

HERALDO DE ORIHUELA

PERIODICO IMPARCIAL

PRECIO DE SUSCRIPCION.

En Orihuela, un mes 0'50 pesetas.
Fuera, trimestre 2 »
Redacción y Administración: Caturla, 2.

FUNDADOR

D. José María Senén Llopis.

REDACCION

D.L. Martínez Espuche. | D. Abelardo Teruel.
D. Guillermo Gimenez.
Administrador: D. José Manuel Teruel.
Se publica los días 1, 8, 16 y 23 de cada mes.

CUESTIONES PALPITANTES

Las que preocupan la opinión general son, el actual conflicto Hispano-Americano y el no menos importante conflicto de las subsistencias, consecuencia lógica éste de aquel.

Acerca del primero creemos que huelga disertar en las columnas de nuestra humilde publicación sobre él, pues harto conocidos son de todos, los pormenores más insignificantes del mismo; y en cuanto al segundo vamos á ocuparnos á vuelta de pluma de lo que á nosotros en particular nos atañe, dejando su parte general al dominio de la prensa de gran circulación que es la que mayor presión ejerce en todos los ánimos.

Para evitar que en nuestra ciudad se hagan muy sensibles los desastrosos efectos que en toda España se están produciendo, por la gran carestía de las primeras materias de subsistencia, nuestras dignas autoridades han tomado las convenientes medidas para contrarrestarlos.

Con tal objeto nuestro digno alcalde Sr. Zerón ha dispuesto cese el impuesto de consumos por espacio de ocho días, á fin de que los expendedores de pan puedan surtir de las harinas necesarias para poder sobrellevar el actual estado de cosas hasta la próxima cosecha, de forma que no llegue el apurado trance de carecer de tan indispensable artículo.

Además de esto, el mismo señor Zerón reunió el pasado viernes á los abastecedores de pan, para manifestarles que ejercerá especial vigilancia en que se expendá dicho alimento con la mayor exactitud en el peso y sea de la mejor cali-

dad posible.

Igualmente hizo saber á dichos señores que en caso de necesidad se halla dispuesto á adquirir trigo por cuenta del Municipio para evitar á todo trance la carencia de harina.

Finalmente, ha dispuesto que no se permita la exportación de harinas de nuestra ciudad, á los pueblos inmediatos, en cantidad mayor de un saco con objeto de que no falte en Orihuela.

Plausibles en verdad son las medidas que con tan buen acuerdo ha tomado nuestra primera autoridad, con las que no dudamos se evitarán los deplorables resultados que está produciendo en toda nuestra Península y gran parte de Europa el árduo problema de las subsistencias.

CHISPAS

Ustedes duermen bien ¿verdad? Pues nosotros también lo hacemos á pierna suelta como *cada quisque*, salvo los que habitan en la calle de San Isidro.

¿Que por qué?

Pues porque hay por aquellos pacíficos barrios unos cuantos vecinos *filarmónicos* que se dan á entonar *salmodias* á las tantas de la noche y *cátate aquí* que no hay quien pegue un ojo por la calle aquella. Miren ustedes que la cosa tiene miga ¿eh?

La otra noche á hora muy avanzada se *arrancaron* en guajiras que era una bendición. Luego se *descolgaron* con un capricho sobre motivos de la pasión, por cierto que recordamos la letra:

«Odio al perro porque ladra
y no me deja dormir...»
(y el borrico debe ir
á rebuznar, á la cua...)

Dramática nos pareció, ó cosa por el estilo la letra en cuestión, y no quisimos oír más.

**

Ya sabrán ustedes la novedad que se ha introducido en esta nuestra querida *Orcelis*; así que entra la noche no hay más remedio que proveerse de un buen paraguas ó de un chubasquero *ó tal*.

Yo la primera noche que ví á Fulaner paragua en mano á pesar de hacer luna, no pude resistir la curiosidad de saber á qué obedecía tal medida y entablé con él diálogo:

—¿Dónde vas con *cachucha* de seda?

¿Dónde vas con paraguas y *tal*?

—Al paseo de la Puerta nueva y despues hacia el arrabal.

—¿Y por qué te provees de paraguas si la noche está clara y demás?

—Porque hay tiestos en esos balcones regarlos nos suelen calar. (nes

Al llegar á este punto nuestro diálogo empezó á caer un *chaparrrón* morrocotudo de un balcón jardín; Fulaner abrió el paraguas y pudimos continuar sin *detrimento* alguno nuestro paseo.

**

Los chiquillos ya no saben qué discurrir para dar la *lata*.

Tardes pasadas amarraron á las ruedas de un carruaje unas cuantas carretillas y las prendieron fuego.

Cuando el castillo dió comienzo se espantó la bestia que conducía el carro y resultó aquello un espectáculo divertido. (Salvando las consecuencias.)

Cuestión es esta de las carretillas que no va dirigida á los guindillas sino á los padres de los *zulis* esos que además de *zulis* son muy traviosos.

**

La otra tarde *naufregó una embarcación* que surcaba las ondas del Segura.

La tripulación quedó á salvo aunque mojada, y los transeúntes que desde el puente de poniente observaron la *catástrofe*, disfrutaron un rato.

Al parecer es que iba *armada en corso la lanchita* y perseguía á un acorazado *yanki para merendárselo*, pero los elementos no la permitieron llevar á cabo su empresa.

Eso de *merendar algo* en el agua hay que dejarlo para nuestros marinos; los paisanos debemos *merendar* en tierra.

Capitan Centellas.

BOCETOS LITERARIOS

CUATRO PALABRAS SOBRE LA MUJER

No fué el demonio quien tentó á Eva, fué Eva quien tentó al demonio: la mujer apareció; Lucifer estaba tranquilo: vió á la mujer y se convirtió en Satanás

Ardua y por demás enojosa tarea es la que he emprendido, al querer atreverme á decir dos palabras respecto del ser más complicado y difícil de entender de todos cuantos existen sobre la faz de la tierra. Así lo entendió el gran Lope de Vega cuando dijo;

«Es la mujer, del mundo lo más malo: Es la mujer, del mundo lo más bueno; Su dicha suele ser y su regalo, Su pena suele ser y su veneno.»

Pero antes de emitir una sola idea acerca de asunto en extremo resbaladizo, pido, desde luego, mil perdones al bello sexo, de seguro no del todo conforme con nuestra manera de pensar, advirtiéndole que no es mi fin deslustrar el nunca empañado brillo de esa hermosa mitad del género humano, que hubiera hecho cavilar, si posible fuera, á su mismo Creador. No por otra razón dice el supuesto profeta Mahoma: «Dios hizo á la mujer y descansó.»

Repito á mis amables lectoras, me dispensen si en algo me deslizo, pues ya saben que *el hombre habla siempre de la mujer peor de lo siente*. En una palabra, la mujer, *absolute* (como diría un filósofo) es un dechado de perfeccion; pero *relative*, es el conjunto de todos los males sin mezcla de bien alguno. (Mejorando lo presente.)

En efecto; vamos á estudiar sucintamente á la mujer, *absolute*, en sí, ó como sujeto.

Así pues considerada, ¿tiene algo desprovisto de toda malicia? Si contestamos negativamente, no nos alejaremos mucho de la verdad. Su ingenio, no atiende sino á modelar y embellecer su exterior, las de quince: á batir las inexpugnables murallas del astuto (?) solterón, las de cuarenta: y por último, *de los cuarenta para arriba, no se...* ocupan sino en inventar novelescas aventuras de sus vetustos *Adonis* que ellas *socarronamente despreciaron* y veinte años despues hubieran querido recojer.

Pero, ¿y sus ojos? ¿Adonde nos llevan? Esos negros y fulgurantes ojos, que acompañados de dulce sonrisa, picarescamente se entornan, uniéndose con sus correlativos para formar el primer eslabón de la fatal cadena que insensiblemente nos conduce á la obcecación, al precipicio, en una palabra, al casamiento.

Y la lengua, ¿qué diremos de esa víbora de siete cabezas capaz de engañar á un escribano?

Preguntemos al abate Guillon y nos dirá que *el infierno está empedrado con lenguas de mujeres*.

¿Quereis convenceros? Decid bien de una mujer delante de otra: os aseguro que su cutis (vulgarmente pellejo) no quedará muy bien parado. Acercaos á aquella preciosa cadena de lindas muchachas, delicia del paseo, que muellemente van midiendo: por un instante las encontrareis calladas; raro acontecimiento efecto de vuestra llegada intempestiva: y digo raro porque *es más fácil que una mujer sin lengua hable que teniéndola se calle*. Pero si cautelosamente habeis puesto oído, observareis que el pasto de la conversación no es otro que ensangrentados girones de piel, de la vecina de enfrente; ó de la de la espalda.

Pero vamos á la parte verdaderamente interesante, al asiento de todas sus facultades, al corazón. Es este una bien montada fábrica de tijeras, rencores, envidias, enconos: una fragua donde Cupido forja sus agudas y punzantes sae-

tas; un reverbero donde arden en confuso *galimatías* todas las pasiones; y menos mal, si la falsa Venus no prepara allí sus artisticos y embellecedores mejunges. Esto por fortuna no lo gastan mis lindísimas paisanas: no lo necesitan. Y hago punto para no ser *latoso*.

Pero noto que os habeis disgustado; me tratais de incivil, de poco galante... Pues no hay por qué: todo ha sido una broma. Soy el primero que no me hastio de admirar vuestra sin par hermosura y lozanía, vuestra amena y dulce conversación, vuestro conjunto, en fin, de buenas calidades, patrimonio exclusivo de mis queridas paisanas.

Perdonadme, pues, si en algo os he podido ofender y desde luego me retracto de ello. No quiero caer en el anatema del imparcial pensador Ríboli que dice *el hombre cruel con la mujer es un bruto*.

PEPILLO.

Primaveras.

Las santas emociones de la infancia
Que alegres juguetean
Y con ellas, angélicas caricias
Y cántigas maternas.

Tiernos arrullos, vagas armonías
Que en el oído quedan
Como el ritmo perdido de lejana
Y celestial orquesta.

El primer despertar de las auroras
No tiene más pureza,
Ni es más dulce el cantar de la calándria
Oculta entre la selva.

La torcaz en los sauces no modula
Con más amor sus quejas,
Ni acariciando flores, va la brisa,
Mas pura, ni más leda.

Un padre, del hogar sombra querida,
Que nuestra frente besa,
¡Santo beso de amor que guarda el alma
Como sagrada prenda!

Y entre el bello recuerdo de esos días
De plácida inocencia,
La vida, desbordante de ilusiones,
De claridad inmensa.

Edad de los placeres en que el niño
Aún no pisa la tierra,
Tranquila edad tan llena de delicias
Y cántigas maternas!

Después...el mundo bajo un prisma
Abriéndonos sus puertas, (hermoso
Y en ellas, la esperanza que nos guía
A eternas primaveras.

Ansia de libertad y de deseos
Volubles, sin conciencia,
Como la ruta que en el aire traza
El viento que se aleja.

Entusiasmo sin vallas por lo noble,
Por el valor y la virtud austera,
Sueños hermosos, que en el aire nacen
Y que en el aire quedan...

La amistad y el amor, en lazo estrecho
Alfombrado de flores nuestra senda,
Y nos que otros, ideales desengaños,
Que nuestra mente crea.

Las gratas expansiones con que el
(hombre

El secreto primero á otro revela;
Y las pobres pasiones que, naciendo,
Amargan la existencia.

El sentimiento palpitante y vago
Con que confía el corazón sus peaaas,
Haciendo entre palabras y suspiros
La primer confianza.

Y suspendida de unos lábios rojos
La paz de la existencia:
Y arrastrado por unos ojos verdes
Formar un mundo lleno de quimeras.

Formar con un suspiro entrecortado
Un sublime poema,
Y al deslizarse una furtiva lágrima
No ver el llanto ni el dolor en ella.

El corazón abierto y sin falsía
En que la fiel imágen se refleja
De vuestras esperanzas y dolores,
De nuestros goces y de nuestras penas.

Y anhelante, escuchar el himno pátrio
De la charanga, con la voz guerrera,
Y concebir sublime el sacrificio
Al pié de su bandera.

Y sobre todo ese entusiasmo ardiente,
Símbolo de nobleza,
Poner la pátria en un dosel de soles
Y hacer rodar bajo sus piés la tierra.

Hipólito Gallinal (hijo)

MANIFESTACION DE SIMPATIA

El dueño de una importante casa francesa con la cual sostiene relaciones comerciales nuestro amigo D. Isidro Juan, escribe á éste la siguiente carta, llena de hermosas pruebas de simpatía y de amistad hacia España.

Dice así:

«Expresamos á V. de todo corazón, que formamos los más ardientes votos por el éxito de las armas españolas, en la guerra iniciada declarada por enemigos sin honor.

Más felices que nosotros, en 1870, confiamos en que la valentía y ánimo, sabrán vencer del número y de la fuerza bruta,

El Dios de las armas acogerá favorablemente nuestros votos, puesto que Vds. combaten por el derecho y la justicia. Las batallas que se van á librar permitirán, estamos seguros de ello, añadir nuevas páginas á la historia gloriosa entre todas, de la noble España.

De todas partes de Francia, se dirigen á España testimonios de simpatía; y es que nuestros sentimientos, son los de todos los buenos franceses que recuerdan corre por nuestras venas la misma sangre latina.

Estad bien seguro, que desde el fondo de nuestro corazón, nosotros gritamos con Vds.: ¡Viva España! ¡Viva Cuba Española!

Suyo afectísimo s. s.,

Regnon Gorce.

Tiers—Abril—1898.

(De El Diario de Murcia.)

Desde la platea.

El sábado en la noche se abrieron las puertas de nuestro antiguo coliseo para dejarnos admirar los adelantos de nuestro siglo.

Los AUTÓMATAS DE NARBON; he aquí el último grito del progreso en las ciencias y en las artes.

Cansado el público de que su buena fe se sorprenda en esta clase de espectáculos y le den *gato por liebre*, se retrajo el pasado sábado y no fué al teatro de la Corredera, creyendo que iba á ver, poco más ó menos, una serie de *monigotes* de trapos mal presentados y peor dirigidos, pero desde el primer momento en que alzado el telón, lanzó á la escena el Sr. Narbón su primer autómatas, se persuadió la escasa concurrencia de que iba á poder admirar una verdadera colección de autómatas. Y así fué.

No solamente tuvimos ocasión de admirar la precisión con que ejecutaban los movimientos las figuras, sino la riqueza, el gusto y la elegancia con que están presentadas.

El personaje de la noche fué «Perico», al cual tributó el público en varias ocasiones nutridas salvas de aplausos muy merecidas ciertamente.

Gustó tambien extraordinariamente el gran número de guerreros que con toda propiedad fueron presentados.

La comedia fantástica en cuatro actos del Sr. Vargas, que se titula «La Maga Alcina», fué admirablemente representada por aquellos autómatas que en distintas ocasiones llegaron á trasportarnos á la vida real; tal es la destreza que el Sr. Narbón despliega en el movimiento de *su gente*.

En cuanto al decorado con que la obra fué puesta en escena, diremos que en nuestro teatro no hemos visto jamás riqueza tal ni magnificencia tanta. El cuadro final del primer acto que representaba un bosque fantástico del país del sol, no puede nuestra pluma trasladarlo al papel; ante la vista de la hermosa escena quedamos admirados con todo el público que había en el coliseo.

En el segundo acto, llamaron poderosamente la atención el paisaje de los Apeninos, la gruta de una hechicera y la preciosa sala de estilo árabe, siendo aquí muy aplaudida la escena en que aparece una descomunal fiera llevándose entre sus garras al célebre «Perico».

La gruta marina que puso fin á

este acto mereció los unánimes elogios y profusos aplausos de la concurrencia.

El campamento del acto tercero nos pareció á primera vista hecho al natural; la cárcel resultó imponente, la selva magnífica y la calle del último cuadro era cosa de ver. La cabalgata final resultó solemne y lucida por el esmero con que fueron presentadas las figuras y la riqueza de su indumentaria, siendo muy aplaudidos los ginetes que cerraban marcha.

En el cuarto acto pudimos admirar una grandiosa fortaleza y un sorprendente salón gótico.

Terminó el espectáculo con una graciosa pantomima en la que el Sr. Narbón demostró que ya no cabe más en autómatas, presentando buen número de figuras, que en medio de la mayor sorpresa del público se transformaban en variados objetos.

La función de anoche en nada desmereció de la anterior. La orquesta fué muy aplaudida, ejecutando entre los aplausos de la numerosa concurrencia la «Marcha de Cádiz».

Lo que más llamó la atención anoche, fué el cuadro final del 4.º acta. El templo de la felicidad fué de maravilloso efecto. La danza que ejecutaron las bailarinas la acogió el público con atronadoras salvas de aplausos que cosechó el Sr. Narbón como premio á su notabilísimo trabajo, pues infundió tal impulso á las figuras que no creemos ver ejecutar á seres racionales una danza con tanta maestría y agilidad como la de los autómatas.

En fin, que nosotros no tenemos suficientes frases para elevar los AUTÓMATAS DE NARBÓN al punto que merecen,

Además de cuanto llevamos dicho, es de notar la moralidad de las obras que se representan, lo cual unido al buen acuerdo que el Sr. Narbón ha tenido de limitar los precios en sumo grado, hace que puedan asistir al teatro todas las clases de la sociedad.

Apuntador.

LOCAL Y GENERAL

Hace unos días regresó de Cartagena nuestra apreciable paisana y suscriptora la señora doña María Aguilar.

Bienvenida.

El pasado domingo en la tarde, se celebró una solemne función religiosa en la Iglesia de Sto. Domingo para implorar del Todopoderoso, el triunfo de nuestras armas en la guerra con los Estados Unidos.

El panegírico que con tal motivo pronunció el Rdo. P. Ferreres, fué un verdadero compendio de nuestra gloriosa historia trazado en brillantes párrafos y con elocuente lenguaje por tan sabio predicador.

La concurrencia fué selecta y numerosa, llenando por completo la nave del santo templo, que estaba iluminado profusamente y con el más exquisito gusto.

El pasado miércoles, contrajo matrimonio en Alicante nuestro querido paisano D. Andrés Pescetto, con la bella y distinguida Srta. de la aristocracia alicantina, Purificación Sanchez. Apadrinaron á los contrayentes, D. Eduardo Almunia y su distinguida señora.

Felicitemos á los nuevos esposos y les deseamos eterna luna de miel.

El sábado en la tarde llegó la enamorada pareja.

El martes último en la noche, se promovió una reyerta en la Posada de la calle de Calderón, saliendo herido de gravedad de un tiro en el pecho, José Oltra (a) Pichón, interesándole el proyectil un pulmón, produciendole una pneumania, no habiendosele podido extraer todavía la bala y siguiendo en el hospital algo mejorado.

El agresor no se ha aberiguado quien es, pero hay algunas personas detenidas en la cárcel, que se cree son interesadas en el asunto.

En el Juzgado de Instrucción se instruye la causa.

Hemos tenido el honor de recibir en esta Redacción la visita de nuestros queridos colegas «La Publicidad», de Granada, «La Voz de Almería» y «El Latigazo», de Valencia, á los que enviamos nuestro saludo y nuestro modesto semanario.

Esta mañana han girado una visita á todas las tahonas nuestra primera autoridad Sr. Zerón y los señores Tenientes de alcalde, con objeto de persuadirse de que el pan se expende con peso exacto. A consecuencia de ello, se han mandado algunos panes á los establecimientos de beneficencia.

Además de la exención de derechos de consumos concedida para el trigo y harinas, nos consta que el alcalde practica activas gestiones para conseguir que el pan se venda al precio mas reducido.

Reciban un aplauso las autoridades que con tanto celo saben cumplir con sus deberes.

Ayer tarde se efectuó el entierro de la Señora Doña Bárbara Gálvez Gimenez, esposa que fué en vida de nuestro respetable amigo D. José Maria Rubio.

El duelo iba presidido por los señores D. José Arnaldo, D. Felipe Saenz y don Francisco Moreno. Guiaban las cintas los señores Madaria D. Severiano y don José, Lopez D. Francisco y Pescetto D. Antonio. Lucido y numeroso séquito acompañó á la finada á la última morada.

D. E. P. y reciba su atribulada familia el testimonio más sentido de nuestro pésame.

SECCION AMENA

CRIPTOGRAFIA

De La noche A los tibios resplandores,
VI tu imagen pintada en la laguna,
que venia á gozar de mis amores
y á vivir en Mis brazos
sin más testigos que la la Clara luna.

U. Ve.

GEROGLÍFICO COMPRIMIDO

11 X

Tea.

ROMBO.

Sustituir los puntos de manera que leídos horizontal y verticalmente resulte:

- 1.ª línea. Cifra romana.
- 2. » Título de nobleza.
- 3. » En la guerra.
- 4. » Bebida.
- 5. » Consonante.

fab.

Soluciones á los pasatiempos del número 14.

Al gerooglífico comprimido, ESCARAMUZA

A la fuga de vocales,

Como como, comen todos los que comen por comer, de aquí que siempre que como casi como sin placer.

A la criptografía, ENCARNACION PINA.

D. Miguel Torres Porcel, Procurador de los tribunales de esta ciudad, tiene en su poder 20.000 pesetas para darlas á préstamo con garantía hipotecaria.

TELEGRAMA URGENTE.

Habana 16.

Desechado armisticio manda gobierno realizar en ro dias todas las existencias géneros, en la Aduana, á precios fabulosamente baratos.

LA ADUANA

Mayor, 29, Orihuela.

ANUNCIO

Para la próxima temporada de baños se alquila en Torrevieja en la calle de San Pascual, una casa amueblada y de muy buenas condiciones,

En la Redacción de este periódico darán razón.

VENTA DE SAL

á peseta la arroba en la Administración de consumos de esta ciudad y á 7'50 los 100 kilogramos.

Imp. de Luis Zeron.

NOVEDADES **ALICANTE** NOVEDADES
PARA SEÑORA PARA CABALLERO

PEREZ Y C. A Depósito exclusivo en Alicante y provincia del legítimo corsé francés marca C. P. á la Sirene.

EL LUJO - SASTRERIA - LE LUXE
Géneros ingleses, corte parisien **PEREZ Y C. A** EN ORIHUELA

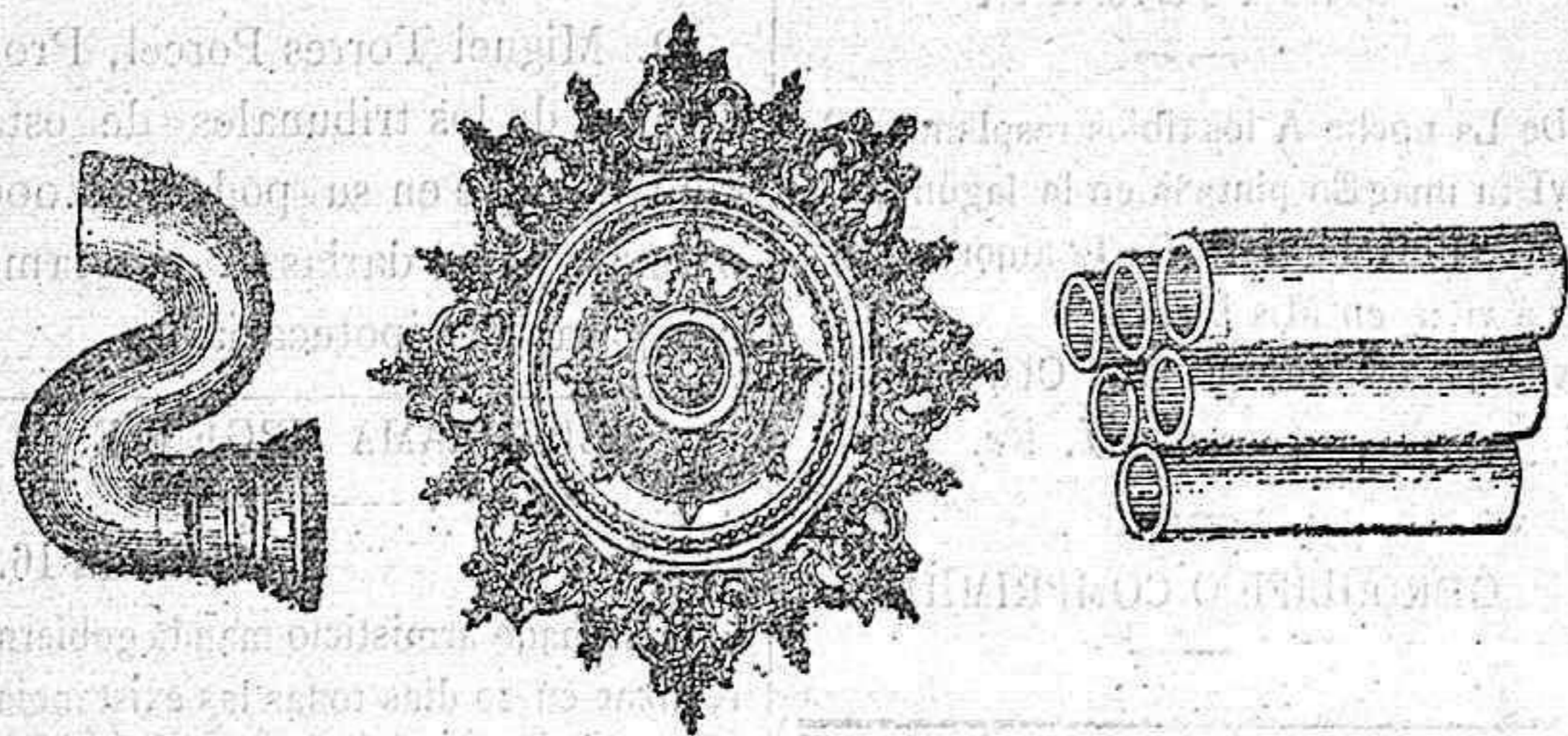
Representante en esta ciudad, D. Luis Gil, Corredera, 29.

¡GRAN NOVEDAD!

En el elegante establecimiento del MURCIANO, se están recibiendo toda clase de artículos para la estación entrante, como son: abanicos japoneses, sombrillas (fin de siglo), bastones, golas, puntillas, agremanes, cintas, corbatas y plisés.

EL MURCIANO
Hostales, 4, Orihuela.

SECCION DE ANUNCIOS

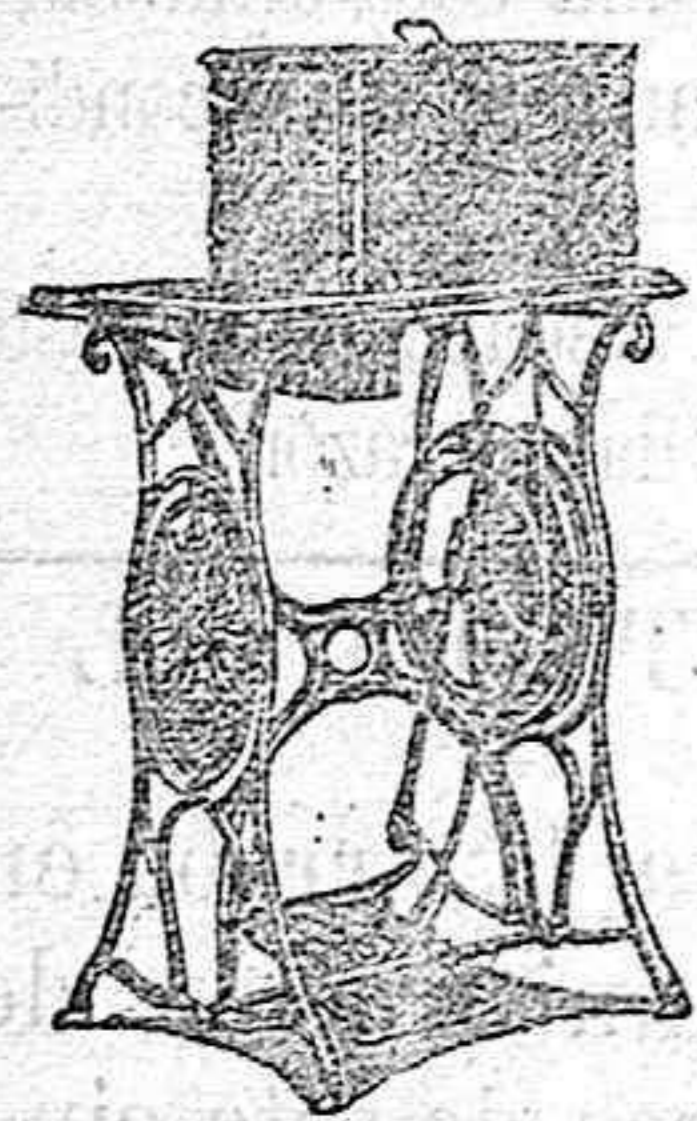


Azulejos, teja plana y pavimento de todas clases.

Cornisas y florones de cartón-piedra, cañerías, sifones y cuantos objetos se necesitan para obras.

FRANCISCO SANCHEZ

Despacho: Santiago, 5, ORIHUELA



CARMELO SUBIELA

MAQUINAS PARA COSER

Wertheim

DE TODAS CLASES

Camas de hierro de las mejores fábricas del país. Camas de madera de haya en negro, en su color, desde 25 pesetas en adelante.

Colchones de muelles y muebles de todas clases.

VENTA A FLAZOS Y AL CONTADO

ÚNICO DEPÓSITO EN ORIHUELA

CARMELO SUBIELA

calle de Hostales, 24.

¡¡ATENCIÓN!!

Visitad el establecimiento del MURCIANO y encontrareis un gran surtido en sombrillas altas novedades para señoras, caballeros y niñas, á precios muy económicos.

EL MURCIANO

4, Hostales, 4.

ORIHUELA

AUSTRIA Y HUNGRIA

SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS

constituida en Madrid con arreglo á las leyes vigentes en 15 Marzo 1894.

Domicilio social: Preciados, 23, Madrid.

El objeto de esta Sociedad es, asegurar mediante una cuota relativamente insignificante lo siguiente:

1.º Contra incendios: los bienes muebles é inmuebles, las fábricas, ingenios, material industrial, mercancías, mobiliario personal cosechas—comprendiendo el seguro—en pie, en el campo, despues de segadas, en la era y en los graneros que se depositen, y, en fin, cuantos objetos puedan ser destruidos por incendio, explosión y fuego del cielo, incluso las barracas (seguro especial y sin competencia).

2.º Contra las heladas y el granizo en los cereales, viñedos, olivares, árboles frutales, hortalizas, etc., etc.

3.º Sobre ganados, bien sea por muerte natural ó accidental, ó por inutilización para el trabajo.

4.º Sobre la vida humana.—En esta clase hemos procurado poner e seguro al alcance de todas las fortunas, tanto por la economía de sus tablas, como por el fraccionamiento de éstas.

Para más amplios detalles pueden dirigirse, por escrito y con sello para su contestación al director general, Preciados, 23, Madrid, ó al representante en esta ciudad, D. JUAN SAQUERO GONZALEZ, Corredera, 27, Orihuela.

NOTA. Se necesitan agentes que disfrutarán buenas comisiones en esta ciudad y pueblos de su partido.

Inútil será solicitarlo sin muy buena referencia.



PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALO PIZA

MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888, Gran Concurso de París de 1895 y Gran premio en la de Suez de 1896. Diez y nueve años de éxito creciente. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las proscriben, reconociendo ventaja sobre todos sus similares.—Frasco. 14 rs.

NO FIARSE DE IMITACIONES. PEDIR

* BRONQUITIS, CATARROS, TISIS *

CÁPSULAS EUPÉPTICAS

DE

MORRHUOL

Principio activo del aceite de hígado de bacalao, hipofosfitos y cuasina del

Dr. PIZÁ



Primer preparador español de dicho medicamento. Premiado con MEDALLAS de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, en la Exposición Concurso de París de 1895 y Gran premio en la Exposición de Suez de 1896.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao; obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos en su clientela han demostrado que el Morrhuol es mucho más eficaz que el aceite y sus emulsiones. De la unión del Morrhuol con los hipofosfitos y la cuasina resulta el mejor reconstituyente hasta hoy conocido, excita el apetito; dando resultados sorprendentes en el tratamiento de la tisis pulmonar, bronquitis, raquitismo, escrófula, linfatismo y debilidad general. No contiene el Morrhuol grasa alguna; puede tomarse en verano como en invierno.—De venta al por mayor y menor

Farmacia del autor. Plaza del Pino, 6, BARCELONA y principales de América

