

LA CAMPANA GORDA

REVISTA ILUSTRADA

DIRECTOR: JOSÉ SANCHO RODRIGUEZ



Precios de suscripción.

Toledo: Trimestre, 1,50; Año, 6'00 pts.
Fuera: Año, 7,50 pts.

Fundador: D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

Redacción: Santo Tomé, 23.—Telf.º 61.

Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes.

Administración:

Santa Fe, núms. 10 y 12, 2.º

Solicítense tarifas de anuncios.

Número suelto, 15 ctms.

Del ecuador a los polos.

Frivolidades.

El imponderable descubrimiento de Marconi, complemento de la telegrafía y de la telefonía con hilos, ha venido a convertir el planeta terrestre en una especie de gran casa de vecindad donde lo difícil es que quede alguna noticia sin divulgar, algún chisme sin que le dé el aire o algún secreto que no esté guardado por ciento y..... la madre.

Antes, en la antigüedad, para enterarnos de las valentías de Amadis de Gaula, de las intrepideces de Perión, del arrojo de Cirongilio o de la prudencia del Rey Sobrino, se necesitaba echarse al coleteo un libraco de pergamino de media tonelada de peso, y con todo eso la noticia resultaba más *fiambre* que una ración de embuchado electoral. Hoy, a los cinco minutos, como quien dice, de haber sucedido una cosa, ya la sabemos. Pronuncia Romanones un discurso bellissimo, y ya es nuestro. Se *cae* Dato, y cádate que estamos en disposición de contar los pelos de la *liebre*. Se viene Weyler de Barcelona y..... nada.

La verdad es que sin el telégrafo hilado o sin hilar no se concebirían tres cosas: los toderos, los políticos y los periodistas.

¿Qué sería de cualquiera de los astros coletudos si al terminar una *faena* no pudiera ir al telégrafo y escribir: «Yo superior. Caballos ocho y una calcomanía. Voy a meterme en la cama para que se me quite el tufo de las ovaciones y digerir agusto los cartilagos auriculares que he ganado?» Pues qué no tendría *salsa* la vida de esos héroes cuya significación social, importancia artística y

demás méritos ha de explicarnos el día menos pensado el ilustre toledano D. Andrés Alvarez Ancil.

¿Qué sería de ciertos políticos en embrión si el telégrafo no comunicase más o menos gráficamente estas o parecidas palabras?: «Besúñez colosal, archielocuentísimo. Su discurso demostrativo de que en las zonas de regadío la cosecha suele ser mejor que en las de secano, convenció al auditorio que, sugestionado, acompañó al orador hasta su domicilio. Se piensa pedir para el Sr. Besúñez la gran Cruz del Mérito Agrícola, y no es dudoso que tan pronto como cambie la situación ocupará un puesto de importancia en el Ministerio de Fomento.

Sería una desgracia para muchos que deben al telégrafo lo que son.

Y qué sería de los periodistas si no pudieran decir, por ejemplo: «Como está enfermo se casa». Tiene prisa. Budapest. El eminente político húngaro Kossuth, que tiene sesenta años de edad, ha decidido casarse hoy mismo.

Tenía convenido su matrimonio con una condesa.

La boda debía celebrarse en el mes de Marzo próximo.

Pero Kossuth se ha sentido gravemente enfermo.

Y ha llamado a su novia y la ha preguntado si estaría dispuesta a celebrar el enlace a riesgo de quedarse viuda inmediatamente.

Ella ha dicho que sí.

La boda verincaráse en la alcoba donde está acostado Kossuth».

Pasaría que muchos lectores de los grandes diarios que se pirran por estas noticias *sensacionales* no comprarían los periódicos, y que los *chicos de la prensa* tendrían más hambre que aquellos famosos maestros ante-

riores a la venida del Conde, redentor de España y de los pedagogos españoles.

A propósito de noticias sensacionales. Las señoras de París pretenden imponer una moda que ha de dar mucho ruido y no pocas nueces. Dicha moda es la de no llevar medias.

No habrá escritor que, ocupándose de este asunto, no quiera colocarse en un buen punto de vista. Así lo exige el periodismo y el deseo de hacer una información de *altura*. Yo prefiero no obstante señalar el mal desde lejos, lo más lejos posible, porque el asunto es sumamente escabroso y tiene sus ribetes de sicalíptico.

Y en Toledo no debemos tratar de nada que se relacione con la sicalipsis, por lo menos hasta que se haga el centenario del Greco y coloquen al Greco, es un decir, en el Tránsito. Pudiéramos perjudicar la afluencia de forasteros y sería una lástima.

Además no conviene hablar de memoria. Si la moda se hace española—creemos que no—, habrá ocasión de analizarla y dedicarla una crónica. Por hoy basta con que digamos que entre el tango argentino, la falta de medias, la nieve con su frescura y la poca vergüenza de los frescos está el mundo imposible..... desde el ecuador a los polos.

ADMETO.

Agradecidos.

Lo estamos muy de veras por las frases laudatorias que nos ha dirigido toda la Prensa local con motivo de la reforma llevada a cabo en nuestra Revista.

Nos servirán esas cariñosas palabras de acicate para proseguir, sin decaimiento, por el sendero ya emprendido, y siempre con la noble ilusión de enaltecer nuestro querido pueblo, Toledo, por el que serán agotados todos nuestros desvelos y energías.

El alma de la mujer.

DEMUESTRA la experiencia de manera evidente, y la tradición e historia lo confirman desde la más remota antigüedad, que el alma de la mujer, su espíritu está dotado de las mismas facultades que el hombre, siquiera su ponderación no sea la misma.

Ambos tienen por base común la de ser seres libres, inteligentes y sensibles; en la mujer es quizás menos profunda la inteligencia; pero la sensibilidad alcanza su más alto grado de desarrollo; por esto un moralista moderno, sintetizando la significación del hombre y la mujer, dice, que ésta representa en la vida el sentimiento y la belleza; el hombre la fuerza y la idea.

El predominio del sistema nervioso en la mujer, proporciona a sus sentimientos mayor exquisitez; de ahí su predisposición al amor, que es su vida; algo tan innato y verosímil en ella, que la mujer sin amores es casi una abstracción inconcebible.

La antigüedad fué injusta al resolver el problema relacionado con el alma de la mujer: para Aristóteles no poseía más que un alma subordinada; San Agustín sostenía que ella era la carne y el hombre el espíritu, y hasta en el concilio de Macou se sostuvo que la mujer no tenía alma inteligente.

En nuestros días, salvo raras excepciones, como Hegel y Goethe, que sostienen la diferencia cualitativa del alma femenina, no se piensa así, asignándoles, como hemos dicho más arriba, los mismos caracteres que a la del varón.

En la historia de la Humanidad, la mujer, hermosa mitad de nuestro linaje, en quien la gracia y el sentimiento más delicado se hayan majestuosamente representados; ángel custodio del hogar que matiza de hermosura cuanto le rodea; musa de la vida que con puras ideas, dulces palabras y fe inaudita sosiega nuestras pasiones, aromatiza nuestra conciencia y abre brecha en nuestro corazón a la virtud, disponiéndonos a la práctica del bien; aparece víctima de los hombres, débil juguete de sus deseos, de sus pasiones, de sus debilidades, de sus crueldades muchas veces.

Desde su aparición en el Universo, cuando así plugo al divino Artífice que quiso dar su final pincelada para completar la armonía de su grandiosa obra, hasta nuestros días, la mujer ha ido, aunque lenta y paulatinamente, modificando de manera segura las condiciones de su existencia, y al modificarse, al modificar su ser y condición social, influía poderosamente en el mejoramiento de la vida colectiva, porque ella, moldeadora de seres y educadora de almas, ha sido el más importante elemento de cultura, de tal modo, que al dignificarle el hombre, abría éste los horizontes del porvenir a las puras corrientes de un progreso fundamental para la vida humana.

Esta afirmación aparece como nota constante en el espíritu de la historia, de tal modo

evidente, que puede decirse, sin temor al error, que la gráfica de las influencias sociales que ha ejercido la cultura de la mujer, está determinada por las propias conquistas realizadas en sentido de su dignificación; y así, cada paso que aquélla da en su camino determina un movimiento de progreso social, y es que la mujer ha nutrido su dignificación y ha conseguido el reconocimiento de su derecho con bien realizado en el pasado y con las esperanzas que ha despertado en el porvenir.

DR. MANUEL MÁS GILABERI.

LOS POETAS

Trianeras.

No te canses, madre,
no llores al médico;
los males del alma, madrecita mía,
no los curan ellos.
¡No llores!... ¡no llores!...
¡por Dios te lo ruego!
mira que si lloras, al ver cómo sufres,
de pena me muero.
¿Que le quise mucho?
¿Que con él se fueron
nuestras alegrías? ¿Que serán mañana
su boda y mi entierro?....
No llores, mi madre.....
¡Bendígale el cielo!
¡Que nunca le roben la paz de su alma
los remordimientos!
Tan sólo al morirme
una pena tengo:
¿Quién, madre, si quedas solita en el mundo
será tu consuelo?

Isidro Ballester.

SONES TRISTES Y ALEGRES

SIEMPRE que leo la noticia de que un individuo ha salvado la vida a otro, en un incendio, en un naufragio, en un tumulto o en cualquier otro suceso, me echo a temblar. Tengo la seguridad de que hay tema para ocho días lo menos con las rectificaciones.

Uno tras otro se descuelgan una porción de individuos a pedir que se haga constar en el periódico que el acto heroico no fué realizado más que por el propio reclamante, y que todos los demás que se atribuyen la salvación del que se hallaba en peligro, son unos farsantes.

Y cualquiera pone en claro quién ha sido el salvador o el héroe.

Verdaderamente que si se pudiera averiguar quiénes eran los usurpadores de la gloria o mérito del verdadero salvador, merecían ser emplumados, a la antigua española, por sinvergüenzas.

Con esto va a ocurrir que ningún periódico dé ni aun en caso extraordinario, el nombre del que héroe fué, si no da del hecho fe, como testigo, un notario.

¡Chachipé!



Hablando del fallecimiento de una centenaria dice un periódico de Madrid:

«La única enfermedad que ha tenido durante toda su vida, es la que acaba de llevarla al sepulcro, que por cierto sólo le duró unas horas».

¿Que duró muy poco tiempo después de meterla en él?

¿Pues de qué era ese sepulcro? de papel?



¡Arrea, constipado!

El Ayuntamiento de Sevilla ha acordado imponer al Alcalde la multa de veinticinco pesetas por realizar obras en una finca de su propiedad, sin tener la debida autorización.

¡Hombre, por el Cristo del Santo Poder!

Si el bastón no autoriza

para diferenciarse

de los demás vecinos,

que no son importantes,

quebrantando las sabias

leyes municipales,

¿qué gana un ciudadano

con que le hagan Alcalde?

¡Con su bastón de borlas

y con todo su empaque,

si no hace lo que quiere

siempre será un don Nadie!



Otro Alcalde modelo.

Es el de Vélez Málaga, también andaluz, que ha negado al Ayuntamiento el derecho a nombrar empleados municipales, para cubrir los cargos vacantes, alegando que los empleos son para los suyos y que por encima de la ley está su voluntad.

¡Claro, hombre claro! ¡Qué ley ni qué berengenas!

Para hacer el papel de sometido a la voluntad de los ediles más vale no ser Alcalde.

O tener autoridad, o no tenerla.

O ser o no ser, como dijo Carulla.

A GUISA DE CRÓNICA

La pesca en alta mar.

SIEMPRE que he visto los vaporcitos de pesca he sentido vehementes impulsos de irme en uno de ellos. Por fin he saboreado lo desconocido y los azares de un día completo en *la mar*, rodeado de cielo y agua, y he visto pescar en abundancia.

Para ello me encaminé al puerto; faltaba algún tiempo para amanecer; el frío era ex-

cesivo, pero el acicate del deseo templaba mi cuerpo y mi espíritu. En la pequeña dársena se notaba bastante movimiento; las lanchas salían poco a poco entre sombras; en la proa de ellas titilaba una lucecita muy débil; sólo se sentía el chapoteo de los remos que isócronos batían el agua. Llegué al vaporcito que me había de llevar; a la claridad que irradiaba el farol de babor leí en un salvavidas su nombre vasco, se llamaba *Aurre-rá*, que en castellano significa ¡adelante! Entré de un salto como si tuviese miedo a la indecisión, estreché la mano del patrón y fuimos a la pequeña garita que servía de *punte*. La cubierta trepidaba a impulsos del jadeo de la máquina, que lentamente iba entrando en presión; la chimenea se coronaba de un humo muy negro y muy denso; allá en proa se recortaba la silueta de dos marineros que estaban preparados para hacer zafar el ancla de estribor. El patrón miraba el barómetro y la bitácora. De la máquina subió a nosotros la voz de *¡listos!*

Salimos a la mar, aún no había amanecido; la negra sombra de la costa ibase quedando muy lejos, se hacía casi imperceptible; el vaporcito cabeceaba con movimientos graciosos a impulsos del oleaje; su proa cortaba el mar en bandas de blanco encaje fosforescente, que salpicaba la cubierta. A nuestro frente, el cielo se iba enrojeciendo pausadamente; unas bandas estriadas de un blanco grisáceo rompían el fuerte colorido; las gaviotas empezaban a volar en grandes bandadas. Miré atrás, ya no se distinguía la tierra; mi vista tropezó con el timonel, un viejo de blanca sotabarba, que imperturbable fumaba en su negra pipa; sus manos curtidas atenazaban la rueda del timón.

En nuestra marcha habíamos dejado muy lejos las lanchas y traineras que quedaban pescando al abrigo de la costa. Los marineros, descalzos, *baldeaban* la cubierta, vertiendo en ella grandes cubos de agua que sacaban del mar y preparaban las redes desdoblándolas a lo largo de la *borda*.

Amanecía, y el sol incendiaba el horizonte con fuertes destellos rojizos; la claridad era completa. Aminoramos la marcha, las redes fueron lanzadas al mar por la banda de babor, se hundieron con estrépito, quedando sólo a flote la larga hilera de corchos que señalaban la longitud de ellas. A nuestro costado pasó un barco de alto bordo, el bronco sonar de su sirena nos hizo cambiar de rumbo; su bandera inglesa azotaba el aire; las paletas enormes de su hélice, hacían saltar el mar en blanca espuma; en el puente paseaba el Oficial de turno, y de cuando en cuando, con unos grandes gemelos, aseteaba el horizonte.

Los corchos de la red se hundían poco a poco, el vaporcito cesó su marcha y la red fué izada sobre cubierta; formaba un amplio globo lleno de pescado; abierta por abajo, una lluvia de plateados colores formó un montón sobre cubierta, que fué echado prontamente a la cala. Esta operación fué repetida unas cuantas veces.

La niebla iba obscureciendo el horizonte,

grandes girones de ella avanzaban hacia nosotros hasta que nos fué envolviendo y nos sumergió en una obscuridad blanquecina que hizo necesario, en pleno día, encender las luces de situación; los farolillos rojo y verde de ambas bandas lucían con brillo tenue y amortiguado. Emprendimos el regreso muy lentamente hacia tierra; la sirena del vapor sonaba constantemente para evitar un posible y fatal choque con otras embarcaciones que pitaban desesperadamente muy cerca de nosotros. La costa era invisible, y para guiarnos en nuestra marcha, sólo teníamos el auxilio de la brújula. Momentáneamente la niebla se rasgó ante la potencia de los reflectores de un gran paquebot que pasó a nuestro frente.

Llegamos a la dársena, la niebla se había

convertido en una llo. con lenta monotonía. Me desembarcar; al pisar tierra, el choque había desaparecido, y sin embargo pisaba fuerte como temiendo que el suelo huyese de mis pies.

Había conseguido mi deseo; pero en mi ánimo quedaba la pesadumbre de la decepción; algo parecido a la del niño que rompe su juguete bonito para ver su interior y trunca con sus manecitas, en un momento de curiosidad, el largo tiempo pasado en desear aquel juguete que, maltrecho y desbaratado, yace a sus pies víctima del maladado deseo de buscar en lo desconocido.

ANDRÉS.

San Sebastián y Enero de 1914.

PERIODISTAS TOLEDANOS



D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA,

Fundador que fué de esta Revista y en la actualidad Presidente de la "Asociación de la Prensa toledana", recientemente constituida.

CONCURSO DE CUENTOS

“La Campana Gorda,, deseando fomentar en lo que le sea posible la literatura, así como sacar de lo inédito a todos aquellos jóvenes faltos de protección para ver estampadas en letras de molde sus producciones, muchas de las veces nada despreciables, abre un CONCURSO DE CUENTOS sobre las siguientes bases:

1.ª Los cuentos tienen que ser en prosa e inéditos, cuyos argumentos,

siempre que sean morales, quedan a elección del autor.

2.ª Su extensión será, como máximo, tres columnas de esta revista.

3.ª Los trabajos se enviarán al Director de LA CAMPANA GORDA, en un sobre cerrado, que diga en su parte superior *Concurso de Cuentos*. Lema.....

4.ª Acompañando al cuento y en un sobre cerrado y lacrado, el autor remitirá su nombre y apellidos.

5.ª El plazo de admisión termina

el día 31 de Marzo, a las doce de la noche.

6.ª Previamente quedará constituido el Jurado calificador de los trabajos que se presenten, cuyos nombres, con oportunidad, daremos a conocer.

7.ª El que designe el Jurado como el mejor cuento de los presentados, su autor recibirá como premio un precioso objeto de arte. Además se publicará, con el cuento, su retrato.

8.ª Los dos primeros que sigan en

mérito al premiado, serán también publicados con los retratos de sus autores.

9.ª Sucesivamente se publicarán los trabajos que, a juicio del Jurado, merezcan tal distinción y siempre que sus autores nos autoricen para hacerlo.

10.ª Al recibo, por esta dirección, de cada uno de estos trabajos, se les dará el oportuno resguardo.

Toledo 12 de Enero de 1914.

TOLEDO DE BLANCO

CON la copiosa nevada de estos últimos días, Toledo presentaba el aspecto fantástico, lleno de misteriosos encantos, de los pueblecillos blancos que nacieron en nuestras imaginaciones infantiles cuando escuchábamos, de labios de nuestros abuelos, las sabrosísimas historias de lobos y pastores, de nieves en la sierra y en el llano, oídas en la tibieza del hogar mientras caía la nieve por la chimenea, y allá fuera gemía el viento como alma de condenado.

Parecía que nuestra vieja ciudad sintiera renacer dentro de sí toda su antigua grandeza de Emperatriz fuerte, y soñara que era joven otra vez, señora del mundo; escuchó las frases halagüeñas de la adulación, y, en un alarde de coquetería, vistió el regio manto de armiño y se mostró como era cuando alojó a aquel león de Gante que hizo temblar las Esferas, como es ella en sí, como es su espíritu legendario e inmutable, grande y bella, llena de majestad y poesía.

Y los copos de nieve, de múltiples y caprichosas formas, caían del cielo gris lentamente, dulcemente, como vellones de lana de inmaculada blancura, y se iban posando sin interrupción, uniéndose, confundiéndose, sobre el suelo, hasta tejer el blanco velo que cubrió las calles, revistió los techos y campanarios y puso una orla de gala en las cornisas de los monumentos que hablan de pasadas glorias, como florones desprendidos de una, ya deshecha, diadema imperial.

Algunas calles, con sus tortuosidades caprichosas, la blancura obsesiva de su suelo nevado, su silencio y tal que otra figura negra de viandante cuidadoso de no resbalar, que se guarecía bajo el paraguas en que se amontonaba la nieve, tenían esa gracia plácida y fría de los paisajes del Norte, vistos a través del arte y el pincel.

La plaza de San Juan Bautista era todo un poema, de tal belleza, como quizá no soñara el artista de más rica y exuberante imaginación. Por un lado, la Iglesia con sus colum-

nas y sus nichos, en los que las esculturas muestran su estoica indiferencia; las gradas



La calle de Santo Tomé durante la nevada.

que suben hasta la puerta oscura y grande, las palomas que, asustadas y hambrientas,



La ermita del Valle y sus inmediaciones durante la nevada.

vuelan de aquí para allá, inciertas, parándose ora en la venerable y nevada cabeza de San Ignacio, ora en el montón de nieve que remata el chapitel de una columna, buscando

con sus picos helados lo que ha hecho desaparecer la nevada, su sustento del día.

El jardín diminuto en que crecen algunos arbolillos pequeños, de copa frondosa, entre bien recortados macizos de evónibus, todo vestido de blancas galas, y allá lejos, a través de la red tupida que tejen en el aire, al cruzarse, los copos de nieve, en el fondo perlado del cielo, la esbelta torre de la Catedral, hircuándose mayestática y bella en el encanto de la Ciudad Blanca, evocadora de ensueños.

Se hizo de noche, noche sin luna ni estrellas, de impenetrable oscuridad, y con el fondo aterciopelado de aquel cielo negro, tenía la nieve irrisaciones de perlas, engarzadas en limpia y bruñida plata.

La amplia e histórica calle de Santo Tomé, sobre la que se extendía una alfombra de nieve, era un cuadro de belleza sublime, de encantadora poesía, verdaderamente emocionante, en el silencio augusto de la ciudad dormida, con su torre morisca que se pierde en la infinita negrura del cielo, con su Cristo agónico, de tamaño natural, cuya cabellera agita el viento desordenadamente, imagen que evoca tradiciones y leyendas, con su farolito pendiente, que chirría quejumbroso, empujado por el viento frío, y cuya lucecilla débil, al esconderse en la superficie nevada del suelo, arranca de su seno doradas irradiaciones que besan luego los pies yertos del Crucificado.

* * *

En la lejanía, los cerros nevados, entre los que serpentea la ancha faja plomiza del río, reflejan su nítida blancura en la tenebrosidad del cielo, que, unidas en contraste la negrura de la noche y la blancura de la nieve, era más blanca la nieve y era más negra la noche.

TOMÁS RODRÍGUEZ,

(Teerre)

TOLEDO PINTORESCA

En la Fábrica de Cervezas y Agua de Seltz, denominada **La Higiénica**, establecida en la calle de la Sillería, núm. 13, teléfono 93, encontrará el público **Agua de Seltz y Gaseosas**, varias clases, a 0'15 pesetas botella de medio litro; **Cervezas Mahou y Santa Bárbara** a 0'30 ídem íd., y la rica **Cruz del Campo** a 0'35.—Se sirve a domicilio dentro y fuera de la capital.

Apuntes de instrucción militar obligatoria. Parte teórica, por **D. Manuel Corrons**, Comandante de Infantería. El libro más conciso, suficiente y el más adoptado por las Escuelas Militares y reclutas. **Una peseta ejemplar**. De venta en la librería de **Rafael G. Menor**, Comercio, 57. Se manda por correo a toda la provincia, remitiendo el importe en sellos.



CATEDRAL: Imafrente y Torre.

LA CATEDRAL

Un refrán notable corre por toda España relativo a las famosas Catedrales; dice así:

«Sevilla, en grandeza,
Toledo, en riqueza,
León, en sutileza,
Santiago, en fortaleza».

En este dicho popular se hallan condensadas las cualidades primordiales de cada templo: el de TOLEDO lleva la fama de ser el más rico, y lo corrobora otro refrán que dice:

«Sevilla, la caja,
Toledo, la alhaja».

La primitiva Sede o Catedral toledana se fundó en el siglo IV, siendo modesta en dimensiones y en ornato. Más tarde, en el siglo VI, la amplió y decoró Recaredo dedicándola a **Santa María** y al **Salvador**.

Por la adhesión que a la Sede Apostólica demostró siempre, fué dicha por los Pontífices Romanos, *famosa, ilustre, insigne, noble, hija propia de la iglesia romana, siempre útil* a la misma y otras cosas más según consigna Parro en su *Toledo en la mano*.

Tuvo quince gradas en recuerdo del tem-

plo de Jerusalén y varias torres; la principal en el sitio que hoy se hiergue la mayor, teniendo a su lado, como al presente, un arco de paso para los Arzobispos de Toledo, según se lee en las *Escrituras Mozárabes* de Pons y Boigues.

Esta primitiva Catedral, la de los tiempos visigodos, fué luego *Mezquita* de los sarracenos hasta la reconquista.

En los días de San Fernando y del Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada, se empezó a construir la actual con *planos* del Arquitecto y Maestro Pedro Pérez—en 1227—empleando en las obras los ricos *botines* tomados por el santo Rey a los moros, y diciendo al Arzobispo: «*Fagamos una iglesia que nos tengan por locos*»: y en efecto, su obra terminada mereció en el correr de los tiempos el dictado de *Catedral rica*. De ella es el fotograbado que acompaña y representa su imafrente y Torre sin par.

Tal es su importancia que en el excepcional *Museo de Arte* ha sido declarada *Monumento Nacional* hace dos años.

Su magnificencia, su riqueza, su airoso y espiritual conjunto, ya fué conocido y apre-

ciado y cantado por el pueblo de Toledo en inspirada copla que dice:

«Catedral de Toledo,
¡Si fueras mía,
Con peluconas de oro
Te empedraría!»

En un artículo referente a *San Eugenio Primero*, Obispo y Patrón de Toledo, expongo, razono y documento la afirmación de que la Catedral toledana—primitiva y actual—, ocupó y ocupa el lugar en que se alzó la *casa* del primer Prelado de *Toletum* en el centro de la *Urbe* romana.

Para informarse de cuanto contiene léanse la citada obra de Parro; la *Guía Artístico-Práctica de Toledo*, del Sr. Conde de Cediillo y Vizconde de Palazuelos, más mi monografía titulada *La Virgen del Sagrario de Toledo y su Basílica*.

Es suntuoso *Panteón* de Arzobispos, de Reyes y de Magnates.

JUAN MORALED A Y ESTEBAN.

Centenario del Greco.

Tratar de los asuntos relacionados con la preparación del Centenario, así como concretar los más importantes detalles, se reunieron el sábado, en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento, varias significadas personalidades de esta capital, por sí y en nombre de entidades y Corporaciones.

Declarada abierta la sesión por el Sr. Alcalde, el Excmo. Sr. Conde de Cedillo, Presidente de la Comisión ejecutiva, explana el proyecto de programa, el cual, por tener que adicionarse notas importantes, no damos a la publicidad hasta tanto que en éste se hallen concretados los actos, días y horas en que han de celebrarse.

Termina solicitando de todos los asistentes emitan sus ideas y proyectos, como asimismo invita a que se hagan las objeciones que tengan a bien hacer al proyecto de programa por él leído.

Concede la palabra al Sr. San Román, el que sus primeras palabras son de justificación del por qué se permite hacer públicas sus opiniones, estimando que las exequias anunciadas debieran celebrarse en el Convento de Santo Domingo el Antiguo; se conde de que no se hayan comenzado las Conferencias para divulgar los méritos de tan esclarecido artista.

Se adhiere el Sr. Escribano a lo último manifestado por el señor que le ha precedido.

Autorizado el Sr. Ancil por la Presidencia, comienza con gran fogosidad y elocuencia a dar amplia nota de explicaciones con respecto a la celebración de exequias, haciendo largas y razonables consideraciones acerca de ello; nos dice que en el ánimo de cumplir con todos y con todo, cree perfectamente acoplado en el programa que en el Convento de Santo Domingo el Antiguo sólo se celebren vigiliias, y que por ser Toledo quien lo hace, respondiendo a su grandeza, nada más adecuado que las exequias se celebren en la Catedral, terminando por encarecer que las Conferencias deben darse comienzo lo antes posible.

Recuerda el Sr. Cano que Toledo tiene elementos suficientes para que la propaganda que exige se haga del Centenario, por cuanto que dos toledanos amantes decididos del Centenario se hallan íntimamente relacionados con los periódicos de fama mundial, en los que colaboran, cuyos nombres todos conocemos, los Sres. San Román y Vegue, y a éstos se debe de poner en antecedentes de todos los acuerdos y cuanto se relacione con el Centenario.

A propósito de esto el Sr. Ancil da lectura de una carta recibida del Sr. Vegue, pidiendo todos cuantos datos haya y ofreciéndose respetuosamente para colaborar a tan loable fin.

Tal oferta, que es de estimarse doblemente por su espontaneidad, la enaltecemos sinceramente sin regateo alguno.

Sigue el Sr. Ancil haciendo otras aclaraciones de importancia, completando con el encarecimiento de que haya de designarse

un Cronista del Centenario, terminando por rogar al Excmo. Sr. Conde de Cedillo se sirva redactar el texto o inscripción que ha de llevar la placa que se está construyendo en la Fábrica para el título de Presidente honorario del Centenario a S. M. el Rey.

Por nuestro compañero en la prensa don Julio González se hace notar la falta de Secretario de la Comisión ejecutiva, e inmediatamente, por el Sr. Alcalde, es propuesto el Sr. Bueno, quedando con esto subsanada la falta que tan oportunamente fué apuntada por nuestro compañero.

Se da término a la sesión autorizando a la Comisión ejecutiva para la gestión de todos cuantos asuntos quedan planeados.

Prometemos tener al corriente a nuestros lectores de todas cuantas noticias haya relacionadas con la celebración del Centenario en los primeros días del mes de Abril, lo que ha de constituir un acontecimiento mundial que ha de acrecentar el gran nombre de nuestra querida Toledo.

"LA CATALANA"

Sociedad española de SEGUROS CONTRA INCENDIOS
(4^a prima fija)

Fundada en 1863.

Acordada su inscripción en el Registro de Empresas autorizadas por Real orden del Ministerio de Fomento de fecha 8 de Julio de 1909.

GARANTÍAS		Pesetas.
CAPITAL SOCIAL.	Suscrito	5.000.000'00
	Desembolsado	1.500.000'00
RESERVAS	Estatuaria	1.000.000'00
	Técnicas y de garantía	1.305.104'30
	Primas del último ejercicio	2.620.391'45
Siniestros satisfechos		15.020.205'03

DOMICILIO SOCIAL:
Barcelona: Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624.

Autorizada la publicación por la Inspección de Seguros en 8 de Marzo de 1912.

Subdirector provincial: D. Ricardo Bello.
Santa Justa, 3, pral.—Toledo.

"Mutualidad obrera" en Toledo.

Por haberle ya publicado varios colegas locales, no insertamos íntegro el hermoso trabajo que, con el epígrafe *Vida obrera—Laborando por la clase*, hemos recibido en esta redacción.

En él se observa lo adelantados que lleva los trabajos de organización la Comisión que se propone establecer en nuestra ciudad una Cooperativa Médico-Farmacéutica, de socorros a enfermos y entierros, pudiendo ver, con la lectura del citado artículo, el loable interés que en beneficio de la clase proletaria en particular y de la población en general demuestran los organizadores de tan benéfica institución.

Con gran profusión de detalles se da a conocer lo que son estos organismos y los grandes beneficios que vienen logrando con ellos

los obreros de otras capitales en las que ya se encuentran constituidas dichas Cooperativas.

Felicitemos a la Comisión organizadora por tan feliz idea, y hacemos votos por que vea pronto coronados por el éxito los trabajos y desvelos que en bien del prójimo viene realizando.



Figuras artísticas que figuran en nuestro Coliseo.

Sr. Montijano (padre).

El Sr. Montijano es un buen actor y un excelente Director de escena.

Como actor, le hemos visto hacer papeles tan diversos, que a no ser por su gran maestría en el arte de la escena, no hubiera podido encajarse en caracteres tan opuestos por su forma y fondo, como en «El Centenario», de *Papá Juan*; en «Los Pastores», de *P. Antonio*; en «El Misterio del Cuarto Amarillo», de *Larsan*; en «El Místico», de *P. Ramón*, y en «Petit-Café», de *Bigredón*.

Y es que el Sr. Montijano, después de muchos años de labor, ha conseguido proveerse de una técnica que ha ido perfeccionándose hasta conseguir al fin que su nombre, como actor, sea una personalidad robusta e inconfundible.

En «El Centenario», aquel viejo hemipléxico, que lo es en todas las situaciones, porque Montijano sabe que así tiene que ser y por tanto nunca se olvida de serlo; aquel viejo chocho, en cuyo cerebro pululan tristezas, alegrías y vaguedades que ingénuamente desborda por sus balbucientes labios, es un personaje de difícilísima interpretación, que sólo por sí sirve para juzgar al actor que lo haga.

Montijano lo hace y lo hace con una naturalidad tan real y sencilla, que a no ser por la peluca de niveos pelos y afeites que cubren su rostro, creeríamos, en efecto, que aquél es un venerable anciano.

Como Director de escena, lo es muy completo.

Para él, el ambiente que rodea a la trama de argumento y personaje debe ser todo lo más perfecta posible.

Claro es que sería vano pretender transportar la ilusión del espectador al punto de hacerle ver real lo que sólo es telas y oropel; pero que dentro del momento inconsciente en que el espectador se abstrae en el desarrollo de la obra, se puede imaginar y fantasear, para hacerle poder llegar a la semicredulidad momentánea, es posible ¿qué duda cabe?

Montijano no pierde detalle para lograr lo segundo, y el decorado y colocación de figuras es tan perfecto, que las obras representadas bajo su dirección, sirven para perpetuar su nombre en el arte de *Thalía*.

Sabido es que esto cuesta dinero, y Montijano lo gasta, si no ¿cómo se podría hacer en este Teatro «Petit-Café»? ¿cómo «El Misterio del Cuarto Amarillo», «Los dos Pilettes», «La Malquerida»? etc.

Me decía la noche que pusieron en escena «Los Pastores»:—Mire Ud. *Kraposs*, mire Ud. ¿falta algo a este beatífico jardín, que he compuesto con los trastos que he podido encontrar en el Teatro? ¿Verdad que no?; decía entusiasmado.

Y era verdad, revolvió todo el Teatro, y después de elegir lo más aparente, *construyó* una abadía pueblerina en la que la obra de

Martínez Sierra se adaptaba como horma en zapato.

Y se entusiasmaba ante su obra como todos los artistas se embelesan con lo que forjaron sus imaginaciones; al fin y al cabo uno de tantos, porque Montijano es un artista.

Sr. Vallarino.

Vallarino tiene, para mí, las buenas cualidades de caracterizarse muy bien. Hace lo que quiere, y sus ademanes y dicción siempre están muy adaptados a la indumentaria que reviste el personaje que representa.

Es hombre de talento esclarecido, que conoce los resortes del teatro con todos sus minuciosos detalles.

El Sr. Vallarino estudia muy bien los papeles que le encomiendan, hasta el punto que hoy recita de memoria obras que se representaron muchos años há.

Así que su situación en escena es siempre cabal, correcta, y no solamente no desdice del conjunto, sino que es así como el eslabón que une los diálogos distraídos.....

Por último, Vallarino es uno de los pocos actores que sienten lo que dicen y están en escena con una naturalidad tan franca, que diríase que su ambiente está bajo las bambalinas que cubren el escenario.

Sr. Montijano (hijo).

Ante todo, Pepito, una aclaración: estás en tercer lugar, no por tus méritos artísticos, que si así fuera, estuvieras siempre a la cabeza....., sino que como uno es tu padre, y el otro el Sr. Vallarino, es digno de toda clase de respetos por las canas que cubren su cabeza..... ¿Estamos?

Bueno..... ¿Qué digo yo? ¡No lo sé!; es tanto lo que como actor se puede escribir de tí que, francamente, no me siento capaz de empezar.

Pepe Montijano es un entusiasta del teatro, siendo éste su placer artístico.

Encarna tan bien los papeles que representa, sobre todo los de comedia contemporánea, que con la expresión y elocuencia de su ostro, sabe ocultarse con habilidad asutilada tras las máscaras de sus personajes.

Emite sus emociones y pensamientos con el rostro antes que con la boca; dice siempre muy bien y con una corrección insuperable y diáfana.

Con el semblante lo dice todo, cual si fuera un libro, y tiene con su sonrisa, un tanto dolorida, algo de pesimismo.

La comedia fina es su teatro, aunque, al decir verdad, Pepito toca con acierto todas las cuerdas del arte de Thalía; lo trágico..... lo serio..... lo cómico.....

Dígalo *Cavaradossi*, de «La Tosca»; *El Periodista*, de «El Misterio del Cuarto Amarillo»; *Fortunato*, el Camarero de «Petit-Café»; *Esteban*, de «La Malquerida», etc.

Tiene Montijano la buena cualidad de no ser como muchos actores que fingen que lo sienten, sino que es de los pocos que sienten lo que dicen, con un sentimiento puro..... sin engañar.

A su figura gallarda, valientemente presentada en momentos de altivez, acompañan la estatura, la lentitud solemne de sus movimientos, la rigidez dominadora de sus posturas y la voz potente con que habla.

En lo cómico, sin llegar a lo payaso, da pinceladas atinadas y de exquisito sabor.

En resumen: es un excelente actor que puede competir con los mejores de los que pisan los escenarios de España.

«La Malquerida».

El jueves tuvo lugar en nuestro Teatro el

estreno de la última producción del eximio Benavente, «La Malquerida».

En este drama, pasional y sencillo, parece a primera vista así como si el ilustre cómediógrafo que lo escribió variara de rumbo para entrar a iniciar un teatro que él no había cultivado nunca.

Yo por mi parte he visto siempre a través del drama a Benavente; no he notado otra falta más que los personajes aquellos con los que éste satirizaba las frivolidades mundanas.

«La Malquerida» tiene un ambiente de primitiva rudeza, y al autor le fué fácil colocar seres, claro es que también rudos, de frágil educación, cuyo freno se resquebraja por el menor motivo.

Y claro que para resultar real—digan lo que quieran algunos críticos—, ha tenido que recurrir a esas sencillas gentes, susceptibles de reaccionar con violencia, y apartarse de las gentes de buen tono que adaptan su vida a artificiosos convencionalismos. El gran dramaturgo sabía muy bien que en este último ambiente la causa que produce la explosión en «La Malquerida» hubiera producido reacciones diversas y contradictorias.

Mantiene este hermoso drama al público en fuerte tensión nerviosa, y paulatinamente se desliza de lo sencillo a lo patético, para pasar brusca e inesperadamente a lo trágico.

La interpretación, en general, fué admirable.

La *Raimunda*, papel interpretado por la Srta. Valdivia es, digámoslo así, el eje de la obra; esta gran actriz lo desempeña muy requetebien, sublimemente bien, sobre todo al final del segundo acto, en donde alcanza un éxito ruidoso que la obliga a salir a escena un crecido número de veces.

En la *Acacia*, la Srta. Montijano acompaña con su acierto en el éxito de la *Raimunda*; encarna bien este papel; lo siente de veras.

Esteban y el tío *Eusebio* muy bien; son desempeñados estos personajes por el señor Montijano (hijo) y el Sr. Vallarino, respectivamente.

El primero, como siempre; estudia bien la psicología del personaje para bordarle con palabras y ademanes; Montijano borda el *Esteban* como le soñara Benavente. Vallarino muy bien caracterizado, se adapta perfectamente al papel.

Norberto y el *Rubio*, que hacen los señores González y Valero superiormente, sobre todo el primero, que tiene una escena de confesión forzada, en el segundo acto, que hace ver en él madera de actor de los buenos; lo será pronto.

La *Juliana*, D.^a *Isabel*, *Milagros*, la *Fidela*, la *Engracia*, *Faustino* y *Bernabé*, que desempeñan respectivamente las señoras y Srtas. Ríos, Núñez, Muñoz, Deloso, García, Sala y Muñoz, llenan el conjunto con buen deseo y acierto.

Muy bien el Sr. Montijano (padre), pues aunque no se le ve, es el que tiene las cuerdas de los muñecos, que mueve admirablemente.

Mi felicitación al amigo Vidal por las dos bonitas decoraciones que ha pintado, sabiendo llevar al teatro el aspecto pueblerino de esta provincia.

REPIQUES

En la Junta general celebrada el domingo último en el Centro de Artistas e Industriales, se posesionaron de los cargos de Vicepresidente, Interventor, Administrador, Vocales y Secretario, los Sres. Soria, Cobos, Hijas,

Martín, Morana y Junquito, elegidos en las últimas elecciones.

Nuestra enhorabuena.

Participamos al señor que nos remite las cuartillas de autobombo tan sincero, que esta Revista no da bombos injustificados, y menos aún autobombos, ¿entiende?

Celebramos mucho la mejoría experimentada en la enfermedad que padecía D. Miguel Fernández Jiménez, Gobernador civil de esta provincia.

Nos es muy grato comunicar a nuestros lectores la mejoría experimentada por nuestro buen amigo e ilustre Notario D. Juan Moreno Esteban.

Nuevamente se ha hecho cargo de su acreditado bufete.

Agradecemos a la Sociedad «Morfeo Ideal» el atento oficio que hemos recibido invitándonos a todos los actos que en ella se verifiquen.

El acreditado odontólogo Sr. Jáuregui ha trasladado su Gabinete de Consulta a la calle del Comercio, números 70 y 72.

Afortunadamente se encuentra mejorado de su enfermedad nuestro querido amigo e ilustre Abogado D. José Saavedra.

Hacemos votos por su completo restablecimiento.

Nuestro buen amigo D. Juan Figueroa atraviesa por el triste trance de haber perdido a su anciana y virtuosa madre.

Sinceramente nos asociamos a su dolor, y reciba nuestro amigo y su distinguida familia el testimonio de nuestro gran pesar.

El viernes último se celebró en la Sociedad «Terpsicore» un baile con objeto de allegar fondos para el sostenimiento de la casa de caridad.

Felicitamos a la Junta que preside el señor Morana (D. Angel), por su feliz y altruista iniciativa.

Nuestro respetable amigo D. Ventura Reyes Prósper, Director del Instituto general y técnico, ha sido propuesto de la Real Academia de la Historia.

Le felicitamos por tan alta como merecida distinción.

PASANDO EL RATO

Contradanzas de letras,
por tres «emes».

- 1.^a figura: 1-2-3-4-5-6-7 *Crustáceo*.
- 2.^a » : 1-2-5-3-6-7-4 *Ciudad andaluza*.
- 3.^a » : 3-4-7-2-1-6-5 *Villa Balear*.
- 4.^a » : 3-6-7-4-5-2-1 *Príncipe soberano*.

(La solución en el número próximo).

Felipe de los Infantes,

Corredor de Comercio.

Cuesta de la Sal, núm. 6.—TOLEDO

IMPRESA DE RODRÍGUEZ Y HERMANO

ANUNCIOS

M. SAN ROMÁN

Comercio, 16. — Toledo.

Papelería.
Objetos de escritorio.
Librería.
Flores artificiales.
Cerería.
Coronas.

La Antigua Funeraria.
Sal, 11. — Teléfono 255.
TOLEDO

SON SIEMPRE PREFERIDOS
LOS
CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

CAFÉ PUERTO RICO
CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS Á 0'60 PESETAS

EL ESPAÑOL
Café y Restaurant.

Esmerado servicio
y
lujosa presentación.
Almuerzos y Comidas.
Precios económicos.

Comercio, 70 y 72.
TOLEDO

Viuda e Hijo de Guzmán y C.^a

Centro general de Negocios y Habilitación de Clases pasivas.

Delegación en esta capital y su provincia de la
Sociedad de Seguros de incendios, cosechas y
ganados LA PROTECCIÓN DE LA AGRICULTURA ESPAÑOLA

CALLE DE JARDINES, 16. — TOLEDO



Materiales de Construcción.

GRANDES ALMACENES
de Yeso, Cementos naturales, Portland,
Ladrillos, Tejas y todo lo concerniente al
ramo de construcción.

Servicio a domicilio. — Economía positiva.

JUAN DE CASTRO Y MESÍA
Instituto, 3. — Telf.º 2. — TOLEDO

NIVEIRO HERMANOS



Proveedor de la Real Casa.

Gran Fábrica de Mazapán.
Confitería y Coloniales.

Premiado con medalla de Oro en la
Exposición Internacional de Madrid
de 1907.

Comercio, 71 y 73, teléfono 202.
TOLEDO

Telesforo de la Fuente.

Confitería y Pastelería.

Especialidad en Tarta Suiza.

Zocodover, 47 al 50.
TOLEDO

EDUARDO BAYO



(Es la casa más antigua y acreditada de la población).

Zocodover, 45 — TOLEDO — Comercio, 19.

Antigua Casa
de
LA LECHUGUINA

Mazapán y Dulces.
Martín-Gamero, 11. — Toledo.

Se sirven Vermouths.

Curtidos, Alpargatería y Cordelería

Eleuterio Hernáez.

61, COMERCIO, 61

Esta Casa es la que vende más barato y la que tiene más existencias de dichos artículos en esta plaza.

Calzado de paño y abrigo. Zapatillas de orillo de primera.

ZAPATERÍA DE

ANGEL ARAQUE

Esta casa viene siendo la preferida por el público para surtirse de toda clase de calzado, por reunir el que en la misma se confecciona y expende condiciones de solidez inmejorable, unidas al gusto más delicado en presentación y novedad.

Comercio, 30. — Solarejo, 10 y 11.
TOLEDO

¡ECONOMÍA SORPRENDENTE!

Bazar DIAZ-MARTA, Comercio, 10 TOLEDO



ARTÍCULOS DE FANTASÍA PARA REGALOS
RELOJES-PULSERA, última producción (elegantes, seguros y baratos). — Lámparas y material para luz eléctrica y timbres.

MATIAS GUTIÉRREZ

Paseo de Cisneros, 55. — CIUDAD REAL

En estos talleres encontrará siempre mi numerosa clientela toda clase de accesorios para la molinería: Cernedores de todas clases y medidas. Limpias sistema belga. Rodeznos de hierro, etc. etc. Así como también el motor sin rival hidráulico patentado por 20 años en 26 de Noviembre de 1912 con el número 54.241; este motor desarrolla más fuerza que ninguno de los conocidos y sólo se vende en estos talleres, bien pidiéndolo directamente o por conducto de mis corresponsales o representantes. Pedir precios y presupuestos que se dan gratis. — Se necesitan representantes para todas las provincias.

Taller de construcción y reparación de Maquinarias.

Especialidad en material e instalaciones de Molinería.