerca de 20 metros, y el mérito artístico de sus numerosas pinturas y esculturas tan grande, que es digno del Altar Mayor de la más suntuosa Catedral; su autor, Martínez de Castañeda (Pedro), escultor; queda bien señalado el mérito de este profesor en su artículo, con obras que D. Antonio Ponz atribuyó á Alonso Berruguete; pero la que decide su mérito y saber es el Retablo mayor con su excelente escultura en la Parroquia de la villa de Sonseca, del Arzobispado de Toledo. Se comenzó el año de 1574 y se concluyó en 1588; y resulta del libro de cuentas de Fábrica de la Iglesia, haberse abonado y pagado á este artista 28.300 reales por solo las manos, pues la Fábrica costeó la madera, barras de hierro, piedra y lo demás necesario, incluso el colocarle ó sentarle. Consta de cuatro cuerpos: dórico, jónico, corintio y compuesto, con un ático triangular por remate; los tres primeros tienen cada uno ocho columnas y el cuarto cuatro, y descansan sobre un gran basamento en que están esculpidos los bajo relieves que representan la Anunciación de Nuestra Señora, la Circuncisión y Epifanía del Señor, y varias figuritas con palmas en las manos.

Entre las columnas del primer cuerpo, colocadas de dos en dos, están los bajo relieves que figuran á San Pedro, San Pablo, San Andrés y San Juan, todos sentados; y en los intercolumnios que median entre cada par de columnas, las pinturas de la Oración del Huerto y de Cristo en medio de sus discípulos; y ocupa el centro de este cuerpo el buen tabernáculo compuesto de tres, todos jónicos, uno ochavado, otro circular y el tercero remata con una hornacina sostenida por cuatro columnitas en cada lado, con varias figuras de bajo relieve en el

primero y segundo. En la misma disposición que tiene el primer cuerpo del retablo, está el segundo, y comprende entre las columnas las figuras de los Apóstoles Santo Tomás, San Bartolomé, Santiago y San Judas, y en los intercolumnios las pinturas de los Azotes en la Columna y del Señor con la Cruz á cuestas; ocupando el sitio principal, como Titular, San Juan Ante Portam Latinam, de escultura, con los sayones que atizan el fuego de la tina. De medio relieve es la Asunción que está encima del tercer cuerpo, con las estatuas entre las columnas de Santiago el Menor, San Felipe, San Marcos y San Matías, y en los intercolumnios las pinturas del Entierro de Cristo y su Resurrección.

En medio del cuarto hay un calvario de escultura, y en los intercolumnios las figuras de San Lucas, San Marcos, San Miguel y San Rafael, y las pinturas circulares de un Ecce-Homo y de una

Dolorosa, y en el ático con que termina se descubren las estatuas de David, Moisés y el Padre Eterno con algunos angelitos, rematando todo con tres figuras de virtudes.

Las Pinturas citadas, el estofado y dorado del retablo, son de manos del célebre Luis de Velasco y de su hijo Cristóbal.

Estos datos que hemos tomado del libro de Fábrica de la Parroquia, pueden dar idea á nuestros lectores de la hermosa obra que describimos.

EL ÓRGANO

El órgano consta de dos teclados de mano, de cincuenta y seis notas cada uno, desde el do grave al sol agudo y un teclado de pedales de treinta notas del do al fa.

Los teclados están montados sobre consola, ejecutando el organista de espaldas al órgano.

Posee además seis pedales para producir las combinaciones siguientes: 1.º Para simular una tempestad.—2.º Para reunir el teclado del grande órgano con el de pedales, y por consiguiente, ejecutando con éste responde aquél.—3.º Idem id. con el teclado positivo.—4.º Pedal de expresión para producir fuerte y piano, el cual pone en movimiento tres juegos de persianas colocadas verticalmente, que al abrirla con el pie da salida á las voces y las recoge al cerrarlas.—5.º Pedal para reunir los dos teclados de mano, ó sea el positivo al grande órgano que, pulsando sólo á éste, obedecen las mismas notas del positivo.—Y 6.º Tocando para todos los registros del teclado positivo.

El fuelle es del sistema moderno, con dos pliegues entrante el uno y saliente el otro, y lleva dos ali-



Dr. D. Constantino Pérez Gómez,
Cura párroco de Sonseca.

mentadores que surten el aire suficiente para todos los tubos del órgano. El sistema de entonar es á péndola.

Los registros modernos que posee son los siguientes: Flauta, viola gamba, voz celeste, voz humana, trompeta de batalla, violón y ruiseñores.

La combinación de los registros flauta, voz celeste y viola de gamba imitan á la perfección al saxofón y añadiéndole el flautado y octava del grande órgano con la reunión de los teclados, entonces resulta el bombardino.

El violón es de notable efecto; está colocado en un secreto independiente y su transmisión es tubular (aire comprimido). Este sistema permite colocarlo á la distancia que se quiera del órgano, así es que el que nos ocupa está instalado fuera del órgano á una distancia de cinco metros del secreto principal. Además, tiene la ventaja de no debilitar en lo más mínimo al secreto general, pues la misión de éste sólo de llenar unos tubitos de plomo de ocho milímetros de diámetro, que partiendo de la válvula correspondiente va á encontrar una membrana colocada á la parte inferior del secreto tubular, y al comprimirse el aire entre dicha membrana y la válvula general, no le queda más remedio que ceder aquélla, la cual arrastra una nueva válvula de cinco centímetros de diámetro, que es la que da salida al aire que hace cantar al tubo sonante.

El teclado de pedales, perfeccionado en forma de abanico por la casa constructora, proporciona innumerables combinaciones al artista ejecutante, pues en ciertos momentos resulta como si se ejecutase á cuatro manos.

Todo el mecanismo es moderno, con sus juegos de básculas y escuadras para las transmisiones.

La importancia del órgano queda descrita, quedando á la altura de uno moderno de veinte mil petas.

LA BENDICIÓN

Serían las cuatro de la tarde; el numeroso gentío ocupaba los alrededores de la nueva Iglesia esperando anhelantes el solemne acto de que se abrieran sus puertas para poder pasar al reedificado templo; precedidos de la Cruz de la Parroquia, hermosa obra artística de plata repujada, aparece el clero. Confieso que sufrí dolorosa decepción; había creído que á tal solemnidad habría de asistir nuestro Emmo. y Rvdmo. Prelado ó por lo menos hubiera mandado alguna alta dignidad eclesiástica en su representación. No estaba al fin mal representado; ocupaba su puesto el humilde Párroco de aldea, sí, muy humilde, muy pobre, pero que nadie como él podía sentir la alegría de abrir á un pueblo, al que quiere, las puertas de un templo que tras de sin número de sinsabores, de inenarrables dificultades y disgustos sin cuento ha conseguido ver reedificado.

Acompañaban al Párroco en el acto de la bendición revestidos de sobrepelliz, los Coadjutores de la Parroquia D. Jesús Sánchez, D. Nicolás Rodríguez Madrudejos y D. Juan Díaz; el Capellán de Reyes Nuevos de la Catedral de Toledo D. Benito López de las Hazas; el Beneficiado de esta Catedral D. Rafael Cererols y Mata; el Beneficiado organista don Angel Chueca; el Párroco de Santos Justo y Pastor D. Clemente Ballesteros; el Cura Arcipreste de Orgaz D. Alejandro Lorenzo y Macías; el Párroco de Ventas de Retamosa D. Vicente García de Blás y

Peces; el Catedrático de la Universidad Pontificia de Toledo D. Nicanor Conde y Peces; el Cura Ecónomo de Matarrubias D. León Juanes; el Párroco de Bocigamos (Guadalajara) D. José López de la Llave; el Capellán del *Carlos V* D. Gregorio Sánchez de Rojas; el Párroco de Layos D. José Maroto; el Párroco de Ajofrín D. Ciriaco García Comendador; el de Mazarambroz D. Manuel Mora; el Coadjutor de la Parroquia de la Concepción de Madrid D. Juan García Ochoa; el de Casarrubios D. Manuel Sánchez de Rojas; los de Orgaz D. Gregorio Martín Páramo y D. Constantino Ruiz Tapiador; D. Fernando Martín de San Pablo, Capellán del convento de Dominicos de Ajofrín; D. Manuel Gil y Martín, Capellán del convento de Religiosas Bernardas de Talavera de la Reina; D. Daniel Benito y Guillén, Capellán del Hospital de Ajofrín; D. Vicente Ruiz Tapiador y Vizcaíno, Capellán de la cárcel de Orgaz, y D. Pedro Manuel Perezagua, D. Manuel Martín y Cabello, Presbíteros.

Dicha la oración de rúbrica el clero recita el Salmo *Miserere* y el Párroco con Pluvial y Cruz alzada recitando el versículo *Asperges me.....* y tomando en sus manos el hisopo formado por un manojito de hierba, va rociando con agua bendita los muros del templo dando la vuelta por completo en derredor de éste.

Terminada la bendición exterior, el clero, de dos en dos y cantando la Letanía de los Santos, penetra en el sagrado recinto; es seguido por el pueblo que se precipita ansioso de llegar al altar, impaciente, pero con orden y con el mayor respeto; el espectáculo era verdaderamente hermoso; el retablo, iluminado por un sin número de luces; en el centro del crucero monumental araña en la que lucían más de 60 bombillas de luz eléctrica, y en toda la Iglesia, sobre artística barandilla de hierro en la cornisa, una multitud de bujías luciendo y gran número de arañas con bastantes luces.

Por la amplia puerta penetran los rayos del sol que al llenar de luz y vida la Iglesia parece quieren expresar que la naturaleza toma parte en la alegría de todo un pueblo.

Se bendice la Iglesia por dentro en la misma forma que afuera, principiando por el lado del Evangelio y terminando por el lado de la Epístola en el Altar Mayor.

Inmediatamente siguió la bendición del nuevo órgano en el que ejecutó el organista de la Catedral Sr. Chueca, varias composiciones religiosas, con la maestría que hace que se le repute como uno de los mejores organistas de España, dándose por terminado el acto.

LA PROCESIÓN

A las cinco de la tarde tuvo lugar la solemne procesión de Minerva trasladando á S. D. M. á la nueva Iglesia.

Tras la Manga parroquial, formaban la procesión las cofradías de la Santa Escuela de Cristo, Orden Tercera de Penitencia, Apostolado de la Oración, Congregación de Hijas de María, Santa Bárbara, Santísimo Sacramento, Santísimo Cristo de la Misericordia, de la Vera Cruz, de la Columna, Dulce nombre de Jesús, Nuestra Señora de los Dolores, de la Salud, de los Remedios, del Rosario, San Antón, San José, San Gregorio, San Roque, San Antonio de Pádua; seguían las imágenes de Santa Bárbara y

San Juan Evangelista, titular de esta Parroquia; una artística carroza, en la que iba el Santísimo en valiosa custodia; bajo palio, llevado por sacerdotes, D. Clemente Ballesteros conducía el sagrado copón.

Cerraban la marcha el Alcalde, el Juez municipal y demás autoridades.

Con el mayor orden y verdadero lucimiento llega la procesión á la Iglesia donde se reza el Rosario y la Salve á Nuestra Señora de los Remedios.

El Párroco ocupa la cátedra sagrada pronunciando un notable sermón que ha sido muy elogiado y en el que no sabemos qué admirar más, si la corrección en el decir, la sensatez al razonar ó la erudición y cultura que reflejaba. Comenzó por hacer la historia de la reedificación, minuciosa, detallada, pintando sus desvelos y pesares ante las contrariedades, relatando sus goces y alegrías al ver realizadas sus ilusiones. En elocuente y sentido párrafo dedica un recuerdo al Diputado á Cortes por el Distrito de Orgaz, quien interesándose por tan santa obra, pudo conseguir con sus influencias el crédito necesario para la construcción, que de otro modo no se hubiere llevado á feliz término.

Se extiende después en lo que era la proposición del sermón. *Por los templos debemos hacer los mayores sacrificios porque en los templos es donde Dios nos concede los mayores beneficios*, y en donde al desarrollarla demostró su vasta ilustración y sus profundos conocimientos.

Se terminó la fiesta con el *Te Deum*, Bendición y Reserva.

OTRAS FIESTAS

RELIGIOSAS

El domingo, 16 á las ocho de la mañana, se celebró Misa con acompañamiento del nuevo órgano y letrillas, y se dió comunión á los Hermanos de la V. O. T. de Penitencia, á los asociados del Apostolado de la Oración y de la Congregación de Hijas de María.

A las nueve cantó su primera Misa el nuevo Sacerdote, hijo de Sonseca, D. Pedro Manuel Pérez-Agua y García-Ochoa, siendo padrinos de capa el Sr. Cura Párroco y D. Manuel Gil y Martín, y padrinos de honor D. Ruperto Pérez-Agua y Martín de Vidales, Médico titular de Sonseca, y su distinguida esposa D.^a Trinidad Marín.

El sermón estuvo á cargo del Licenciado don Gregorio Sánchez de Rojas y Aguado, Capellán de la Armada, pronunciando uno de los mejores sermones que hemos oído. Después de elogiar al Sr. Cura Párroco en su constante labor para la reedificación del templo y dirigir sus alabanzas al que ostenta en las cortes la representación del distrito de Orgaz, desarrolló admirablemente el tema *El Sacerdocio católico perpetua en la tierra la misión salvadora de Jesucristo*, sosteniendo la necesidad del Sacerdocio, su importancia y delicada misión; combatiendo esa campaña injusta que se hace contra el clericalismo. El Sr. Sánchez Rojas y Aguado fué muy felicitado.

Por la tarde tuvo lugar la ceremonia de dar el agua del bautismo á un hijo de D. Juan Tallo, siendo padrino D. Emilio Rodríguez.

La circunstancia de ser el primer bautizo verificado en la nueva iglesia, y el ser los Sres. Tallo y Rodríguez tan conocidos y apreciados, hizo que fuese un verdadero acontecimiento. Muchos de los

innumerables amigos de estos señores pasaron después á casa de Sr. Tallo, donde fueron obsequiados espléndidamente con dulces y licores.

Terminado el bautizo, en la iglesia se hizo función con exposición de Su Divina Majestad, Trisagio y Sermón que predicó tomando como tema, *Quién habita en el templo, cómo y con qué fines*, el Dr. D. Niccanor Conde y Peces, Catedrático de Derecho Canónico en la Universidad Pontificia de Toledo, quien no desmereció de los que anteriormente le han precedido en el púlpito y cuyo sermón ha sido también muy del agrado de todo el pueblo.

El lunes 17, por la mañana, función al Sacratísimo Corazón de Jesús Sacramentado, en la que fué orador D. Vicente García de Blas y Peces, Cura propio de Ventas de Retamosa, quien eligió como tema *Amor del Sagrado Corazón de Jesús en la Eucaristía* impresionando verdaderamente á los fieles con su magnífico sermón por el que no hemos de escatimar nuestros elogios al Sr. García de Blas, pues todos cuantos le tributemos son merecidos.

Por la tarde tuvo lugar la misma función que el día anterior, ocupando el púlpito D. Manuel Gil y Martín, Capellán del Convento de Religiosas Bernardas de Talavera de la Reina. Fué el tema de su proposición *La Virgen es el origen de todas nuestras dichas y constituye todo nuestro consuelo*, y el joven Sacerdote estuvo verdaderamente feliz é inspirado, cautivando á sus oyentes, haciendo llegar sus palabras al alma, y arrancando lágrimas á las mujeres al hablar de Nuestra Señora de los Remedios, patrona de Sonseca.

El martes 18 solemne funeral de primera clase con asistencia de todo el Clero en sufragio de todos los difuntos del pueblo, y especialmente por los de las familias que han contribuido con sus donativos y limosnas al mayor esplendor del decorado del templo. Pronunció el sermón D. Vicente Ruiz Tapiador y Vizcaíno, Capellán de la Cárcel de Orgaz, que estuvo á igual altura que los anteriores predicadores, por lo que á él hacemos extensivos nuestros aplausos y felicitaciones.

FORASTEROS

Con motivo de estas fiestas, ha sido Sonseca muy visitado por gran número de forasteros.

Enviamos en estas líneas un cariñoso saludo para ellos, y muy especialmente para las distinguidas y bellísimas señoritas Manolita y Araceli Vallano, hijas de nuestro particular amigo D. Darío, de Mascaraque, y á la elegante y hermosa señorita de López, hija de nuestro amigo D. Eduardo, del comercio de esta capital.

EL «LUNCH»

Terminada la procesión, visitamos la Casa Rectoral, donde el Sr. Pérez Gómez tenía preparado espléndido *lunch* en obsequio á los muchos invitados.

Imposible es dar los nombres de todos los que se apresuraron á saludar al Sr. Pérez, felicitándole por su triunfo.

Recordamos á los Sres. D. José Díaz Guzmán, Alcalde; D. Alberto Rodríguez, D. Primitivo Gil, don Sebastián García Aranda, D. Ignacio Martín Maestro, D. Julián Guzmán, D. Santiago Orgaz, D. Atilano Pérez-Agua, D. Manuel García Aranda y don Inocente de la Cruz, Concejales; D. José Sánchez

Feito, Juez municipal y ex Diputado provincial; don Enrique Reig, Notario; D. Joaquín Guzmán y don Ruperto Pérez-Agua, Médicos titulares; D. Antonio García Aranda, Secretario del Ayuntamiento y ex Alcalde; D. Gregorio Galiano, Secretario del Juzgado; D. Emilio Rodríguez, D. Florentino Alvarez, don José Galiano, D. Demetrio Pérez-Agua, D. Emilio Guzmán, D. Gerardo Galiano, D. Juan Tallo, don Victoriano García Ochoa, D. Saturnino Pérez-Agua, D. Venancio Ballesteros, D. Antonio Alvarez, don Fernando Marín, D. Restituto Martín Maestro, don Juan Sánchez, D. Doroteo Gil, D. Manuel Sánchez, D. Nicolás Moraleda, D. Simón Cañas, D. Manuel Pérez-Agua, D. Manuel García Aranda, D. Marcos Juanes, D. Antonio Martínez, D. Faustino García Aranda, D. Vicente García Aranda, D. Timoteo Pérez-Agua, D. Sebastián Galiano, D. Baldomero Barbero, D. Francisco García Aranda, D. Miguel Ruiz, D. Julián Martín, D. Pedro Pedraza, D. Pedro Manuel Espinosa, D. Miguel Martínez, D. Manuel García de Blas y otros muchos.

De Orgaz, vimos á los Sres. D. Vicente Cid, Diputado provincial por el Distrito; D. Augusto Salgado, Médico; D. José María Pinillos, D. Juan Vizcaino y D. Vicente Tapiador.

De Toledo, á los Sres. D. César Aranda, D. Isabelo Martín, D. Patrocinio Ballesteros y D. Antonio Martín.

De los pueblos inmediatos había gran número.

Mientras era servido el *lunch*, la banda municipal, que con acierto digno de aplauso dirige D. Ceferino Ruiz, ejecutó escogidas composiciones.

Los concurrentes dejaron la casa rectoral, donde con tan exquisito gusto y amabilidad fueron tratados, para dirigirse á la Iglesia.

EL BANQUETE

EN LA

CASA RECTORAL

Cuando penetramos en aquel amplio salón perfectamente iluminado y contemplamos aquella mesa de 50 cubiertos, adornada con tanto gusto y riqueza, no creíamos que nos encontráramos en un pueblo.

¿Cómo habíamos de pensar que en un Sonseca podría presentarse una mesa con aquellos monumentales ramos de flores, artísticos y valiosos candelabros, donde lucían gran número de bujías, aquella bajilla de tanto valor y aquel delicado gusto hasta en los menores detalles?

Cada invitado tenía señalado su puesto con un bonito tarjetoncito, en el que figuraba su nombre.

Ocupa el sitio de preferencia el Sr. Cura párroco, teniendo á su derecha á los Sres. D. José Díaz Guzmán, Alcalde, y Tallo (D. Juan), y á su izquierda á los Sres. Sánchez Feito, Juez municipal, ex Diputado provincial, y nuestro Director; en los demás sitios, hasta el número de 50, todos los señores del Clero que han tomado parte en la bendición, y cuyos nombres hemos dado á conocer.

En otro salón contiguo ocupaban una segunda mesa los Sres. D. Doroteo Gil, D. Julián Martín y Cabello y los señores sacristanes de las parroquias de Pinto, Ajofrín, Pulgar, Mazarambroz y otros.

El suculento banquete, servido con arreglo al siguiente

MENU

Sopa. — Arroz á la valenciana. — Ternera con Champignons. — Besugos asados á la Serafina. — Conejos de «El Castañar». — Lenguados. — Pollo asado. Legumbres.

Postres: quesos variados, flanes, Montenevado, dulces, pastas y licores.

Vinos: Rioja, Valdepeñas, Valmojado, Champagne. — Café, ojén y tabacos.

fué servido admirablemente por el conserje del Casino, justamente acreditado como cocinero.

Al comenzar el banquete, el Sr. Cura bendijo la mesa, y al terminar dió gracias á Dios, rezando un *Pater noster* por el alma del desgraciado obrero que perdió la vida por caer de un andamio estando decorando la Iglesia.

Destápase el Champagne y el Sr. Cura inicia los brindis, haciéndolo con la elegancia que le adorna: brinda por Su Santidad León XIII, por el Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Sancha y por el Diputado á Cortes del distrito, dedicando atentas frases y cariñoso recuerdo á nuestro Director.

El Sr. Sánchez Feito, en tonos sentidos y sinceros, pronuncia un brindis, que le valió muchos aplausos al distinguido ex Diputado. Felicita al Sr. Cura y dirige elocuentes palabras llenas de afecto y reconocimiento para el Sr. Cordovés, que tanto ha hecho en bien de Sonseca al interponer su valiosa influencia en las altas esferas del poder, venciendo el cúmulo de obstáculos y dificultades con que se tropezó en la tramitación del expediente, y concluye dirigiendo nuevas frases de elogio á nuestro Director. Al terminar su brindis el Sr. Sánchez Feito, fué muy felicitado.

Nuestro Director, obligado por las palabras atentas y cariñosas de que le habían hecho objeto, habló también, ocupando en su brindis muy pocas palabras.

Hablaron después los Sres. D. Vicente Ruiz Tapiador, D. Juan Tallo, D. José Díaz, D. Vicente García de Blas, D. Juan García Ochoa, D. León Juanes, D. Manuel Sánchez Rojas; en sus brindis felicitaron al Sr. Cura y al pueblo de Sonseca.

Merecen especial mención los *varios* brindis que haciendo alarde de su verbosidad y *profundos conocimientos filosóficos, históricos y religiosos*, pronunció el *ilustrado* sacristán de Ajofrín cuyo nombre no tenemos el gusto de conocer.

A las doce de la noche dejáramos la morada del Sr. Cura contentos y satisfechos.

Nuestra información.

«Con el paseo y las fuentes,
con las luces de cristal,
con las calles empedradas
Sonseca es una ciudad.»

(CANTAR POPULAR.)

Es Sonseca uno de los mejores pueblos de esta provincia y al permanecer en él tres días para dar cuenta de las fiestas religiosas descritas, pensamos hacer una información, la que ofrecemos hoy á nuestros lectores, aun cuando por no dar demasiada extensión á este número sea muy á la ligera.

EL AYUNTAMIENTO

Está instalado en un edificio construido en el año 1894, siendo Alcalde D. Joaquín Guzmán, con arreglo á los planos presentados por D. Ezequiel Martín, Arquitecto de esta capital, y tuvo un coste de 20.000 pesetas.

Lo más notable es el Salón de Sesiones puesto con gran gusto y riqueza; sobre una plataforma cerrada por barandilla de hierro está situada la mesa presidencial y en derredor suyo los doce sillones para los Concejales; adosados á la pared y para el público, existen divanes forrados de terciopelo rojo.

El mismo gusto é idéntico valor se puede ver en los despachos de los Sres. Alcalde y Juez Municipal y demás dependencias. Costó el mobiliario 7.000 pesetas.

En su vida económica puede presentarse como modelo de pueblos bien administrados; desde el año 1870 se ha gastado más de 450.000 pesetas sin que tenga crédito alguno en contra suya.

Tiene un presupuesto anual perfectamente nivelado de 53.636 pesetas.

Gasta en policía urbana y rural 15.000 pesetas y en obras públicas 3.500. Para instalar el teléfono invirtió 2.000 pesetas. Al establecerse la luz eléctrica, por los anteriores á los que hoy la dan, les concedió una subvención de 2.500 pesetas. A los que hoy la han instalado también los ha subvencionado en postes, palomillas y reflectores en 10.000 pesetas.

A más de las reformas que tiene hechas, se ha encargado ya al Arquitecto que haga los planos para un nuevo Cementerio; el Matadero que existe no reúne las condiciones precisas y ya se tiene en proyecto construir uno; la Plaza de Toros está también en construcción, habiéndose gastado el año último 1.500 pesetas en hacer un muro de mampostería que ha de servir de anillo.

EL HOSPITAL

Es debido á la fundación de D. Diego Trugillo, con un capital de 28.000 pesetas que administra el Ayuntamiento. Existen de quince á veinte camas y en el presupuesto municipal se consigna cantidad para sostener dos estancias fijas.

El Hospital en Sonseca es un verdadero lujo, pues apenas si se hace uso de él tal como el Ayuntamiento tiene organizada la

BENEFIENCIA

Cuenta con dos reputados Médicos y una acreditada Botica. El Ayuntamiento socorre á quinientas familias pobres facilitándoles asistencia facultativa gratuita.

Además de darles Médico y Botica durante el tiempo de la enfermedad, reciben también socorros en metálico según la cantidad que fija el Médico quien lo hace atendiendo á las necesidades del que trata de socorrerse.

El Ayuntamiento gastó durante el año último en Beneficencia 3.000 pesetas, á más de las 2.500 que tiene asignadas como sueldo á los Médicos. Con motivo de estas fiestas ha repartido 250 bonos de 50 céntimos entre los pobres.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Las Escuelas están instaladas en edificio que para este efecto se construyó bajo la dirección del referido Arquitecto D. Ezequiel Martín, en el año 1890, estando al frente de la Alcaldía el mismo que hoy, D. José Díaz y Guzmán. Se emplearon en la construcción 4.000 pesetas y consta de dos cuerpos separados por hermoso y gran jardín que está dividido en dos por un muro, que viene á separar la Escuela de niñas de la de niños.

Los salones para la enseñanza son muy grandes, estando perfectamente ventilados y bien dotados de luz. En los mismos edificios tienen sus habitaciones en el piso principal los maestros.

El Ayuntamiento ha venido pagando con puntualidad 7.750 pesetas anuales por este concepto.

Además de las oficiales hay otras dos escuelas particulares de niñas que dirigen las señoras D.^a Juana Barbero y D.^a Josefa Martín Díaz, y dos de niños bajo la dirección de los señores D. Sebastián Aranda y D. Eloy Luengo.

TEATRO

Propiedad del Ayuntamiento; varios particulares adelantaron 1.500 pesetas en acciones, que ya ha recogido el Ayuntamiento.

Es algo pequeño para Sonseca, pero está decorado con mucha elegancia. Tiene 160 butacas y 200 asientos de galería. Fué su coste de 15 á 20.000 pesetas.

PASEOS, CALLES Y FUENTES

El paseo al lado de la Plaza no es muy grande, pero está cuidado con esmero y gusto; tiene un surtidor de agua en el centro; se hizo siendo Alcalde D. Antonio García Aranda.

En las fuentes se ha gastado el Ayuntamiento hasta hoy, de 90 á 100.000 pesetas. Se han hecho tres conducciones distintas y de diversos puntos, una desde tres kilómetros de distancia, otra desde dos y otra de uno.

La primera fuente la puso en la plaza al mismo tiempo que hizo el paseo el Sr. García Aranda, y posteriormente, estando de Alcalde D. Antonio Gil, se construyó el depósito y se hizo la conducción de agua para servir á siete fuentes vecinales en distintos sitios del pueblo y á treinta y tres particulares.

Las calles muy limpias, todas empedradas, llanas, tiradas á cordel la mayor parte, dan á Sonseca aspecto de ciudad.

Sonseca tiene bastante producción agrícola, que aproximadamente es: de trigo, 15 á 20.000 fanegas; cebada, 24 á 30.000; algarrobas, de 7 á 10.000, y centeno, 120.000; vino, 45.000 arrobas, y aceite de 6 á 10.000 arrobas.

De queso se fabrica de 700 á 1.000 arrobas, lo que constituye la verdadera riqueza de Sonseca son

LAS FÁBRICAS**DE ELECTRICIDAD**

Es la de más importancia; se inauguró el 19 del corriente con un resultado sumamente satisfactorio.

La fuerza motriz la constituye un motor de ochenta caballos, último sistema privilegiado de la casa «Brosley» de Inglaterra, movido por gas, sistema Dowron. En su clase, la maquinaria es lo más moderno y de un funcionamiento admirable, principalmente por la regularidad de la marcha, que es lo que impide que la luz oscile lo más mínimo.

Las maquinarias y aparatos productores de la energía eléctrica, son de corriente alterna, sistema Schuker de Alemania y también en esto se ha procurado traer la última palabra, que así como en maquinaria Inglaterra está á la cabeza, en aparatos eléctricos Alemania ha conseguido ponerse á una altura á que no llega el resto de las naciones.

Dota de electricidad á más de 700 luces, siendo su instalación sencilla y elegante; no estaría de más que se dieran una vueltecita por Sonseca los que dirigen la Electricista Toledana.

D. Juan Tallo, director de la fábrica, no quiere encerrar su campo de acción dentro de los reducidos límites de Sonseca, y así tiene proyectado, y ya han dado comienzo los trabajos preliminares para transportar la energía eléctrica á los inmediatos pueblos de Ajofrín y Mazarambroz, y toda la instalación está en forma de que trayendo un motor, únicamente, puede llevarse la fuerza hasta Orgaz, cabeza del partido.

Como dato puede decirse que un ingeniero industrial recientemente venido á este pueblo, felicitaba á varios concejales y secretario del Ayuntamiento, por la fábrica de luz, diciendo que no había *tres* poblaciones en España grandes ó chicas que tuviesen su instalación de tan perfecto funcionamiento, debido á las excelencias de las máquinas.

Al propio tiempo se está montando una fábrica de harinas, compuesta de cinco pares de piedras, sistema «La Ferte», y un compresor de cilindros y rasor.

Felicitemos al Sr. Tallo, deseando llegue á ver realizados sus propósitos.

LAS DE PAÑOS

Son varias las fábricas de paños, todas acreditadas y en constante trabajo. Casi todas son lo mismo y vienen á fabricar igual.

Tuvimos el gusto de visitar la de los Sres. Peces Hermanos, los que fueron tan amables que nos acompañaron en nuestra visita por los talleres y nos dieron cuantos datos solicitamos.

La maquinaria es movida á vapor, empleándose una fuerza de veinte caballos.

El procedimiento para la fabricación, es verdaderamente curioso. Se desengrasa la lana en primer término, se tinta en grandes calderas, y pasa á las cardas, donde ya sale elaborada para hilarla. Después del hilado, por medio de torños, pasa á los telares. Son estos mecánicos y de mano. Uno de los

mecánicos que vimos, procede de la última Exposición de París. Una vez tejido, se desengrasa el paño, y luego de batanarle se le da su *aparejo* ó sea el brillo, según la clase de paño.

Tiene de producción de 30 á 40.000 metros de paño ordinario *cordillate* y de 15 á 20.000 mantas.

Consume 10.000 arrobas de lana, adquirida entre las provincias de Toledo, Cáceres, Ciudad Real y Guadalajara, utilizando también para la fabricación de paños de clases inferiores *borra* ó sea lana regenerada que procede de Cataluña. Se hace también un consumo de 1.000 arrobas de aceite.

En la fábrica á que nos venimos refiriendo, hay empleadas de 60 á 80 mujeres y 50 á 60 hombres.

Además de la fábrica de los Sres. Peces Hermanos, existen en Sonseca las de los Sres. Alvarez y Compañía, D. Doroteo Gil y Compañía, Regino Martín y Compañía, y Julián Martín y Compañía, todas ellas movidas á vapor con idéntico procedimiento, análoga producción y semejante consumo.

LA DE MAZAPÁN

No creíamos que tenía la importancia que tiene esta propiedad de D. Emilio Rodríguez, quien viene dedicándose á ésta fabricación desde el año 1883.

La fábrica es grande, con varios obradores; tiene máquina para pelar la almendra después de escalfarla. Se calcula que hace un consumo de 600 arrobas de almendra. Después de pelada pasa á la máquina de cilindros, formándose la pasta de almendra después de hacerla pasar por la máquina tres ó cuatro veces. Una vez ya conseguida la pasta, se la da la elaboración que requiera, la forma que haya de dársela.

En el taller de figuras y anguilas, hay de 80 á 90 operarias que sostienen un trabajo diario durante todo el año, de Octubre á Enero, en el mazapán y el resto en la fabricación de dulces y adornos.

En el taller del decorado, 15 hombres se dedican á adornar las cajas, decorándolas con los objetos fabricados, sólo para los mazapanes de la casa durante el año; esta segunda fabricación también tiene importancia, pues produce 50.000 hojas, 50.000 flores y los demás variadísimos objetos en relación.

En la bodega-almacén, vimos perfectamente conservados: 40.000 huevos; el dulce fabricado que se aplica para el guarnecido de las cajas, llega á 400 arrobas; se emplean en la fabricación 1.500 arrobas de azúcar.

La producción ordinaria es de 50.000 libras de mazapán que se exportan á todas las plazas de España, pero más principalmente á América.

Hace un consumo de 25.000 cajas entre las de madera y cartón.

Tiene empleados, además de los ya dichos, 6 obreros en las máquinas y 10 para embalar los pedidos.

Además de la fábrica de mazapán, tiene la de peladilla, produciendo unas 4.000 libras, y las de turrónes, siendo la especialidad de la casa el llamado de Cádiz.

La producción de la fábrica, en total supone aproximadamente, unas 100.000 pesetas.

Deseamos que como hasta hoy vaya en aumento.

LAS DE DECORADOS

Hay dos: una de D. Alberto Rodríguez, el que es á la vez Director y representante de *La Masapanera*, fábrica de mazapán que viene á tener de producción, unas 20 á 25.000 libras. La fabricación del decorado para cajas de mazapán, es lo de verdadera importancia.

Sostiene durante todo el año de 20 á 25 obreros; y surte de su producción á casi todas las confiterías de España.

En esta casa se fabrican los medallones para las cajas de mazapán que se hacen en las mejores confiterías de esta capital.

Además de ésta hay otra fábrica, instalada hace poco tiempo bajo la razón social Gil y Compañía, siendo de gran mérito sus trabajos, por lo que pronto llegarán á hacer gran exportación á todos los puntos de la Península.

EL COMERCIO

Tiene Sonseca bastante comercio y de crédito; entre otros buenos establecimientos figuran los de D. Victoriano G. Ochoa, D. Pedro Pedraza, don Braulio Arroyo D. Restituto Martín Maestro y otros varios, que á más de tener bastante venta en la localidad, realizan gran parte de éstos para los pueblos inmediatos.

EL CÍRCULO OBRERO

Tiene á la vez dos objetos: es Círculo recreativo é instructivo, y es *La Caridad*, sociedad de socorros mutuos.

Perfectamente instalado en edificio espacioso. Hay socios obreros y socios protectores; son éstos los que pagan las cuotas, pero renuncian al socorro á que aquéllos tienen derecho cuando están necesitados.

Es por tanto verdaderamente su organización esencialmente buena y muy digna de aplauso, porque á más de que los obreros tienen su Círculo donde se recrean é instruyen y tienen una sociedad que los pone bajo su amparo, hay socios que sólo lo son por tener el gusto de contribuir á tan humanitaria obra.

Al hacer nuestra visita, nuestro Director habló á los muchos obreros que estaban reunidos y en términos generales de la cuestión social.

Por nuestra parte repetimos lo que nuestro Director manifestó: que LA OPINION siempre ha de estar al lado y á la disposición de los obreros que procuran instruirse, como base para su regeneración.

EL CASINO

Es el Círculo de las personas acomodadas; de bastante capacidad, con varios salones para invierno y para verano, está decorado con elegancia, y el mobiliario es muy rico y de buen gusto.

LOS POSTES DE JUANELO

Los postes de Juanelo ya van andando, llegarán á su sitio sabe Dios cuando.
(CANTAR POPULAR).

En las inmediaciones al pueblo y en una dehesa propiedad del Excmo. Sr. Marqués de la Torrecilla, existe una cantera que aún conserva muestras de haber estado en explotación, pero que hoy está abandonada.

Fuimos á visitarla con objeto de ver los que se conocen con el nombre de los *Postes de Juanelo*.

Son éstos cuatro grandes pilares, de piedra berroqueña, en forma cilíndrica de 45 pies de largo por metro y medio de diámetro, perfectamente labrados en la misma cantera.

Del tiempo en que se construyeron nada se sabe; mientras unos nos dicen que son de Juanelo Turriano, y de aquí su nombre, nos dicen otros que son obra de un cantero de Sonseca, de nombre Juan, que se le llamaba *Juanelo*, y que en su labor no tuvo más compañía que la de su hija.

Se cuenta que los cuatro pilares eran para construir un palacio sobre el Tajo en Aranjuez, y de aquí, que tres de los pilares están en término de Nambroca, donde quedaron detenidos al ser conducidos á aquel real sitio.

Son verdaderamente notables, y parece ser que existió el propósito de emplear, por lo menos alguno, en el Monumento á Don Alfonso XII.

GRACIAS

Enviamos el testimonio de nuestra gratitud en general á todos cuantos nos han atendido durante nuestra permanencia en Sonseca, pero mencionaremos muy especialmente á los Sres. Alcalde D. José Díaz, Juez municipal D. José Sánchez Feito, Cura párroco D. Constantino Pérez, Secretario del Ayuntamiento D. Antonio García Aranda y D. César García Aranda, á los que estamos altamente agradecidos.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

RETABO DEL ALTAR MAYOR
DE LA IGLESIA DE SONBICAL



RETABLO DEL ALTAR MAYOR
DE LA IGLESIA DE SONSECA