



DIARIO DEFENSOR DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA REGION

AÑO II	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. En provincias, un mes..... 1 Pts.	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, ALFONSO XIII, 4, DUPLICADO. No se publica los días festivos.	ANUNCIOS Y COMUNICADOS. A precios convencionales. No se devuelven los originales.	N. 396
--------	---	---	--	---------------

EL MEJOR DE LOS ABONOS GUANO SOLER GARANTIZADO

Sulfato de amoniaco. Superfosfatos de cal.
Nitrato de sosa. Sales de potasa.

Despacho: plaza de S. Francisco, 6.

ALICANTE

NITRATO DE SOSA COMO ABONO

Para informes gratuitos sobre su aplicación dirigirse á

D. JUAN GAVILAN

Delegado en España del *Permanent Nitrate Committee*, Jovellanos, 5, Madrid.

HOMENAJE AL PINTOR AGRASOT

POR LA PATRIA Y POR EL ARTE

La orcelitana urbe ha señalado el 19 de Agosto, fecha de hoy, para rendir un homenaje á su hijo ilustre, el eminente Pintor D. Joaquín Agrasot, inscribiendo con su nombre una de sus mejores calles. El acto solemne de descubrir dicha ins-

cripción tendrá lugar esta tarde. Siempre ha permanecido el espíritu del gran artista en este florido y apartado rincón, aunque la materia, por exigencias del acaso, viva lejos, en otra bellísima tierra, en la ciudad del Turia; pero hoy aquel

corazón, aquel espíritu de Agrasot, vuela más conmovido y se ensancha entre nosotros sus paisanos.

Su querida Orihuela, nuestra querida Orihuela entera se eleva hasta la cima del Arte, henchida al propio tiempo de orgullo patrio, para honrarlo y enaltecerlo en la amable figura de su hijo preclaro, D. Joaquín Agrasot. Porque este oriolano, este paisano nuestro, no es solamente una gloria que se esfuma en los lindes de la patria chica, es una gloria nacional, una gloria española, y los destellos de su luciente nimbo deslumbran en el mundo entero donde se admira y se aprecia el Arte y el mérito. No somos exagerados, no escribimos cegados por el legítimo orgullo que sentimos por nuestro querido artista: ahí están unos breves apuntes de su biografía, con que honramos el presente número, y que pregonan nuestra imparcialidad.

Al Ayuntamiento actual le corresponde la gloria de haber acordado en una de sus sesiones, poner el nombre del Pintor Agrasot á una calle de Orihuela. Los pueblos que honran á sus hijos preclaros, se honran así mismos. Esas letras vienen á sostener la fama de culta y altruista que tiene conquistada nuestra ciudad y servirán siempre de estímulo para el estudio, y servirán de eterna admiración hacia quien por sus méritos es digno de ella.

La redacción de LA HUERTA reitera en este día á su paisano ilustre el saludo más cariñoso y la más entusiasta felicitación.

Contestando D. Joaquín Agrasot á la comunicación de nuestro Excmo. Ayuntamiento, expresándole el acuerdo de poner su nombre á una calle de esta ciudad, ha escrito la sentidísima y vibrante carta que sigue:

Una carta del Pintor Agrasot

Al Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de la Ciudad de Orihuela.

Excmo. Señor:

Por B. L. M. que V. E. me dirige, fechado en 11 de Agosto, veo confirmado oficialmente el acuerdo de ese digno Ayuntamiento, que conocía por noticias particulares, de dar mi nombre á la actual calle de la Corredera de esa ciudad. Al mismo tiempo, y en nombre de sus compañeros de Consistorio y del Pueblo de Orihuela, me invita V. E. á asistir al acto, para mi tan honroso, de descubrir la lápida que ha de dar mi modesto nombre á dicha calle.

Buscar palabras con que exteriorizar mi gratitud á todos aquellos, que más por el cariño que me profesan que por mis méritos, han contribuido á honrarme con tan elevada distinción sería inútil por imposible; no

EL JAPON

HOSTALET SYALAR

ALFONSO XIII 2 ORIHUELA

TEMPORADA DE VERANO

Bonito y elegante surtido en vestidos para señora en nipes bordados, y plumetis—Altas novedades en lanas para caballeros—Grandiosa colección en hilos para trages desde 4-á-30 ptas. Primera casa en géneros blancos y negros—Especialidad en mantelerías y toallas caladas—Variados surtido en sombrillas, paraguas, corsets, mantillas, velos, granadinas, tules, merinos, armures y damas seda.

Guardapolvos dril hilo á 4-ptas. Para pañuelos de manila bordados, lisos y a lamascados

EL JAPÓN

hay formas capaces de encerrar el agradecimiento de un viejo como yo que vé que en su país natal, del que los azares de la vida le han tenido ausente durante tantos años, no solo se guarda la memoria de su nombre, sino que se muestra con pruebas que no guardan proporción con mis merecimientos, que no es solo el recuerdo, sino algo más íntimo y más efusivo lo que por mí se siente.

Mi gratitud á todos: á la Prensa, al Pueblo de Orihuela y á ese dignísimo Ayuntamiento que V. E. preside y que ha encarnado en una forma oficial y en mi concepto excesiva, el pensar y el afecto de mis queridos paisanos.

Gusto mío sería poder acceder á la invitación que V. E., en nombre de Orihuela, me hace. En primer lugar por complacer á quienes con tal esplendidez me honran; en segundo, porque siendo hijo de esa tierra, amando como amo su cielo y su huerta, teniendo en cada calle, en cada rincón y en cada piedra un recuerdo de mi lejana infancia, siempre ha de ser para mi alma una alegría incomparable, llena de íntimas emociones, el pisar esa ciudad.

Pero existen razones atendibles que, por el momento, me privan de ese gusto. Soy ya viejo y aunque conservo las fuerzas de mi espíritu, las flaquezas de mi cuerpo, hijas de los años de constante trabajo, no consienten que éste pueda responder siempre á los entusiasmos de aquél. Una dolencia á la vista, sino grave, larga y molesta, cuya curación procuro, me ata á las prescripciones médicas, que me aconsejan un gran reposo. ¿Cómo tenerlo en días de fiestas para mí tan llenos de recuerdos,

siendo objeto de inmerecidas distinciones por parte de esa ciudad querida y encontrándome entre infinitas causas de fuertes impresiones, muchas de ellas dolorosas por referirse á los que fueron mis amores de niño y que hoy ya no existen? Comprenda V. E. que serían muchas las emociones é innumerables los sentimientos, todos intensos y profundos, para que la vieja máquina de mi cuerpo pudiera resistirlos.

Añada V. E. á ello, como razón secundaria, pero que también pesa en mi ánimo, el considerar lo inmerecido de la distinción con que se me honra y mi poco gusto por las exhibiciones y entusiasmos, que habían de llenarme de confusión por considerarme sin méritos que lo justifiquen.

Si mis achaques no me privaran de cumplir mis deseos, ya visitaré esa ciudad en tiempo de más calma. Si siempre sentí gran amor á Orihuela por ser mi ciudad natal y donde transcurrieron los años más hermosos de la vida, añádense hoy nuevos motivos para que nunca pueda olvidarla. Motivos son estos de gratitud, que no pueden expresarse por escrito y que necesitan de la palabra para manifestarse, y aún no del todo.

Por eso prometo á V. E., al Ayuntamiento, á la Prensa y al pueblo de Orihuela—á quienes les suplico comuniquen cuanto en estas líneas le digo—que en el momento me sea dable realizar mis propósitos, visitaré esa ciudad para manifestar personalmente á todos, y en especial á V. E., representante genuino de Orihuela, la gratitud y el profundo reconocimiento que siento por la distinción honrosísima con que se quiere premiar mis esca-

sos ó más bien supuestos méritos.

Su reconocido paisano.

Joaquín Agrasot.

Valencia 13 de Agosto de 1908

Biografía de Don

Joaquín Agrasot

El pintor insigne á quien hoy honra Orihuela tributándole un pequeño homenaje, justo y merecido, nació en esta ciudad en la calle de la Mancebería (hoy de Muñoz), el 24 de Diciembre de 1836, siendo hijo de una modesta familia.

En su juventud más temprana y á impulsos de su irresistible vocación al arte soberano de Apeles, comenzó sus estudios de dibujo en una Academia que había por entonces establecida en el convento de Santo Domingo, bajo la dirección de don Nicolás Doderó.

Habiendo adquirido en poco tiempo cuantos conocimientos pictóricos podía proporcionarle aquel pequeño centro de arte, y viendo sus padres las decididas y cada vez más arraigadas aficiones del joven Joaquín, resolvieron enviarle á Valencia, á fin de que siguiera sus estudios de pintura y completara su educación artística. Ya en aquella ciudad, se matriculó en la Academia de San Carlos, donde cursó todas las asignaturas teóricas y prácticas con notable aprovechamiento y brillantez, siendo la admiración de sus compañeros y maestros.

El novel artista no estaba todavía contento de sí mismo y quiso llegar á la meta de sus mágicos ensueños. Inflamado de este constante anhelo y del amor

fervoroso, que rendía al hada seductora de la Pintura, logró trasladarse á Roma el año 1861, con la exigua pensión que sus padres podían asignarle y con la protección de D. Antonio Sánchez Almodóvar. En la inmortal ciudad de los Césares, encontró el romero del Arte ancho campo para el desarrollo de sus aspiraciones. Fué recibido con gran júbilo y cariño por aquella numerosa colonia de artistas españoles, entre los que se encontraba el que más tarde fué el famoso Mariano Fortuny. Entre éste y el pintor oriolano hubo desde el primer momento una corriente de simpatía, que los unió para siempre en fraternal cariño, hasta el fallecimiento de aquél, ocurrido en Roma el 22 de Noviembre de 1874.

En los tres primeros años de su permanencia en Roma, trabajó el Sr. Agrasot sin descanso, emplándolos exclusivamente en gastar tela y papel, en hacer y deshacer, es decir, en estudiar con ahinco los secretos de la naturaleza. Así realizó rápidos y maravillosos progresos, que acabaron de formar al artista.

Como producto de aquellos tres primeros años de constante lucha, regresó á España, trayendo en su equipaje numerosos dibujos y estudios en color, con dos pequeños cuadros que expuso en Madrid en 1864, cuadros prodigiosos que causaron sorpresa y admiración á artistas é inteligentes, porque vieron en ellos toda una revolución pictórica, un arte nuevo, lleno de atrevida sinceridad y de realismo asombroso. Estos cuadros eran de costumbres de la campiña romana, representando «Lavandera de la Scarpa» y «Una escuela al aire libre», y fueron premiados

ABONOS QUIMICOS

SUPERFOSFATOS, NITRATOS DE SODA, SULFATO DE AMONIACO, SALES DE POTASA
Sociedad Anónima Crós.—Barcelona.—Fábricas en Alicante, Sevilla y Badalona

Los análisis de tierras, consultas, envío de folletos agrícolas y suscripción á la revista *Los abonos químicos*, con servicios gratuito
DIRIGIRSE A,

DON JUAN GAVILÁN

Director de las Oficinas técnicas, Jovellanos 5, Principal.—MADRID

Pídanse precios y noticias mercantiles á la Agencia de la «Sociedad anónima Crós» en Alicante,—Quiroga, 41.

con 3.ª medalla en aquella Exposición. Hoy se encuentran en el Museo Municipal de Barcelona.

Alentado por este primer éxito, volvió de nuevo á Roma, continuando con más fe y entusiasmo sus estudios y concurriendo el año 67 á la Exposición de Madrid, en la que presentó su celebrado cuadro «Las dos amigas», un primor de factura, de colorido y de realismo, que denotaba un progreso extraordinario. El Jurado le concedió por tal obra una 2.ª medalla. Este cuadro se conserva en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo, de Madrid.

Después de este segundo triunfo permaneció el Sr. Agrasot en Orihuela, donde pintó su hermoso cuadro «Las hermanas de la Caridad» y algunos otros de costumbres de esta huerta, hasta el año 69, en el que la Diputación de esta Provincia quiso premiar los méritos del laureado pintor, concediéndole una pensión por cuatro años, para que volviese á Roma. En 1871 tornó á España por indicación de dicha Diputación, con el objeto de que hiciera el retrato del Rey Amadeo; y terminado este cometido volvió á marchar á Roma. En este período de su vida artística, fueron muchos los cuadros y acuarelas notables que pintó el Sr. Agrasot; y todos estos trabajos, verdaderas joyas de arte, acabaron por darle fama universal, los cuales se adquirieron á elevados precios, y hoy día se encuentran formando parte de las más selectas colecciones en galerías particulares de París, Londres, Berlín, San Petersburgo y algunos en las Américas.

Fallecido su cariñoso amigo é inolvidable compañero el gran Fortuny é impresionado hondamente por tan sensible desgracia, decidió D. Joaquín Agrasot restituirse definitivamente á España;

y lo hizo en Marzo del 75, fijando su residencia en la artística y hermosa ciudad del Turia. Allí y siempre consecuente en el estudio de la naturaleza, fuente fecunda de toda inspiración y de la belleza el más acabado arquetipo, ha pintado innumerables cuadros, tomando sus asuntos en los tipos y en el paisaje de aquella incomparable huerta, alegre y risueña como una perpetua primavera, cuadros que la mayor parte van al extranjero.

En los años 84 y 86 pintó en Valencia dos cuadros históricos de grandes dimensiones, quizás sus obras maestras, que son «La muerte del Marqués del Duero», existente en el Palacio del Senado, y «Entrada del Emperador Carlos V. en Yuste», que fué adquirido por el Estado.

El Sr. Agrasot ha sido Jurado en varias Exposiciones Nacionales por sufragio de los artistas; pertenece á la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, y es además Académico correspondiente de la de San Fernando, de Madrid.

Tales son los datos biográficos del insigne pintor, que hemos podido recoger y que hemos trazado á vuela pluma, brindándolos como ofrenda al homenaje público y como patente demostración de los méritos relevantes que adornan al anciano y laborioso artista paisano nuestro, á quien hoy festejamos.

AGRASOT Y «LA HUERTA»

Apenas supimos el acuerdo, que por iniciativa de nuestro periódico, y á propuesta del segundo teniente de Alcalde don Ascensio García Mercader, había tomado nuestro municipio, nos apresuramos á facilitar ca-

lurosamente al Sr. Agrasot. Este nos ha honrado sobremanera, con la siguiente carta, contestando á la nuestra:

«Valencia 12 Agosto 1908.

Señores D. Justo García Soriano y D. Rafael Rogel.
Orihuela.

«Muy señores míos y queridos paisanos: Recibo su grata del 10, en la que me participan el acuerdo de ese Excmo. Ayuntamiento de poner mi nombre á la que es hoy calle de la Corredera.»

«Creo firmemente que no tengo méritos suficientes para merecer tal distinción, pero sí puedo asegurarles, que en mi larga vida artística he hecho cuanto he podido y mis facultades me han permitido.»

«El acuerdo de ese Ayuntamiento me obliga más que nunca á continuar luchando por el Arte, y hoy aunque viejo, he de seguir mi labor, para que si puedo conseguir nuevos lauros, que estos sean una pequeña compensación al alto honor que Orihuela me otorga.»

«Y á ustedes, que con tanta constancia y cariño iniciaron la idea, les agradezco con toda mi alma el afecto que con tal motivo me han demostrado.»

«Con esta ocasión ahí va un abrazo de este viejo artista y paisano agradecido.

q. b. s. m.

Joaquín Agrasot.»

Teníamos pensado publicar el retrato del Sr. Agrasot, en el número de hoy; pero la carencia de tiempo y de medios en esta ciudad para encomendar el cliché, nos priva de esa satisfacción.

Poseemos una reproducción fotográfica, que nos ha enviado de su notable cuadro «El primer nieto». Por el mismo motivo antes dicho no la publicamos hoy, pero prometemos hacerlo, en la primera ocasión oportuna que se nos presente.

NOTICIAS

Con gran animación se celebró el anunciado baile en nuestro circo tau-rino.

La Rondalla Valenciana gustó mucho y de todos los números que ejecutaron merece especial mención La Jota Aragonesa, que estuvo magistralmente bailada.

Las parejas de nuestra huerta, fueron justamente aplaudidas.

El público quedó satisfecho.



Esta mañana temprano ha ingresado en la cárcel á disposición del Juzgado, Pascual Esteve Martínez (a) Esquilador, que el domingo último infirió graves heridas con un arma blanca, en la calle de Ruiz Capdepón, al joven Joaquín Maquilón Colón.

El Esquilador se ha presentado voluntariamente al pedáneo de la Murada.

El desgraciado herido se halla en desesperado estado.

Activamente trabaja el Juzgado en la formación del sumario.



Ha marchado á Torreveja nuestro compañero de redacción D. José Escudero Bernicola.



Ha fallecido Enrique Cánovas (a) Prin, muchacho contra el que iba la agresión del domingo, siendo la víctima por equivocación Joaquín Maquilón.

El entierro tendrá lugar esta tarde. ¡Descanse en paz!



Mañana si asiste número suficiente de señores concejales celebrará sesión ordinaria nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.

HUEVO DE ATUN

En el acreditado establecimiento de salazones de Francisco Santiago plaza de la Fruta, se vende **huevo de atún extra á cinco pesetas kilo.**

Gran establecimiento de saazones.

FRANCISCO SANTIAGO GRACIA

Plaza de la Fruta

ORIHUELA

Imprenta de Luis Zerón.—Orihuela

Sección de Anuncios

Disponible

ALMACENES DE



EL SIGLO



SUCESOR DE

NAVARRO HERMANO

MAYOR Y PASAJE DE AMERIGO—ALICANTE:

Grandes existencias en toda clase de tejidos.—Pañería y novedades para señoras, caballeros y niños.—Casa especial en Camisería, Corbatería y géneros de pnn
—oPrimera en Pañuelos de Manila, bordados y lisos.—Trajes y confecciones para señoras, caballeros niños.—Especialidad en géneros negros y blancos.

5.000 Mantillas en Tul; Chantilly y Blonda desde 3 pesetas una.

Inmenso y variado surtido en sedas negras y de colores.

5.000 trajes de hilo, alpaca y lana, para niños, desde 3 pesetas—PRECIO FIJO

EL LEON DE ORO

Viuda de José Martínez Costa

TEMPORADA DE VERANO

PRIMERA casa en novedades para Sra.—Grandes colecciones en nipes bordados, calados, plumetis, tegidos de algodón, lana etc. etc. para bestidos de Sra.—Cortes blusas últimos modelos—Unica casa en trajes confeccionados para Sra. de Etamine y Linon desde 30 pesetas á 150
—Tirantes y petos con espalda de encage última novedad á 10, 12'50 y 15 pesetas.—Irlandas, y otros artículos especiales para camisas—Inmenso surtido en generos negros y blancos especialidad de la casa—Guardapolvos para viaje de dril hilo.

MAYOR 17 Y 19 FERIA 20