

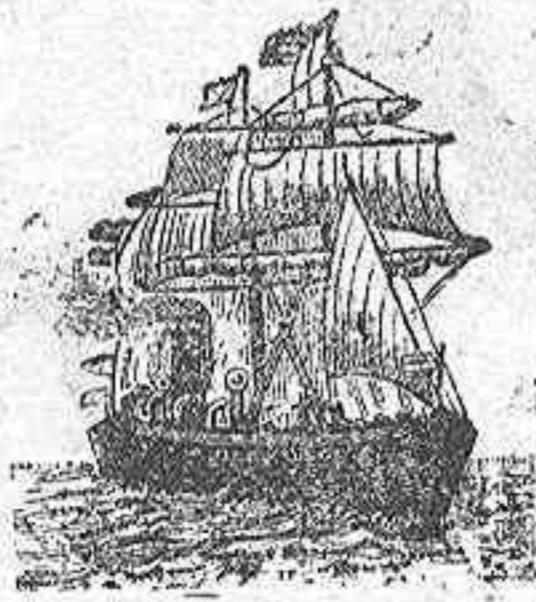
Handwritten text in a highly decorative, black-inked Gothic script, arranged in a diagonal line from the bottom left towards the top right. The letters are thick and feature intricate flourishes and sharp points. The text is partially obscured by a circular stamp on the right side.



# Almacén de Maderas DE Adolfo Olandosell

Calle de Unión Agrícola — ORIHUELA

En tan importante establecimiento, encontrará el público una gran economía en los precios, y madera en calidad superior á todas cuantas se han vendido en esta ciudad, puesto que el Sr. Olandosell Calvache tiene firmados varios contratos con las casas más importantes del extranjero, con el fin de poder competir con todos los almacenistas de España.



Agencia de Aduanas

Abelardo Galdo Chapuli

Altamira, 22, ALICANTE

Embarques, consignaciones

Despachos y reexpedientes de mercancías



GRAN

Sombrerería

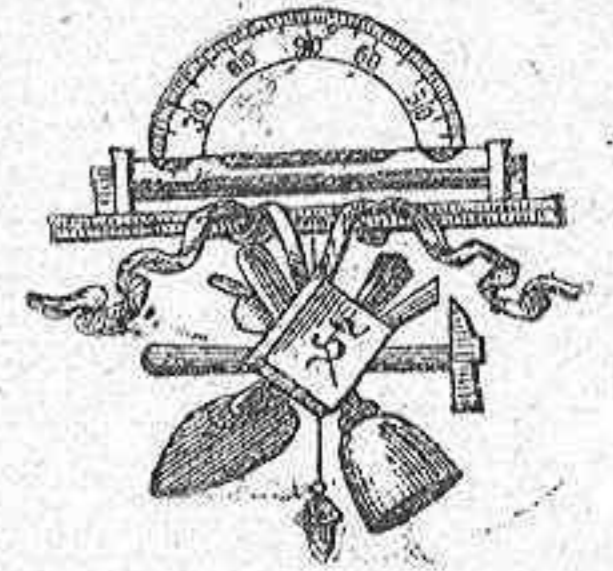
PASCUAL GARCÍA

Plaza de la Piedad

Inmenso surtido en gorras y sombreros propios para esta Estación. — Gusto y economía.

## Gran almacén de materiales de construcción

Diferentes clases de Teja plana — Gran variedad en azulejos del país y del extranjero. — Pavimentos de mosaicos hidráulicos — Todo lo necesario en obras de albañilería á precios sumamente económicos.



Joaquín Sanchez Ballesta SANTIAGO, 5 — ORIHUELA



El Oriel

Gran Fábrica

de GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ

Montada con todos los adelantos modernos que exige esta clase de industrias.

Evaristo Canovas

San Agustín, 16 — Orihuela



Zapatería

DE

Mariano

Martínez

MAYOR, 34, ORIHUELA

ELEGANCIA — SOLIDEZ — ECONOMÍA

No comprad calzado sin antes visitar

ESTA CASA — Se toman medidas.

## Sindicato de Productores de Naranja - Orihuela

En los almacenes de este «Sindicato» se venden los abonos para cada cultivo y las primeras materias á los siguientes precios para los socios y sus colonos: Sacos de 70 kilos. Naranjos jóvenes, 16.50 — Hea. producción — Ll. sangrinos, 16.50 — Pimientos y Hortalizas, 16.25 — Cañamo, 17.15 — Patates, 17 — Alfalfa y panizo, 15.25 — Judías y habas, 16.25. — A los que no son socios, 0.25 más, y en las ventas á plazos, 10 céntimos más por saco al mes.

Primeras materias: sacos de 100 kilos — Sulfato de amoníaco, 8.50 — Nitrato de sosa, 29 — Superfosfato de 16 á 18, 8.50 — Id. de 18 á 20, 9.50 — Cloruro potásico, 23.50. — Sulfato de potasa, 30 — Kainita, 8.50 — Hierro, 9.50. A los que no son socios, media peseta más por saco.

Precios especiales para vagones completos puestos en esta estación. Toda las materias están garantizadas.

## Palacio Hotel MURCIA

Establecimiento de primer orden — Todo de nueva planta — Calle de la Trapería, frente al Casino — Inaugurado en el presente año — PROYECTADO CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS — AL ALCANCE DE TODOS LOS VIAJEROS



# PRIMAVERA



Revista Literaria

Se publica cuatro veces al mes

Redacción y Administración: San Pascual, 9

SUSCRIPCIÓN: 50 céntimos de peseta al mes.

Anuncios á precios convencionales. Pago anticipado.

DIRECTOR:

JUAN SANJANO

ADMINISTRADOR:

A. ORTIZ SACASA

ORIHUELA 13 DE MAYO DE 1911 — AÑO I, NÚM. 1

## A Orihuela

¡Cómo no amarte, tierra bendita, si nuestros ojos se han recreado una y mil veces en tu belleza soberana?

¡Cómo no amarte, si al impulso amoroso del deseo de cantar, se han desbordado nuestros entusiasmos, dedicándote sencillas flores arrancadas de nuestra alma, embebidos en la contemplación de tu cielo siempre puro y de tu vega inmensamente hermosa, eterno paraíso, donde vive feliz el alma del Trabajo sin mancharse en el lodo de las pasiones impuras?

¡Cómo no amarte, joya de las leyendas morunas, si en las horas de la ausencia se ha cernido sobre tí la tristeza de nuestro corazón, envuelta en luz de crepúsculos, para dejar caer sobre tus torres la humilde ofrenda de un recuerdo de amor?

¡Cómo no amarte, si el río que te besa — ¡oh amada patria chica! — al deslizarse por los azudés desgrana una canción panocha que despierta los recuerdos de la niñez?

PRIMAVERA es para tí. En un momento de entusiasmo se besaron la Voluntad y el Trabajo en un lecho de azucenas, á la orilla del Tháder; y el beso ha sido fecundo; y PRIMAVERA ha surgido, mimosa y alegre, como una zagalita de tus cam-

pos. Abriendo sus brazos cariñosos la brindado caricias á una juventud estudiantosa, batalladora, que no tiene punto de reposo, sino que marcha entusiasmada por la ruta de la vida, cantando un himno de redención.

Amor, amor ciego á Orihuela y á la belleza, dimana de donde quiera. Odio, odio profundo al vicio y á la holganza, á las pasiones que embrutecen al hombre. Indiferencia á toda idea política. Respeto para todas las creencias. He ahí el alma de PRIMAVERA.

¡Salve!

## Jardín fúnebre

Sueño en mis largos tedios con una loca orgia, en un jardín sombrío de un viejo camposanto oyendo de los muertos el funerario canto, que avanzan espectrales entre la bruma fría.

Que canten sus agravios mis amadas de un día, las que por mí olvidadas derramaron su llanto, y que chillen los buhos con agorero espanto y giren los murciélagos sobre la frente mía.

Que dancen á una extraña orquesta de campanas los pálidos suicidas, las mustias cortesanas y los cuerpos deformes de los ajusticiados.

Quiero fundir en esta macabra floración mis viejas alegrías, mis sueños fracasados, toda la podredumbre que hay en mi corazón.

EMILIO CARRERE

## A LOS SOCIOS

Para que á través de mi palabra, escasa y mal perjeñada, os pudiera conmover asunto tan gastado, preciso fuera, que vuestra sensibilidad y vuestra ternura, en lugar de remansarse en lo presente, diera cauce á una orientación retrospectiva.

Esto fuera lo preciso, lo que vosotros pudiérais hacer; mas como lo inerudito de mi persona me priva de tal satisfacción, preciso es que me perdoneis si incurro en molestas repeticiones respecto á la tesis de mi discurso.

No intento—no obstante ser hoy el primer día que esta revista literaria asiste al magnífico espectáculo de una alborada—presentar á vuestro juicio, claro y sano, un mal ensayo de literatura clásica ó romántica, sino que considero la publicidad y divulgación, fuerza impulsiva en pró del crecimiento de la obra y á trueque de que me llamen machacón escribo algo sobre este asunto que por decir verdad es misión que me agrada.

En diferentes ocasiones asistí, como socio que soy, á las sesiones que esta sociedad celebró y donde algún amigo, que tiene la soberana facultad de, por medio de la palabra, hacerse comprender, peroraba largamente sobre este asunto.

Como yo no tengo este don que Dios prodiga á muy pocos, gusto en tal sazón que mi pensamiento bogue en el silencio al azar, como barquilla abandonada sobre las procelosas aguas de un mar furioso, en la que dos enamorados se entregan al consolador trabajo de traducir mutuamente sus sentimientos más hondos, más profundos, no considerando que insensiblemente puede la débil embarcación hacerse hastillas contra el imponente arrecife que atrevido acecha. Pienso proyectos muy grandes, muy hermosos, pienso en un acto de filantropía que elevara á gran altura esta institución; pienso, y mis pensamientos no son soberbiosos, en que pudiera ser este centro un templo de legislación donde á él acudieran los de su especie en busca de consejos, dádivas y armas de defensa.

Esto es algo de lo que por mi imaginación pasa y repasa; pero luego me encuentro con que mi lengua se halla amorlazada por la impotencia, por la falta de facilidad expresiva, y con signos afirmativos tan solo, doy mi aprobación; á lo cual se reduce mi entusiasmo por la inmi-

ficencia del objeto que allí nos congrega; y los embrionarios proyectos que acojo en mi mente permanecen relegados en el más absoluto misterio.

Orgullosos pueden estar los iniciadores y organizadores, de los resultados primordiales de su obra. Con entusiasmo y firme adhesión ha sido acogida.

Sin embargo de ser mi edad poca, no recuerdo que centro alguno haya tenido principios tan satisfactorios como los conseguidos por esta flamante sociedad. Esto, que podemos llamar fenómeno, tiene fácil explicación.

Cuando se trata de la organización de un centro recreativo, donde comunmente se procura matar el tedio y aburrimiento, y donde, por regla general, halla acobijo el vicio y la corrupción moral y material del individuo, son pocos los adeptos que al principio acuden; mas luego ocurre que, como la mosca que se espanta echando sobre ella una materia azucarada, donvá diluido el mortífero veneno, vuelve para devorarla con ansiedad, desechando el vano escrúpulo del miedo, todos, uno á uno, como las moscas de mi ejemplo van posándose en el inmundo lecho de la holganza, para luego convertirse en prostituidores de sus almas y de sus sentimientos y en anatematizadores de su país.

Pero, si en vez de esto se trata de llevar á cabo una obra que dignifique al individuo, coopere á su ilustración, atienda sus justas peticiones y procure elevarlo al más alto nivel social, encuentra, como ahora, personas interesadas que prestan todo su apoyo á fin de acrecentar el número instituyente, influir al sostenimiento y apuntalar el edificio donde la moralidad y no el vicio se acoje; donde con el estudio y no con el mal ejemplo se vive; donde la vida metódica y honrada y no lo azarosa y vilipendiable se enseña...

A. O. S.

—¡Oye, Parrala! Asómate, Digo, que muchos cascos y muchas cosas, pero yo me caliento los cascos y no consigo un medio para que mi marido no coja esas melopeas que acostumbra.

—Ten paciencia, Consuelo.

—¡Paciencia! ¡Si me tiene este tío condenada á perpetuas aselgas!

—Más vale eso que un per-tuo ayuno!



RAPIDA

PRIMAVERA. Este es el título que ha elegido el batallador periodista Juan Sansano para la revista que bajo su dirección echa á la calle á fin de que sirva de solaz á los buenos aficionados á la literatura. El título de la citada revista, no puede ser más poético: nace precisamente en ella y en el mes de las flores. ¿Flores he dicho? ¡Qué pocas há podido segar el amigo Sansano en su camino! Casi siempre que ha estado cerca de coger alguna de ellas, ha tenido que retirar su mano, herida por las espinas que traidoramente ocultas entre sus preciosas hojas, se gozaban en evitar el triunfo que Sansano no alcanzó.

Procure en lo sucesivo librarse de ellas, y de esa manera podrá conseguir su ideal.

MANUEL FRANCO.

*Guapolas*

Al ilustre jurisconsulto D. Vicente García Caillén

Cantadora

Puso el alma en la copla su corazón gitano que tuvo en sus tristezas un rasgo de alegría, y ha flotado en el aire la amarga melodía de una queja, añoranza del vivir africano.

Al comenzar la copla, con gesto soberano ha cerrado los ojos — ojos de noche imbría — y en sus negras pestañas ha puesto el alma mía un ósculo de amor de mi pecho huertano.

Ha sido saludada su voz omnipotente con palmas y requiebros panochos de la gente; y ella baila dejando sus breves pies impresos.

Y en curvas se deshace como visión divina evocada al conjuro de la voz cristalina que desgrana en los aires su música de besos.

\*  
\* \*

Voz redentora

Escuchando la eterna canción de despedida de aquel amor salvaje que se albergó en mi pecho con lágrimas amargas de dolor he deshecho todos los entusiasmos de una aurora florida.

Mi alma vive en la senda del dolor escondida y en lo gris de las tardes ha formado su lecho; y el mundo en que me arrastro dolorido, es estrecho para guardar la inmensa voluntad de mi vida.

Escribo mis cantares con sangre de violeta; y cuando siento el vértigo brioso del poeta una argolla de anhelos oprime mi garganta...

Hace ya largos años que el corazón ha muerto; y en medio de la calma medrosa del desierto oigo la voz de Cristo que me dice: «¡Levánta!»

*Juan Sansano*

Orihuela, 1911.

EPITAFIO

Yace aquí un pobre maestro,  
que se murió, como todos,  
enseñando el padre nuestro,  
la gramática y los codos.

Los consumos

Son:

Impuesto tradicional, la tradición lo abomina.

Impuesto empírico, la ciencia lo condena.

Impuesto vejatorio, el pueblo lo aborrece.

Impuesto vicioso, la moral lo rechaza.

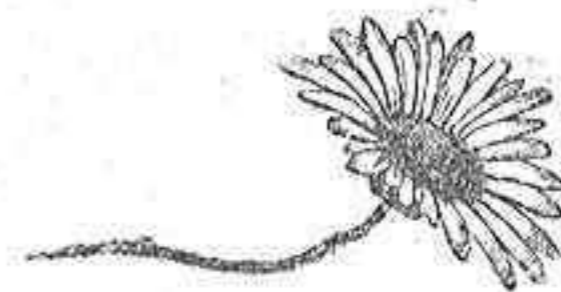
Impuesto arbitrario, la justicia lo repudia.

Impuesto de la holganza, lo odia la pobreza.

Impuesto desigual, la equidad lo recusa.

Impuesto perturbador, la sociedad lo reprobaba.

Impuesto antihigiénico, la vida lo maldice.



## El poeta

¡Canta, poeta, canta! La lucha rinde. La altiva cabeza se inclina sobre el pecho fatigado. La robusta diestra ya no puede esgrimir el acero. La fuerte voluntad se dobla. ¡La bandera cae sobre los hombros. El combate no cesa y las energías se acaban. Canta, poeta! Que tus cantos lleven á la victoria al sagrado ejército!

Sobre el campo de batalla yacían ensangrentados los muertos. Óyense los lamentos de los heridos, de los valientes que agonizan en las tinieblas. En la tienda de campaña, en derredor de la lumbre, descansan los bravos que no pudo abatir el hierro enemigo. Son tantos los que faltan que nadie osa contar los que quedan. La victoria fué cara. En los semblantes dibújase el horror de la espantosa carnicería. Reina un silencio sepulcral. Canta, poeta. Canta la leyenda de los viejos héroes. Al romper el alba, será preciso reanudar la lucha. Canta, poeta.

No! Así, no. No te burles del pobre soldado. ¿Qué sabe él de tus vírgenes pálidas, de tus besos azules? ¿Qué sabe él de tus princesas? Deja ese canto para halagar la pereza de tus doncellas cloréticas. Deja esos discreteos para cuando estés entre damas ó entre galanes frívolos. Al pobre soldado, que llora á sus hermanos muertos, que tal vez vá á morir mañana, cuéntale la leyenda de los viejos héroes.

Canta la tristeza, la tristeza inmensa de esta gran lucha, la tristeza suprema de este crepúsculo sangriento que es la muerte de una civilización, la hora postrera de una gran época de la historia. Canta el dolor, el dolor universal, el dolor de esclavos, de los parias, de los réprobos. Canta la inquietud, la inquietud febril, angustiada de este siglo demoleedor que tantos ídolos ha echado por tierra, la inquietud horrible de esta aurora larga, inacabable, en que tantas almas pierden la fé en el nuevo día. Canta el amor, el deseo creador de los mundos, el deseo soberano, eterno; el deseo inmortal que mantiene eternamente encendido el fuego sagrado de la existencia. Canta el odio, el odio á lo vulgar, á la mezquino, á la sombra en que se perpetra el crimen, á la noche siniestra en que se agitan los espectros sombríos del pasado, espectros de dioses de mitologías bárbaras, ávidos de cruentos sacrificios humanos. Canta los anhelos, las esperanzas de esta generación que nace á la vida entre el fragor del combate. Canta la ira, la indignación, la cólera de los que padecen, de los que se revelan contra todos los fantasmas negros de la tradición. Canta la lucha,

la lucha que salva, que redime. Canta todo esto poeta, que es grande, que es digno de tu musa.

¡Así! ¿Ves como tu canto reanima á los que estaban á punto de desfallecer? Ya la cabeza se alza soberbia sobre los hombros. Ya la potente diestra esgrime el acero con nuevo brio. Ya la bandera tremola á lo lejos, en lo alto, frente á la fortaleza enemiga. ¡Adelante! Sed vosotros, soldados, los viejos héroes de la leyenda. ¡Canta, poeta! Canta la justicia, el porvenir, el progreso. ¡Adelante el ejército sagrado que avanza majestuoso á la conquista de la civilización!

ALVARO DE ALBORNOZ

## Alborada

*A mi buen amigo el inspirado poeta Antonio Montoro*

Ya despierta gozosa la aurora  
vistiendo su traje de graná y topacio,  
inundando de luz el espacio,  
su melena bañando en el mar.

Ya las aves saltando en las ramas  
le rinden tributo con trinos de amores;  
y la brisa, meciendo las flores,  
sus aromas consigue robar.

Del Parnaso descienden las musas  
bañadas en tinta de rojos claveles,  
á correr por los lindos vergeles  
y lanzar sus endechas de amor.

El poeta se interna en el bosque,  
saluda á la aurora pulsando su lira,  
y cerrando los ojos, delira,  
abismado en un mar de esplendor.

REMEDIOS PICÓ

Monóvar, 1911.

## Cartas á una amiga

I.

Tu ansiosa llamada, ¡casta amiga, me desconcierta; llena mi contristado ánimo de incertidumbre, háceme pensar en la perfidia y en el abatimiento que hubiera de soportar mi espíritu si tu irascible corazón perjurara de tan, al parecer, consciente propósito.

Hállase mi alma dolorida, apesadumbrada, triste por los desvelos sufridos, por los constantes ayunos de ansias amorosas, por las as-

percezas ocasionadas al contacto de otra no menos bella pero sí menos pulida y acrisolada en el amor: esa bella afección que tanto deleita á mi ánimo.

La abstinencia total de preocupaciones de este género y las mil y mil desventuras que he tenido en estas lides donde tan importante papel juega Cupido, me retrajeron completamente de ese «mundanal ruido». — empíreo artístico de vates soñadores, melencólicos y llorones — haciendo que mi carácter, ve'idoso por naturaleza, hayan trocado en pusilánime en lo que respecta á virilidad y «energías» psíquicas y en insensible en lo referente á miradas insinuantes y desaprensivas. No debe extrañarte, pues, me encuentro cohibido en las actuales circunstancias; no debe extrañarte porque tú, más apta, más acostumbrada, más benévola al constante cambio de impresiones, al sufrir aquella decepción de tus amores contrariados, en epístolas de estilo elegíaco me hacías partícipe de tus culpas, llorando tu inmensa desgracia y haciéndome entrever por ellas un voto de castidad perpetua.

Guardárame muy bien de apadrinar tales desafueros de tu alma dolorida; privárame, aun en contraposición de mi carácter, de hacerte perseverar en tales aberraciones, pues como tal lo considero, pero me recordaría la conciencia si siendo infiel á mis sentimientos te hiciera pecar de nuevo y luego reincidieras en tus desesperanzas y tristezas.

Verás mi opinión:

La mujer: el ser más puro y exquisito que en el mundo existe; para ella deben ser todas las caricias del hombre y las miradas más bellas, más dulces que sus ojos prodiguen. Nacimos de mujer, vivimos para la mujer y nuestro mayor placer consistiría en que nuestra muerte, al ser destino fatalísimo tuviera por causa el amor de una mujer. No creas, por tanto, que yo la detesto, no; yo tengo para ella miras muy elevadas y por la misma razón no quiero ser el principal causante de la desgracia de una, tanto más cuanto que creí y sigo creyendo con más ahínco que nunca, que desgracia hubiera de ocasionar con mi despropósito; por eso no acepto se me hostigue con injustas recriminaciones.

Vaya para finalizar un profundo pensamiento, una verdad axiomática, sobre la que espero pondrás tus miras para lo sucesivo:

«El amor, que no es más que un episodio en la vida de los hombres, es la historia entera de la vida de las mujeres. (Madama de Staël.)»

Perdóname, bella amiga, si hoy laconizo, violando con ello mi inverterada costumbre de extenderme en demasía cuando de asunto tal ocupo mi imaginación. Espero con impaciencia tu deseada misiva. En tanto besa tu diminuto pié, tu amigo.

A. ORTIZ.



## Juegos florales en Archena.

La Comisión encargada de la organización de los Juegos Florales que han de celebrarse con motivo de las fiestas del Corpus de esta villa, ha acordado señalar para su realización los temas siguientes:

1.º Poesía lírica con libertad de metro y asunto que no exceda de 150 versos.

Premio de honor: La flor natural.

2.º Los tres mejores sonetos de Patria, Fides, Amor.

Premio: un objeto de arte regalo del Excmo. Sr. D. Juan de la Cierva Peña-fiel, diputado á Cortes del distrito. †

3.º Cuento de costumbres murcianas. Premio: un objeto de arte, del señor alcalde de esta villa, D. José A. Sánchez.

4.º Romance festivo de actualidad. Premio: Una obra literaria, regalo de la Comisión organizadora.

5.º Alejandrinos de la fiesta del Corpus. Premio: un objeto religioso, regalo del señor don Jerónimo Vidal, cura ecónomo de la parroquia.

Los autores deberán cuidar de que sus obras lleguen á manos del secretario de la comisión (D. José García, Pasos, 5) antes de las doce de la noche del día 3 de Junio del presente año, pues no se admitirán después de esta fecha.

## A Orihuela

Orihuela es tan pura  
como el azul del cielo,  
como oración radiante  
de cándido fervor,  
más limpia que la aurora,  
más dulce que el consuelo,  
con célicos jardines  
que bordan en su suelo  
la estrofa soberana  
del más sublime amor.

Es nido de venturas,  
de amores clara fuente,  
trinar de cadenciosa  
fantástica canción,  
es alma de recuerdos,  
vergel de luz ingente  
y manantial fecundo  
que arrastra en su corriente  
fogosos madrigales  
de ardiente inspiración.

Mi lira pueblo amado,  
mi lira no te canta,  
mi lira es muy pequeña  
para elevarse á tí;  
la lira que á tí llegue  
tuviera que ser santa,  
yo solo aspiro á hincarme  
rendido ante tu planta  
para decir:—Te adoro  
porque te conocí.

ANTONIO SANCHEZ RABADAN

---

## De Filatelia

---

El deseo de renacer la antigua afición á coleccionar sellos es la causa por la cual me impungo la misión, no sé si agradable ó desagradable, de transmitir al público mis impresiones y de participarle cuantos detalles biográficos adquiriera de las personas que más se han distinguido en asunto tal, que no obstante su mucha trascendencia consideran algunos mero entretenimiento de doncellas casaderas y castos adolescentes.

Empezaremos por M. Moens.

Fué éste el primer historiador filatélico

el primero que sentó las bases de su estudio y el que consiguió elevar á la categoría de ciencia histórica, que tiene en la actualidad tan abstracto *deporte*, lo que no fué más que simple afición por coleccionar.

La obra intelectual de Moens ha sido vastísima y por esta razón su importancia es del presente y del porvenir, porque en esas obras en las que estudian todos los filatélicos, estudiarán también las generaciones futuras para conocer la historia de la filatelia.

Este ilustre varón murió el 29 de Abril de 1908, después de una larga y laboriosa vida llena de trabajos en pró de la filatelia; por eso su recuerdo nos será imperecedero, ya que para la filatelia fué padre y protector.

La importancia de este asunto, que á los anexos á él parecerá nimio y escaso, está demostrada en las grandes transacciones que actualmente se celebran y que van en aumento conforme transcurren los años.

Para próximas crónicas dejo en el tintero infinitas biografías, que hoy no transcribo por no ser prolijo, y también por ser corto el espacio de que dispongo.

MAURICIO.



¡Quiéreme por Dios, Isidra!  
si nó, á «los del casco» digo  
que ayer me tiró tu madre  
por el balcón... dos ladrillos.

---

Imp. de J. Sansano, S. Pasqual, Orihuela



**Enfermedades de la Vista**

Don Manuel Gomez Pardo

Ex-Médico oculista del Hospital de Santa Cruz de Barcelona

LOACES, 13, ORIHUELA

Junto á la posada de Buenavista

Consulta de 9 y media á 12 y media

Consultas económicas para los pobres

# Chocolatería

de Santoro hermanos

CALLE DE COLEGIO

ORIHUELA

La calidad inmejorable de nuestros productos, se vé en el creciente favor que el público nos dispensa.

Se hacen tartas por encargo, en casa de los consumidores. — Probad estos chocolates y os convencereis.



## Sastrería de Clemente Pérez



Cotón 4 y Feria 12, Orihuela

Conocimiento completo del movimiento de la moda en las principales capitales.

Especialidad en prendas de gran etiqueta - Gran perfeccion

# EL JAPON

Hostalet

y Salar

ALFONSO XIII, 2

ORIHUELA

Novedades para la presente temporada.



## Máquinas para coser y bordar

Se venden al contado y á plazos, en la calle Empedrado, (ó sea de Bellón) casa de

**Mariano CARMONA**

Mecánico, que á precios convencionales compone estas máquinas.

## EN ORIOLE

FÁBRICA DE GUANOS Y PREMIERAS MATERIAS PARA ABONOS

Luis Gil PLAZA DE SAN AGUSTIN ORIHUELA

José M. Soriano Bueno

Comisiones y Representaciones

Revistas y figurines de moda

S JUAN — ORIHUELA

## PASTELERIA DEL PROGRESO

SITUADA EN LA CALLE DE CALDERON DE LA BARCA

El dueño de este establecimiento ofrece al público los ricos pasteles de carne y dulce, elaborados con esmero y prontitud como igualmente cabrito rosado, carne mechada, vinos y todo lo concerniente al ramo de pastelería y repostería.

# Chocolatería

# EL JAPON

## WALLPAPER DEL BUQUETTO

El presente es un libro de  
decoración para el interior  
de las habitaciones.  
Contiene un gran número  
de dibujos de papel de  
paredes, que se adaptan  
a todos los gustos y  
modos de decorar.

## MARCA CARBONA

ESPECIAL

1911

Jose M. Fontana