



CAMPANADA SEMANAL,—ESCRITA EN UN SANTIAMÉN,—QUE Á  
TODOS VA Á SONAR MAL,—PERO REPICARÁ BIEN.

PRECIOS.—Número suelto, 5  
cént.—Atrasado, 25 id.—25 nú-  
meros, 75 id.—Trimestre, 75 id.

Sonará los viernes.

Redaccion y Administración.—  
Gaitanas, 1, telefono 287.—Anun-  
cios á precios convencionales.

## FRUTA DEL TIEMPO

Las funciones de los pueblos,  
casi todas son iguales....

**D**ICEN que nos divertimos. Y cuando lo dicen, será verdad; porque esto de las ferias y festejos tiene cierto parecido con las pacificaciones de las guerras y con los cambios de estación. Se hace la paz oficialmente, se establece el frío ó el calor cuando los gobernantes quieren, y nos divertimos cuando lo manda el alcalde. Y aunque oigan ustedes tiroteos hacia Pinar del Río ó la Habana, digan que aquellas provincias están como el mundo estaba en tiempo de Octavio; es decir, *in pace*; y aunque tiriten ustedes en Mayo, no se vistan de invierno; y aunque en la feria de Toledo se aburran soberanamente, digan con el Municipio que se divierten.... Pues no, y mil veces no. Aprovechemos esta interinidad en que dicen que están los que nos mandan, para negarlo todo y decir: no nos divertimos. No, señores: yo creo que el ver unas cuantas lucecillas en la Vega, oír los acordes de una música y asistir á los bailes, que resultan de niños, en el artístico pabellón levantado por el Municipio en el hermoso paseo de la Vega, no es divertirse; es únicamente interrumpir un poquito la monótona vida de esta capital, que con grandes elementos de vida y de animación, no son aprovechados, de ordinario, por unas ú otras circunstancias.

Cierto que las ferias, en general, van perdiendo en importancia, que no está la Magdalena para tafetanes, y que los recursos van siendo escasos según marcha el tiempo; pero también lo es que en otras ferias, en esta misma época, se goza de festejos más variados, más á la moderna y más en armonía con la ilustración de los pueblos.

Lo que observarán ustedes que abunda en nuestra feria, son los melones. No se asusten los lectores, que no hago alusión á nadie, ni siquiera á los que componen la comisión de festejos.... es que real y verdaderamente los puestos de esa fruta es lo que más se echa de ver en el ferial. Los melones *circulan con profusión* entre los concurrentes á la Vega, y quizá la influencia de su dulzor y un sí es no es de substancia excitante que siempre he reconocido en los melones, alcanza á los almibarados pollos que van de noche al pabellón y están tan galantes con las muchachas y tan *amelonados*. Porque.... ¡cuidado, señores, que se ven unas cosas en el pabellón....! A bien que, como apuntamos arriba, la mayor concurrencia es infantil, y la inocencia preside generalmente esta fiesta del Ayuntamiento, mal llamada festejos.

La nota *chic*, última novedad de éstos, consiste en el cuadro de baile y de costumbres andaluzas, establecido en el final del paseo de Merchán, en modesto tablado, en donde de ocho á doce de la noche se dan cuatro pataditas algunas lindas jóvenes, imitando el estilo de Andalucía; y decimos imitando, porque positivamente algunas de las *bailaoras* no son *andaluzas*: ¡que no lo son! ¡vaya!

Por lo demás, el tamboril y la gaita que van chillando y redoblando por esas calles de Dios, nos parece una broma concejil con que se quiere, sin duda, alegrar los ánimos, algo decaídos, de los *chicos de la mayoría*, por eso de si *cade* ó no *cade* el partido; pase por broma, pero no por festejo.

En fin: demos la enhorabuena, aunque se ruboricen de pura modestia, á los del Concejo, y repitamos la frase anti-oficial:

No nos divertimos.



# LAS PEÑAS

## LOS NARCISOS

### PA TÍ... DOMÉSTICO

¿Güelres?... me lo figuraba:  
 ¡miá quieres como el emplasto  
 que se ponen las señoras  
 sobre un sitio ú sobre *dambos*,  
 no sé si pá sujetarse,  
 ó pá que salga un milagro!  
 ¡mi que tuvieses más cuerda  
 que un *relor* de campanario,  
 y más lengua que una vaca  
 y más ruido que un *organo*...!  
 ¡Redió! ¡y que no eres posma  
 y sinapismo ordinario!  
 ¿Qué te ha hecho el clero *castrense*,  
 ú lo que es igual, de Castro,  
 pa que le traigas y llevés  
 con la Higiene? ... ¡es un escándalo  
 que hagas esas *ilusiones*  
 que pudieran costarte algo!  
 ¿A mí me vienes con solfas  
 y con los romances largos  
 de la *Canción de la Lola*  
 y *Carlos el emplazado*,  
 el *Tenorio* ú lo que sea:....  
 porque uno ha leído tanto,  
 que confunde las comedias  
 con los bailables acaso?  
 Pero no es que no distinga  
 saltamontes de verano,  
 ya que yo soy un ceporro,  
 según me dices, y acaso  
 puede que tengas razón....  
 Aunque *testino* y alabo,  
 pára los *pieses*, no tengas  
*incontinencia* ó *marasmo*  
 pá soltar las tonadillas;  
 si tienes el figle malo,  
 ó lo que es igual, si sales  
 en defensa de tus amos,  
 repárate que en mis coplas  
 no había más que un reclamo  
 pá que las chicas se fijen  
 en sus andares y garbo....  
 ¿*tenteras*? Esos *desplantes*  
 no vienen á qué ni al caso:  
 así y todo *protestastes*  
 como cualquier ciudadano  
 que usa un *derecho legal*:  
 te repliqué con cuidado  
 y miramientos sociales....  
 ¿Verdaz que no te faltao?  
 Pus *pata*: pero hoy te vienes  
 echándolas ya de guapo  
 y metiéndote en honduras,  
 y metiéndote en los charcos  
 y que pá ser yo tu *cólega*  
 aún me faltan diez veranos...  
 ¡Espérate!... yo sé el salto  
 de la rana y de la trucha,

y sé tocar el piano  
 de manubrio y otras cosas  
 que te callas y me callo,  
 y mato un toro mejor  
 que tú, que presumes tanto...  
 Pregúntaselo á... Calpena,  
 y por éstas, que te gano.  
 Pero *tóo* eso no es *náa*:  
 lo que está mal *comparao*  
 es lo que te traes despnes  
 sobre el alcalde de barrio;  
 esas cosas no se dicen  
 cuando uno no está *enterao*,  
 que yo voy donde me llaman  
 y acudo pronto al reclamo;  
 y basta, si te parece,  
 porque aquí nada ha *pasao*.  
 Dedicáte... á eso que dices  
 que *tiés* la mar de encargos,  
 que te aproveche y en paz  
 y *colorín, colorao*.

EL OTRO.



Un guasón nos envía el siguiente programa de los festejos que dice se están verificando en la imperial ciudad:

«Día 15.—Por la mañana.—*Música* y función religiosa con *música*.

Por la tarde.—*Música* en Merchán.

Por la noche.—*Iluminación* y *velada musical*.

Día 16.—Durante el día, puestos de baratijas.

Por la noche.—*Musical velada*.

Día 17.—Por la tarde.—*Música* en Merchán.

Por la noche.—*Iluminación eléctrica* y *veneciana* y baile con *música*.

Día 18.—Corrida de toros (por empresa particular).

Por la noche.—*Eléctrica iluminación, velada musical* y baile con *música*.

Día 19.—Evoluciones del *Batallón Infantil* al compás de la *música*.

Por la noche, para solaz del público, *iluminación veneciana* y *eléctrica, musical velada* y baile con *aquello*.

Día 20.—Por la tarde.—*Lo dicho*.... más claro: *música* en Merchán, y por la noche *lata*; digo, *iluminación eléctrica* y *veneciana* á la (ya no sé cómo decirlo); *baile musical* con *pibellón* en la *velada* y *música* con fuegos de artificio.

Día 21.—Tarde.—Carreras de velocípedos (éstas se han suprimido porque no estaban amenizadas con *música*).

Por la noche.—¡¡Gran festejo de atracción!!—*Iluminación* variada con aceite nuevo y dinamo



nueva, ¡que ya llegó á su sitio!; bailecito con *orquesta* y una *veladita musical*.

**Día 22.**—Por la tarde.—Gran festival, compuesto de *Infantil Batallón* y *Acordeón Madrileño*, con escogidas y variadas piezas de *¡chín!, ¡chín!, ¡púm!, ¡púm!* (no se asusten ustedes, que no se trata de una bomba de dinamita, sino de *¡música, música, música y música!*) por las bandas de *música* de la *música* de la población.

Por la noche.—¡Acontecimiento lumínico!—Nuevos focos de *rayos X*, digo, de *luz eléctrica*; faroles con *crisales limpios*; su correspondiente *lata musical*; baile de *bebés* con *musiquita*; puestos de *torraos*, *avellanas* y *melones*, y como *bomba final*, gran retreta, en la que tomará parte el *Batallón Infantil* y ¡¡**TRES MÚSICAS!!!**

*Pá mí* que la comisión de festejos, teniendo en cuenta la imposibilidad en que se hallan de tomar baños las bandas de *música* de la población, decidió organizar estas *musicales veladitas*, á fin de propinarles unas cuantas *aguas*, no saladas, sino *de rosas*.

Y termina diciendo:

«Creo que del anterior programa no podrán quejarse los forasteros en cuanto á variedad. Y digo esto, porque lo único *pesao* que podía haber, que era la corrida de toros y de poco *atractivo* y nada *beneficiosa* á los *intereses* de Toledo, ya se encargaron los corresponsales de los periódicos de desacreditarla, *con ó sin* fundamento, para que no vinieran los forasteros, no fueran tontos y no se dejaran aquí el dinero.»

Queda complacido el guasón del programa, que, como nota, añade que, por haber enterrado al Cardenal el día 14, nos perdimos una exhibición de *Infantil Batallón*, una *tanda* de *música* por la tarde y una *iluminación* y *velada musical*, por partida doble, por la noche.

En fin, otro año será, y Dios quiera que no ocurran estas desgracias.

¿Han leído ustedes una biografía que se vendió el miércoles de la pasada semana, con motivo de la muerte del eminente cardenal Monescillo? ¿No? Pues léanla, que la *cosa* tiene gracia. La biografía se publicó cuando nuestro Prelado hizo su entrada en Toledo, y el último párrafo dice así: «¡Loor á nuestro Prelado, y Dios quiera concederle vivir muchos años entre los habitantes de esta noble é imperial ciudad!» Es el colmo del desahogo poner á la venta ese *popel*, en esta ocasión, quizás por *tomar* unas *peras chicas*.

Señor alcalde:

¿Ha informado ya la comisión técnica sobre el

coste del proyecto de traída de aguas de los manantiales aforados *Teatina*, *Orrias* y *Guali*?

Si así ha sucedido, como se nos asegura, sería convenientísimo que el Ayuntamiento se ocupara en su primera sesión de este asunto, que es de vitalísimo interés para esta sedienta capital.

El lunes fuimos sorprendidos con la noticia de que nuestros ediles estaban reunidos en concejo con número suficiente. Ya ocurrió lo mismo en la semana del Corpus por... el baile, y en ésta por.... los toros. Únicamente así celebran sesión en lunes, á pesar de las célebres multas acordadas.

El señor alcalde tuvo la atención de remitirnos, con atento B. L. M., dos bonos de las limosnas repartidas con motivo de la feria. Gracias, y sepa que se entregaron á dos necesitados.

## LAS PEÑAS

### LAS MARIPOSAS DE AGUA

A la luz vacilante  
de los faroles,  
cuando el sol entre nubes  
lucha y se esconde,  
las mariposas  
van llegando á la plaza  
tras la luz roja.

Luz roja que descansa  
sobre cacharros  
y que llevan mujeres  
de mandil blanco;  
no son niñeras,  
pero aguantan niñadas  
y son traviesas.

En los rústicos bancos  
que hay en la plaza,  
se sientan y allí esperan  
á las muchachas;  
las aguadoras  
son la luz á que acuden  
las mariposas.

Mejor mariposones  
pueden llamarse,  
de colores distintos  
y varias clases;  
chicos y viejos,  
que se beben un río  
como pretexto.

Ha tiempo que una noche  
se armó una bronca  
con cierto caballero  
y una aguadora;  
pero ¡enidado!  
quede esto entre nosotros,  
ó me lo callo.

Un viejo á una morena  
le dijo: «¡truco!»;  
ella dijo que ¡ones!,  
y hablaron mucho:

llegó un alcalde...  
y hasta con lo dicho  
como señales.

Tengo yo estas noticias  
por un muchacho  
con la cabeza grande  
y el cuerpo bajo;  
también estaba  
un otro que se afeitó  
toda la cara.

Fuera de esto, los otros  
tranquilamente  
beben el agua fresca,  
y aun se divierten,  
y allí sentados  
junto á las luces rojas,  
pasan el rato.

No miran más mujeres  
que aquellas chicas,  
que venden con el agua  
frases y risas:  
ahora en la feria  
se van las mariposas  
buscando fiestas.

¡Ay! qué mariposones  
tan inocentes,  
qué tenorios acúaticos  
y de aguardiente:  
no hablo de nadie,  
no salga un *Feliciano*  
por cualquier parte.

Cada cual se las haya  
como pudiese;  
zumben las mariposas  
si zumbar quieren;  
que al fin del juego,  
ganan las aguadoras  
y ellos van frescos.

TOLEDO.—1897

Imprenta, librería y encuadernación de Menor Hermanos.  
Comercio, 57, y Sillería, 15.



**CUARTANAS**  
**TERCIANAS Y COTIDIANAS**  
 se curan infaliblemente con el uso de las  
**Píldoras antitípicas de Cabezudo**

**DESPACHO**  
**FARMACIA CABEZUDO**  
 39, COMERCIO, 39, TOLEDO  
 Caja: SEIS pesetas.

La EMPRESA de esta antigua publicación se permite recomendar, para la apoderación de Sres. Alumnos, á un señor Oficial de Infantería que, por muchos años, viene desempeñando este cargo con gran celo y á satisfacción de cuantos le han honrado con su confianza, conociéndosele ya por **El Apoderado General**.

Para más detalles, en la Administración de este periódico.

**CHOCOLATES Y CAFÉS**  
 DE LA  
**COMPañIA COLONIAL**  
**TAPIOCA, TES**

37 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO GENERAL:

CALLE MAYOR, 18 Y 20.—MADRID

Gran Hotel Imperial y Restaurant  
 DE  
**GUILLERMO LÓPEZ**

7-Cuesta del Alcázar-7  
 TOLEDO

Reformado recientemente, conforme á los últimos adelantos, el amplio local de dicho establecimiento, el dueño del mismo ofrece á sus favorecedores un salón-comedor, primero en esta localidad que, por su tan esmerado y selecto, como económico servicio, compite con los mejores de su clase.

ESMERADO SERVICIO Á LA CARTA

Almuerzos, á 3,50 ptas.—Comidas, á 4 id.  
Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

**ACADEMIA BONET**  
**PREPARATORIA PARA EL INGRESO EN LAS CARRERAS MILITARES**

Dirigida por D. José Bonet y Garcia, ex-Profesor de la Academia de Infantería,  
 con el concurso de D. Enrique Iniesta y López, ex-Profesor de la Academia de Infantería  
 y de la General Militar,  
 y de los Oficiales de Caballería D. Luis Robles y D. Francisco Cabanas.

**NOMBRES Y NOTA MEDIA DE LOS ALUMNOS INGRESADOS EN MAYO DEL 97**

1 D. Julio Recio A. (1)... 14.26	7 D. José Massanet B... 8.75	14 D. Ramón Jándenes (4) 7.58
2 » Manuel Gil R. (2)... 12.90	8 » Valentín Gonz. (4). 8.68	15 » Antonio Hdez. (4).. 7.46
3 » Cosme Parpal V. (8) 11.40	9 » Raimundo Hdez. (4) 8.55	16 » José Osorio Moury. 7.26
4 » Joaquín Gil Jugo.. 10.13	10 » Carlos Martínez G.. 8.19	17 » Manuel Lopo G... 7.25
5 » Joaquín Alberti M. 9.43	11 » Antonio Frau M... 7.85	18 » Julio Pastor Muñoz 7.23
6 » Mariano Batlle B.. 9.18	12 » Luis Figueras A... 7.65	19 » Evaristo Almazan.. 7.10
	13 » Daniel Bazán Caja. 7.55	

(1) Este alumno, preparado en siete meses, ha obtenido el núm. 7 en la promoción.—(2) Este alumno, preparado en seis meses, ha obtenido el núm. 9 en la promoción.—(3) Número 22 en la promoción.—(4) Dichos alumnos se han preparado en un solo curso.

HONORARIOS.—Externos: **COPIA-PTAS** mensuales.—Internos: **185 PESETAS** id.  
 AN MARCOS, 30, PRINCIPAL—MADRID

**ACADEMIA FAURA**  
**PREPARACION PARA CARRERAS MILITARES**

SALUD, 13, MADRID

Esta Academia, una de las más antiguas y acreditadas, cuenta para la enseñanza con el siguiente cuadro de Profesores:

*Matemáticas:* D. Enrique Faura, teniente coronel de infantería.—D. Eduardo Bordons, capitán de ingenieros.—D. Ramón Masjuán, capitán de ingenieros.—D. Crispulo Moracho, teniente de infantería, alumno de la Escuela Superior de Guerra.—*Dibujo:* D. Eduardo Banda, comandante de infantería.—*Francés:* D. Augusto Vatré.

INTERNOS, MEDIOPENSIONISTAS Y EXTERNOS

**ANUNCIO**

Se pone en conocimiento del público, que desde el día 8 de Agosto actual ha cesado D. Rufino Bartolomé Casero en la representación de la casa de los herederos de D. Mannel Maradona, pudiendo entenderse desde este día con el nuevo apoderado y Procurador **D. Juan Cruz y Aroca**, que vive Plata, 10.

**ACADEMIA PREPARATORIA**  
 PARA  
**CARRERAS MILITARES**  
**EN TOLEDO**

DIRIGIDA POR

**D. LUIS ORTIZ Y FIDALGO**

Teniente Coronel de Infantería,  
 ex-Profesor de la Academia General Militar  
 y de la de su Arma,

auxiliado por

**D. AGUSTÍN CELIS MUÑOZ**

Teniente Coronel,  
 ex-Profesor de la primitiva Academia  
 de Infantería, de la actual y de la General  
 Militar,

Y

**D. ANTONIO VALCARCE Y QUIÑONES**

Comandante de Artillería,  
 ex-Profesor de la Academia de su Cuerpo  
 y de la General Militar.

Se admiten internos y externos.

3—ALFILERITOS—3