

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Orihuela: un mes, 1 peseta.
Fuera: trimestre, 3'50

MIÉRCOLES 28 DE MARZO DE 1888.

OFICINA, SANTA LUCIA 10.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales. Pagos adelantados.

EL DIARIO DE ORIHUELA

LA REDENCION

Muy lato es el asunto de que vamos á ocuparnos, pero causas ajenas á nuestra voluntad nos obligan á tratarlo á grandes rasgos. Empezaremos considerando que hace mil ochocientos ochenta y ocho años que el Redentor del mundo sufrió por la humanidad todo género de vejaciones y martirios, hecho que anualmente recuerda el orbe católico en la época actual, rindiendo merecido tributo de veneracion y respeto al Dios de Israel, al Mártir del Gólgota, á Jesús de Nazaret, que nacido en humilde cuna fué durante el tiempo de la predicacion de sus doctrinas objeto de persecuciones sin cuento, hasta que sus mismos compatriotas que no podian creer que el hijo de un pobre artesano como José, fuese el Mesías, á quien arrojaron de la Sinagoga donde predicaba y le persiguieron en tropel hasta la salida de Nazaret.

Pero no fué solo en Nazaret donde sufrió Jesús las persecuciones de los hombres; sucedióle lo propio en cuantas ciudades predicó, porque la incredulidad de aquellos tiempos de corrupcion y barbarie era la causa primordial que se oponía á reconocer como Salvador del mundo á un hombre que se presentaba obrando milagros que le hacían pasar por mago y embaucador ante los ojos de la generalidad, y aunque entonces se limitasen los judíos á insultar al Redentor, no estaba lejano el dia en que decretarian su muerte. En efecto, entre los muchos milagros que hizo Jesús, el que más irritó á los judíos, fué la resurreccion de Lazaro, prueba palpable y evidente del poder del hombre á quien ellos se negaban á reconocer como Salvador del linaje humano, y que cada dia iba adquiriendo mayor prestigio en Jerusalem donde resonaba el eco de las alabanzas al Salvador, llamado ya por muchos el Mesías.

Los judíos que no admitían la lógica de los hechos cuando se trataba de Jesús, reunieron el Consejo de sacerdotes, escribas y fariseos, presididos por Caifás y dominados por la ira contra el supuesto hijo de Dios (como ellos le apellidaban) determinaron darle muerte, y á fin de calmar á sus defensores, pretestaron que aquel hombre era perjudicial porque con sus milagros atraía gentes de todos los países que quizás le reconocieran algun dia por rey, dando lugar con esto á los romanos para arruinar el país y el templo, por lo cual era preferible á ello la vida de un hombre.

Lo mismo las sentencias que los insultos eran oídos por Jesús con la sonrisa de la humildad en los labios, pues en todo lo que le acontecía se cumplía la voluntad de su Padre, y como quiera que Jesús tenía fijada con anterioridad á la sentencia de los judíos la fecha de su muerte, se ausentó de la ciudad de Jerusalem, y cuando se aproximaba la pascua, se dirigió á ella con el mayor gozo porque iba á consumir con el sacrificio de su vida la grande

obra de la redencion del género humano, obra que sería más perfecta cuanto mayores fuesen los tormentos que Él sufriera, y cuanto mayor ignominiosa la muerte que le diesen sus enemigos, á los que sería entregado, segun predijo Él mismo con grande asombro de los que les escuchaban. Así sucedió, pues, Judas propuso al Consejo entregarle á su Maestro, mediante la suma de treinta monedas de plata, (equivalente á cincuenta pesetas) y aceptada la proposicion se verificó la entrega en el monte Olivete ó de las Olivas, el jueves, víspera de la muerte del Hijo de Dios, que ya en poder de sus enemigos, afirmó ante el Consejo, que Él era el verdadero Mesías; lo cual que considerado como una blasfemia, fué causa de que se le entregase á los soldados que le abofetearon y ultrajaron durante toda la noche, burlándose de su divinidad.

En vano Pilatos trataba de demostrar la inocencia de Jesús, negándose á decretar su muerte porque creía en su inocencia y no encontraba causa para condenarle, pero los judíos pedían que se crucificase al Salvador, á quien Pilatos mandó azotar, con el fin de ver si por este medio le libraba de la muerte, lo cual fué inútil, pues en lugar de inspirar compasion al pueblo, le coronaron de espinas y entregándole una caña como símbolo del cetro, le dijeron en son de burla: «Dios te salve, Rey de los judíos» y dirigiéndose á Pilatos, repetían la palabra *tolle* (crucifícale.) Esta insistencia de los judíos obligó á Pilatos, bien contra su voluntad, á dictar la sentencia de muerte de Jesús, que como estaba decretada por Dios debía cumplirse, para lo cual se envió al Salvador al monte Calvario ó de las Calaveras, situado en las afueras de Jerusalem y donde se ejecutaban los reos de muerte. Todos con más ó menos detalles hemos oído narrar y hemos leído lo que Jesús padeció desde su salida de Jerusalem al Calvario, por lo cual omitiremos lo que á esto se refiere por tener que limitar mucho nuestro trabajo que de otro modo se haría muy extenso, y terminaremos manifestando que Jesús fué crucificado para mayor escarnio entre dos ladrones.

El cielo mostrábase sereno, y era el medio día del viernes cuando Jesús fué crucificado, espirando á las tres de la tarde, hora en que pronunció las sublimes palabras: «Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu,» y al terminar, se eclipsó el sol, abriéronse las rocas, se rompieron las piedras, tembló la tierra y el velo del templo se rasgó en dos mitades de arriba á bajo, lo cual quería decir que la muerte del Salvador abría el cielo á todos los hombres. En una palabra, habiase consumado la obra por excelencia, la redencion del género humano.

Considerando todos los sufrimientos del Redentor, cuya omnipotencia reconoce el universo entero, recordemos siempre lo que padeció por nosotros el Hijo de Dios, sobre el cual no existe nada superior á Él, al contrario de lo que nos sucede á nosotros, porque siempre

existe algo superior á nosotros mismos, pues que sobre las razas existen los poderes, sobre los poderes los tronos, sobre los tronos las leyes, sobre las leyes la justicia, sobre la justicia las verdades, sobre las verdades lo eterno, y sobre lo eterno solo y absolutamente Dios, el Rey de los Reyes, el Redentor del mundo.

FRANCISCO DE RIVERA.

El Calvario

Todo es sombra, todo duelo:
se escuchan ayes perdidos
resonando confundidos
por las bóvedas del cielo.
Asoma el sol con recelo
mostrando cárdena luz;
y entre el lóbrego capuz
que ennegrece el horizonte,
se vé á lo lejos un monte
y sobre el monte una cruz.

Cálido el viento desmedra
la flor que en el campo brota;
al dar un paso se nota
ancha abertura en la piedra;
con vago clamor arredra
del eco el mundo doliente;
y ciega va la serpiente
hondo agujero buscando,
retorciéndose y silbando
aterrada é impotente

Sepulcros, muertos, visiones,
horror de la fantasía;
sombros que envuelven al dia
en descompuestos girones;
desgarrados pabellones
que velan la destruccion;
esos los adornos son
de esta morada desierta,
y el cielo negra cubierta
de un inmenso panteon.

Mirad: en el leño brilla
un rostro humano doliente;
sangre corre por su frente;
sangre inunda su mejilla;
no por culpa ni mancilla
se le inmola en sacrificio,
su crimen fué el beneficio
de libertar nuestras almas;
ayer le ofrecieron palmas
y hoy le veis en un suplicio!

Levanta, raza homicida;
recoge ya ese sudario;
ve esa Cruz; en el Calvario
está el trono de la vida.
De hoy tu historia fementida
guardará nefandos nombres;
hora es ya de que te asombres
de tu impotente furor:
la tumba del Salvador
es la cuna de los hombres

¿Que importa que Cristo sea
sobre las rocas herido?
¿Qué hará ese imperio temido
de su famélica tea?
Ya sobre el Gólgota ondea
el estandarte cristiano;
y unida al mundo pagano
rodará con su manecilla

teñida en sangre la silla
del emperador romano.

El sol en los hemisferios
nuevos torrentes desata;
el arte campos de plata
conquista en nuevos imperios;
entre sublimes misterios
envuelta el alma se ve;
y poniendo el hombre el pie
de otro mundo en el umbral,
alza inmenso pedestal
á la estatua de la Fé.

Pueblo bárbaro y cruel,
que ayer tus palmas batias;
son verdad las profecias
y los sueños de Daniel.
Tú vagaras en tropel
con el oprobio en la frente;
y ante el recuerdo doliente
de que el cristiano se aflige,
no habrá hogar que te cobije,
ni tierra que te sustente.

Los ídolos ya cayeron;
la mentira sepultaron:
amor y piedad brotaron
donde crueldades hubieron;
los falsos dioses huyeron
con sus lúbricas vestales;
y borrando las señales
de sus impuras ruinas,
abren sus puertas divinas
las sagradas catedrales.

Alza, cristiano, la frente,
del universo señora;
que ya ha nacido tu aurora
bañando en luz el Oriente.
Del mal el rudo torrente
huirá con rápido vuelo
y abriéndose el ancho velo
que oculta al Ser sin segundo,
habrá esperanza en el mundo
y eternidad en el cielo.

Acércate de Sion
á ese lecho funerario;
ven y reza en el Calvario
con profunda devocion;
ve la Cruz de redencion
que no te deja perderte;
y nunca olvide tu suerte
de la tierra en la partida,
que está el árbol de la vida
en esa Cruz de la muerte.

Rafael Serrano Alcázar

LAS EFIGIES

Como de interés actual, creemos oportuno reproducir á continuacion la relacion de las imágenes que se sacan en procesion en la de Viernes Santo por la mañana y el nombre de los artistas que las esculpieron, cuya relacion insertó nuestro colega «El Segura» en su número 15, tomado de un notable artículo escrito por Don Agustin Maria Gisbert.

1.º El Divino Maestro sentado cabe un olivo junto al pozo de Sichar conversando con la pecadora de Samaria. Son esculturas de D. Santiago Beglieto, concluidas en Murcia año 1833. Patronato del Sr. Paredes y familia.

2.º La Cena.—Esculturas de D. José Perez, en Valencia, en 1851. Patronato

de la testamentaria de D. Matias Rebagliato y Zorzano

3.º El Salvador del mundo lavando los pies al principio de los apóstoles. Esculturas muy notables de D. Francisco Zarcillo Alcaráz nacido en Murcia en 1797 y que murió en dicha ciudad en 1781. Patronato de la Congregación de Ntra. Sra. del Pilar.

4.º La Oración en el huerto de las olivas. —Esculturas de Baglieto. Patronato de la V. O. T.

5.º El Prendimiento de Zarcillo, ó acaso de su padre D. Nicolás, excepto las figuras de los sayones que son de autor justamente desconocido. Patronato de la Congregación de Ntra. Sra. del Pilar.

6.º La Negación de S. Pedro.—Las estatuas de este paso son de autor desconocido y muy antigua fecha. Patronato de D. Esteban Esquer y Truque.

7.º El Arrepentimiento.—Efigie de un mérito indisputable, que se atribuye al mencionado D. Francisco Zarcillo Alcaráz y es una de las mejores obras que pueden haber salido de las manos de este artista. Ejercía el Patronato la Sra. Doña Cirila Escoubet y Ferrandiz; hoy sus herederos.

8.º Jesús atado á la columna.—La imagen de Jesús es obra del valenciano D. José Puchol que floreció en las últimas décadas del siglo próximo pasado; las estatuas de los verdugos son del referido Baglieto en 1884. Patronato de la Sra. Doña Dolores Amezuá de Bonafós.

9.º El Ecce-Homo.—De Zarcillo ó de su padre D. Nicolás. Patronato de la Sra. Doña María Hernández de Muñoz y hermanas.

10.º La Caída.—La venerable imagen de Jesús muy antigua y de autor desconocido. Las estatuas del cirineo, del verdugo y del guerrero, son obra de D. Felipe Farinés, de Valencia en 1859. Patronato de la Sra. Doña Concepción Mejías de Rebagliato.

11.º La Verónica.—Efigie muy antigua, reformada por Baglieto. Patronato de la V. O. T.

12.º Jesús Nazareno.—Se ignora el nombre de su eminente autor. Es una imagen de grandísimo mérito y cuenta la piadosa tradición que su autor oyó al terminarla, una voz misteriosa que le dijo: «¿Tanto me miraste que tan bien me retrataste?» Patronato de la V. O. T.

13.º La Dolorosa y S. Juan Evangelista.—Originales de Baglieto año 1841. Patronato de los herederos del Sr. D. Juan Carrió y Aledo.

14.º La Agonía.—Obra notable de D. Francisco Zarcillo Alcaráz. Patronato de la V. O. T.

15.º El Descendimiento.—Esculturas de Farinés en 1859. Patronato del Sr. Marqués de Arneva.

EXPLICACION

DE LOS PRINCIPALES MISTERIOS Y CEREMONIAS DE ESTOS SANTOS DIAS

Jueves Santo

Los oficios que se rezan en este día conservan la antigua sencillez y contienen muchos y muy sublimes misterios, cuya lúgubre y afectuosa magestad llena el alma del que asiste con devoción, de un santo consuelo y saludable melancolía.

Durante estos oficios se pone delante del altar un grande candelero triangular con velas de cera verde en señal de luto, que se apagan sucesivamente á cada salmo porque al acercarse la muerte del Redentor, sus discípulos le abandonan.

ron. La vela encendida, que se esconde debajo del altar nos representa á Jesucristo que estando muerto y sepultado, no se separó la divinidad de su alma ni de su cuerpo, quien volvió al tercer día á una vida inmortal y dichosa representándola con la misma vela que se saca encendida y se coloca sobre el altar.

Oficio de tinieblas

Al fin del oficio se apagan todas las luces para significar las prodigiosas tinieblas que cubrieron la tierra por espacio de tres horas en la muerte del Redentor, y el duelo profundo en que puso á todas las criaturas.

El ruido que se hace al fin del oficio representá el temblor de tierra que sobrevino y el sentimiento y turbación de los que le presenciaron, que, como el Centurion, no pudieron menos que confesar que verdaderamente era el Hijo de Dios aquel cuya muerte tales prodigios causaba.

Bendición de los Santos Oleos y del Crisma

Esta consagración consiste en tres bendiciones. La primera es la del *Oleo de los enfermos*, para el sacramento de la Extrema-Unción. La segunda es la del *Santo Crisma* para el sacramento del Bautismo y el de la Confirmación. Y la tercera es la del *Oleo de los Catecúmenos*, para el sacramento del Bautismo, para el del Orden, y para la consagración de los Reyes.

Monumento

El reservar en este día la Eucaristía en un monumento, es costumbre muy antigua. Al desnudar los altares y trasladar la Sagrada Hostia significa la Iglesia la desnudez del Crucificado, espresada en el salmo que se dice en esta función.

Lavatorio de los pies ó el mandato

Habiendo dicho Jesucristo á sus discípulos, que si les lavaba los pies siendo su Señor y Maestro, también ellos debían labarselos unos á otros, se ha tomado como una práctica de humildad. Así lo practicaban los primeros cristianos con sus huéspedes, y así lo verifica la Iglesia al lavar los pies á los pobres.

Como la acción de Jesucristo no era un acto de sacerdocio, han tratado de imitar al Salvador en su humildad las personas más calificadas, como se practica en España por sus reyes desde el Santo Rey D. Fernando.

Viernes Santo

La función, y las ceremonias de este día están llenas de tristeza y de luto, como destinadas á representar el dolor y quebranto de la Iglesia por la muerte de su esposo divino.

Sábado Santo

El descanso del cuerpo del Señor en el sepulcro y su bajada á las moradas infernales son el objeto del oficio de este día hasta la misa.

Bendición del fuego nuevo y del cirio pascual

Para demostrar que en el culto divino no se debe hacer uso de un fuego profano, se renueva sacándole del pederual se bendice el que debe alumbrar el sacrificio, y se enciende una vela de tres luces en representación de la Santísima Trinidad. Después se bendicen solemnemente el cirio pascual, que representa, estando apagado, á Jesucristo muerto, y los granos de incienso que tiene clavados, los aromas y balsamos con que fué sepultado, y al encenderse denota la resurrección, y últimamente se encienden las lámparas.

Después procede la Iglesia á consa-

grar el agua bautismal, que debe ser un sepulcro místico, en donde el pecador entra muerto para salir vivo

SUETOS Y NOTICIAS

Esta tarde á las cinco si no lo impidiere el tiempo, serán conducidas las imágenes existentes en la iglesia de San Francisco al santuario de Monserrate.

Esta noche á las primeras oraciones serán conducidas desde la Catedral al Loreto las venerandas imágenes «El Sepulcro» y «La Soledad».

A las nueve saldrá de la ermita de la Cruz la procesion en que figuran los pasos «El Lavatorio», «El Arrepentimiento», «El Prendimiento» y «El Ecce-Homo.»

Mañana asistirá el Excmo. Ayuntamiento á la Santa Iglesia Catedral.

Ayer fueron enterrados en el cementerio de esta ciudad, cuatro cadáveres, dos de adulto y dos de párvulo.

El cuadro que se rifaba en Murcia con el retrato del picador de toros Manuel Perez (el Sastre,) ha correspondido al número 361.

De una correspondencia que escribe á «El Diario de Murcia» su corresponsal en Madrid, tomamos lo que sigue:

«Muy notable ha sido el discurso que ha hecho ayer tarde el Sr. Azcárate en contra de la fórmula del matrimonio civil.

Le ha contestado el Sr. Capdepon, que además de sentido práctico, ha revelado que conoce el derecho, y cuan justa ha sido la mayoría al conferirle el distinguido cargo que desempeña en la alta Cámara.

El discurso del Sr. Capdepon ha valido á su autor justas felicitaciones.»

Dáse como seguro haber dejado un legado de 6.000 duros el Ilmo. Sr. D. Matias Rebagliato con destino á una corona de oro para Nuestra Señora de Monserrate.

Ha sido trasladado con ascenso á Sevilla, el jefe de la estacion telegráfica de esta ciudad, nuestro particular y querido amigo D. Eladio Sanchez.

Se encuentra en cama molesto por una leve indisposicion el Sr. D. Rafael Tous, Canónigo Arcediano y Secretario de Cámara de este Obispado.

Para el 1.º del próximo mes de Abril contamos con un nuevo servicio telegráfico que evitará las repetidas faltas que hemos venido observando con gran sentimiento nuestro y menoscabo de nuestros intereses.

Esperamos, pues, que nuestros lectores nos dispensarán las faltas de telegrama ocurridas en estos dias.

ALCANCE POSTAL

Madrid 26.—8:15 n.

En el Senado el Sr. Aibareda contestando á una pregunta hecha en sesiones anteriores ha manifestado que no puede proceder á la clausura de los teatros por ser la medida algo violenta, pero que en atención á los resultados que pueden sobrevenir por las malas condiciones de los edificios, ha dispuesto que en los teatros de las capitales de provincias se instalen aparatos de luz eléctrica y en los pueblos de pequeño radio sean iluminados con aceite de oliva. Después se ha tomado en consideración una proposición del Sr. Romero Girón acerca de la reforma del artículo 12 de la ley de subvenciones á los pantanos y canales de riego.

En el Congreso el Sr. Celleruelo ha anunciado una interpelecion al ministro de Gracia y Justicia sobre el dominio del convento basílico de Atocha. Después ha seguido la discusión del matrimonio civil. El Sr. Marqués de Vadillo ha consumido su turno en contra pronunciando un discurso nutridísimo de doctrina y lleno de tecnicismo, contestándole el individuo de la comision Sr. Rodríguez San Pedro. Después se ha votado definitivamente el dictámen de la comision mixta del Jurado.

El diputado Sr. Vincenti ha celebrado una conferencia con el ministro de Hacienda respecto del asunto relacionado con el ayuntamiento de Pontevedra, habiendo salido muy satisfecho de las palabras del Sr. Puigcerver que le ha prometido resolver el asunto en sentido favorable á Pontevedra.

El Sr. Romero Robledo ha salido esta noche en direccion de Antequera.

Los presupuestos generales del Estado no se presentarán á las Cortes antes de terminar las fiestas de Semana Santa. Este retraso lo ha motivado la liquidacion de fin de mes.

El partido conservador ha conferenciado con el Nuncio de Su Santidad acerca de la conducta que ha de observar sobre el matrimonio civil. Monseñor Di Pietro ha manifestado que habiéndose postergado la base adicional que era causa de la molestia del Vaticano, el partido conservador puede votar el proyecto sin reservas.

TELEGRAMAS.

Paris 26.

El *meeting* boulangista que ayer debió efectuarse no ha podido llevarse á cabo por haber resultado falsas las invitaciones y las convocatorias. Tanto Henri Rochefort, como Michelin han protestado de las firmas que al pié de las convocatorias iban puestas manifestando que á nadie habian autorizado para suscribir tal documento. Los amigos del general Boulanger dicen que la policia es la autora de esta maquinacion. Además los fondos recaudados para la celebracion del *meeting* han desaparecido.

Lisboa 26.

La reina Maria Pia ha llegado á Oporto. Esta mañana ha visitado, vestida de luto, las ruinas del teatro incendiado, acompañándola mas de la mitad de la poblacion. Seguidamente se trasladó al lugar donde se encontraban las familias de las victimas, á las cuales ha socorrido personalmente. La ovacion que S. M. ha recibido es indescriptible.

BOLETIN RELIGIOSO

Santos de mañana: San Eustaquio, ob.

CULTOS

En la Santa Iglesia Catedral.—A las siete y media de la mañana daran principio los Divinos Oficios cantándose los salmos correspondientes á las horas prima, tercia, sexta y nona. Oficiará de pontifical el Ilmo. Sr. Obispo, procediéndose despues á la consagracion de los Santos Oleos y eeremonia del Lavatorio.

Por la tarde á las dos, sermon del Mandato que predicará el Sr. D. Francisco Cotau, canónigo Magistal y despues «Lamentaciones» cantadas por D. Francisco Grau, D. Felipe Moñino, D. Juan Sastre y D. José Camilo Gomez, y «Miserere» á toda orquesta de Alexandre.

Por la noche á las ocho sermon de Pasion a cargo de D. José Riera, Vice-Rector del Seminario Conciliar.

En Santas Justa y Rufina.—Por la mañana á las ocho, los Divinos Oficios.

Por la tarde á las cuatro *maitines laudes, benedictus, Christus factus est, y miserere.*

Por la noche á las ocho sermon de Pasion, á cargo de D. Ramon Calvo.

En Santiago.—Por la mañana á los 8 los Divinos Oficios.

Por la tarde á las cuatro *maitines*, cantándose despues «Lamentaciones» del maestro Calahorra. A las seis «Miserere» del maestro Fernandez Caballero.

Por la noche á las ocho sermon de Pasion que predicará un padre franciscano.

En las Salesas.—Por la mañana y tarde Divinos Oficios.

Por la noche á las ocho sermon de Pasion que predicará el P. Cirilo de Luzon, capuchino.

En los demás templos los oficios de estos dias.

Imprenta de Cornelio Payá, Mayor, 37.