

LA CAMPANA  
LA GORDA

PUBLICACION MENSUAL ILUSTRADA

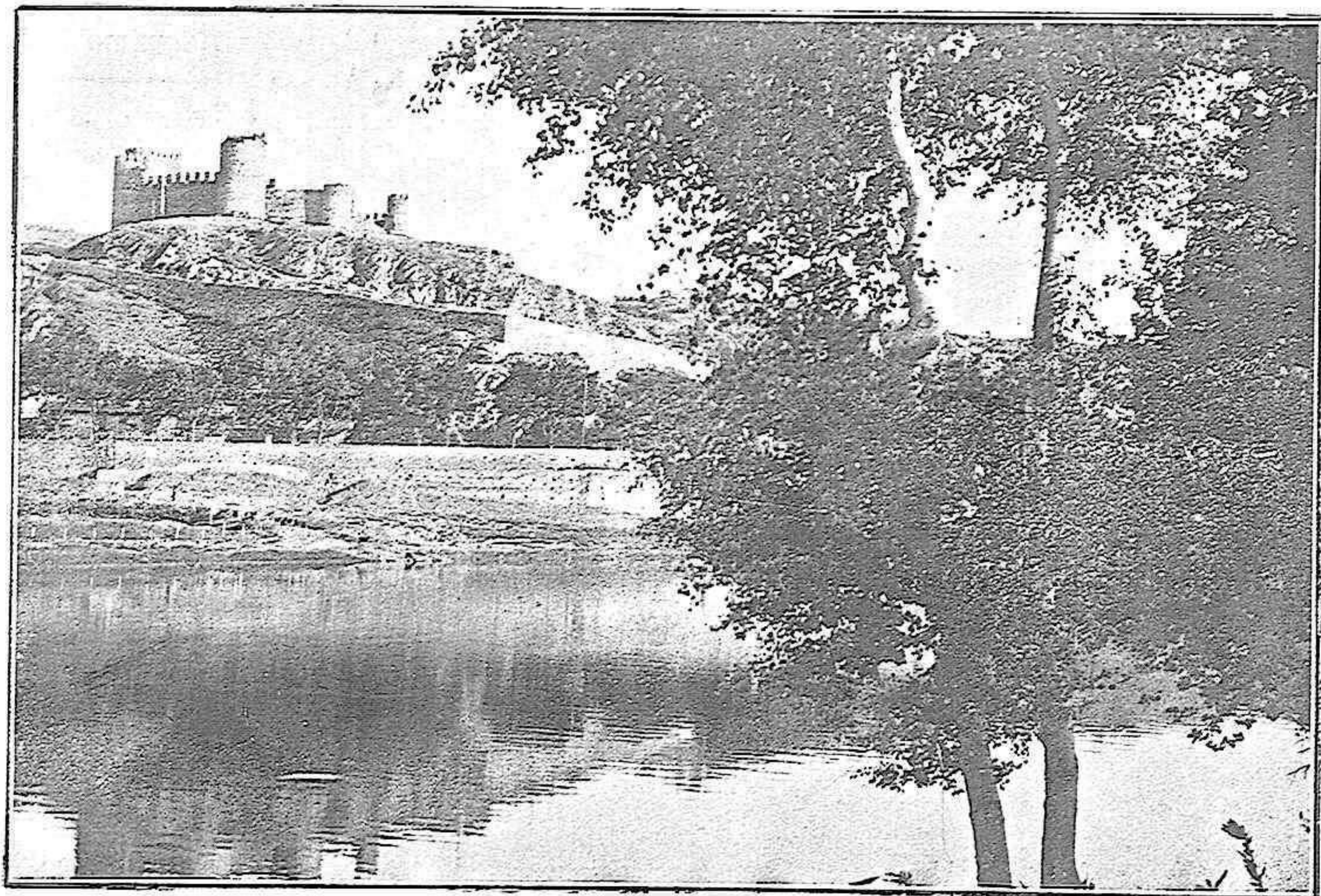
◆ Director: Constantino Garcés y Vera. ◆ Redactor literario: Emilio Bueno Galán. ◆

San Lorenzo, 4.

Toledo 1.º de Octubre 1914.

Teléfono 287.

== ZOLEDO PINZORESCA ==



El Castillo de San Servando, por D. Buenaventura S. Comendador.

## Telesforo de la Fuente

Confitería y Pastelería.

Especialidad en TARTA Suiza.

— Zocodover, 47 al 50. —

TOLEDO

## Gran Café de España.

ATOCHA, 71 Y 73 Y PLAZA DE MATUTE, 6

TELÉFONO 1.014 — MADRID

Servicio especial y económico á la carta por raciones y medias raciones, tanto en almuerzos como en cenas.

— Conciertos de piano y violín todas las noches. —

ESTE ESTABLECIMIENTO ES MUY FAVORECIDO POR  
LOS TOLEDANOS

## Academia de la Purísima Concepción

dirigida por H. H. Maristas de la Enseñanza.

con la cooperación de un competentísimo Profesorado Militar.

Admite internos y externos.—Reglamentos á quien los pida.

Edificio ad hoc de nueva construcción. - Habitaciones individuales.

Cuarto de baño. - Capilla. - Extensos patios de recreo.

**TRINIDAD, NUM. 16. — TOLEDO**

## “La Catalana” Sociedad española de Seguros contra incendios (á prima fija). Fundada en 1863.

Acordada su inscripción en el Registro de Empresas autorizadas por Real Orden del Ministerio de Fomento de fecha de 8 de Julio de 1909.

### GARANTÍAS

Capital social.	Suscrito.....	5.000.000'00	Reservas.....	Estatuaria.....	1.000.000'00
	Desembolsado.....	1.500.000'00		Técnicas y de garantía....	1.305.104'30
	Primas del último ejercicio.....	2.620.591'45			
	Siniestros satisfechos.....	15.020.205'03			

Domicilio Social: BARCELONA: RAMBLA DE CATALUÑA, 15 Y CORTES, 624.

Autorizada la publicación por la Inspección de Seguros en 8 de Marzo de 1912.

**Subdirector provincial: DON RICARDO BELLO**

Santa Justa, 3, principal.—TOLEDO

## Academia Madariaga. Preparación para Carreras Militares.

Relación de los Alumnos ingresados por esta Academia en las tres últimas convocatorias.

En la convocatoria de 1911 ingresó esta Academia. 45 alumnos.

» » 1912 » » 66 »

» » 1913 » » 29 »

Total de alumnos en tres convocatorias. 140 »

**El curso empieza el 1.º de Septiembre próximo.**

**PUERTA LLANA, 6.—TOLEDO—TELEFONO 103**

AÑO XXIII

TOLEDO

Trimestre. 0,60 ptas.

Número. 0,20 »

Director:  
Constantino Garcés.

# LA CAMPANA GORDA

PUBLICACIÓN MENSUAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SAN LORENZO, 4, TELÉFONO 287

NÚM. 1.251

PROVINCIAS

Trimestre. 0,75 ptas.

Año. 3,00 »

Se publica  
el 1.º de cada mes.

## POR LA HUMANIDAD Y POR ESPAÑA

Así titula D. Tomás Maestre, su artículo de fondo en *El Mundo* correspondiente al día 23 de Septiembre próximo pasado, en el que razonadamente expone la necesidad de que España rompa la neutralidad en que hasta ahora y con el aplauso general permaneció, pero no la neutralidad que significa el alejamiento de una lucha, en favor de una o de otra potencia, no; la neutralidad a que el sabio profesor se refiere es otra más grande, más noble, más elevada, que había de colocar el nombre de nuestra nación a una altura a la que entonces si que no habría que temer que pudieran llegarla los chispazos de la actual conflagración, a la que había de significar un rompimiento de fronteras a impulso de la caridad cristiana, baluarte inexpugnable de la vieja España, ruptura de una neutralidad que representaría la fusión de todas las ideas y de todos los personalismos, ante una misión augusta, sacrosanta, mil veces bendita, la de convertir España en hospital de sangre, en el que tuvieran asistencia, muchos de los heridos de esta lucha despiadada, sin distinción de nacionalidades, el francés, el alemán, el belga, el inglés, porque todos ellos deben ser hermanos ante la caridad, porque todos luchan por su ideal, todos creen defender la justicia de su causa, y no había de ser la caridad la que había de establecer distingos, ni la España hidalga y hospitalaria de todas las edades, había de significar su predilección por unos u otros combatientes.

Poca es nuestra significación periodística, pero son grandes nuestros entusiasmos en defensa de la idea expuesta y por esto y por creernos

obligados a aportar a tan magna obra, nuestro grano de arena, nos hemos ocupado del asunto, ofreciendo nuestra cooperación personal y periodística, hasta conseguir que la Prensa toda de gran circulación patrocine la idea y el Gobierno de la Nación la lleve a la práctica, en la seguridad de que nunca podría hacer obra más meritoria que la que representa salvar cientos de vidas que hoy desaparecen más que por la importancia de las heridas, por la imposibilidad material, de sitio adecuado en que instalarlos, y por la falta de personal que atienda a esos desgraciados que dieron su sangre por su patria, y que en cambio de su sacrificio es a lo menos que deben tener derecho, a un sitio en que sus cuerpos fatigados y maltrechos reposen, y a unas manos que solícitas, atiendan a la curación de sus dolores físicos al propio tiempo que con sus palabras fortalezcan sus espíritus quebrantados por las afecciones morales, que matan tanto o más que las indolencias de una guerra y los estragos de las armas de combate.

Ya el Ayuntamiento de Madrid ha ofrecido al Gobierno su cooperación a este objeto, ¿será desatendido este altruista ofrecimiento? esperamos que no, y que entidades y sociedades han de secundarles en tan noble propósito, demostrando una vez más la nobleza de sentimientos del pueblo español, que no había de desmentir tampoco esta vez, su proverbial hidalguía.

E. B.

## El nuevo Prelado.

Con toda clase de detalles, dió cuenta la Prensa diaria, de la llegada a esta capital del nuevo Arzobispo de Toledo y como el describir aquellos

actos, sería una repetición de lo dicho, saludaremos en nuestras columnas al Cardenal que se distingue por su carácter, a la vez dulce y enérgico; su vasta cultura, profunda inteligencia y asombrosa actividad, cualidades que le hicieron digno de la Sagrada Púrpura y de ocupar la más alta silla española, aquella que por su histórica importancia, fué siempre la predilecta de Roma.

Sea bienvenido entre nosotros y que el Señor, que le ha engrandecido continúe prestándole sus gracias para que siendo, como en todas partes, luz y consuelo para todos, siempre puedan amarle nuestros corazones y nuestros labios alabarle y bendecirle.



## ¡Pobrecilla!

No intenten ustedes consolarme, porque sería inútil.

Por mucho que ustedes hagan, por buenas que sean sus razones, yo no he de poder olvidarla. ¡Prenda adorada!

Era madrileña, esbelta, hermosa como pocas, bien formada y con un garbo y un salero que vaya usted con Dios.

Cuando la ví por primera vez quedé extático ante ella y dije:

—¡Oh!—desde entonces fué ella el único objeto de mis ensueños.

Por verla siempre, y por hacerla mía, por poseerla, habría dado... ¡no pueden ustedes figurarse lo que habría dado!

Paso por alto las fatigas que me costó su conquista. Baste saber que al cabo de tres meses era mía, solo mía, para siempre mía.

¡Ay! ¡Para siempre! Eso pensaba yo. Un día...—no, miento, que era una noche...—la llevé a un baile, no quiero recordar a cual.

Un desalmado, uno de esos seres

para los cuales no hay respetos ni propiedad sagrada, la vió; se enamoró de ella, y... ¡adiós, mi hermosa madrileña!

¡Lo que yo he llorado en su ausencia! Un día de los del pasado carnaval, parecióme verla cruzar por delante de mí.

Detuve al caballero que con ella iba, le interrogué airado y...

¡Zis!, ¡zas! Dos soberbios bofetones, que en pago de mi poca educación me atizó el ofendido caballero, fué la respuesta a mi atrevimiento.

No por ello desmayé. ¡Qué había de desmayar, cuando sin ella yo no era yo; cuando sin ella, sentía que me faltaba el complemento de mi sér!

Un día me pareció verla en un balcón entresuelo de la calle de...; subí, llamé, me abrieron, entré, interrogué, y... ¡oh, gozo de los gozos!, me dijo:

—Voy a presentársela a usted.

Y en efecto, me la presentó.

¡Ay!, no era ella; no era mi madrileña, la que tenía delante era andaluza, muy bonita, pero no llegaba ni con mucho a la que yo tanto paseé por la *Bombilla*.

Ya no la busco; he resuelto no buscarla más; pero no puedo olvidarla, ¡como olvidar aquellos tiempos en que llevándola conmigo, la exhibía orgulloso por todas partes!

¡Siempre, siempre juntos!

Ella, discreta y sufrida tapando mis faltas y deficiencias; yo... siempre envuelto en ella.

¡Oh, mi capa, mi adorada capa madrileña, ¿cuándo te volveré a ver?

¡Y ahora que viene el frío!

Félix S. Muñoz.



El Coronel D. Enrique Marzo,

Director de la Academia de Infantería.

En pocas personas concurrirán circunstancias tan recomendables como en el Coronel Marzo para desempeñar este importante cargo.

En la Academia General, a cuya

primera promoción perteneció, fué cabo y sargento, saliendo el núm. 1

De subalterno practicó todos los deportes, especialmente la esgrima y el ciclismo, consiguiendo ser campeón de España.

Ha viajado por el extranjero, estudiando las organizaciones militares de Italia, Suiza, Alemania y Francia.

Hizo la campaña de Cuba, la del 12 en Melilla y la del 13 en Tetuán.

De su comportamiento son muestra tres empleos por mérito de guerra, cuatro cruces rojas sencillas, dos pensionadas y dos de María Cristina. Ha mandado un batallón de Cazadores en campaña y la infantería de los regulares indígenas. Esto dice lo suficiente en elogio del nuevo Director de nuestra Academia de Infantería.

Dadas sus condiciones excepcionales, su independencia de carácter y vasta ilustración, es de esperar que su labor en el Centro docente militar, sea de gran provecho para los jóvenes estudiantes.



## EROS-CUPIDO-AMOR

Del libro en preparación «Noches de Amor».

Aquella noche, el jardín tenía para los dos amantes, una poesía que no había tenido nunca. Empezaban a nacer las flores de otoño bajo los grandes árboles frutales, blanqueaban en el verde césped las margaritas de botones de oro, se balanceaban en sus verdes tallos las dalias blancas y rojas, amarillas y moradas, y como varas milagrosas, subían los tallos de nardos de blancura aterciopelada, embalsamando el ambiente con su penetrante perfume. En el jardín sólo se oía el rumor somnoliento del surtidor que vertía sus aguas cristalinas en la concha de mármol, y el suave rozar de las hojas unas con otras que, a impulsos del viento se mecían en los árboles, entrechocándose voluptuosamente.

Gruesos nubarrones ocultaban la cara pálida de la luna, que aquella noche no podía presidir los sueños

de los enamorados, algunos chubascos que habían descargado horas antes, hacían desprender de la tierra un vaho caliginoso, que contribuía a hacer aún más denso el ambiente cargado del perfume de las flores y la ligera brisa que oreaba suavemente las plantas, era como el latigazo germinador de nuevos deseos y desconocidas emociones.

Las olas de perfume constantemente renovadas, extendíanse con misterioso estremecimiento evocando en la mente del poeta un mundo de ensueño, en el que sólo se viviera de idealismos y de poesía inacabable; los chasquidos de las ramas sonaban en aquel silencio profundo de la noche otoñal, como crugidos de besos y el murmullo acariciador del río, que no lejos de allí, deslizaba su rumorosa corriente entre dos derrumbamientos de rocas, semejava el eco lejano de conversaciones misteriosas, sostenidas con desfallecido acento.

Bajo la verde bóveda que las parras formaban y cuyos racimos de fruto con transparencia de cera, semejaban una fantástica gruta de estalactitas, escuchaba la joven al poeta que, con voz cadenciosa, leía uno de los capítulos de su próxima obra, en la que había puesto sus ilusiones todas de triunfador, en la que había vertido todo el mágico raudal de su inagotable inspiración de la que esperaba el éxito definitivo, que había de coronarle artista del pensamiento.

Y en aquel capítulo que entonces leía, describía maravillosamente la desesperación del protagonista de su novela, del artista envidiado por todos los hombres, agasajado por todas las mujeres, que debía vivir en un completo ambiente de felicidad y que sin embargo arrastraba penosamente su vida en un aislamiento absoluto, empujado por los destellos de su gloria hacia la única mujer a quien amaba, para después apartarle de ella bruscamente, sin darle tiempo ni aun para cambiar con ella una sola palabra, una sola mirada, que hubiera iluminado el cielo oscuro de su vida, y dejándole sólo la eterna noche de la desesperación y del insomnio, en que la llamaba a voces, las mudas contemplaciones ante su recuerdo y el dolor de la ilusión perdida en el eterno infinito de una noche sin amor.

Y el novelista ponía tal acento de

DE MES A MES

dolor al leer aquellos trozos de su obra, de la obra que al calor de su fecunda inspiración se había ido débilmente bosquejando hasta adquirir toda la intensidad de los hechos reales, que la joven se había ido poco a poco aproximando hasta rozar con los revueltos rizos de su negro cabello, la frente del lector, inclinándose sobre su hombro, atraída por la danza fantástica con que ante sus ojos se deslizaban las simétricas líneas manuscritas, subyugada por aquella lectura que ya apenas oía, con los ojos húmedos y brillantes como si la vibrante poesía que el escritor había puesto en aquellas páginas, hubiera quebrantado la voluntad que hasta entonces la había sostenido.

Lo que ocurrió después, fué rapido como una catástrofe; había de suceder; él alzó hasta ella sus ojos soñadores, sintió algo que como fuego devastador fundía su cuerpo hasta llegarle a lo intangible, al alma, y rodeando con su brazo vigoroso aquel talle delicado, la besó en los labios bebiendo en ellos la dulzura toda de los besos, hasta desfallecer, con los ojos cerrados, contraído el rostro, envuelto en un espasmo voluptuoso que le hizo considerar la muerte entonces como una dicha desconocida y eterna.

Y el jardín entero se hundió con los dos amantes en un grito postrero de pasión, la luna asomó su cara pálida por entre una desgarradura de nubes, escondiéndose en seguida como ruborosa, el viento llevó hasta ellos su ofrenda arrancando a las flores al besarlas, una última oía de perfume, los densos nubarrones vertieron algunas gotas, quizá como agua bautismal de aquellos amores, quizá como lágrimas por el triunfo de la materia sobre el espíritu, las dalias amarillas y blancas y encarnadas, se doblaron en sus tallos como alfombrando aquella alcoba nupcial; el toque de maitines del cercano convento de religiosas fué como la señal de entrada de los dos amantes en la eternidad de una vida de amor y el río al chocar en los acantilados de sus riberas se llevó entre el rumor de sus ondas, el rumor caricioso de los besos, que aquellos cambiaban al ofrendarse mutuamente sus cuerpos y sus almas.

Emilio Bueno.



El capítulo que el cronista viene dedicando en esta sección, al desarrollo de la guerra europea, tiene que ser suspendido este mes, para protestar con todas nuestras energías contra el abominable atentado artístico, cometido por las tropas germanas, destruyendo la hermosa catedral de Reims, joya arquitectónica del patrimonio de la humanidad entera, que nos legaron antiguos e inciviles generaciones, para escarnio de la civilización volteriana, que con sus poderosos elementos destructores convierte en pocas horas a ruinas, lo que costó levantar con tanta fe, ciento cincuenta años.

Protestamos; pero protesta sin odio, limpia de comentarios; sólo nos hace pensar que ese ejército es un pueblo que fué educado por 40.000 profesores de instrucción primaria, ¡qué sarcasmo!

Francia con la nobleza del alma latina, contesta a ese acto de saivagismo, con la evocación de la catedral de Colonia, no para destruirla, sino para respetarla.

La Providencia, que creo ciegamente en ella, hará que sobre la sangre salpicada en las piedras del informe montón que indica en donde estuvo una maravilla mundial, y que por ironías del Destino, es sangre de heridos alemanes, que eran caritativamente atendidos y curados, germine un odio grande, feroz... que sirva de sepulcro a un Imperio que, por parecerse a otros que victoriosa y noblemente pasearon por el mundo, cometió toda suerte de crueldades apenas pisó la raya del mundo civilizado.

\*\*\*

El ilustre purpurado y Eminentísimo Cardenal Sr. Guisasola, ha ocupado la silla de la Primada de las Catedrales españolas.

Sus grandes dotes espirituales, diplomáticas e intelectuales, hace esperar de esta legítima gloria del Cato-

licismo, una larga y bienhechora era de paz dentro del grandioso seno de la religión cristiana.

El venerable príncipe de la Iglesia hizo su entrada triunfal, precedido de todo el pueblo toledano.

Sea bienvenido el Emmo. seño. Cardenal Guisasola.

\*\*\*

Ha surgido en el estadio de la Prensa toledana un nuevo periódico que lleva por título *Diario Toledano*

Su director que lo era de *El Eco Toledano* (no el de la biografía, que éste no es poeta, es Doctor en ciencias físico-químicas; no confundirse), está guiado de los mejores deseos para proseguir la noble y desinteresada labor periodística que venía haciendo.

Sea bienvenido el nuevo diario y deseamos que su vida sea tan larga como fructífera.

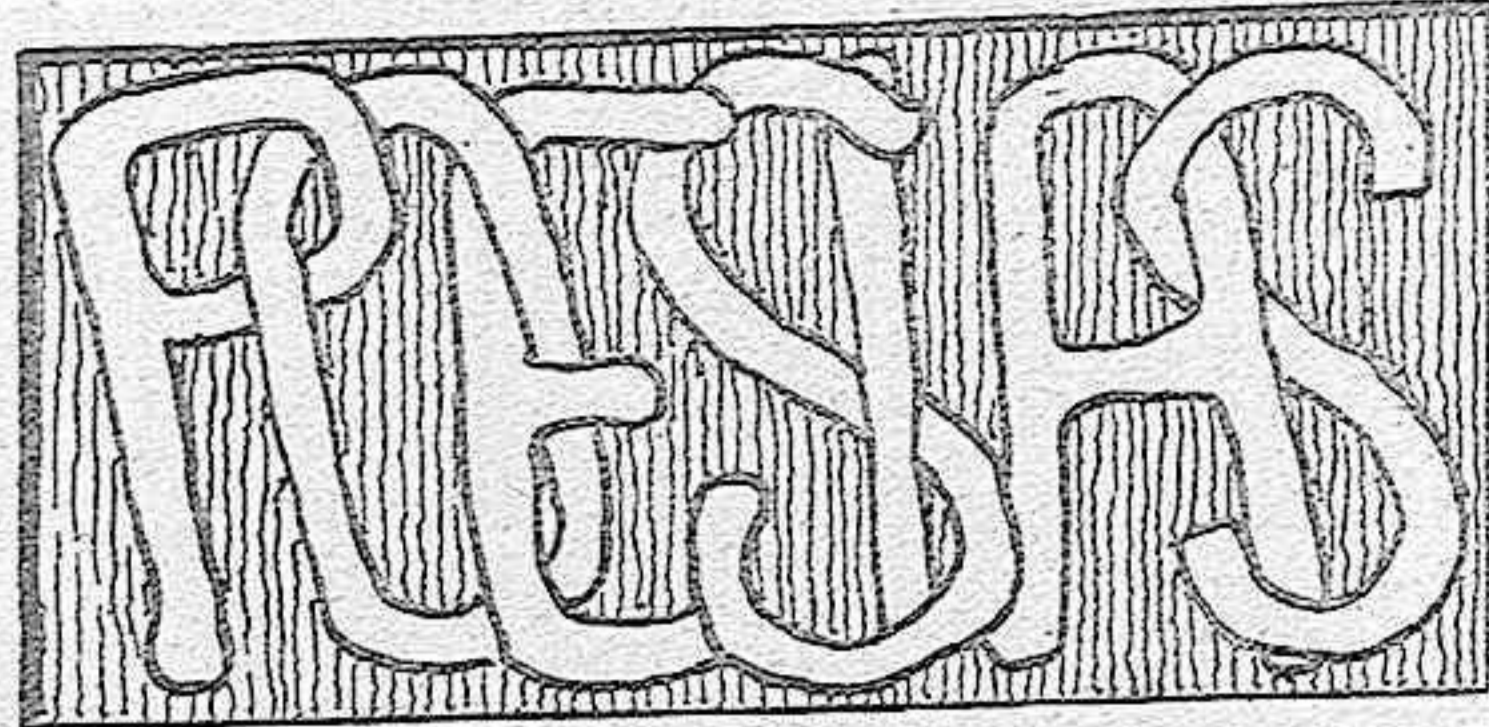
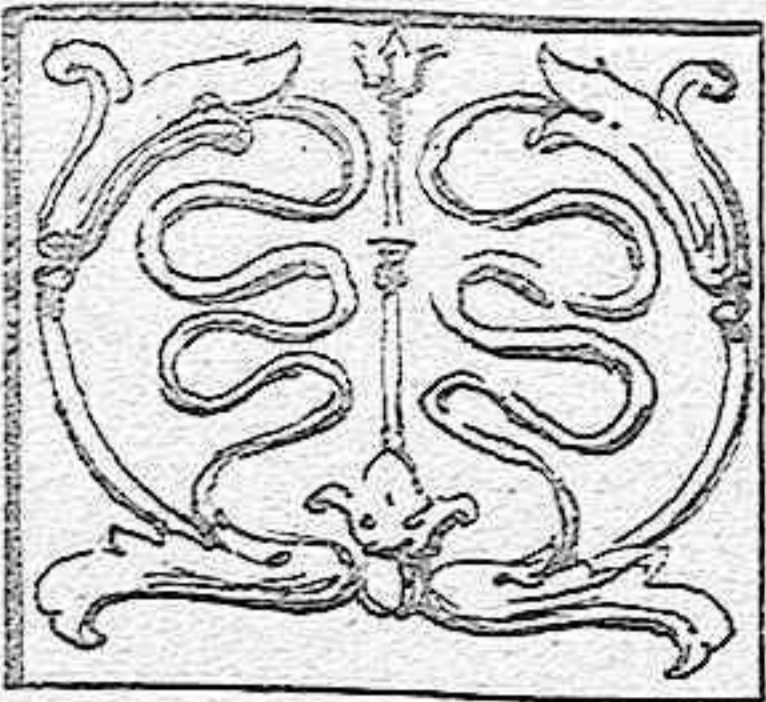
\*\*\*

Con el otoño empieza la vida estudiantil de Toledo. Los alumnos de la Academia comenzaron sus labores militares suspendidas durante las vacaciones veraniegas. En el Instituto y Seminario la apertura oficial del curso será seguida de la reanudación de clases. Resumen: la juventud pasa por el tamiz oficial de la ciencia, para proseguir la marcha de las cosas instituidas por todos los que pasaron desde mucho tiempo ha.

Epoca de nostalgias, al rememorar aquellos días de feliz juventud en que formábamos parte de la eterna grey que todos los años pasa imperturbable por las aulas en donde no se enseña la realidad de las negruras de la vida.

Teófilo Moya.





## La Princesa Zozaya.

Habla un viejo pergamino de un cautivo caballero  
que entonó lindos cantares cuando estaba prisionero  
a una mora más bonita que la perla más preciosa;  
pues que rosa era su vida y su cara era una rosa...  
¡Y la mora fué Zozaya... y el cantar así empezaba:  
conocí a una musulmana que a las flores perfumaba!...

.....  
Por salón tendrás la tierra, por dosel tendrás el cielo...  
y en los rayos de la luna hallarás plateado velo;  
y en el mar tendrá tu vida su dulcísima almohada...  
¡Oh Princesa! ¡Oh Zozaya! ¡Oh purísima agarena!  
¿no traerás nunca al cautivo el alivio de su pena?...  
¡Tengo para tí cantares y una lágrima sagrada!

.....  
Y caíste ya rendida ante aquella voz melosa...  
y Don Alvaro de Luna deshojó la bella rosa  
de tu vida en un instante que el amor es un delirio...  
¡Linda perla de Granada! Lloro entre tus ajimeces  
y a ese Dios a quien tú adoras manda, mándale tus preces  
que el que se llevó tu honra ganó el premio en el martirio.

Pues diz que tu amor, Zozaya lo prendaste a un caballero  
que en la Corte de Castilla ocupó el puesto primero  
por su estirpe e hidalguía y bravura cual ninguna...  
y ese noble caballero que te tuvo cautivada,  
y ese caballero noble, fué la más leal espada  
que tenía Don Juan II, ¡fué Don Alvaro de Luna!

Descansa triste Princesa... busca en tu vida recreo...  
hoy te muestras como *aquél* que en el lago galileo  
supo andar sobre sus ondas... Marcha errante, a la ventura...  
nunca intentes sondear, del amor, su azul arcano...  
piensa sólo que en tu alma, y en tu boca y en tu mano  
florecieron, hace tiempo, tres claveles de amargura.

Miguel Sánchez de Migallón.



Año XXIII.

Núm. 1.231.

# LA CAMPANA GORDA

Toledo 1.º de Octubre de 1914.

## PERSONALIDADES TOLEDANAS



El Coronel D. Enrique Marzo, Director de la Academia de Infantería.

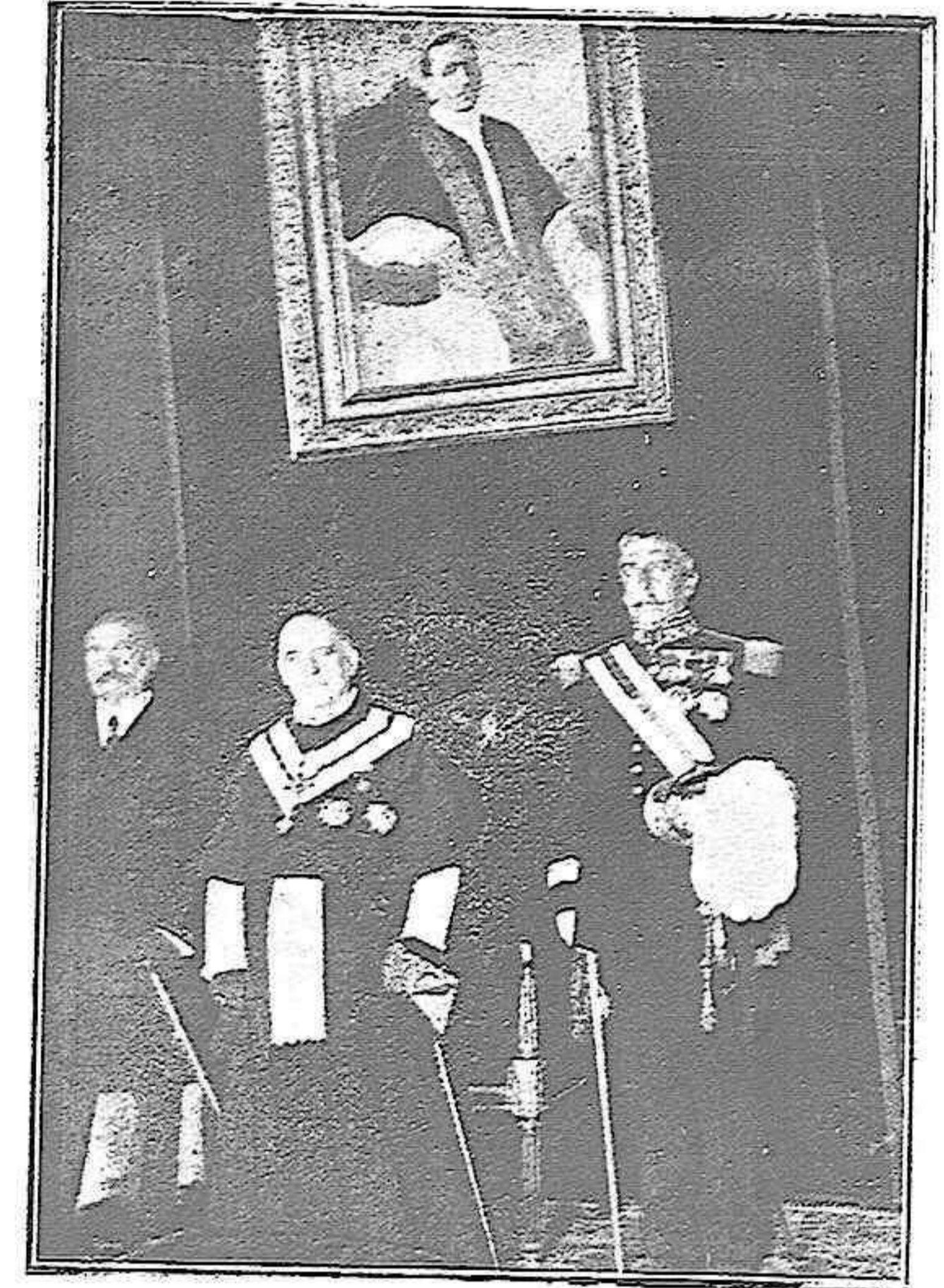
✦ Llegada del nuevo Prelado á la capital. ✦



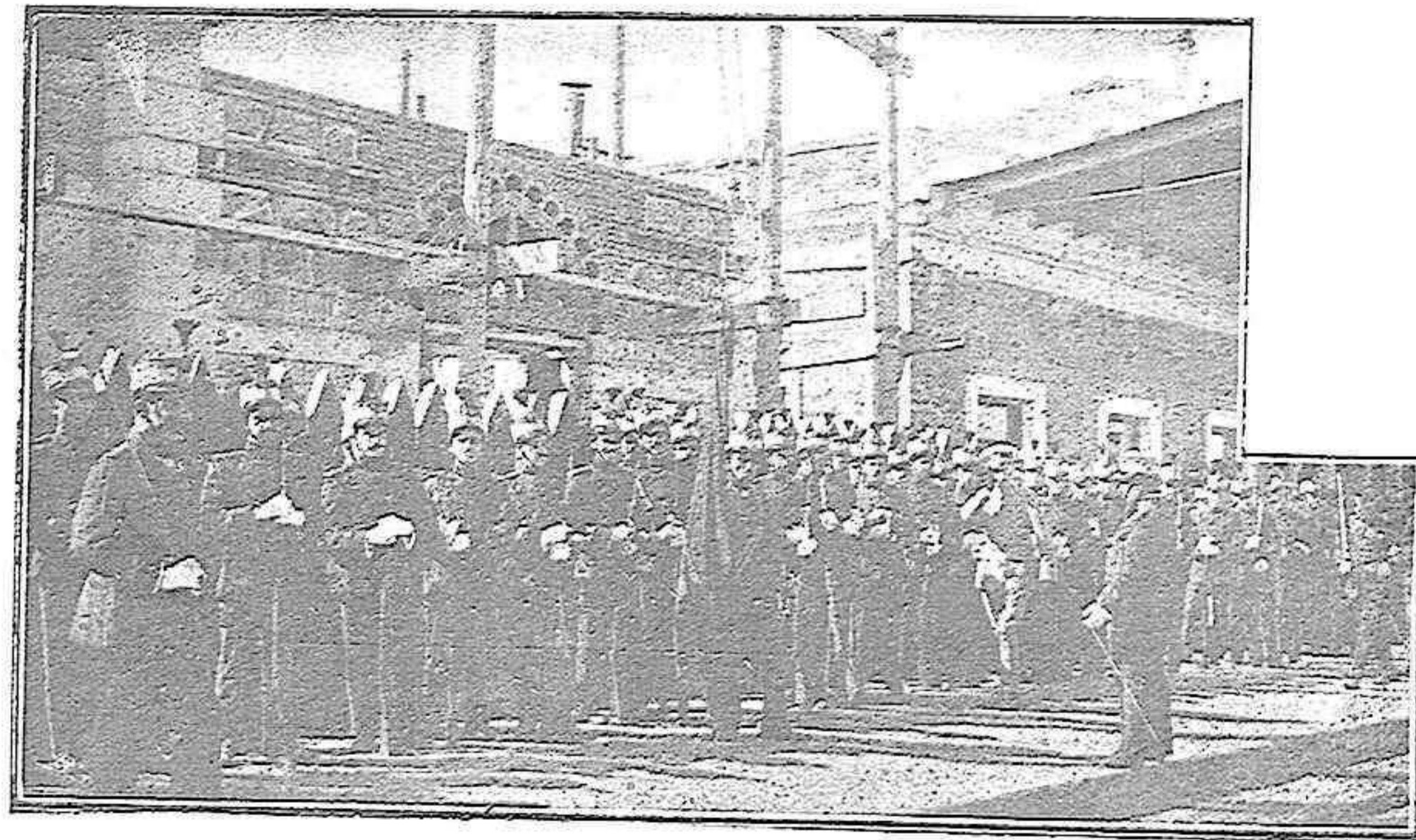
En las escaleras de Palacio.



Excmo. Sr. Dr. D. Victoriano Guisasola.



En en Salón del Palacio.



Piquete de Sres. Alumnos que rindieron honores á S. E.



En la calle bendiciendo al pueblo.



En el coche á la salida de la Estación.

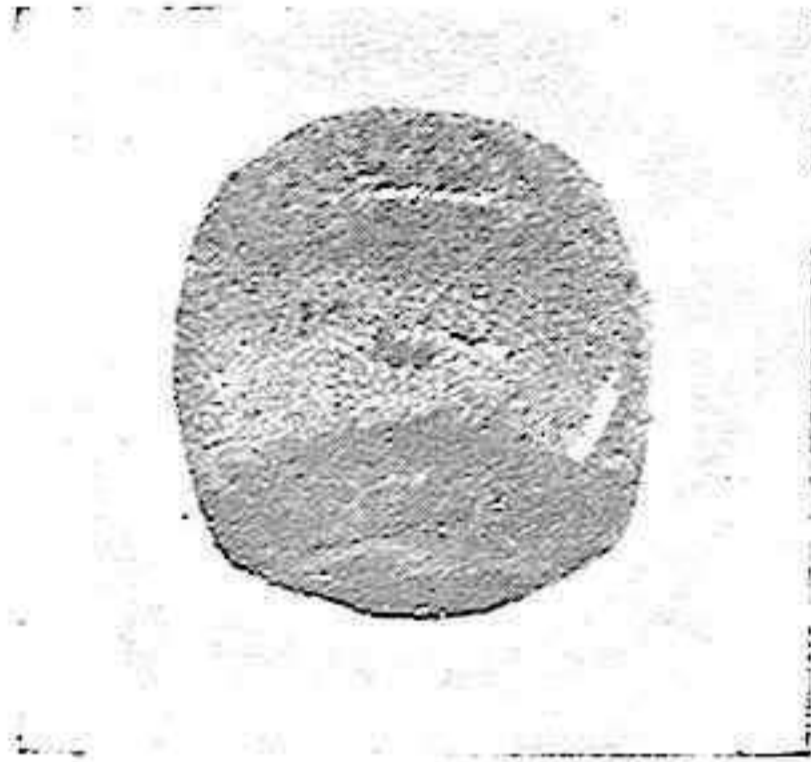
(Fots. Rodríguez, Veré y Villalva).



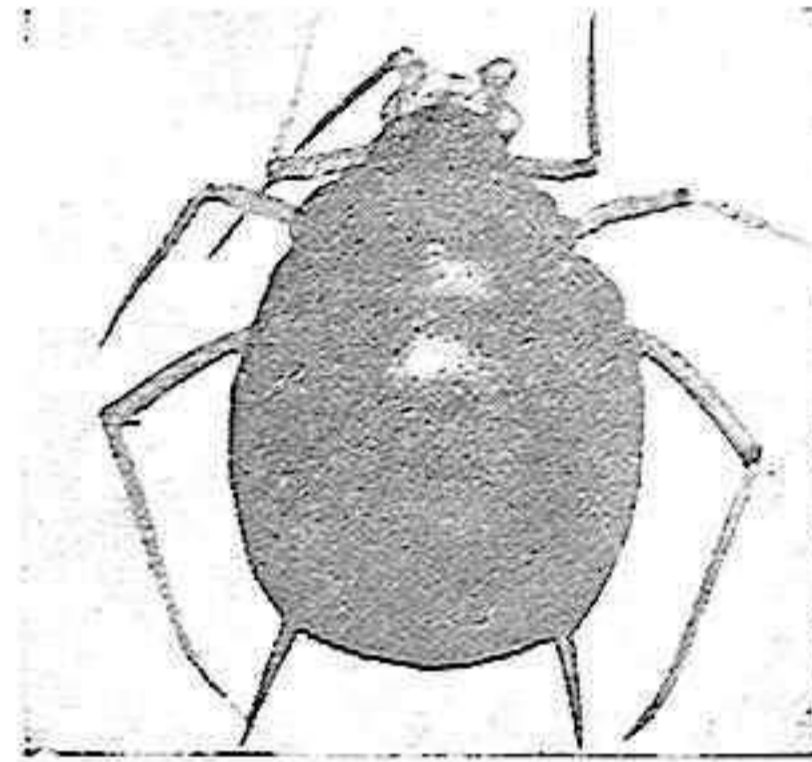
# Plagas del campo.

*Ælia* Rostrata, conocida por Sampedrito, que ataca á los sembrados de trigo  
en la provincia

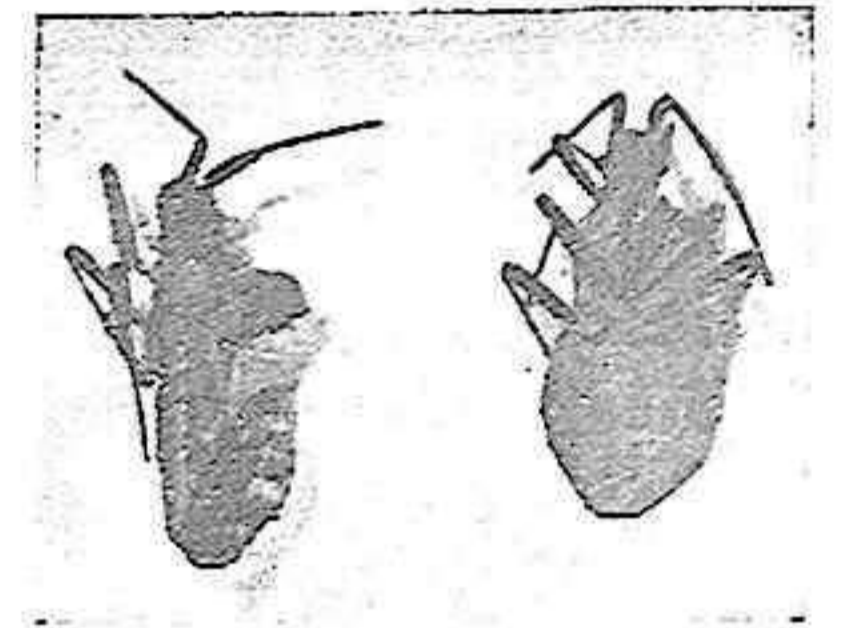
Trabajos micrográficos que ilustran la interesante Memoria que acaba de publicar el Ingeniero Jefe de la Sección Agronómica D. Ramón Rodríguez Martín.



Huevo de *Ælia* Rostrata muy aumentado.



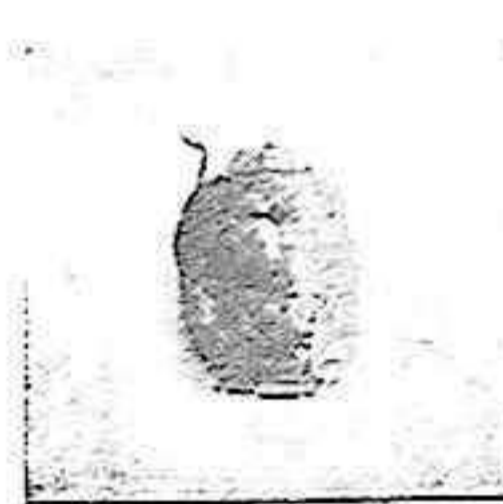
Insecto recién avivado, muy aumentado.



Insecto adulto de otra especie asociada con la anterior, en dos posiciones.



Insecto perfecto, visto por encima.



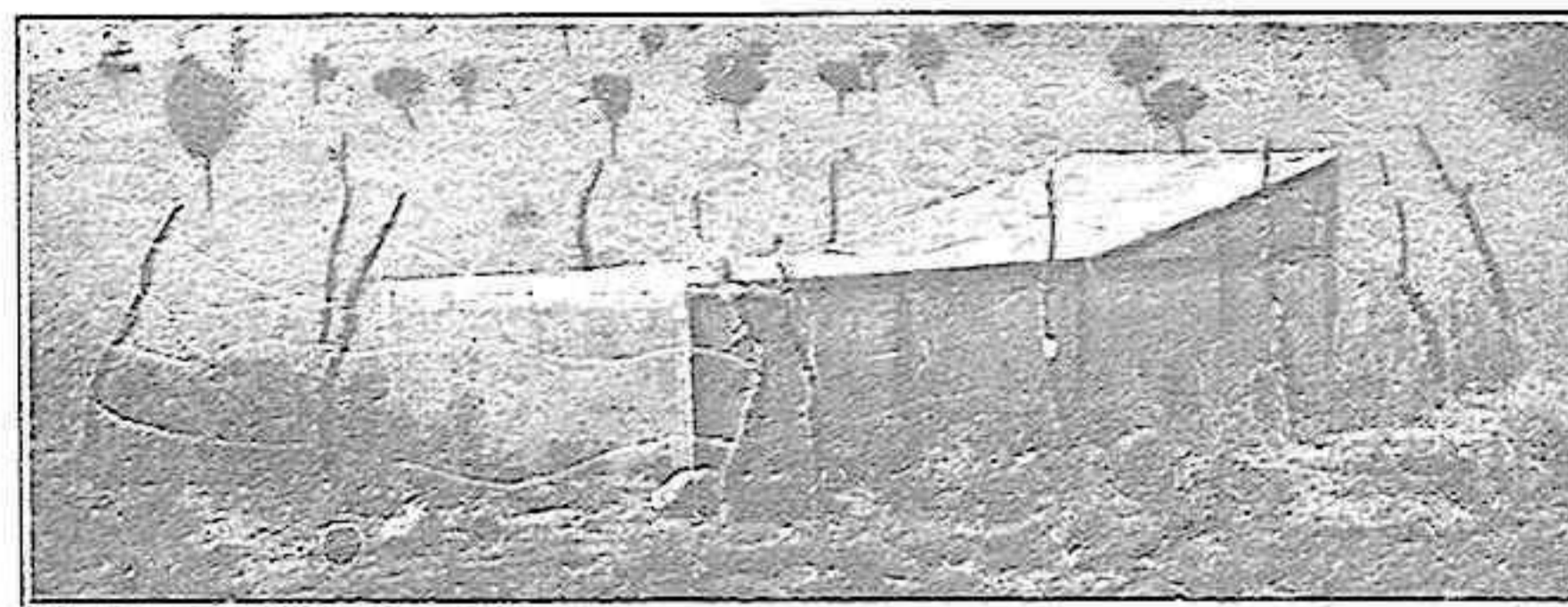
Insecto adulto visto por encima, poco aumentado.



Insecto adulto visto por debajo, poco aumentado.



Insecto perfecto, visto por debajo.



Jaula para el estudio biológico.

(Micrografías C. Garcés.)

# POESÍAS

## HABLADURÍAS

—Pero oye, ¿es posible que  
minando al mundo la guerra  
más tremenda que haya visto  
la Historia, nos des la palma  
tós los días del Señor  
con Belmonte y sus faenas,  
que después de *tó* no son  
más que *coba* de la Prensa?  
¿Qué clase de hombre eres tú  
que *ná* en el mundo te altera,  
como no sean las cosas  
de la Tauromaquia?

—Quieta  
deja la *singüeso*, ¿me oyes?  
que no tolero *indireztas*,  
pues soy para que te enteres  
y a fin de que no te quepa  
ni siquiera una partícula  
de duda, de clase *extra*.  
Yo hablo de Belmonte y no hablo  
de la trifulca europea,  
porque me dá la real gana,  
en primer lugar, ¿te enteras?  
y porque, bolas por bolas;  
prefiero las de mi tierra,  
que son más fácil de di-  
gerir, que las *extranjerás*.  
No digo yo que más de una  
vez, no haré el primavera,  
leyendo de los toreros  
maravillosas faenas,  
que no *existen* más que en la  
pelota calenturienta,  
o en el estómago agra-  
decido del sinvergüenza  
del corresponsal, que manda  
tales cosas a la Prensa;  
mas llega un día el momento  
—que en el mundo todo llega,  
hasta el *trole* al Astillero  
con *trasbordos* y paciencia—  
más llega el momento, digo,  
de comprobar la certeza  
de lo dicho, con el héroe

a la vista, para prueba,  
—pongo por caso a Belmonte  
en la plaza montañesa—  
y estás al cabo e la calle  
de fenómenos de pega;  
pero las cosas de la  
*confragnación* europea,  
esa *balaunda* de  
noticias de la guerra  
que es—dicho aquí entre nosotros  
de este siglo una vergüenza—,  
que vienen chorreando sangre  
entre las letras de imprenta,  
alterándole la bilis,  
los *niervos* y la cabeza,  
que se *güelve* turulata  
con tanta hazaña estupenda,  
tanta matanza espantable,  
y tanta noticia... fresca,  
para luego ser todo ello  
lo que decía Pucheta,  
pues según nos cuenta Dato,  
no puede haber de la guerra  
ninguna noticia, medio  
*inverosímil* siquiera,  
porque estamos *incomu-  
nicaos* con *Inglaterra*,  
y con Francia y Alemania  
y con Rusia y con... *ecétera*,  
que voy a nombrar *tó* el mapa  
*pa* nombrar los que pelean;  
pero las cosas, digo,  
de esta *catombe* europea  
que nos cuentan los periódicos,  
¿quién remoño las comprueba?  
Por eso, yo, y aquí acabo,  
no quiero hablar de la guerra,  
y quiero hablar de Belmonte  
y de sus grandes faenas.  
Bolas, por bolas, me trago  
con más fe las de mi tierra.

F. Sarmiento.



## GEMELIDADES

La tierra es redonda, La vida es un círculo: Nacemos de la nada y al morir volvemos a la nada.

La tierra da vueltas, gira sobre sí misma, y alrededor del sol. El círculo de la vida gira en torno de lo desconocido, y se compone de pequeños círculos formados por los acontecimientos.

Como el sol no está inmóvil, la tierra no pasa dos veces por el mismo sitio. En la vida nada hay idéntico.

Un choque de dos astros sería la muerte de uno de ellos. La muerte de la criatura debe ser el resultado de un choque con algo invisible. Que hay un mundo visible; y otro que nuestros ojos imperfectos no alcanzan a ver.

Todo tiene su gemelidad. Nada está solo. Y todo es círculo. Lo que se va por un lado, llega por otro.

La tierra nos oculta su interior. El ser humano sólo muestra su exterior. Nuestro ser interno, es gemelo de las entrañas de la tierra.

Tenemos un cuerpo de carne y otro de hueso.

Y es redonda la gota de agua. Y la chispa de fuego.

Y la serpiente y el perro, se enroscan para dormir.

Las trepidaciones de la tierra gemelizan las vibraciones del ser. Todo siente. Las hondas de aire, mar y tierra son la arruga, que en el hombre se marca con un fruncimiento de cejas. Todo gesticula.

La electricidad puede ocasionar la muerte, y es gemela de los nervios. El crimen hipnótico, es posible.

Las tempestades son el histerismo de la naturaleza. El histerismo es la tempestad de la criatura.

Un cielo nublado, es un cielo enfermo. Un enfermo, es una naturaleza empeñada.

El hombre teme la muerte. El niño teme lo oscuro.

Una sábana es un sudario. Y el firmamento es gemelo a la tapa de un ataúd, como la habitación lo es del sepulcro.

Y la pena y la alegría, hacen llorar.

Hay justicia divina y humana. La justicia humana cuando castiga a un criminal, ejecuta un crimen con él.

La religión nos habla de un infierno.

Si la tierra es madre, y es patria. ¿Cómo se puede repartir? Los hijos no parten a su madre en pedazos ¡Todos somos hermanos! Pero, para imponer

orden, se alza un palo, y para mantener la paz se pelea.

Gemelidad. Círculo. Lo que se va por un lado vuelve por otro.

Símbolo. El cero.

Fanny.



### SOLO

Desde los altos picachos,  
Todos llenos de quebradas  
Y profundas hendiduras,  
Do se guarecen las águilas,  
Se divisan tierras, hondas,

Tierras llanas,

Campos grises

Llenos de fecunda savia.

Arriba, el monte bravío.

A donde crecen las jaras

Junto a los robles gigantes,

Junto a la verde retama,

Todo lleno de malezas,

Cuajado todo de zarzas;

Guardada del cervatillo

Y de fieras alimañas...

Abajo, las tierras hondas

Tierras llanas,

A donde crece el romero,

Y a donde arroyos de plata

Riegan los campos floridos

De mi patria.

En medio, una pobre choza:

Un aprisco con sus cabras;

Un pastor y una pastora

Que se adoran, que se aman.

Y un hijo, fruto de entrambos

Que une fuerte aquellas almas.

Una noche los pastores

Vuelven tarde a su cabaña,

Vienen tristes,

Llenos los ojos de lágrimas,

Han dejado allá en la aldea

Al pedazo de su alma,

Aquel muñequillo hermoso

Que sus penas ahuyentaba...

Y otra noche el pastor solo

Llegó tarde a su majada.

Ya se quedó sin ninguno;

Se ha dejado a su zagala

Reunida ya con el hijo

Que unía fuerte sus dos almas.

Le da miedo ver tan sola

Su cabaña;

Y huye corriendo hacia el llano,

Saltando sobre las jaras,

Vagando solo, muy solo,

cual un errante fantasma...

Arriba, el monte bravío,

A donde crecen las jaras

Junto a los robles gigantes,

Junto a las verdes retamas;

Todo lleno de malezas,  
Cuajado todo de zarzas.

Abajo las tierras hondas,

Tierras llanas,

A donde crece el romero,

Y adonde arroyos de plata

Riegan los campos floridos

De mi patria;

Y en medio de todo esto,

Una choza abandonada;

Al lado, aprisco vacío

Sin sus cabras.

Angel Marina López.



## Primer Congreso Nacional

### de la Prensa no diaria.

Bases principales por las que se regirá.

1.º El Congreso se celebrará en Barcelona y la fecha se avisará oportunamente a todos los que se suscribiesen.

2.º Podrán tomar parte en el Congreso todos los españoles que figuren en cualquier empresa periodística, ya fuese con el carácter literario o administrativo y tanto pertenezca a la prensa diaria o no diaria.

3.º Los trabajos serán presentados precisamente en idioma castellano.

4.º Las categorías de Congresistas son las siguientes:

a) Congresistas protectores, los que paguen cuota superior a 50 pesetas.

b) Congresistas corporativos, los que paguen cuota de 25 pesetas.

(Las categorías a y b tendrán derecho a nombrar tres delegados).

c) Congresistas individuales, los que paguen cuota de 5 pesetas.

(En esta clasificación van incluidas las demás de los congresistas).

Los socios de la «Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona» se consideran Congresistas individuales sin necesidad de pagar cuota alguna ellos, ni sus señoras.

5.º Oportunamente se publicará el Reglamento, se circularán los temas y se pondrá en conocimiento de los señores inscritos al Congreso un notable programa de fiestas y excursiones.



## Reuniones y Sociedades.

La llegada del nuevo Prelado a la capital, ha sido la nota más saliente desde mi última crónica. En otro lugar del periódico y en la extensa información gráfica, nos ocupamos de este asunto.

La guerra europea continúa siendo el tema obligado de las conversaciones en Centros, cafés y tertulias particulares. En acaloradas discusiones se comentan las noticias de los periódicos y se hacen cábalas del resultado final de la guerra, que por lo que se ve, ha de ser más duradera que deseamos. Aquí los partidarios de los alemanes y aliados, no han llegado a maltratarse en el calor de las discusiones, pero ha faltado poco. Más vale así.

Por razones que no son del caso para nosotros ni para el público, separáronse de *El Eco Toledano* sus principales redactores, fundando a los pocos días el *Diario Toledano*. Hicieron mal, en nuestro concepto, unos y otros. Difícilmente y con penosa vida financiera puede vivir en Toledo un periódico diario. Dos, tenemos la seguridad que no podrán subsistir y lo sentimos. Saludamos al nuevo colega.

Otro periódico ha salido a la luz en estos días; se titula *El Pueblo* y viene con buenos auspicios; le deseamos próspera y larga vida.

En el Teatro de Rojas se celebró la anunciada función con motivo de inaugurarse oficialmente la «Mutualidad obrera». El hermoso coliseo estuvo rebosante de público, y tanto las señoritas que tomaron parte en las obras que se representaron, como los obreros que colaboraron en esta labor artística, rayaron a gran altura. Los oradores fueron muy aplaudidos y nosotros quedamos muy agradecidos por la invitación que recibimos para presenciar el culto espectáculo.

De otro no quisiera hablar, de la última novillada, organizada o patrocinada por la Cámara de Comercio. La entidad Cámara, ha desmerecido mucho con el *esperpento* presenciado por el público en aquella tarde. Y con referencia al festejo, ya suponíamos lo que podía dar de sí con semejante cartelito. El público estuvo a la altura de la corrida y aún peor.

Las cacerías, que se organizaron al levantarse la veda, han sufrido algún retraso por el excesivo calor,

que aún continúa. Inauguróse «Hernán-Páez», «La Legua», «Mazarracín» y otros cotos de caza con excelentes resultados, y en próximos días empezarán las grandes tiradas de perdices en ojeo.

El cine del Miradero toca a su fin, por lo frías que se ponen las noches en aquel sitio.

Y con decirles que la venida de los Alumnos de la Academia de Infantería ha devuelto a Toledo su aspecto característico, termina sus cuartillas de hoy

El petit reporter.



## La garduña officiosa.

Por cuestiones que entablaron y que suelen los morales llamar internacionales la guerra se declararon un día con furia brava, un ambicioso alcotán y un taimado gavilán que de valor blasonaba.

Era enconada la riña y en aquel duelo sangriento pusieron en movimiento otras aves de rapiña.

No muy lejos del lugar de la lucha, entre dos lomas tenían unas palomas un pequeño palomar y desde la tapia, un día, la garduña, las habló y las dijo: —Como yo presumo que en la porfía cuya solución despierta el interés de las aves, podéis sufrir daños graves si no cerráis bien la puerta os anuncio que lamento el peligro que corréis, y espero no descuidéis el palomarní un momento.

—Tienes razón, pero como conocemos tu ambición— a la garduña en cuestión la dijo nn tierno palomo nos escama ese interés. ¡Tú quieres, obrando así, que nadie se acerque aquí... para entrar sola después!

—¿No juzgáis que es conveniente, para evitar muchos males, discurrir en casos tales como el palomo inocente?

José Rodao



## Tañidos bibliográficos.

Por esos mundos.

Esta interesantísima revista, que con justa fama ocupa el primer lugar de los *magazines* escritos en castellano, publica en su número de Septiembre, bajo artística portada, por Varela de Saijas, el siguiente sumario: *Su Santidad el Papa Pío X*, último retrato de tan bondadoso Pontífice.

*Tópico de Septiembre*, por Ceferino R. AVECILLA.

*Crónica Mundial*, dedicada a la conflagración europea, y profusión de fotografías originales, por Antonio G. de Linares.

*Emilio Carrère*. Semblanza, por Juan López Núñez, dibujos de Echea.

*La industria del ámbar*, por F. Mota. Documentada con interesantes fotografías, originales de Jakubowski.

*La sombra*. Poesía, por Rogelio Buendía.

*Madrigal infantil*. Tercero de la serie, poesías de Carlos G. Espresati, música de Facundo de la Viña y dibujo de F. Pérez Dolz.

*Las ruinas de Uzama*, por Gonzalo Morenas de Tejada, con profusión de fotografías originales.

*A la tercera va la vencida...* Cuento, por Gloria de la Prada.

*La ruptura del equilibrio europeo*. Dos artística planas de caricatura, por el genial Ricardo Marín.

*Madrid viejo*. Poesía, por Emilio Carrère.

*Mefistófeles*. Cuento, por J. Héctor Picabia, con dibujos de Echea.

*Del verano andaluz: El patio sevillano*, por J. Muñoz San Román.

*Femina en París*. Crónica de modas y actualidades femeninas, por Alice D'Aubry.

*¡Viva la roulette!* Escenas de la vida al aire libre, por Roberto Merelo.

*Un caballero sigue a una dama forastera*. Soneto, por Justo de la Cueva.

*Una tarde que hizo sol*. Conseja, por Diego San José.

*Blanco, Verde y Azul: La Bretaña*. Crónica elegante, por Melchor de Almagro San Martín.

*La delicatessen c'est toi*. Poesía, por Juan Felipe Hernández Fombona.

*De Madrid al Cairo*. Continuación de la novela de «Viajes y Aventuras» que con tanto éxito viene publicando *Por Esos Mundos*, original de Prudencio Iglesias Hermida, ilustrada con dibujos de Varela de Seijas.

Blanco y Negro.

La crónica de la guerra, que cada vez con más aplauso del público sigue publicando *Blanco y Negro*, tiene esta semana, por el interés de su texto y por lo artístico de sus ilustraciones, mayor atractivo, si cabe, que las hasta hoy publicadas. Con ella, y en la sección de Actualidades se publican otras informaciones que han de llamar la atención, como la de la botadura del acorazado *Faime I* en El Ferrol.

En la parte literaria y artística se insertan los siguientes originales:

*Del Sacro Monte*, portada en colores, por Vicente Carreres; *Nervios*, cuento, por V. Díez de Tejada, con ilustraciones a dos colores por Méndez Bringa; *En Batalla*, soneto de J. Rodao, con dibujo de Varela; *Fuegos artificiales*, información, por Aemecé, con profusión de fotografías; *Las noches blancas*, por M. de Mendivil, con dibujos de Martínez Abades; *El Teatro*, cuatro páginas con retratos y fotografías de escenas de las obras recientemente estrenadas; *Cábalas abracadabrantas*, por Melitón González, con dibujo de Tito; *La mujer y la casa*, información de modas con preciosos y variados modelos; *El famoso Alberche*, por Carlos L. de Cuenca, con dibujos de Sileno a dos colores; *Mesa revuelta* y Concurso de pasatiempos, con premios.

*Blanco y Negro* se vende los domingos en toda España.



El amor.

Es el amor un sueño de ventura; es mentido ideal que desvanece, es un engaño que verdad parece, es brilladora luz que poco dura.

Es un vértigo dulce que depura, es ilusión que el desengaño ofrece, es filtro que consume y enloquece, es origen fatal de desventura.

Es un fuego que agosta nuestra frente, es esperanza que la vida inquieta, es un edén que el corazón adora.

Es bien que sólo finge nuestra mente, es un delirio que el dolor sujeta, es... un recuerdo por que el alma llora.

F. S. M.



DE CAZA

Como en años anteriores, la primera cacería de ojeo de perdices en la próxima dehesa de «Carrasco», se espera con gran interés por la afición

cinagética y correspondiendo a esa expectación les suministro la siguiente nota del resultado de la tirada del día 29 del pasado mes:

	C.	P.	L.	TOTAL
Sr. Martos.....	13	74	»	87
» Trélles.....	6	41	1	48
» Machuca.....	4	27	2	33
» Losada.....	6	27	»	33
» Pérez (F.)....	11	9	»	20
» Saavedra....	4	13	»	17
» Castro (J.)...	3	10	»	13
» Aguirre.....	8	5	»	13
» Rossi.....	8	5	»	13
» Priede (C.)...	5	6	1	12
» Martín (E.)...	2	8	1	11
» Urosas.....	6	5	»	11
» González (A.)	6	5	»	11
» Ormachea (C.)	2	5	2	9
Varios.....	3	2	»	5
TOTALES..	87	242	7	336

Y con decir que se comió exquisito menú en el intermedio de la mañana a la tarde termina su misión

El Morralero.



REPIQUES

Nuestra Revista literaria ilustrada LA CAMPANA GORDA, se vende en Madrid, en el puesto de periódicos de la Puerta del Sol, establecido en la cervecería de Candelas.

Restablecido completamente de la grave enfermedad padecida, hace días que regresó a Toledo nuestro muy querido amigo D. Pedro Hijas. De una y otra cosa, nos alegramos.

La sociedad civil particular «Viuda e hijo de Guzmán y Compañía», ha quedado disuelta, encargándose de la Agencia de Negocios de la misma, el que fué gerente, D. Gerardo Pinedo Hernández.

Deseamos a éste todo género de prosperidades.

El 10 del pasado y tras penosa enfermedad, falleció en esta capital el joven de 19 años D. Eugenio Alvarez-Arenas.

A toda su distinguida familia y muy especialmente a su hermano D. Clemente, particularísimo y querido amigo y compañero, enviamos sentido pésame.

El 4 de los corrientes se celebrará la función anual que los cofrades del glorioso padre San Jerónimo, le dedican en su ermita extramuros de la población en la que será orador sagrado D. Ricardo Sánchez Hidalgo, Beneficiado de la Catedral.

El Notario D. Vidal García Paredes, ha establecido su estudio en Toledo, en la Travesía de la Plata, núm. 3. Así nos lo participa, agradeciéndole su atención.

En los primeros días del mes próximo, darán comienzo las clases de Dibujo y Pintura en el estudio del notable pintor toledano D. José Vera y González, calle de Santa Fe, 25.

Habrá sección especial para señoritas que deseen dedicarse al Arte: pintura de paisaje, figura y flores.

Enviamos nuestro más sentido pésame a nuestro muy querido amigo D. José Arambarri, por el fallecimiento de su única preciosa niña, deseándole á él y distinguida familia la resignación necesaria para soportar tan grave desgracia.

En el pueblo de Consuegra ha fallecido el padre de D. Bautista Layos.

A nuestro particular y querido amigo, así como á toda la demás familia, enviamos nuestro más sentido pésame.

En la pasada semana dió á luz con toda felicidad la señora de nuestro muy querido amigo D. Manuel Arnau, a quien damos la enhorabuena, deseando que el estado de su nuevo vástago y madre sea completamente satisfactorio.

SON SIEMPRE PREFERIDOS

LOS

CAFÉS DE LA COMPañÍA COLONIAL

CAFÉ PUERTO RICO

CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS, A 0,60 PESETAS

**HOTEL IMPERIAL  
Y RESTAURANT**

- DE -

**Guillermo López**

CUESTA DEL ALCÁZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de Honor por su gran servicio de mesa.

**Zapatería de Angel Araque**

Esta Casa viene siendo la preferida por el público para surtirse de toda clase de calzado, por reunir el que en la misma se confecciona y expende, condiciones de solidez inmejorable, unidas al gusto más delicado en presentación y novedad.

— Alpargatería y Cordelería de todas clases. —

COMERCIO, 50.—BELÉN, 5.—TOLEDO

¡¡ECONOMIA SORPRENDEnte!!

**Gran salchichería de E. Bayo.**

Zocodover, 45 y Comercio, 19.—TOLEDO

Entre las muchas ventajas y garantías que cuenta la clientela de esta antigua casa, la más importante, es que todos los artículos que no son de elaboración propia, son analizados microscópicamente por un competentísimo Inspector de carnes de esta localidad antes de ponerlas á la venta.

**Talleres tipográficos,**

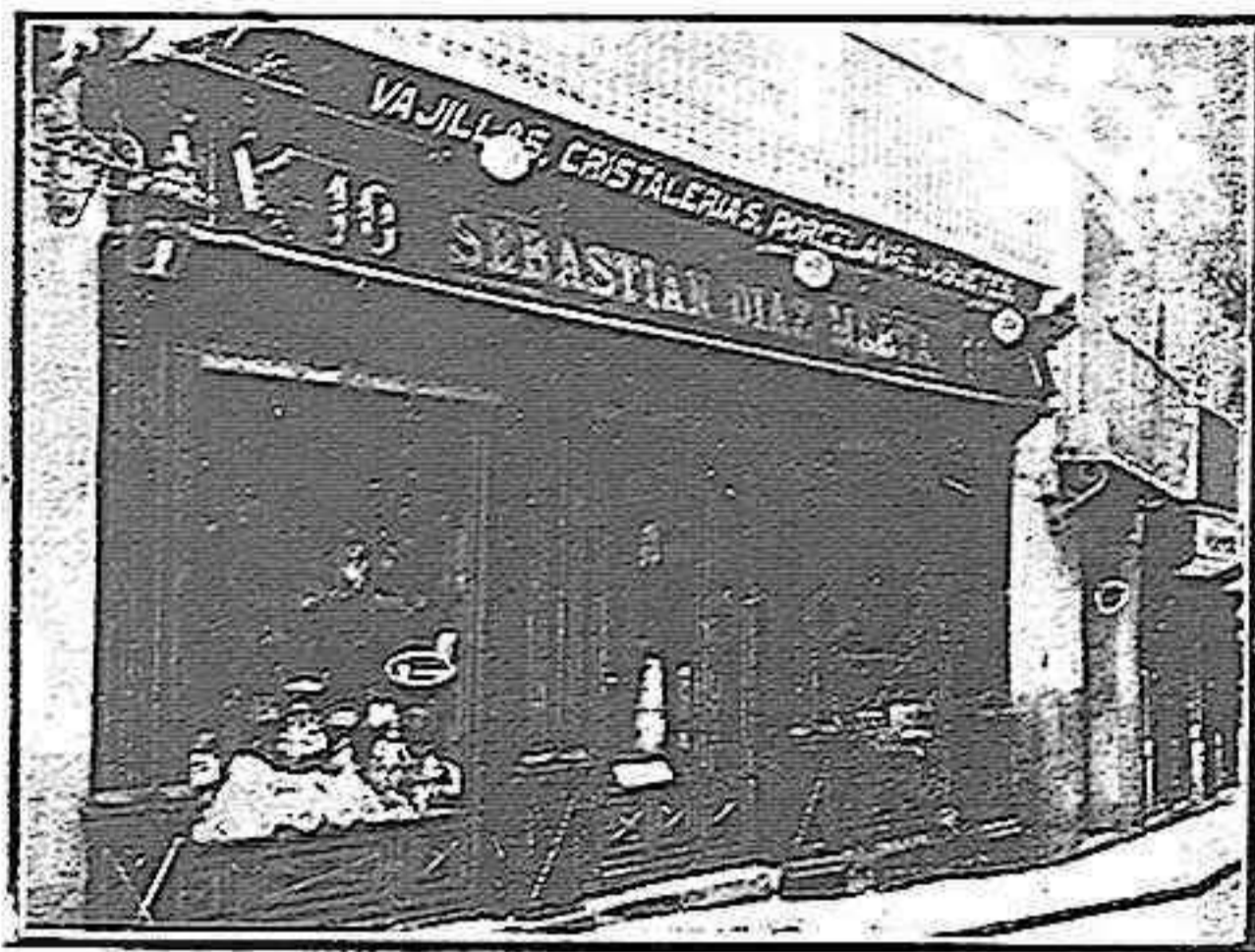
**librería y encuadernación**

DE

**Rafael G.-Menor**

✽ COMERCIO, 57 Y SIBLERÍA: 15 ✽  
TOLEDO

Bazar Díaz-Marta. COMERCIO, 10  
TOLEDO



Artículos de fantasía para regalos.—Relojes pulsera, última producción (elegantes, seguros y baratos).—Lámparas y material para luz eléctrica y timbres.

Emilio Fernández  
de Jáuregui

Odontólogo=Cirujano Dentista.

Comercio, 70 y 72.

TOLEDO

Curtidos, Alpargatería y Cordelera  
de

Eleuterio Hernáez

COMERCIO, NUM. 61. — TOLEDO

Esta Casa es la que vende más barato y la que tiene más existencias de dichos artículos en esta plaza.

CALZADO DE VERANO DE TODAS CLASES  
CARBURO DE CALCIO



Niveiro Hermanos

Proveedor de la Real Casa.

Gran Fábrica de Mazapán,  
Confitería y Coloniales.

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición internacional de Madrid de 1907.

Comercio, núms. 71 y 73.—Teléfono, 202.

TOLEDO

Academia General de Enseñanza. Ciudad Real.

DIRECTOR: LIC. D. MIGUEL PÉREZ MOLINA

Interesa á las familias conocer la organización de este Centro en que diecinueve cursos ha logrado éxito creciente desde su fundación.—Pídase el Boletín en donde consta su descripción, disposiciones reglamentarias, resultado del presente curso, resumen de los anteriores y Profesorado.—Referencias en toda la provincia y sus limítrofes, de numerosas familias.—Puede visitarse para apreciar su instalación y condiciones higiénicas.—Se admite matrícula en todas las secciones de Enseñanza que comprende y para la Escuela militar particular.—Las solicitudes para el internado y consultas se dirigirán á la Secretaría.

Red Telefónica de Toledo. ADMINISTRACIÓN

La utilidad del Teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento. La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios.—Creemos no haya red en España que resulte tan barata.