

ANO III.

SUSCRIPCIÓN:

Orihuela: una pta. al mes.

Fuera: tres meses, 3'50 id.

PAGO ADELANTADO.

EL DIARIO

NUM. 543.

REDACCION:

DIRECCION Y ADMON.:

Alfonso XIII, 4 dupl.º entre.

No se devuelven originales

Orihuela 26 de Enero de 1907.



SEGUNDO ANIVERSARIO

del Sr. D. Pedro Turón Lozano

que falleció en esta ciudad el 28 de Enero de 1905

R. I. P.

Todas las misas que se celebren el lunes próximo de 6, 7, 8, 8 y media, 9 y 10 en la Iglesia del Monasterio de San Juan, se aplicarán por el eterno descanso del alma del finado.

Sus hijos y demás familia suplican á sus amigos un recuerdo piadoso para dicho señor.

Orihuela 26 de Enero 1907.

El Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, concede 50 días de indulgencia por cada oración ó acto de piedad que se practique en sufragio del finado.

ACTUALIDAD

Hace mucho tiempo que el partido liberal vacilaba en el poder. Ha sucedido lo inevitable. Ahora la caída puede llevar consigo fatales consecuencias. Eso ya lo veremos.

¡Allá la cohorte de políticos con sus enredos y trapacerías! Lo que á nosotros nos interesa es el país abandonado á su suerte desdichada.

Ese partido que cae se lleva una pesada impedimenta de promesas, una de ellas, la más importante, la transformación del odioso impuesto de consumos. Ninguna ha cumplido; eso no es nuevo.

Ahora... «viene Maura» con los suyos. En el poder encontrará los mismos problemas que se dejó al caer también.

Nada se ha resuelto. Bien puede esclamar cuando ocupe el sitial de la presidencia parodiando á Manrique: «¡Cualquier tiempo pasado fué mejor!»

«Todo está igual, parece que fué ayer.»

Después podrá sonreír mefistofélicamente. ¡Este es un país donde puede gobernarse! Sumemos una lista más de ministros á la ya larga de ex-ministros que cobran cesantías... Y así anda el mundo. Bien vengas mal, si vienes sólo. Maura se yergue triunfante sobre las huestes deshechas y cariacontecidas de partido liberal. Los jefes han fracasado.

Ahora comencemos con el partido conservador á contar quinquenios... si no quiebran á lo mejor de la cuenta.

El pueblo paciente espera. El Juan Español y el Patricio Buenafé del

maestro de Cavia aún no se han dado por aludidos. Siguen vaciando botellas de Jerez y organizando corridas de toros.

¡Bien vengas mal, si vienes sólo!

ÚLTIMA ÓPERA DE MASCAGNI

AMICA

Acaba de estrenarse en el Gran Teatro del Liceo, de Paris, la última ópera de Mascagni.

Ya era hora de que estrenase algo, porque los italianos empezaban á murmurar; los había que llegaban á decir que *Cavalleria Rusticana* no era de él, sino de un pobre músico, á quien se la compró para firmarla, un Pelayo del Castillo de la ópera.

Esta de Mascagni, interesado en probar que es capaz de mucho más que lo ya producido por su número, tiene dos actos y un argumento sencillo, que merece ser conocido. Del éxito de la partitura, aún no se tienen noticias, veamos, pues, un resumen del libro.

Los personajes son pocos: Giorgio (Jorge) y Rinaldo, pastor, hermanos; Camoine, patrón; Amica, la protagonista, su sobrina, y Magdalena, la inevitable criada.

Los hermanos, que se aman mucho, son dos seres opuestos: Giorgio, débil, enfermizo; Rinaldo, robusto y sano, Camoine, que ha recogido á Amica, desea casarla con el primero, ignorando que ella ama con pasión intensa á Rinaldo. Cuando se dispone la boda y promete hacerla dueña de su casa, Amica descubre su amor, y Camoine la amenaza con arrojarla á la calle, si persiste en su propósito, y ella le pide compasión, pero el patrón no oye sus ruegos.

Cuando Amica está lamentando su desgracia, aparece Giorgio, y le pinta su pasión y la alegría de considerarse ya dueño de su hermosura.

Rechaza ella esta pasión, y en vano intenta él convencerla con promesas y ruegos, hasta que desesperado, se aleja dejándola muy apesadumbrada.

En esta situación, cuando Amica expresa en hermosas notas su querrela, entra en escena Rinaldo, que al enterarse del proyecto matrimonial de Camoïne, no quiere saber el nombre del novio que él tiene dispuesto, pues se vería inclinado á matarlo. Lo que hace es proponer á Amica la fuga, cuando ambos amantes se preparan á realizarla, la criada, avisa á Giorgio, y éste corre tras de ellos con ánimo de matar al raptor, sin conocerlo.

Así acaba el acto primero.

En el segundo, nos hallamos en medio de una espesa cañada. Muje en la parte baja el torrente, lugar terrorífico de senderos casi impenetrables. Por uno de ellos, situado abajo, ha podido anticiparse Giorgio, y allí espera á los fugitivos.

Aparecen: Rinaldo va cubierto con su capote, y merced á esto y á la obscuridad, su hermano no puede reconocerlo. Arrojase Giorgio sobre Rinaldo, y al descubrirlo, no tiene límites su dolor. Rinaldo, que adora á su hermano, se vuelve á Amica, y le hace comprender cuál ha sido su obra. Giorgio no puede resistir á la inmensidad de su pena y se desmaya (como una señorita).

Rinaldo, que no puede hacerlo volver en sí, reprocha á Amica el no haberle dicho quien era el hombre, al cual la destinaba Camoïne, pues ahora entre los dos se levantará la figura del pobre Giorgio. Rinaldo se marchará buscando la soledad, y así lo hace, empezando á subir la escarpa del vallecido.

Quiere seguirle Amica, pasa el puente, pero se derrumba éste ante sus pasos, ella se agarra á las rocas salientes; pero al fin resbala y cae en la sima ante Giorgio, que vuelve en sí, y ante Rinaldo, que desde arriba la ve, ambos impotentes ya para salvarla.

—¡Amor fatal!—exclaman, por supuesto cantando, los dos hermanos, á quienes une su dolor.

El argumento, como se ve, es disparado é inocente, bien que no más que

otros de óperas muy aplaudidas, escritos por los Romani, Scribe, Barbier, Caire y el mismo Wagner. Un pretexto para situaciones líricas, arias, romanzas, tríduos, dúos y coros. Aquí éstos son de campesinos.

ANIVERSARIO

Hoy hace un año que, al morir el día con la luz del crepúsculo incolora, aquí, donde doliente genio ahora, á un tiempo comenzó nuestra agonía.

Breve la tuya fué; pero la mía que el corazón y el alma me devora, prolongándose lenta de hora en hora dura el celo de un año todavía.

Cuando de mi perdido bien me acuerdo y á medir mi desdicha el juicio alcanza, transido de dolor el juicio pierdo;

y abatido descubro en lontananza tu amor por único recuerdo y la muerte por única esperanza.

Federico Balart

Croniquilla Teatral

—¿Qué tal?

—¡Estamos satisfechos—nos contesta un nuestro estimadísimo amigo *amateurs* de la música á marcha martillo.

Acabamos de despedirnos hace un momento de otro. Se nos ha declarado defensor *inespugnable* de la escuela italiana, enemigo inconsiderado de la wagneriana.

¡Vaya usted á convencerlo!

—Si señor;—decía furioso como si se tratara de un empleado por el Gobierno de Vega de Armijo discutiendo la subida de Maura al poder—todos los wagnerianos son personas sin gusto....

—¡*Tankel!*—le interrumpimos recordando á la catalana de Francfort.

No hemos de meternos ahora á discutir cosa tan discutible y tan discutida. Si que afirmamos y, nadie se admirará de ello, que sentíamos impaciencia verdadera por saborear esta noche en nuestro coliseo la hermosa partitura de *El Trovador*, de Verdi.

Admiramos la escuela de Wagner, nos seduce la primitiva, la que tejió laureles para Stanislas Mettel, Bellini, Verdi, Mascarell, Puccini, Mascagni y.... Pe-

rocci. ¡Gloria para estos y para Wagner, Saint Saenz, Bretón y para todos, alemanes é italianos, franceses ó españoles.

Si, estamos satisfechos,—hemos respondido á nuestro amigo el *amateurs* á la música sin distinción de escuelas—vamos á oír cantar á Bezares, á Ramona y á Concha Gorgé, al baritono Delgado y al bajo Gorgé. La batuta está en buenas manos... no se ofrece mala ocasión.

Mi fiel paraguas, semi-blondo por el uso, se ha quedado en casa. No hace falta.

Me dirijo al coliseo canturreando una antigua copla que aprendí, yo no se de quien y pertenece yo sé á qué: *La notte s'avvicina...* ¡la gran noche! Apuntemos esa efeméride en los anales de nuestro teatro!

La sala está brillante. En los palcos no faltan ninguna de las distinguidas señoras ni de las bellas señoritas que anoche escucharon la música de *Campoñone*. Repetimos: en la sala se respira á Gloria; además de las familias que nombramos ayer asisten hoy á la representación de *El Trovador* ocupando palcos y plateas la señorita Jacinta Giménez López, Angelita Gutierrez, Rosario Bofill; señoras de D. Manuel Ferris y de D. Justo Lafuente; señora de Rebollo; señora de Diaz con sus dos hermosas hijas; señora de D. Francisco López; señora de Zerón (D. José) con su preciosa hija; señora de D. Enrique Tormo con su simpática hija; señora de D. Manuel Lucas y... no recordamos más. El sexo fuerte tiene también lucida representación.

Las primeras notas de la obra vuelan esfumándose mezcladas entre los delicados perfumes de las bellas.... ¡*Atento!* Si alza el sipario.

Aparece Ferrando con los soldados del conde de Luna. Pablo Gorgé (hijo) se hace aplaudir demostrando una vez más que es un excelente bajo. Sostemos de nuevo: este artista, aún muy joven, conquistará muchos laureles para sí y para la dinastía artística de los Gorgés.

Ramona Gorgé cantó su parte y escuchó repetidos aplausos. ¡Á que señala! Igualmente Bezares cantó con gusto y arrancó bravos y aplausos constantes. Concha Gorgé cantó la parte de

Azucena. En el segundo acto escuchó una ovación compartida con el tenor Bezares.

No, no nos dejaremos ahora en el tintero el nombre del barítono Delgado. Ahora bien lo conocemos. Canta con mucho gusto y sabe hacerse cargo de las situaciones. El público lo cuenta entre sus artistas predilectos.

El *miserere* salió de una manera admirable.

En resumen. *El Trovador* obtuvo anoche toda la buena interpretación que se le puede dar á una obra de esa naturaleza en un teatro que como el nuestro no pueden contarse con todos los elementos que en otro de mayor cabida y mejor defensa. Ahí se vé la buena voluntad y la valentía de la empresa digna de todo reconocimiento por parte de los verdaderos amantes del Arte.

La orquesta admirablemente dirigida por el inteligente maestro D. Pablo Gorgé. Vaya nuestro aplauso modesto pero más sincero.

Dos palabras sobre la traducción de la obra: El público todo la escuchó con gusto haciéndose cargo del argumento y de su desarrollo.

Al Excmo. Sr. D. Mariano Capdepón, nuestro paisano, se le debe esto. El trabajo de dicho señor es una obra maestra que aquí ha sido reconocida y aplaudida por todo el mundo...

Ha mucho rato que la luz de una vieja lámpara que nos alumbra, agoniza, haciendo escarabajar la pluma veloz sobre las albas cuartillas.

¿Qué habrá salido aquí, Dios mío!
¡Oh la vida bohemia! ¡¡Detente luz!!
¿No? ¿insistes en morir? ¡Pardiez!....
¡Il mio letto!

Un Bohemio

INFORMACION

En Sevilla donde residía, ha fallecido el anciano padre de nuestro respetable amigo el Juez de este distrito D. Francisco Barrios.

Por tan irreparable pérdida, le enviamos nuestro pésame.

El director de la sección de Telégrafos de Murcia, interesa del Gobernador se impida la elevación de cometas para evitar las averías que producen en las líneas telegráficas y telefónicas.

Por renuncia del cargo de temporero que venía desempeñando en la secretaría del Ayuntamiento nuestro amigo D. Cayetano Guillén, ha sido nombrado, en sesión de hoy para ocupar dicha plaza, D. Cesar Giménez López.

Ayer tarde falleció la virtuosa señora doña Diodora García, hermana de nuestros amigos D. Matías y D. Monserrate.

Tanto á estos como á la familia de la finada enviamos nuestro pésame.

Mañana á la hora de costumbre habrán grandes quimeras en el circo gallístico.

Una pobre mujer que tiene perdidas sus facultades mentales, dió ayer mañana un gran escándalo en la iglesia de Santiago.

La desgraciada ingresó en la corrección.

TEATRO

Gran compañía de zarzuela y ópera española
dirigida por el maestro

Don Pablo Gorge

para esta noche

El Diablo en el poder

zarzuela en tres actos, letra de Camprodón, música del maestro Barbieri.

A las nueve en punto.

PRECIOS—Plateas sin entradas, 15 pesetas; Palcos sin entradas, 12'50 Butacas con entradas, 4; Lunetas con entrada, 3; Delantera de Paraiso con entrada 1'50; Entrada á palcos, 1'50; Entrada al Paraiso 1,

Mañana tardela hermosa obra «Las campanas de Carrión».

Por la noche «Los pícaros celos» «Bohemios» y la ópera «Cavallería Rusticana.»

Este programa unido á la circunstancia de ser mañana día festivo, promete llevar mucha gente á nuestro teatro.

VENTA

de una casa recientemente obrada, en la calle de Barrio Nuevo, número 6.

Darán razón casa de D. Enrique Bucardo, calle de Santa Lucia, 11.

Joaquín Sánchez Ballesta

Representante de los señores ingenieros D. Tomás Aznar é hijos, tiene el gusto de ofrecer al público todas las maquinarias para a elaboración de la fabricación de vinos y aceites con las nuevas pisadoras mecánicas, y os últimos modelos de prensas con columnas de doble palanca y jaula interior, prensas de uatro columnas sistema racional y prensas hidráulicas con cilindros de acero fundido y todo cuanto se pida en estos artículos.

También ofrezco vigas de doble tiro es de cocia. fundición de columnas, balustradas para escaleras y balcones y todo lo concerniente á fundición y maquinarias, para lo cuas presentaré á quien lo pida dibujo planos y presupuestos con precios sumamente reducidos.

SAN PASCUAL 44

Clase teórica y práctica de Teneduría de libros por partida doble y Aritmética mercantil.

Clases de Aritmética, Geometría. Álgebra y Trigonometría, propios para el bachillerato ú otras carreras especiales.

Preparación completa de las asiguaturas para el ingreso en el Banco de España.

Para detalles al profesor D. JOSÉ BELLLOCH.

Dinero al 6 por 100

Se desea colocar cantidades á préstamo hipotecario.

Se proporciona dinero á interés módico con PAGARÉ, garantizado por persona de responsabilidad,

Se compran y se venden fincas rústicas y urbanas.

PARA INFORMES

Francisco Navarro Juan

PROCURADOR Y AGENTE DE NEGOCIOS

Santiago, 25, Orihuela.

EL QUE NO ANUNCIA NOVENDE

El muestrario para empapelar habitaciones más boniio, más barato y de más dibujos, lo teimeel Rojo el practicante.

Imp. de Luis Zerón.

MAQUINA SINGER PARA COSER

Sucursal en Orihuela.—Mayor, 9.

En este establecimiento. Se rifa una bonita maquina de coser Gabinete Secretaire, espuesta en el aparador de dicho establecimiento na que tome una Maquina en dicho establecimiento sea á plazos ó al contado sele regalará un número.

Maquinas desde 90 pesetas en adelante.

Recomendamos la Maquina Bobina Central para trabajos artístico y uso domestico.

Pesetas 587-Precio del mueble que se rifa

La Maquinista Alcoyana
José y Desiderio Boronat
ALCOY

Grandes talleres de construcción y fundición de hierro y metales.

Especialidad en toda clase de máquinas para la elaboración de vinos y aceites. Molinos harinosos.—Instalaciones para riego.—Norias y bombas de diversos sistemas.—Máquinas de vapor y calderas.—Construcciones metálicas, Depósitos armaduras, puentes etc.—Máquinas de papel continuas y redondas.

Catálogos y presupuestos gratis
Todos nuestros aparatos se venden con garantía.

Psara más informes dirigirse á nuestro representante en esta

D. JUAN MARIN
Santa Lucia.

AGENCIA DE ENCARGOS

DE

Pascual Martinez

Servicio fijo entre Orihuela, Murcia, Cartagena, Torreveja, Elche, Alicante y puntos intermedios y su región en combinación para Valencia y Barcelona.

AGENCIAS

En Orihuela D. Mariano Huertas, Roa omora 5. En Murcia D. Angel Cerdan, Sociedad, 13. En Cartagena D. José Gomez, S. Francisco 1. En Torreveja D. Antonio Garcia, Rodas, 15. En Elche D. Diego Maciá, Comisario, 5. En Alicante Pascual Martinez, Isabel 2.ª 2. En Valencia Sr. Cuenca, Calle del Lobo, 3. En Barcelona D. Enrique Valls, Paseo Colon 8.

Salidas para los indicados puntos todos los días, y regreso lo mismo.

El servicio entre Torreveja y Albaterra se hace por Albaterra, y entre Alicante

Murcia y Cartagena por D. Pascual Martínez y su sobrino D. Antonio García.

NOTA. Siendo esta agencia la más antigua y acreditada de la región y la que cuenta con más garantías y seguridades para sus clientes, ruega á estos no sufran errores al entregar sus encargos. Agencia en Orihuela

Mariano Huertas, Rocamora, 5.

En la Freneria, núm. 33

Gran centro de encargos á domicilio

entre

Murcia, Cartagena, La Unión, Archena, Blanca, Cieza, Calasparra, Orihuela, Elche, Alicante, y Torreveja, y todos los puestos intermedios en ambas líneas á cargo de

ANTONIO ROS CLARES

con sucursales para recoger y entregar los encargos en las poblaciones siguientes:

En Murcia; Antonio Ros Clares, Freneria, 33
En Cartagena: Gregorio Briones, Duque 4. drogueria En La Unión: Pedro González Taller, 8. En Elche: Francisco Ferrandiz.

En Alicante: Manuel Brú, Calatrava, 14
En Orihuela: Justo Giménez Fabregat, Corredora, 10, En Torreveja; Manuel Bru, Caballero de Roda En Cieza: Luis Aneya, Comercio.

Salida: Todos los días por los trenes de la mañana y regreso en los trenes de la tarde, El servicio entre Murcia y Orihuela en este Centro se hace á todos los trenes.

Los encargos de Cartagena para Orihuela y Torreveja se entregarán en la misma noche, para lo cual se viaja todos los trenes entre Murcia y Alicante en combinación con el tren correo de Cartagena.

Frontitud, economía y responsabilidad para toda clase de encargos, en la Freneria, 33,

Con motivo de la presente temporada de baños y para complacer á mis clientes, esta Agencia de la Freneria, 33, ha montado un servicio especial para las playas de Alicante Santapola, Torreveja San Pedro del Pinatar, San Javier, Los Alcázares Lós Urrutia, Los Nietos, Cabo de palos y viceversa

No equivocarse para este servicio, agencia de encargos de la Freneria, 33.

Aspirantes á Secretarios

de Ayuntamiento

De menos de 15.000 habitantes

Se hallan á la venta, al precio de UNA peseta el cuaderno, las

Contestaciones al Cuestionario de exámenes

Están completos los de Gramática y Derecho Administrativo y en publicación los de Aritmética, Contabilidad y Hacienda pública. Toda la obra constará de 30 cuadernos, Suscripción 20 pesetas, obra completa, incluido Programa y Reglamento.

Se remite á provincias, franco de porte.

Ayuntamientos de mas

de 15.000 habitantes

También tienen en prensa la Biblioteca Legislativa de la «Gaceta de Madrid» las «Contestaciones á todos los temas» de estos exámenes, con la colaboración de distinguidos catedráticos y publicistas. Precio del cuaderno, UNA peseta. La obra constará de 40 cuadernos. Por suscripción, 30 pesetas con el Programa y Reglamento. Remítense á provincias, libre de todo gasto.

Compañía Arrendataria de la «Gaceta»
Pontejo, 8. Madrid

Disponible