

Libertad Igualdad  
 Fraternidad

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
NOVELDA.—Castelar, 89.

De los originales son respon-  
sables sus autores.

# EL POPULAR

Órgano del partido Republicano de Novelda

Justicia Ciencia  
 Progreso

### SUSCRIPCIÓN

Mes. . . . . 0'30 Ptas.  
España, trimestre 1'25 „  
Extranjero. . . . 2'00 „

No se devuelven los originales

## EFEMÉRIDES

11 de Septiembre de 1609.—Felipe III decreta la expulsión de los moriscos de España.

Apenas entra el siglo XVII quedase España ya sin disidentes. En 1602 el arzobispo de Valencia pide al rey la expulsión de los moriscos, y se la pide en masa, no por cuestión de raza alguna, sino por el interés de la religión católica. Le dice al rey que los desastres que la monarquía sufre proceden de la presencia de tales impíos en el reino, y le reclama que los destruya cual David a los filisteos y Saúl a los malecitas. Si naufragó la armada Real frente a Inglaterra fué porque Dios no podía permitir un éxito fuera mientras su fé era violada en la predilecta de las naciones. El clero en masa apoya tal petición y a la cabeza el arzobispo de Toledo. Y el pueblo se asocia al clero. Sólo una diferencia muéstrase en esta aspiración común: mientras los más sensatos piden sólo la expulsión, los más fervientes, inspirados por los dominicos, piden el degüello en masa. El rey accede, contestando á su valido: «Es gran resolución; hacedlo vos, duque.» Y los moriscos son pillados, saqueados, expulsados y degollados sin piedad. Y desde entonces en España no hay ya más que ortodoxos.

El regocijo fué general. Los conventos dieron al vuelo sus campanas; de las iglesias salieron mil procesiones; entonáronse cantos de aléluya en las catedrales; el pueblo fué en peregrinación á mil santuarios; algunos autos de fé purificaron la admósfera con sus llamas; los poetas entonaron difirambos, y los obispos, en homilias y sermones, prometieron que España iba á convertirse en un nuevo Paraíso.

Y efectivamente todos los mejores agricultores ausentes, los regadíos fueron descuidados, los frutales pericieron de sequía, mil comarcas transformáronse en eriales, el cultivo del arroz fué abandonado y también lo fueron el del algodón y azúcar, y las industrias de la lana, del papel, de los cueros de los guantes, de los brocados de oro y plata, de los esmaltes y camafeos, del pulir, cincelar y repujar metales; todo desapareció casi por completo. El comercio pasó á manos de franceses, y de holandeses en Castilla y Andalucía. Todas las regiones cultivadas por los moriscos trasformáronse en páramos desiertos. Y las huertas de Valencia y de Murcia, como los jardines de Granada y Toledo, no dieron para nutrirse los que en dichas ciudades aun quedaban.

Al alegre bullicio de las poblaciones sucedió el triste silencio de los despoblados. Las epidemias extendieron su azote. En lugar de caravanas de trajinantes, hallábanse por los caminos cuadrillas de bandidos emboscadas por riscos y matorrales; contrabandistas en las fronteras, mendigos en los lugares. Va-

rios trozos de las Castillas convirtiéronse en desiertos. Allí donde hubiera mil veneros de riqueza, los mapas marcaron sólo *Despoblado*. Los árboles parecían descuidados ó arrancados de cuajo ó destruidos para hacer de ellos leña con que calentarse en invierno. No se replantaba. Los ganados, no hallando pastos, se desbandaban; los más afortunados hallábanlos insuficientes y secos..  
—Pompeyo Gener.

## Constituído el jurado

Nombrados por la redacción de EL POPULAR los señores que han de formar el jurado para el estudio y fallo de los trabajos que han sido postergados en los juegos florales, esperamos que los autores de los lemas que se hallen en tal caso, remitan á esta redacción los originales con ó sin firma. Después de fallar el jurado y publicados los lemas premiados, es cuando debe darse á conocer el autor. Solo procediendo de este modo, puede cristalizarse la imparcialidad de un jurado.

Poesía premiada con el primer accésit

## MI IDEAL

Lema: ¡Vaya una risal

Ya que un juez tan simpático se em-  
(peña

En que pinte bien, valga su empeño;  
Tan sólo en diez renglones va el diseño  
¡ya veréis qué mujer tan halagüeña!

Tiene la boca por demás risueña,  
Ojos alegres, rostro muy risueño,  
Y hasta soñando mi querido dueño  
se ve la risa que en su rostro sueña.

A todo el mundo encanta su sonrisa  
Que por ser tan alegre es contagiosa,  
Bien las piedras si sus piés las pisa;  
Y siendo tan risueña como hermosa,  
Más bien que una mujer es una rosa  
Que perfuma el ambiente con su risa.

Francisco Fernández Grau.

## CEMENTERIO CIVIL

### SUSCRIPCIÓN POPULAR

	Pesetas
Suma anterior.	1.468
Don Antonio Navarro (de Barcelona).	10
Un voluntario.	5
Don Victorino Valero.	25
Un republicano	5
Don David Martínez Escolano.	5
» Ramón Martínez Escolano.	5
» Lorenzo Fenoll.	8
» José Martí.	8
» Gaspar Escolano.	8
» Manuel Crespo.	5
» Vicente Crespo.	5
» José María Belda.	2
» Manuel Pérez Boutón.	2
» Tomás Navarro.	5
» Ramón Belda López.	15
» Francisco Sellés Alarcó.	10
Suma y sigue.	1.596

Poesía premiada con el segundo accésit.

## MI IDEAL

Lema: Crisálida.

Mi ideal es muy bello ciertamente:  
Es el amor á Dios bien despojado  
De todas las negruras del pasado  
Y todos los errores del presente.  
El reinado de Dios omnipotente  
Por todos los mortales aclamado,  
Y ver que ante Jesús crucificado  
Toda la humanidad dobla su frente.  
Es mi ideal la verdadera ciencia,  
El arte que los pueblos engalana,  
Y el amor que embellece la existencia:  
El bien común y la cultura humana;  
Pero sin apartarme de la esencia  
Siempre moral de nuestra fé cristiana,

F. Fernández Grau.

### FILOSOFÍA CALLEJERA.

## EL SACRÍLEGO

La botica de don Lucas era el centro de reunión de los principales personajes de la aldea. A las nueve de la noche en punto llegaban el cura, don Cosme, alias *el sacrílego*.

No acababa de entrar el último, cuando don Lucas ya había arrojado las cartas sobre la mesa de la rebotica.

Sentábanse todos; jugaban la partida al tresillo; discutían un momento sobre quién había jugado mejor, y acto seguido empezaba la tradicional charla. Quien hubiera observado aquel cua-

## El obispo de Urgel

¿Quién era y cómo era Caixil y Estradé?

Como cabecilla de la primera guerra legó un nombre harto funesto; algunos pueclos de Cataluña recuerdan los asesinatos cometidos bajo su responsabilidad.

Como presbítero, había hecho una vida sobre la que corrían deshonrosos rumores; como canónigo, concitó en contra suya el odio de sus compañeros; como obispo, comenzó por promover una violenta insurrección en el cabildo, que terminó con el destierro de los canónigos más virtuosos é ilustrados. Por todo esto mereció ser el blanco de las iras de los párrocos, y cayó en el desprecio y el odio general de sus diocesanos.

dro por la cerradura de la puerta, se hubiese creído que en aquella reducida habitación estaba el Congreso, ó una diputación provincial.

El tema...?

El tema era lo de menos; cualquier punto les servía de base, y sobre él discutían como si fueran furibundos políticos.

Mas, antes de entrar en el relato del suceso, diré quién era don Cosme.

Don Cosme, ó el sacrilego, como le queramos llamar, era un hombre setentón y cansado de la vida.

Asistía á la tertulia de la Botica por ir á algun lugar donde pasar el tiempo distraído, mas no porque le fuera agradable la compañía de sus contertulianos.

El don Cosme había peleado heroicamente por el advenimiento de la República, y en las filas revolucionarias fué uno de los principales cabecillas, por cuyo motivo contaba con valiosa influencia entre los jefes de los partidos progresistas.

No había nacido en la aldea, aunque hacía mucho tiempo que vivía en ella.

Los antecedentes de don Cosme los ignoraban sus compañeros de reunión, aunque bien conocían sus ideas tan avanzadas, por lo que don Prudencio le apellidó con *el sacrilego*.

Don Cosme era un hombre estudioso. Había leído muchas veces las teorías de Darwin, y tenía grabadas en su mente todas las páginas de «El saber del pueblo».

No salía de su cuarto de estudios más que media hora por las tardes, la empleaba en darse un paseo por el campo, y las tres horas que por las noches se pasaba en la Botica.

El resto del tiempo lo dedicaba exclusivamente al estudio. Su libro predilecto era la psicología.

Varias veces estuvo á punto de romper las amistades con sus contertulios, porque, según decía él, eran explotadores de los ignorantes aldeanos.

Don Cosme decía que creía en Dios, y éste era un calmante para el odio que inspiraba á los demás.

El concurría á la Botica; mas á ninguno de sus aparentes amigos se le ocurrió ir á su casa. Don Cosme vivía sólo, y sólo estaba su morada... retirada de las demás como el espíritu de su dueño.

## II

Era una noche de Enero, cruda como el mismo frío. El viento soplabá huracanado arrastrando escasa lluvia.

Habían dado las nueve y media, y el juego de tresillo no había empezado aún.

Un silencio sepulcral reinaba en la rebotica. Los amigos dormitaban, al amor de rojo brasero, esperando á don Cosme.

¿Por qué tardará tanto esta noche?

A nadie se le ocurría responder.

Ya la impaciencia se iba apoderando de los que esperaban, cuando sonó un picaporte.

Ya llegó *el sacrilego*, dijo el cura; más no se equivocó.

Don Cosme más sofocado que nunca entró corriendo en la rebotica, y sin poder articular palabra sentóse maquinalmente.

Sus ojos brillaban cual si fueran dos diamantes. Descomunal zozobra invadía su ánimo.

—¿Qué le pasa á usted don Cosme? exclamaron unánimemente.

—Na...da, na...na...da me pa...sa,

—No nos podrá usted ocultar que no le ocurre nada; su inquietud le delata, respondió don Lucas.

—Un po...co de calma se...ñores.

—¡Don Cosme, por Dios! Tranquílcese usted y cuéntenos que le sucede.

—¡Oh!, ¡Qué a...legria! No tardando se civilizará esta aldea.

—¡Don Cosme...!

—¡Como lo digo!

—Explíquese y le entenderemos.

—Lo explicaré en pocas palabras:

Tengo noticia de que se intenta cons-

truir una línea de ferrocarril que unirá las principales poblaciones de esta comarca. Dicha línea había de pasar á dos leguas de esta aldea; y yo tengo la suficiente influencia para que la línea pase por este mismo pueblo. He estado hasta ahora haciendo planes y todos me demuestran que es muy posible lo que pretendo.

¡Oh! si se consigue...

Todos guardaron silencio, y se miraban unos á otros como si se preguntasen lo que habían de responder á don Cosme; hasta que por fin exclamó don Prudencio con tono de hipocresía:

—¡Feliz idea! amigo mío. Esta noche estudiaremos todos el asunto para poner manos á la obra.

La conversación se alargó de tal forma, que sorprendióles el reloj con dos campanadas.

Entre el cura, el maestro, el médico, el alcalde y don Lucas, se cruzaron señas que no tardaron en comprenderse.

—Me parece que ya es hora de descansar, dijo don Pedro.

—¡Caramba! exclamó don Cosme, si ya son las dos de la mañana.

—Señores, replicó don Lucas, aún tenemos que preparar los cartuchos para salir de caza á la madrugada.

Don Cosme no era partidario de la caza, y por lo tanto ya no tenía que hacer nada en la botica; recibió la enhorabuena de todos por su buena ocurrencia, y salió en dirección hacia su casa.

Apenas quedaron sólo los cinco amigos, que tomando la palabra don Prudencio, dijo así:

—Este *sacrilego* tiene los demonios en el cuerpo.

Si consigue lo que se propone... qué será de nosotros?... Nuestro dominio en la aldea quedará nulo. ¡Hemos de poner remedio á todo trance!

—El remedio es bien sencillo, replicó don Pedro; yo certifico que don Cosme está demente; don Miguel pone el Visto Bueno, y *el sacrilego* permanecerá poco más tiempo entre nosotros.

¡Muy bien! Muy bien! exclamaron todos. ¡Ya está resuelto el problema!

## III

No habían transcurrido muchos días más después de lo ocurrido, cuando en una mañana de lluvia y cuando apenas rayaba el día se alejaba don Cosme de la aldea seguido por dos guardias de cerca.

Sobre un cerro próximo á la aldea se encontraban casi todos los habitantes de la misma, figurando entre ellos todos los contertulianos del *sacrilego*.

Ya se perdían á lo lejos los tres caminantes, calados por la abundante lluvia, cuando exclamó una voz entre la muchedumbre: ¡Allá va el loco de don Cosme, que por querer construir una línea férrea, ahora tiene que andarse, á pié, más leguas que gotas de agua están cayendo...!

Rufino Sáez Gómez.

Medina del Campo y Septiembre 1911.

## Trabajos recibidos

Respondiendo al requerimiento de EL POPULAR, que como órgano de elevados ideales labora por el prestigio de la justicia, se han recibido en esta redacción algunos trabajos de los que en el jurado de los juegos florales, han sufrido verse relegados al término de los innominados; no sabemos si por desmérito, ó por falta de buenos padrinos para sacarlos á flote.

Remitan sin demora todos los autores postergados los originales que han sufrido ese juicio del finido jurado, por que así, nos facilitarán el estudio para hacer el parangón con los premiados.

Ejerceremos severa crítica y resplandecerá la justicia.

## ACLARACIÓN

Con la sana intención de dejar siempre la verdad en su lugar tenemos el gusto de aclarar algunos conceptos que por malos informes, fueron vertidos en el pasado número.

En el programa anunciador de los Juegos Florales no se fijaba la condición de que los trabajos fueran inéditos y por lo tanto el señor Beltrá Marí pudo presentar la poesía que le valió el 2.º Accésit á la flor natural, sin que por ello sorprendiera la buena fé del jurado.

Y en segundo lugar. La mencionada poesía, tal y conforme la ha presentado ahora su autor, no tiene el verso aquel que censurábamos en el número anterior. Tenemos el gusto de publicar dicho trabajo para que lo conozcan nuestros lectores.

## UN RECUERDO

Lema: Amor.

Tras libros y legajos escondido me he encontrado un ladrillo que tenía hace tiempo perdido, sorprendiéndome al ver que en él había un sencillo paisaje dibujado por mí (mal dibujado) y versos en el fondo del celaje que yo, inocentemente, cual loco y tierno niño enamorado, escribí entusiasmado en tiempos más felices que el presente.

Petulanté é insufrible hasta el extremo, nadie podía tratar con él quince días seguidos, brusco en todo, nunca concibió la templanza ni en sus palabras ni en sus actos. En el púlpito usaba un lenguaje insultante y grosero, y llegó en el Senado á decir «que no sabía cómo no había abofeteado al gobernador de Lérida».

Violento siempre, maltrataba y atropellaba bárbaramente á sus domésticos, y en sus momentos de mal humor andaba á puntapiés y bofetadas con los mismos párrocos; á uno lo abofeteó en público y en acto solemne.

Una anécdota:

Había prohibido que la música recorriese las calles, y al regresar un día á su palacio de decir misa pontifical, oyó el sonido de instrumentos á lo lejos y encolerizóse de tal modo, que fué preciso contenerle casi á viva fuerza, pues se empeñaba en ir á dar de puñetazos á los músicos, vestido como estaba aún con el traje de coro.

Poco antes de la revolución de Septiembre un crimen horrible acabó de ser odioso su nombre. Un sacerdote fué infamemente asesinado en la torre de su mismo palacio, hallándose arrancada la piel del antebrazo, sacado un ojo y, (vergüenza y horror causa el decirlo!) cortadas las partes genitales...

Cuando se descubrió el crimen, hacía más de un día, según declaración facultativa, que el infeliz era cadáver. Se formó al obispo causa criminal, y *sub judici* estaba cuando, por temor á sus resultas, amén de su natural sanguinario, se marchó á la facción.

¡Y á un hombre así era al que llamaban los periódicos carlistas *digno sucesor de los apóstoles* y *gran Macabeo*!

¡Bien representada estaba la religión entre los carlistas, lo mismo por el elemento clerical que por el profano! Sin Cristos que se habrían necesitado para purificarla, si cada Cristo hubiera tenido que morir entre dos ladrones de aquéllos.

Ya ni remotamente guardaba tal objeto en mi memoria, más al volverlo á ver, la triste historia de mi primer amor, cruzó mi mente. —Amor que fué la gloria apetecida cuando escribí los versos que aún hoy (siento; amor que al morir *ella*, fué un tormento, pues con su muerte se eclipsó mi vida... El ladrillo he mirado y remirado. Mas como ya no quiero que nada me recuerde aquel pasado, cogiendo un cortaplumas, he raspado aquellos versos de mi amor primero.

Y al meditar con calma, exclamo, triste, al ver que es muy sencillo raspar en un ladrillo:

¿Qué cortaplumas raspará en mi alma?..

## JUEGOS FLORALES

Señor director de EL POPULAR.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: Nunca he escrito en los periódicos de esta localidad y jamás lo hubiera hecho si el asombro que me ha producido el fallo del Jurado calificador no me obligase á tomar la pluma. Le ruego, pues, que en gracia á la razón que me asiste y al buen fin que me guía, se sirva disponer la publicación de la siguiente crítica.

### Crítica de la poesía premiada con la FLOR NATURAL

Dice así el señor Rizo:

«A contarte un dulce sueño que forjó su fantasía...—á posar sobre tus sienas la guirnalda que soñara—con su esencia y sus colores... Oye Reina, dice así»

Los puntos suspensivos están mal puestos; lea el poeta la Gramática y sabrá cuando debe usarlos.

La construcción gramatical de los dos últimos versos citados es desastrosa. El señor Rizo debió decir «á posar sobre tus sienas, la guirnalda con su esencia y sus colores...» Tal como lo dice el poeta, resulta que la guirnalda es la que sueña en compañía de la esencia y los colores. Como el señor Rizo no tiene ninguna facilidad para hacer versos, se vé obligado á decir esa gran tontería, á pesar de que su poesía apenas está rimada y es por esta causa muy fácil hacerla.

«Lindas flores, vuestros pétalos de formas elegantes—en alfombra se han trocado, pues tinieronse á los besos—de pintadas mariposas que han pasado por aquí»

Donde se ve que por haber *teñido* las mariposas con sus besos á las flores, éstas se han transformado en alfombra. ¿Dónde está la Lógica? ¡Vaya una consecuencia disparatada!

Esto me recuerda aquello de «¡Era de noche y sin embargo llovía!»

«Y á tu arrullo silencioso que vibró en vuestras corolas—como un ósculo sagrado, más gallardas *hais* crecido—más airosas, más esbeltas... ¡como yo jamás os ví!»

¡Vaya una colección de ripios!

Todo son adjetivos, calificativos y pronombres para completar el número de sílabas. «El *arrullo silencioso* de las mariposas» Ni las mariposas arrullan, ni el arrullo puede ser silencioso, porque

entonces no sería arrullo ni nada. «*Hais* crecido.» Quiere decirme el poeta qué persona y tiempo del verbo haber es *hais*? Si don Roberto no lo sabe el Jurado me sacará de dudas.

«Como yo jamás os ví» Tanto el yo como el os son dos ripios, son los ripios mudos que á semejanza del *arrullo silencioso* de las mariposas, están gritando que el señor Rizo no conoce la Gramática, la Lógica ni la Poética; que es un caballero con muy buenos deseos de hacer versos; pero que sus poesías sólo sirven para esculpir las en el fondo del paisaje del ladrillo de la composición poética premiada con el 2.º accésit, para que el autor de esta última poesía se entretenga raspando los versos del señor Rizo. Es lo único que se puede hacer *honradamente*, rasparlos, con el objeto de que no quede huella de tan desdichada labor.

Como hacer una crítica detenida sería el cuento de nunca acabar, sólo añadiré que la blancura no se puede llevar á ninguna parte, por ser la calidad de las cosas blancas que no se puede separar de ellas; pero ya estoy viendo que el poeta es hasta capaz de hacer con la hermosura de una casta doncella, no sólo una guirnalda sino un buñuelo tan grande como su poesía.

También diré que es imposible coger la fragancia á puñados, como pretende hacerlo el señor Rizo, para llevarla á su guirnalda. La fragancia solo pueden cogerla de ese modo los que no tienen sentido común, y al señor Rizo le es imposible hacer eso porque es un hombre muy sensato.

Y finalmente, como el señor Rizo quiere decir y no consigue decirlo con claridad, «que los mundos reposan sobre las flores» espero de su amabilidad que haga el obsequio de decirme sobre qué flor reposa el planeta Venus.

Además advierto al señor Rizo que las flores que él llama fluxias ó fluvias, son conocidas con el nombre de fuxias ó fuchsias.

Ya ven mis lectores que el poeta de las flores no sabe escribir el nombre de las flores que cita. Adiós, poeta insigne, *impóluta* blancura de las musas, que tienes el don de hacer esdrújulas las palabras llanas, pues has de saber que *impóluta* es una palabra grave y no esdrújula; Adiós; eternamente me acordaré de tu «Guirnalda».

De todo lo expuesto se deduce que el jurado ha premiado con la Flor natural la poesía titulada «La Guirnalda», por tener sus versos 16 sílabas, que es en lo único que *supera* á las demás composiciones poéticas: en el número de sílabas.

Ya demostraré, si es preciso, que algunas de las poesías que no han merecido ni la más insignificante distinción, son superiores á la poesía premiada con la Flor natural.

Justo.

No podemos creer como se dice por ahí, que sea don Sebastián el autor de los trabajos premiados en los temas 4.º y 8.º de los juegos florales.

¿Cómo aceptar proceder tan quebrado, en persona de cultura extensa y esmerada educación?

Somos republicanos, por entender que la democracia es la única fuente justa de toda autoridad. Socialistas, por la convicción de que sólo el progreso social laborando en las teorías que tienden á extirpar privilegios, ha de darnos un concepto de la propiedad más equitativo, con virtualidad de armonizar intereses de capital y trabajo, para elevar á el plano de la felicidad humana, con la extensión del bienestar á todas las clases sociales. Consideramos la política tradicionalista como la sentina de todos los errores, como antro de la iniquidad, donde se amalgaman privilegios inconcebibles, tiranías horripilantes, que señalan en la historia un tinte rojo, denotando la sangre derramada en holocausto del Maloc, de esa barbarie denominada absolutismo.

El gráfico y positivo concepto que tenemos de las huestes que militan en el partido carlista aún permite que nuestra ecuanimidad considere aunque como caso teratológico, que se pueda ser jaimista y persona decente.

Señor Director de EL POPULAR:

Muy Sr. nuestro: En Junta general celebrada el día 3 del corriente por la Asociación de Obreros del Arte de Imprimir y sus Ramos afines, fué aprobada por unanimidad la siguiente proposición, presentada por el compañero Antonio Mier:

### PROPOSICIÓN

1.º Esta Sociedad, en tanto no sea abolida en España la pena de muerte, suspenderá en absoluto los trabajos de todas clases que realicen sus individuos en el ramo á que pertenezcan, el día siguiente al en que tenga lugar una ejecución en cualquier punto de la nación y el mismo día si ésta se verifica en Sevilla, cualquiera que sea la condición del sentenciado y el motivo porque lo haya sido.

2.º Este paro se llamará *Día de duelo*.

3.º A la mayor brevedad se oficiará á los industriales tipógrafos de Sevilla la adopción de este acuerdo.

4.º El presidente procurará, por todos los medios á su alcance, enterarse del día en que se haya de verificar una ejecución en el territorio español (á cuyo efecto deberán proporcionarle noticias todos los miembros de esta Sociedad que tuviesen de ello conocimiento), para en cuanto sea confirmada, anunciar oficialmente el día de duelo á los industriales y asociados por conducto de los delegados recaudadores de los talleres.

5.º Tan pronto se habran las cortes se pedirá al jefe del Gobierno presente en ellas, para su aprobación, el oportuno proyecto de ley aboliendo dicha pena en todas Jurisdicciones.

6.º Se nombrará una Comisión de Propaganda que, por medio de circulares, procurará dar la mayor publicidad á este humanitario acuerdo, é interesará de todas las colectividades obreras de España lo

adopten también, por considerarlo el más eficaz para conseguir la desaparición de la pena de muerte, tan inútil como degradante para las naciones que la conservan en sus Códigos.

Sevilla, 27 Agosto de 1911.

Esta Comisión suplica á usted de la conveniente publicidad en el periódico que tan dignamente dirige á la proposición que antecede, á fin de que llegue á conocimiento de todos los obreros de España y haga la propaganda que merece, recomendando la adopción del acuerdo á las Sociedades obreras.

El fin humanitario que perseguimos, tan en armonía con los sentimientos altruistas de que siempre ha dado pruebas, nos hacen esperar de usted la parte más eficaz de nuestra propaganda.

Le desean salud y le dan las más expresivas gracias,

Por la Comisión, Manuel Aguilar Vázquez, Antonio Rodríguez Carrera, Manuel Borrego Cadaval, Antonio Rodríguez Reina, Antonio Mier González.

Sevilla y Septiembre, 1911.

Dirección: José Sánchez Escalona, Feria, 27.

## NOTICIAS

El sábado 16 de los corrientes, contrajo matrimonio con la bella y simpática señorita doña Remedios Mayor López, nuestro buen amigo don Luis Mira Cantó.

Terminada la ceremonia salieron los desposados para Orihuela.

De todas veras deseamos á tan distinguida pareja una interminable luna de miel.

Con el fin de establecer su residencia comercial, el Miércoles salió para Africa Francesa nuestro entrañable amigo don José María Iñesta Sellés.

Deseamos á tan apreciado amigo como hasta hoy, que la suerte no le abandone en sus aventureros viajes y los negocios le sean fructíferos.

En plena juventud á los 24 años, y tras rápida y penosa enfermedad, el Jueves dejó de existir nuestro querido y apreciable amigo Norberto Azorín Galvañ.

La muerte ha arrebatado de los brazos de sus queridos y deudos al hijo modelo, al hermano incomparable, y al amigo leal, al verdadero amigo.

Norberto Azorín era por su carácter jovial y bondadoso, muy querido de todos los que le trataban.

Reciba su atribulada familia nuestro más sentido pésame.

**Mi Ideal.**—En el soneto premiado con el primer accésit, lema: ¡Vaya una risa! donde dice «Bien las piedras si sus piés las pisa» léase «Rien las piedras si sus piés las pisa»

## A LOS LECTORES

Con motivo de los sucesos de Murrucos y la huelga general de Bilbao, la Imprenta de Campos, y el repartidor Pepe el Sevillano, tienen á la venta los periódicos de mejores informaciones por ser representante exclusivo de los periódicos de mayor circulación y de las últimas ediciones.

Tip. de José Campos Gómez.—Novelda

La Comercial

J. CAMPOS GOMEZ

Maldonado, 1.--NOVELDA.

En este moderno establecimiento de imprenta, librería y encuadernación, se confeccionan toda clase de trabajos comerciales á una ó varias tintas, á precios sumamente económicos, como verán por la siguiente nota de

PRECIOS

1.000 Cartas impresas. . . . .	7	Ptas.
1.000 sobres id. . . . .	6	"
1.000 id. circular. . . . .	4	"
1.000 Circulares pliego . . . . .	7	"
1.000 Memorandums. . . . .	5'50	"
100 Tarjetas visita. . . . .	1'50	"
100 sobres tarjeta. . . . .	0'60	"

Se sirven cuantos encargos se hagan, desde estos precios en adelante

A LAS SEÑORAS.—Cartulinas para puntillas de gran duracion, brillo y resistentes, á precios sumamente económicos; probad y os convenceréis.

PRONTTUD

ESMERO

ECONOMÍA

Estómago Riñones Hígado

AGUA DE VILAJUIGA

Bicarbonatada, Fódica, Lítica

Variedad: Cloruradas, Sódicas

LA MAS RICA EN LITINA

Autorizada por R. O. de 15 de Julio de 1.904, y analizada por los doctores R. Rodríguez Méndez, B. Oliver Rodés y P. Ferrer Piebra

El Agua de Vilajuiga, por su composición química, tiene acciones características bien determinadas, debidas al bicarbonato y cloruro sódicos, y al bicarbonato lítico. Está indicada en las afecciones del estómago, hígado, bazo, páncreas, así como en los catarros de las vías génito-uritarias y respiratorias, y en las enfermedades crónicas de la piel.

También es muy útil en los estados de debilidad, agotamiento, diabetes, diátesis úrica, gota, y siempre que convenga sostener las fuerzas y evitar autointoxicaciones, como en la tuberculosis, caquequias, etc.

Los individuos sanos, en especial los debilitados de las grandes capitales, pueden hacer uso de esta agua como bebida ordinaria y por tiempo indefinido, á menos de prohibición especial de su médico.

Dr. R. Rodríguez Méndez

De venta: Farmacia de González Aznar y principales.

Disponible

RABASCO RELOJERO

La casa que más barato trabaja

Composturas garantizadas

Gregorio Rizo, 2.--Noveda

“La Económica”

Tienda de calzado.—Almacén de cortidos al por mayor y menor.—Taller de cortes preparados y hormas modelo novedad. Este taller emplea materiales de primera y segunda clase para dicho calzado.

Ningún otro establecimiento puede competir á éste en clase y precios.

NO CONFUNDIRSE

Francisco Mira Valero

San Alfonso, 16

Comercio y Ambulancia

DE

Guillermo Visedo

AGOST

Batería de Cocina y Ferreteria. Quincalla Perfumería Bisutería, Paraguas, Sombrillas y abanicos bastones y objetos de piel.

Disponible

GRAN HOJALATERÍA

CRISTALERIA Y LAMPISTERIA

Francisco Pérez Boutón

CALLE CARRIL, 78 --NOVELDA

Gran Fabricación de Persianas

Esmerada confección de sillones y silletas

A PRECIOS SIN COMPETENCIA

HIJOS DE MARTIN GOMEZ

72, Castelar, 72. -- NOVELDA

EL POPULAR

Órgano del partido republicano de Novelda

Sr. D.

