

Orihuela 8 de Junio de 1906.

PIO WANDOSELL

Eléctrica del Molino de la Ciudad

Se suplica á los abonados de esta central que antes del 15 de Julio formulen sus peticiones para el alumbrado extraordinario con motivo del centenario del hallazgo de la Virgen N. S. de Monserrate.

Después del 15 de Julio no se podrá admitir ninguna instalación con carácter temporal por que la operación de los trabajos que estos aumentos requieren, necesitan una organización previa.

ATENCION

Grandes surtidos en corbatas, cuellos y puños para caballeros.

Guantes, Mitones, Abanicos perfumados y adornos fantasía para señoras.

Perfumeria de las mejores marcas extranjeras.

EL MURCIANO

Alfonso XIII, 4, Orihuela.

EN LA DE BELLAS ARTES

Una recepción

Con el ritual de costumbre se ha verificado en la Real Academia de San Fernando el acto de recibir como individuo de número de dicha corporación al distinguido escritor y crítico musical D. Cecilio Roda.

El discurso por el nuevo académico leído, está dedicado al estudio de *La evolución de la música*. Principia rindiendo el homenaje de consideración que merece al Sr. Esperanza y Solá, antecesor del Sr. Roda en el sillón que éste desde hoy ocupa.

Hece luego historia de la evolución



de la música desde los tiempos de Platón y de Aristóteles, que ofrece el caso curioso de ser como el ensayo de la que se opera después de la Edad Media en adelante, y que sigue, ya entonces, el proceso mismo que la evolución de la música moderna, como si todas las transformaciones que en el divino arte se han operado obedecieran natural é ineludiblemente á una misma ley biológica de progreso.

El Sr. Roda llega á la demostración de la tesis que mantiene por caminos de erudición y tecnicismo que no son de este lugar y cuyo examen nos llevaría demasiado lejos.

Diremos, sin embargo, que en esta labor acredita el bagaje con que va al nuevo cargo, formado, sin duda, tras muchas horas de meditación y estudio.

En el examen histórico, como en el que después acomete de las fases que presenta la moderna evolución, el señor Roda colócase en puntos de un criterio muy amplio y muy moderno. Como consecuencia de su discurso, el nuevo académico deduce, con textos aristotélicos, que no por su estética, sino por su tendencia crítica, estima como de palpitante actualidad, que los como él llamados avanzados, los que no transigen con el sentimiento común, tiene en apoyo de su criterio, tan sincero—escribe—y tan honrado como otro cualquiera, todo un pasado, toda una intelectualidad de más de veinticuatro siglos.

Para mí, lo bello en la música, dice, es todo lo que penetra en el alma, todo lo que despierte interés, todo lo que mantenga alerta la atención.

Concluye el Sr. Roda su trabajo, que fué muy aplaudido y que es extensísimo, con el siguiente párrafo:

«La cultura, el temple de alma, la sinceridad: ellas son las tres condiciones más esenciales del artista. La sinceridad sin cultura hace caminar con

retraso, produce una obra que la historia rechaza; la cultura sin sinceridad, la ciencia con sequedad de alma, creará un oficio, pero no un arte. Cuando se mira de lejos y se mira alto, tan meritorios son los que preparan el camino como los que llegan á la meta; Bach no hubiera existido sin los contrapuntistas que le prepararon los materiales: Beethoven no hubiera sido lo que es, sin Haydn y sin Mozart. Y ya que no podamos aspirar á ser figuras de primera magnitud, pongamos nuestros hombros para que sobre ellos trepen y suban los que puedan subir, sabiéndonos el arte de ayer, pero mirando al arte de mañana, no estancándonos en el hoy, sino siguiendo siempre la evolución de la música.»

El anterior discurso fué contestado con otro del señor ministro de Hacienda D. Amós Salvador, dedicado al recuerdo también del señor Esperanza y Solá, en elogio del nuevo académico, de quien traza una semblanza encomiástica, y al examen de los progresos de la música. Concluye excusándose de no haber, por primera vez



en su vida académica, contestado al discurso del Sr. Roda, el mismo día que lo recibiera, según su costumbre, por sus muchas ocupaciones y su poca salud.

Y con esto se dió por concluido el acto, luego de serle impuesta al Sr. Roda, por el Sr. Presidente de la Academia, la medalla que como miembro de la corporación ha de acreditarle.

El chiste Andaluz

La gracia andaluza reviste variadísimas formas.

Hay gracia pesada é insistente como el zumbido de un tábano, azorante, que acaba por atolondrar al desgraciado sobre quien recae y que empieza á producir resultado en los circunstantes, primero, exteriorizándose en forma de sonrisa burlona, luego en berbotoncillos, y por último en risotadas tan violentas, que la faz se pone escarlata y se experimentan síntomas de congestión, ó dueñen los cuadriles y hay que empujar en ellos con los puños para no reventar de alegría. Existen personas en las que esta clase de gracia provoca la efusión de lágrimas y otros efectos acuosos aún más extraños.

Hay ocurrencias que hacen lanzar una carcajada franca irresistible, pero única. Son las que vulgarmente se llaman «salidas». Los que poseen el don de ellas son muy buscados, se les convoca á todas partes y están siempre en palmitas. No se comprende una cuchipanda sin «el de las salidas» y «el de los chacarrillos».

Hasta es otra especialidad de la región. Yo he conocido á una gitana «fina» que hacía desternillar de risa á cuantos la escuchaban, contando «cacharrilloz», como ella decía, y que, repetidos luego por alguien de los del auditorio, no conseguían siquiera hacer sonreír. En este género, el todo, es saber decir ayudándose de la mímica cuando el caso lo requiere.

Pero lo más característico es el símil. En este descuellan principalmente mis paisanos.

El símil ha contribuido poderosamente á la popularidad de las obras teatrales de los hermanos Quintero. El hace «inamovibles» los apodos ó álias á que tan aficionados somos. ¿Quién ha de acordarse del apellido de un hombre blanducho pálido y siempre sudoroso á quien un guasón puso de mote «El Torreño»? ¿cómo no encontrar ingeniosa la comparación de la cuadrilla de torpederos, de grupo formado por una mamá rarísima, sus dos hijas á cual más fea y contrahecha y los novios de estas que las acompañaban á todas partes?

—¿Por qué les llama usted así?—preguntaron al motejante.

—¿No lo está usted viendo? La mamá «Proserpina», las niñas «El Terror» y «El Furor».

—¿Y los novios?

—¡El «Temerario» y el «Osado»!

Apesar de lo dicho lo que másha dado siempre fama á los andaluces son las exageraciones. Este aspecto es el más conocido, y por lo mismo el menos interesante. De boca en boca corren cuentecillos basados en el afán de aumentar, que atormenta á mis paisanos.

He de citar, no obstante, un sucedido que de nuestra este espíritu engendrador.

Un joven de relevantes condiciones morales y pecuniarias pretendía entablar relaciones amorosas con una muchacha de buena posición, cuyo padre, ignorando quien fuera el pretendiente, prohibió á su hija hasta que se azomara al balcón. Desalentado y mustio caminaba una tarde cuando encontró á un antiguo amigo de su casa, el que, después de enterado de la causa que le apenaba, se ofreció á presentarle en la morada de la pretendida como antiguo compañero que era del padre é interceder en su favor.

Hízose así, y en el curso de la conversación habló el joven de una dehesa que poseía en Córdoba.

—¡Ah! ¿Pero tiene usted una dehesa?—preguntó el futuro suegro comenzando á dulcificarse.

—¡Una dehesa!—dijo el amigo común no queriendo desperdiciar la ocasión de dar á conocer la riqueza del novio.—¡Una dehesa! ¡Media Sierra Morena es suya!

Siguió la charla, y al cabo de un momento se nombró á San Sebastián, indicando el joven que era dueño de un hotelito cercano del mar.

¿Tiene usted un hotelito en San Sebastián?—Interrogó el padre de la pretendida, cada vez más amable.

—¡Como un hotelito!—interrumpió el amigo—¡La Concha entera es de él.

En aquel punto un perrillo que corrteaba por la sala, tropezó con las piernas del recién presentado, que hizo un gesto de dolor.

El dueño de la casa se apresuró á preguntar hecho unas mieles.

—¿Qué? ¿Le ha lastimado...?

—No, no es nada, sola que ha dado contra un granito que tengo...

—¡Un granito—repitió el amigo con tono triunfante.—¡Toda la pierna podrida!

J. Sánchez Gerona.

Manuel del Palacio

Ha muerto uno de los pocos poetas que nos quedaban; uno de los pocos á que Clarín, el implacable, el enérgico Clarín concedió beligerancia cuando aquel examen de poetas que tanto ruido promoviera...

La lira del poeta catalán, anoche fallecido en esta Corte, tenía todas las notas, desde la viril y enérgica—siempre irreprochable en la expresión—que en robustos conceptos protesta de las miserias sociales, hasta la tierna y rosada que canta las delicias del amor en triunfo, en palabras de miel, ó llora las tristezas del dolor ajeno en acentos de inmensa compasión y consoladora esperanza....

Manuel del Palacio alcanzó aquellos tiempos en que, si por expansiones de su musa pudo dar con su cuerpo en una cárcel ó en el destierro, por méritos de ella consiguió premios y alcanzó honores que ahora no son ya tan fáciles, si sólo por el camino de la poesia se pretenden.

Escritor satírico cuando este género literario deleitaba, fué periodista poeta de los que desde sus escondrijos por ataques á las cosas establecidas, subían á puestos los más envidiables...

Pero diplomático ó burócrata, sobre toda otra cualidad suya, en Manuel del Palacio sobresalía siempre, y en toda ocasión, la de poeta.

América recibirá con dolor la nueva de su muerte, pues allí, representando á España, colocóse á inconmensurable altura el nombre del vate, por cuya muerte las letras hispanas están de luto.

En Madrid, el duelo para cuantos escribimos es general, y lo será así mismo para los numerosos conque Manuel del Palacio contaba.

No es ésta, ni puede serlo, una nota biográfica del poeta. Es una expresión de pesar legítimo y sincero... Es una siempreviva conque me acerco al cadáver de Manuel del Palacio, para depositarla lloroso junto al cuerpo muerto del poeta ilustre.

Félix de Montemar.

INFORMACION

En otro lugar del presente número publi-

camos un artículo dando cuenta de la recepción del distinguido escritor y crítico D. Cecilio Roda, en la Academia de Bellas Artes.

Nuestro particular amigo el joven estudiante de Derecho D. José Martínez, ha aprobado con brillantes notas algunas de las asignaturas que cursaba.

De Alicante donde ha estado unos días, ha regresado nuestro querido compañero D. Rafael Rogel.

Mañana noche amenizará la tómbola de la plaza del Salvador, la banda de música de Santa Cecilia.

Nuestro amigo D. Antonio Brotóns, ha tenido la desgracia de ver morir á un hijo suyo.

Descamos al Sr. Brotóns y distinguida señora el lenitivo necesario para poder soportar tan rudo golpe.

Anoche y con escasisimo público, se verificó en el circo cuestre la función anunciada.

La gimnasta Matilde Sánchez que hacía su debut, en el difícil trabajo el Bamblech americano, tuvo la desgracia de que se rompiese uno de los alambres que sujetaban el aparato. Afortunadamente resultó ilesa.

Se encuentra en esta el representante de la sociedad explotadora de las aguas de San Antón.

Ha regresado de Madrid en donde ha permanecido durante las fiestas de las bodas reales, nuestro particular amigo D. José Román Lacarcel.

Hace bastantes días echamos de menos por esta casa á los queridos colegas «El Diario Murciano», «Heraldo de Lorca» y «Región de Levante».

Con motivo de la enfermedad del ilustre Prelado de esta diócesis, este año no conferirá ordenes sagradas, y los ordenandos recibirán el sacramento en el Obispado de Cartagena.

Hemos recibido un atento B. S.M. del joven pintor D. José M.^a Rebollo en el que nos ofrece su nuevo tayer cito en la calle del Colegio.

A la hora en que entra en máquina la presente edición, no hemos recibido telegrama alguno de nuestro corresponsal en Alicante dándonos cuenta del fallo recaído en la vista de la causa por asesinato, contra Filiberto Ferrer Galán, (Chulives).

El día de «Corpus» se celebrará en Murcia una corrida de toros, la que estoqueará los diestros «Regaterín» y «Bienvenida».

Algunos suscriptores de la capital, se nos quejan de sufrir grandes interrupciones, en el servicio de EL DIARIO, y como nosotros lo enviamos puntualmente trasladamos la queja al administrador de correos de la localidad.

Hemos leído en «El Demócrata» llegado anoche á esta ciudad, los grandes elogios que

hace del discurso de nuestro querido compañero D. Francisco Ballesteros Meseguer, pronunciado en defensa de Juan Rogel.

El juicio que nuestro compañero ha merecido al colega de la capital nos enorgullece en extremo.

Registro civil

Inscripciones verificadas durante las últimas 24 horas.

NACIMIENTOS:—María Valero Gómez, del partido de Cartagena.

MATRIMONIOS:—o.

DEFUNCIONES:—María Gil Andreu, de 6 meses, de Torremendo.

DOLOR DE MUELLAS

Su curación instantánea y radical con una sola aplicacin ó de los BOULES DENTAIRES de M. Fourgeaux de Pertgueux. De venta en las principales Farmacias.—Orihuela y farmacia de D. Manuel Ferrís é Ibáñez.

Agenté para España y Portugal: Henri Béran, Cataluña, 12, 2.º BARCELONA.

MATA-LOMBRICES RUIZ

¡¡Salvavida de la infancia!!

*Remedio eficaz y herbico contra tan cruel y molesto padecimiento
De sabor agradable, excita el apetito, regenera y fortalece á los niños*

CAJA UNA PESETA

Depósito: Farmacia del autor, Alfonso el Sabio, núm. 1 é Infanta, 35--Alicante, y en Orihuela farmacia de D. Manuel Ferrís, Alfonso XIII,

Dinero al 6 por 100

Se desea colocar cantidades á préstamo hipotecario.

Se proporciona dinero á interés módico con PAGARÉ, garantizado por persona de responsabilidad,

Se compran y se venden fincas rústicas y urbanas.

PARA INFORMES

Francisco Navarro Juan

PROCURADOR Y AGENTE DE NEGOCIOS

Santiago, 25, Orihuela.

EL QUE NO ANUNCIA NOVENDE
El muestrario para empapelar habitaciones más bonito, más barato y de más dibujos, lo tiene el Rojo el practicante.

BLAS GINER

Escultor laureado

Se construyen altares, retablos, apédas, templetos, sagrarios y demás obras de arte religioso, precios reducidos, lo mismo que dorado y pintura.

Restauración de Imágenes, Retablos é Iglesias, pueden dirigirse
Plaza de la Soledad, núm. 6, Orihuela.

Imprenta de Luis Zerón

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos los estilos, encajes, realce, matices, punto vainica, etc... ejecutados con la máquina.

DOMESTICA BOBINA CENTRAL la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para todas las industrias en que se emplea la costura.

Maquinas **SINGER** para coser

Todos los modelos a pesetas 2'50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

La Compañía Fraba **SINGER**

Concepciones en España: **ACCOOK y C.**

Sucursales en la vproincia de **Alicante**

ALICANTE: Mayor, 12.

ALCOY: San Lorenzo, 16.

ORIHUELA: Mayor, 9.

TARIFA DE ANUNCIOS

La línea	Una vez	Semana	Quincena	Un mes.
En 1.º	0'25 pesetas	1'00 pesetas	2'25 pesetas	4'00 pesetas
En 2.º	0'20	0,50	2,00	3'00
En 3.º	0'10	0'30	1,50	2'00

ESQUELAS MORTUORIAS

Toda la primera plana, 25 ptas.; Media, 15 id.; a dos columnas, 10 id.; á 6 una

En tercera plana, á dos columnas, 8 ptas.; á una 6.

Toda la cuarta plana, 15 ptas., Media, 8 id.; á dos columnas 6 id.; á una 4.

Comunicados y todo lo del cuerpo del periódico á precios convencionales.

Con arreglo al impuesto de timbre, cada anunciante satisfará diez céntimos por cada inserción.

Los pagos se harán por adelantado

AVISO

En la imprenta donde se imprime este periodico, establecida en la calle de Hostales, número 1, se hacen toda clase de trabajos á precios económicos con prontitud y esmero.

ROYAL

Compañía de seguros contra incendios domiciliada en Londrrs.

Agente en esta ciudad D. Benjamín López Maymón.

AGENCIA DE ENCARGOS

DE

Pascual-Martinez

Servicio diario y fijo de domicilio á domicilio

Entre Orihuela, Murcia, Cartagena, Torrevieja, Elche, Alicante y pueblos intermedios, en combinación para Valencia y Barcelona, con sucursales en todos los pueblos para entregar todos los encargos.

DESPACHOS

En Orihuela D. Mariano Huertas, Rocomo ra 5. En Murcia D. Angel Cerdan, Trinquete 6. En Cartagena D. José Gomez, S. Francisco 1. En Torrevieja D. Antonio Garcia, Rodas 15. En Elche D. Diego Maciá, Cormisario 5. En Alicante Pascual Martinez, Isabel 2.ª 2. En Valencia Sr. Cuenca, Parada del Lobo. En Barcelona D. Enrique Valls, Paseo Colón 8.

Salidas de Orihuela para Murcia y Cartagena todos los dias, por el tren de la tarde, regreso de estos puntos todos los dias por el tren de la mañana. Salidas de Orihuela para Alicante y Torrevieja todos los dias por el tren de la mañana; regreso el mismo dia por el tren de la tarde.

NOTA: El despacho en Cartagena se ha trasladado de la calle del Duque á la calle de S. Francisco n.º 1.

Biblioteca "Patria,"

MADRID

Publica novelas, cuentos, etc., premiados en concursos públicos y obras fuera de concurso debidas á los más distinguidos literatos españoles.

La mejor recomendación de esta «Biblioteca» es, decir que ha merecido alabanzas de literatos como los Sres. Pereda, Menéndez Pelayo, Palacio Valdés, Fastenrath, Duque de Rivas, Silvela, etc.

Los tomos que publica contienen preciosos grabados de artistas españoles de gran nombradía y cubiertas tiradas á seis colores con el retrato del autor de cada obra.

PATRONATO PRINCIPAL

Excmo. Sr. Marqués de Comillas, Excmo. Sr. Conde de Bernar, Excmo. Sr. Conde de Canilleros, Ilmo. Sr. Barón de Vilagayá y Excmo. Sr. D. Joaquin Sánchez de Toca.

OBRAS PUBLICADAS Y EN PREPARACIÓN DE

Menéndez Pelayo, José Zahonero, Alfonso Pérez Nieva; Conde de las Navas, Angel Guerras; Felipe Mathé, Teodoro Baró; Marqués de Villasinda, etc., etc.

PRECIO: CUATRO REALES

Pídanse en todas las librerías de la República.