

# EL POPULAR

DIARIO REPUBLICANO.---Director: Manuel Pérez García.

AÑO I.—Núm. 247.

Domingo 23 de Octubre de 1910.

## PRECIO DE SUSCRIPCION

d. Almeria, en mts.	Ptas. 1'00
m. provincias, trimestre.	4'00
c. rampero, id.	8'00
c. aero suelto, id.	0'00
I. atrasado, id.	0'20
P. revendedores, 25 ejemplares.	0'75

## TARIFA DE ANUNCIOS

d. 1 <sup>a</sup> plana, linea, cuerpo 8.	Ptas. 0'50
d. 2 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup> plana, id. id. id.	0'30
d. 4 <sup>a</sup> plana, id. id. id.	0'20

Noticias, reclamos y comunicados, a precios convencionales.

## PAGOS ANTICIPADOS

Redacción y Administración: Príncipe, 36  
TALLERES: Real, 30 - Almería.

Teléfonos, núms. 149 y 111

## TEATRO-CIRCO VARIETADES TEMPORADA DE OTOÑO



Pepita Peña.

### Claudina en la platea

Claudina sufre una inocente perversión de la voluntad. Claudina es rubia, rubia y delgada, con tranquilos ojos azules nublados con violáceas aureolas. Claudina gusta de la música, ama los couplets y anda enamorada del *garrotín*, tan enamorada que á solas en su casa ensayó más de una vez las contorsiones y descoyuntamientos del baile bárbaro. Claudina, por consiguiente, es partidaria acérrima del nuevo género clíco. Senta da en su platea, dejando al aire la dízmina maravilla de sus desnudos hombres y acariciando con ambas manos los gemelos de marfil; muestra la opulencia de su ganganta de nieve, donde se advina el nacimiento de la medúa a la traída del ensorcidado rebelde de sus cabelllos de un oro pálido.

Claudina bosteza en los entreactos. De vez en cuando mira á los hombres de las butacas con un leve gesto de curiosidad malsana, dibujada en sus labios que sonríen y en las ventanas de su nariz, que se distan con un signo de fortaleza femenina y saludable. Claudina es algo ilustrada. Se aburre en su casa y para matar el tedio que la consume, reza y lee á Felipe Trigo, lo cual si no es muy ortodoxo, es muy humano y más que humano muy propio de mujer joven, rubia e inocentemente perversa en la voluntad. Claudina es viude; saboreó unos meses la manzana del amor que dejó en su carne un hambre de ternura mal satisfecha, hambre que con un suave despecho nubla su entendimiento con las sombras de un hastío injustificado. Claudina se rie de los poetas. En su alma pagana no caben los morbosismos líricos de nuestros días, sino las visiones de la linea, pero de esa línea que inspiró á Bécquer aquel verso tan xirafico:

«Ella tiene la luz, tiene el perfume...»

Nosotros creemos que la mujer no posee nada de romántica: la mujer es siempre francamente panteista; vive para la Naturaleza porque sumergié a en la Naturaleza vive siempre; por eso sus im-

pulsos se dirigen constantemente al hijo, al hijo futuro, al mañana de un amor que no es amor, sino es fecundo... ¡en esta idealidad se inspira y por esta idealidad es alegre y frívola con frivolidad felina!!!

Claudina ha compuesto mentalmente un poema galante, con el *garrotín* imprescindible y el *couplet* eterno. Claudina siente vagas nostalgias, cuando sentada en su platea se aburre en los entreactos, viendo á los hombres de las butacas pasar, con un desfile de esclavos, mientras esperan la hora de la función.

### Claudina piensa

Comienza el espectáculo. Claudina observa á las mujeres estás del teatro, con un vago sentimiento de inquietud. Sonríe la Argota con los ojos, con la voz con los labios, con la palabra. Heroína de un argumento fastuoso y opulento, muestra al público la limpidez de su dentadura clara. Claudina observa y suspira; la otra noche vió a Pepita Alcácer en *La Revolcosa*, y ahora se acuerda nuevamente de ella... Después mira á la García Ramírez que atraviesa el escenario, dejando al paso suyo un rumor de trinos. Claudina siente envidia. Un deseo trémulo enciende su voluntad. Ella, ella también quiere ser comica, triunfar, dominar desde la escena, ser la dueña del corazón de las multitudes... y al pensar y sentir así acuden las lágrimas á sus ojos y se agita en la silla desasosegada con un ligero tormento...

Suena la orquesta con un compás dedicado, y entre el diluvio de notas de una música retazona y voluptuosa, va percibiendo Claudina visiones de un mundo nuevo. Claudina tiene un corazón de artista. Comovida cierra los ojos y escucha la ermita confortadora de una partitura de Vives, de Lleo, de Giménez o del portentoso Chapi... Solloz n los vio lines coquetona y dulce vibra la flauta; el violoncello pretende sobrealar con una romanza lírica y extraña; gime el clarinete, rugen los clarines, masti el fagot una eria romántica con el clamor de su acento triste, con voz de chirimón, gime el oboe; mientras redobla el tambor áspero y violento como quien llama energico al orden. Claudina quisiera saber todo lo que oye. En su espíritu, panteista cabe la noción de las cosas con un explendor fenístico...

Sé sobre un paréntesis en el pensamiento de Claudina, que recuerda un incidente que le ocurrió por la tarde de paseo y compras. Claudina llevó el retrato de un gran amigo en el escaparate de una tienda y se indignó mucho. ¿Qué derecho tiene, pensó, á mezclar la persona alaudada querida de un gran artista con los prosaicos chorizos de un establecimiento deulmerino? Le pareció aquello algo así como un sarcasmo que con su ironía las tumbaba la personalidad de un hombre eminentemente de nuestra tierra, y la beldadina de un pintor, almejante por su alma y

hasta por su poderoso temperamento. Y sin embargo, es lo que dijo Claudina; esto del escaparate, de los chorizos, del retrato, del Arte y las virtudes, es un símbolo, es un símbolo espantoso que refleja lo que piensa ella acerca de nuestra vida, donde todo se lleva uniformado por el igualitario principio de nuestra democracia espiritual y sociológica, que coloca todas las cosas al nivel mas bajo y despreciable.

Como Claudina es aristocrática, no concibe el encanto que posee el vivir en la penumbra de una vida burguesa, ordenada y placida. Por eso tan poco considera el encanto de una tienda de ultramarinos que después de todo es el lugar donde van á festejar y a terminar todos los romanticismos y las puerilidades y exquisitezetas de nuestros ensueños de ambición y rebeldía. Claudina no ha vivido todavía lo suficiente para saber que aquí en este mundo se debe caminar con un humildísimo purpurato que disculpa cuanto existe. Claudina es un poquillo veleidosa, algo soñadora; su cabecita es una cabecita loca. ¡Pobre enfermita del mal de la voluntad, que no sonríe, que no sabe sonreír con lágrimas en los ojos, como sonreímos todos los que vemos con un gesto de ironía ese vagabundeo de los cuadros que tienen que ir de escaparate en escaparate, primero en una tienda de ropa y después en un establecimiento de prósticos coloniales, aunque esos retratos sean imágenes que copien las de personas que nosotros ad-

queno gato negro que á Mimi habían regalado. Ella fue quien ayudó á la novia del poeta á la confección del rico collar sonoro de aquél felino que leía sonetos...

Pero volvamos á Claudina, al teatro y á las mujeres del teatro y hablémonos de Victoria Argota; ó mejor dicho sigamos con Claudina y con aquello que Claudina siente y piensa, para juzgar.

Claudina estima con una puerilidad sentimental á la bellísima y encantadora mujer que tanto ha despertado su entusiasmo hacia Victoria Argota.

Cuando la va a trabajar... Hemos dicho antes que Claudina es una ingenua. Claudina no entiende de quisiaciones sentimentales; pero tiene una suprema virtud: sabe reír y la risa es la vida valiosa en ocasiones que todas las filosofías imaginables.

Claudina es paradógica y compleja. Con la risa, con una sublime risa, que es optimismo en su entendimiento y confianza en su voluntad, medita y elige.

Por esta razón la deslumbra, la atrae, la conmueve el trabajo de la tipa notable y eminentísima señora Argota.

Vicoria Argota es picareña, Victoria Argota es sencilla, Victoria Argota es una mujer felina, y como Claudina quiere ser comica, quiere ser tipa, para ser tipa como aquella es, siente hacia ella una admiración entusiasta y cordialísima.

Cuando la oyó cantar raros *couplets*



Victoria Argota

miramos y apreciamos más de lo que pudieran hacer pensar algunas ofuscaciones de lenguaje y malas interpretaciones de la agresiva inmadurez.

¿Por qué me acordaré de esto?—dice Claudina—y vuelve á mirar al espectador lo que la llama con la voz elocuente de una poesía risueña y luminosa...

### Claudina juzga

Claudina ha formado un elevado concepto de la compañía Cebes-Alcácer y especialmente de las típicas de esta compañía. Oyendo cantar a la Sra. García Ramírez ha experimentado una sensación de arte completo. La escuchó *Bohemios* y como Claudina tiene un alma bohemia, un alma espontánea amiga de la aventura y lo extraordinario, pudo agradarle todo el encanto del trabajo de esta artista. Y no se detiene en este punto la admiración de Claudina.

Claudina—cosa rara en una mujer—nails guapa y adorable—ni más ni menos que como nosotros la vemos—la señorita García Ramírez. Y es que Claudina tiene en ocasiones genialidades como ésta, de ser franca, de ser ingenua, enérgica y buena.

Claudina posee un corazón sencillamente admirable. Cuando se hizo amiga de Mimi... Precisamente fué Claudina quien intervino en el arreglo de un pe-

las otras noches en *La corte de Farabón*, y presenció su trabajo exquisito en la ópera *Abreña la puerta*, se desbordó el alma de Claudina.

También es cierto que Claudina ha presentado á Boccaccio antes de cirio de hablar de él, y todo cuanto se relaciona con el círculo italiano la conmueve, lo mismo que si se relacionara con otro espíritu amigo suyo, con Benvenuto Cellini.

También siente Claudina vivos deseos de tratar y conocer á Pepita Alcácer. Vió hace días *La Revolcosa* y la sacudió intensamente el trabajo de aquella Mariana. Admireba. En el popular dueto goyesco y bravo, en aquél doble donde se aspira el perfume del alma madrileña, porque en el piso Chapi se goza de la risa humana de cuanto ha compuesto; pensó Claudina que nadie puede igualarse á Pepita Alcácer. ¡Cómo lo cantó!

Claudina estima á todas las mujeres que al Teatro dedican sus energías: en ésta estimación sobresale Pepita Pifia, la gentil y cariñosa de la compañía Cebes-Alcácer y la preciosa y magnífica Consuelo Vizcaíno, encantadora "que es la flor del amor de un tren que alegre ed...

Claudina tiene un concepto romántico de los trenes, de los viajes y más todavía de aquellos que al país del amor conducen. Claudina, con sus ojos azules,

que nubes blancas como trocitos de viesca la Plaza de la Catedral... Claudihostia, es frívamente y hermosamente pagana, con un pazarismo erótico y ensimismada... El sereno se la apropió.

A respetuosa distancia la ve siguiendo. Echan por la calle de la Reina... Claudina quién está triste quisierra llorar, desearía sufrir.

Claudina se retira

Al descender el telón pasa sobre la nchedumbra un leve espíritu utilísimo de desencanto. Parece que al volver las gentes la mirada de su entendimiento á la vulgaridad que les eguarda, siendo el consenso de la grisitud de un eterno siempre igual.

Abandonan sus esientos premiosas, contrariadas Claudina requiere su blanco abrigo y meteñas toca su cabeza con vaporosa nube de seda, observa á la multitud. Las mujeres la contemplan el pasar con una mirada rápida, envidiosa y despectuada. Claudina, noble y gentil, contempla á su vez con un ligero desdén... Un hombre mozo de negra y espesa barba, la saludó. Ella le contestó con vaga gratitud. Hellí cierto placer, un placer enfermizo y triste en aquél saludó insipido y fugitivo.

Sale al buñuelo. Corpulentas árboles de temblorosas hojas, secadas sobre su cabeza la decrepita majestad de su cada flor. En el cielo un trozo de luna se pierde enmedio de las nubes, entre cuyos intersticios brillan las estrellas... á su espaldas se presenta el mar con el clamor de sus olas...

Claudina marcha con paso lento y pausado. Se aproxima una muchacha...

Claudina vedor mitos sobre un banco numerosos golosines, pretados unos contra otros para buscar en el cuerpo egoísta el calor que la esquiva sociedades las niegas.

Una ráfaga de omnipotencia rara barra el pensamiento de la graciosa Claudina. Piensa en aquellos niños sin amor, en aquello niños desventurados y tristes, arrojados á la voracidad de un mundo injusto que no cuida á la infancia.

Varias veces en el portal de su casa encontró muchos niños de ésto: sin más hogar que el rincón donde se amparan y sueltan gajes de subridos al contertido abrigo de su mano; si ella fuera una pequeña madre, candorosa y jovencilla.

Claudina es delicada, con delicadeza femenina y sencillez. A veces piensa en la maternidad á un terror melancólico. Lleno de nostalgia. Ella quisiera tener un niño en brazos, vestido de blanco y carita de manzana...

Claudina aproximase á la calle donde habita. Atrá-



Concha García



Consuelo Vizcaíno

sobre la almohada blandamente, con la blanda propria de un arrullo. Cierra los ojos, un suave sopor invade su cerebro: como niñas desprendidas desde las alturas de una montaña cruzan por su mente recuerdos y visiones de un pasado todo azul... Y sumergida en aquel ambiente de luz y de sombra, de poesía y misterio va durmiéndose lentamente, sintiendo un dulcísimo anhelo de amar con amor que le irriga el perfume de esas flores que se abren al sol de la fecundidad... Lo único que oye es el ruido de la Catedral que desgrana sobre el mundo sus notas apagadas. Después...

...Sobre la cama de todamujer que duerme vela el amor.

JUAN LÓPEZ NÚÑEZ.

**Casa frutera**

de

**FRANCISCO ORTEGA GONGORA**

22, Canning Street - Liverpool  
Venta por cuenta propia y en comisión de toda clase de frutas frescas y secas  
entre los mercados de Inglaterra, América y Alemania, especialmente en  
tiempos de verano, para los que consiguen los precios más elevados del mercado, r  
tificando que se importe el siguiente día de efectuada la venta.

Para informes en ésta, a

**Manuel Rodríguez Góngora**

Calle de Perea, número 2 y Castellar, 10

**POSTALES**

CONVISTAS DE ALMERIA A 5 céntimos

La colección de 20 tarjetas artísticas  
y diferentes, en fotografías

SO CÉNTIMOS

Papelaria y Tipografía

de

**ISIDRO GARCIA SEMPERE**

TIENDAS, 1 - ALMERIA

**SERVICIO TELEGRAFICO**

De nuestro corresponsal en Madrid

**MADRID****Las Cortes****Senado**

En la sesión de hoy el ministro de Fomento señor Calbetón leyó varios proyectos de ley relacionadas con asuntos de su ministerio.

El resto de la sesión transcurrió sin interés.

**Congreso**

Después de varios ruegos de importancia escasa, se continúa el debate político.

Habla el diputado carlista señor Sanzante.

Se extiende en consideraciones acerca de las manifestaciones católicas.

Le contesta el señor Canalejas, que lee una carta dirigida por el Papa al cardenal Sancha, carta donde queda mal parada la situación de los obispos españoles.

A continuación para defender el proyecto de ley llamado del cándido, el presidente del Consejo de ministros, recuerda que los conservadores impidieron la entrada a las órdenes religiosas.

El diputado conservador señor Marqués de Lema interrumpe al orador diciendo que tal cosa es inexacta.

Canalejas le dice que ello es verdad, tan verdad como que los conservadores evolucionan como los cangrejos.

Se encuentra en el orden del día, continuando discusión de los presupuestos.

**El Mokri**

El ministro de Estado ha celebrado una nueva conferencia con el Mokri.

En ella trataron de asuntos parciales sin referirse á la totalidad más importante de las negociaciones pendientes.

**Petición**

Una comisión de mineros ha visitado al señor Cobian para que disminuya los impuestos que á sus intereses atañen.

**De Bilbao**

De esta ciudad comunican que los republicanos tienen mayoría en aquel ayuntamiento por haber sido incapacitados concejales nacionalistas.

**Robo y frío**

Dicen de Valladolid que en las inmediaciones del monte communal de Villalba, dos encamados previsos de escopetas amordazaron á Sabas Díaz y le robaron 600 pesetas.

**Rebo**

En Roma se ha descubierto que el conocidísimo millonario Vicenzo Troire, aprovechando que su amante Amadea Gise había muerto de cólera, pene-

tró en casa de ella y la robó todas las joyas, valuadas en muchos miles de liras.

El millonario ha desaparecido.

**La Bolsa**

Interior . . . . . 83 15

Fin corriente . . . . . 83 50

Fin próximo . . . . . 00 00

Amortizable . . . . . 00 00

Nuevo amortizable. 101 50

Cédulas hipotecarias

al 4 por 100 . . . . . 92 00

Acciones del Banco. 454 00

Tabacos . . . . . 354 00

Frances . . . . . 7 10

Libras esterlinas . . . . . 27 08

**CAMPANA UVERA DE 1910****Detalles de la exportación**

Nº d orden	ENTRADA		SALIDA		VAPORES	DESTINOS	Bariles 882.491	Medios 3.341	Cajas 375	CONSIGNATARIOS
	Mes	Día	Mes	Día						
101	Otubre	8	Otubre	8	Iberia	Priots. del Báltico	1.035	10	25	Alfredo Rodríguez
102	Otubre	7	Otubre	8	Pannonia	New York	32.918	96	»	Antonio González Egea
					»	Boston	745			»
					»	Philadelphia	276			»
					»	Habana	235			»
					»	Santiago de Cuba	83			»
					»	Liverpool	14.726			Hijo de Ricardo Giménez
					»	Londres	8.147			El mismo
					»	Liverpool	10.387			Alfredo Rodríguez
					»	Glasgow	1.029			Romera Hermanos y Compañía
					»	Hamburgo	8.269			Mac Andrews y Compañía
					»	Bremen	2.517			»
					»	Glasgow	13.988			Hijo de Ricardo Jiménez
					»	New York	30.649			Manuel Berjón
					»	Boston	1.806			»
					»	Philadelphia	590			»
					»	New York	33.895			Alfredo Rodríguez
					»	Habana	100			»
					»	Frisot	3.989			Hijo de Ricardo Jiménez
					»	Cardiff	3.076			»
					»	Hamburgo	10.938			El mismo
					»	Bremen	858			»
					»	Santos	1.050			Luis Gay
					»	Hull	9.651			Rafael Martínez
					»	Buenos Aires	450			Manuel Berjón
					»	Liverpool	16.826			Hijo de Ricardo Jiménez
					»	Copenhague	5.190			El mismo
					»	Londres	11.684			»
					»	Amberes	204			103
					»	Londres	6.142			Alfredo Rodríguez
					»	Amsterdam	183			»
					»	Hamburgo	13.651			Mac Andrews y Compañía
					»	Bremen	939			»
					»	Londres	887			El mismo
					»	London	3.480			Hijo de Ricardo Jiménez
					»	Newcastle	3.917			»
					»	Buenos Aires	458			Alfredo Rodríguez
					»	Liverpool	14.829			»
					»	Glasgow	7.487			»
					»	New York	29.445			»
					»	Boston	14.482			Alfredo Rodríguez
					»	Habana	619			»
					»	Philadelphia	532			»
					»	Boston	690			»
					»	Manchester	5.872			Antonio González Egea
					»	Hamburgo	12.182			Hijo de Ricardo Jiménez
					»	Bremen	1.155			»
					»	Philadelphia	317			»
					»	Boston	141			»
					»	Habana	352			»
					»	Liverpool	11.727			Hijo de Ricardo Jiménez
					»	Londres	6.744			El mismo
					»	Amberes	60			»
					»	New York	6.428			Manuel Berjón
					»	Boston	921			»
					»	Philadelphia	364			»
					»	Habana	13			»
					»	Londres	14.367			Mac Andrews y Compañía
					»	Bremen	1.697			»
					»	London	3.345			Hijo de Ricardo Jiménez
					»	Newcastle	1.241			»
					»	Liverpool	8.646			El mismo
					»	Bristol	4.379			El mismo
					»	New York	8.436			Alfredo Rodríguez
					»	Boston	1.703			»
					»	Habana	523			»
					»	New Orleans	41			»
					»	Liverpool				



