

### SUSCRIPCIÓN:

Orihuela: una pta. al mes.  
Fuera: tres meses, 3'50 id.

### REDACCION:

Calle de Flores número 5.  
La correspondencia á la

### PAGO ADELANTADO.

Orihuela 17 de Febrero de 1906.

ADMON.: ALFO'SO XIII I.

## CONSULTA MÉDICO-QUIRÚRGICA DEL LICENCIADO DON JULIAN BOTELLA Feria número 22, 2.

Horas de consulta: por la mañana, de 8 á 12.

Por la tarde de 3 á 6.

Consulta gratis para los enfermos pobres, aunque no sean de la localidad.

## Viveros de Naranjos

### ¡OCASON!

A precios económicos se venden naranjos bordes é injertos de todas clases (de dos y tres verdes.)

Razón D. Manuel Germán.—Colegio. 6.

## Notas del día

Se quejan muchos de esa indiferencia suicida, que la opinión en gran mayoría, muestra hacia todos los actos en que se mueven ó realizan los viejos partidos políticos que existen en España. Todos estos, vemos, como se afanan por a'raer-

se la parte de opinión, que con buen acuerdo ha sabido conservar su independencia y neutralidad.

Por otra parte dichos partidos han pecado todos y á todos se les deben nuestras desdichas actuales, pues ninguno ha podido traducir en hechos las ideas altruistas que señalaron y difundieron con palabra: el egoísmo personal que es el enemigo del bien de los pueblos impera en los viejos partidos políticos españoles. La plaga los ha invadido de tal manera, que se ha hecho ya materialmente imposible de extirparla.

Gente joven se pide para renovarlos, y nosotros no solo deseamos esto sino que como remedio necesario y eficaz creemos, que hace falta savia nueva que nutra y purifique el añoso tronco sobre el que se asienta nuestra vida nacional. Allí acudiría la masa neutra; donde no existiera ninguna persona de esas que para comodidad y particular provecho vienen imponiendo los amañamientos y resavios de los demás partidos, que actualmente padecemos, sin distinción de escuela ni bandería.

Se ha engañado ya la suficiente gente al pueblo para matar todos sus entusiasmos.

Los ídolos cayeron abrumados por el peso de su propia inconsecuencia y en esta pobre nación ya no quedan más que ora lores de escaripate.

Esa opinión de cuyo nombre tanto se abusa, está aburrida, desalenta la y deja hacer entontecida por considerarse impotente para luchar por sus fueros; pero no vive indiferente con se cree. Un secreto temor, un instinto de propia conservación la impulsa á vivir vigilante y previsor y este mismo instinto la hace ser desconfiada contra todos los políticos.

El partido llamado «Unión Nacional» nació vigoroso y potente. El país tuvo en

él una esperanza; pero no tardó en venir á fundirse en los moldes viejos de los viejos procedimientos y la Unión cuyo hecha mil pedazos.

Así, de desengaño en desengaño camina errante este pueblo español esperando el Moisés desea lo que lo conduzca á la tierra prometida.

En Madrid y en provincias comparten una minoría de hombres con más fortuna, en amigable y nunca interrumpido consorcio, que ellos llaman prudencia, la sabrosísima ensalada que con toda clase de ideales han confeccionado para «ir titando» del dorado carro del favor y de la influencia.

Allí los tienen ustedes á los intranseguros devotos del «precedente» y de la «rutina», que nos ahoga ó nos consume.

De esta manera caminamos al precipicio; pero desde poco tiempo la marcha se ha forzado y el pueblo indiferente ha dado una sacudida, empujado por el mal estar que se siente: lo que acontece en Cataluña, en Andalucía, en todas las regiones, no es otra cosa, que un descontento general; que la indiferencia anterior no permitió ver. Ahora entra la reflexión. Se pide y no se sabe qué el bien estar.

Si el mitins realizado hace días en Gerona tiene la trascendencia importancia política que se le concede, las demás regiones, todos los pueblos desparecerán para pedir que sea un hecho la aspiración legítima y salvadora, la autonomía bien entendida.

Los gastados oradores políticos actuales llevan casi todos escritos en sus programas la palabra autonomía con más ó menos amplitud: saben que es buena y que se desea y no dejan de explotarla.

Un partido nuevo, fuerte, numeroso podría crearse á la sombra de esa aspiración del pueblo, que después de todo,

no nace ahora; pero mucho nos tememos que se destaquen hacia él más de un «veterano» en el arte de prometer y subir sobre las espaldas de los más sinceros y confiados.

Damián Cañas y Más.

## Pour la gloire de l'Espagne

Sería inútil ocultar que la conferencia de Algeciras no despierta interés en el gran público español. Siguieron las gentes con atención los primeros momentos de la reunión internacional, atraídas más que por la trascendencia de los asuntos que en ella iban a ventilarse, por lo que la reunión tenía de pintoresco; y se comentaron la instalación de los diplomáticos, las historias políticas de éstos, las exóticas costumbres—evocadoras de recuerdos para los españoles—de los representantes marroquíes, la traslación a Algeciras del harén del Mokri... Pero, gastada la parte pintoresca de la conferencia, es lo cierto que la atención pública en España se desvió de ella y fué en busca de los temas en mal hora de su agrado: de las cuestiones políticas, que amenazan producir un nuevo cambio de gobierno... aquí donde es clásica la inestabilidad de los ministerios.

El hecho, que no es posible disimular por que se refleja en todas las manifestaciones de la vida pública y mejor que en ninguna en las planas de los periódicos, no ha pasado inadvertido á los ojos de los representantes extranjeros reunidos en Algeciras.

Uno de éstos, que trae la representación de una potencia de las más importantes, ha expuesto á un periodista español la observación de este hecho. Y después de señalar los asuntos, no ya importantes, sino trascendentales para el porvenir y la prosperidad de España que se ventilan en la conferencia, se expresaba así:

«Los españoles tienen ustedes una imaginación que camina muy de prisa. Han adelantado ustedes mucho en poco tiempo, y así las aprecian mis colegas; pero no sé por qué no dan importancia á estas cuestiones, que la tienen tan grande.

» España, por su brillante pasado, por su historia, por su vecindad y porque los españoles son en número mayor que los hijos de otras naciones que residen en el Imperio de Marruecos, tienen derechos que todos hemos reconocido y que sus plenipotenciarios sostienen hábilmente, pero nada más.

» Falta aquí opinión que se agite, que dé la importancia que tiene para su porvenir lo que se discute; falta que el pueblo se compenetre de ello y lea y estudie el problema; faltan capitales que se reúnan, formando sociedades financieras; falta que á las escuelas vayan alumnos llenos de entusiasmo á aprender el árabe, y falta que el comercio, por los medios de todos conocidos, aumente y facilite sus relaciones mercantiles en Marruecos, las cuales no van en aumento; antes bien disminuyen.

» No creo—añadió—maleste á usted lo que le he dicho. Soy muy amigo de España, y sus aspiraciones son justas; pero creo que las Prensas deben dar importancia suma á estas cuestiones, y prescindir de tratar con preferencia otras que, ya que existen, convenia mucho no darlas á la publicidad.

Y concluyó diciendo:

—Aunque no lo hagan ustedes por otra cosa, hagánlo «pour la plus grande gloire de l'Espagne».

## YA ES HORA

Hace ya varias noches que carecemos en parte de nuestra población, del alumbrado público, según parece, por estar haciéndose ciertas innovaciones en la fábrica donde se produce el fluido, que corresponde á la titulada «Molino de la Ciudad».

Antes de anoche, lució dicha luz; pero tan deficiente, que en muchos establecimientos abonados á ella, hubieron de utilizar el petróleo y el acetileno para alumbrarse.

Las quejas eran unánimes. Nosotros creímos que se trataba de la composición de alguna avería, cosa que había de procurarse subsanarla brevemente en atención al público y creímos muy prudente esperar; pero anoche volvimos á quedarnos á oscuras y por tanto las pro-

testas del público arreciaron de tal manera, y ya tan justificadas que consideramos un deber el llamar la atención de quien corresponda para que no siga el actual estado de cosas y se procure al mismo tiempo que no se repita falta tan perjudicial.

En muchos talleres se han tenido que suspender los trabajos, en algunos colegios se ha impedido el estudio á los alumnos y en los cafés se ha causado un daño muy difícil de evitar ya.

Sobra tiempo para lo que, según se dice, estaba haciéndose. Nosotros entendemos, por que hemos oído comentar este asunto, que el señor dueño de la fábrica del «Molino de la Ciudad» se perjudicará bastante en sus intereses si no evita estas faltas en el servicio de alumbrado.

Esperamos que se han de hacer todos los esfuerzos imaginables para que esta noche no nos quedemos á oscuras como las anteriores.

## INFORMACION

Ayer tarde ingresó en la cárcel un individuo que amenazó á otro con una pistola, por el «grandísimo delito» de sentarse á descansar, cerca de la puerta de una cueva, al bajar del monte.

En la reseña que de la sesión del Ayuntamiento celebrada el último jueves, hacíamos ayer, se deslizó una errata de importancia.

Donde exponíamos lo que pedía el concejal señor Cubero, debe decir: «...que así como pagan cierto impuesto por las columnas que sostienen las marquesinas puestas á la puerta de sus establecimientos por los dueños de estos, consideraba de justicia el que se incluyera en ese tributo á las torres que para guardar los transformadores, ordenó construir el Sr. Wandosell, con autorización del municipio en algunas plazas de esta ciudad etc. etc.»

Se ha perdido un pendiente de oro desde la calle de San Isidro á la plaza de Abastos.

Es un recuerdo de familia que se estima mucho, más por esto, que por su valor material.

La persona que lo haya encontrado puede manifestarlo en esta redacción donde se le facilitará el nombre del dueño, quien agradecerá la devolución ó lo gratificará.

El Sr. Ferrer, presidente de la comisión de alumbrado, ha dado órdenes, para que se renueven, buen número de lámparas del alumbrado público.

Nos complacemos, al ver que el Sr. Ferrer, demuestra interés, en el desempeño de su cargo.

Ayer tuvimos la satisfacción de saludar en esta á nuestro estimado y respetable amigo y colaborador el Sr. Marqués de Alcaráz, completamente restablecido de la grave dolencia que puso en peligro su vida.

Mucho celebramos la mejoría de tan buen amigo.

Esta tarde marchan á la vecina villa de Torreveja muchos gallistas con objeto de asistir mañana á la inauguración de aquel circo gallístico.

El pabellón del cinematógrafo establecido en la plaza Nueva, estuvo anoche tan favorecido como las anteriores.

Bien es cierto, que las películas presentadas son todas originales y curiosas. Al mismo tiempo los dueños de este espectáculo pueden ofrecer un atractivo, que hasta ahora no se había conocido en Orihuela, como es la variación total diariamente del programa de cuadros.

Procedente de Alicante se encuentra en esta pasando una corta temporada al lado de sus queridos hermanos la preciosa señorita Enriqueta Puigcerver.

Ha fallecido en esta D. Francisco Olmos, á cuya familia enviamos el pésame.  
¡Descanse en paz!

Hemos recibido atenta invitación para las veladas teatrales que se preparan para estos días por la juventud del Círculo Oriolano.

Agradecemos el recuerdo y prometemos asistir á tan cultas fiestas.

Esta tarde á las seis saldrá en solemne procesión de la casa de nuestro muy respetable amigo D. Pedro Ramón Mesplea, la preciosa imagen de N. P. Jesús de la Caída, que después de recorrer las principales calles de la ciudad, será restituida al templo de S. Gregorio.

Es un hecho el próximo debut en nuestro coliseo de la aplaudida compañía de zarzuela que dirige el notable primer actor director Emilio Duval en la que figura artista tan celebrada como lo es Felisa Lázaro.

El martes próximo abrirá el teatro sus puertas.

Lista de compañía: Primeras tipleas, Felisa Lázaro; Dolores Forá, Carmen Sevilla y Sara López. 2.º tipleas, Concepción Valle, Amalia Pueyo, tipleas 1.ª y 2.ª características, ¡Claudia Butier y Vicenta Arjona. Pareja de baile: Hermanas Córtes.

Primer actor: Emilio Duval; primer tenor, Luis Pacheco; tenor cómico, Valeriano R. Paris; bajo cómico José Martínez; segundo tenor, José Guijarro; maestro director concertador, Antonio Puchol; primer barítono, Eugenio B. Morales; primer bajo; Salvador Roldán; galán joven, Isidoro Morilla, actor generico, Manuel Puertolas.

24 coristas de ambos sexos.  
El lunes publicaremos precios y repertorio.  
Un aplauso á la empresa.

## CHARADA

—¿Cómo estás, querida?

—«Prima-dos-tercera

En este preciso

Momento me encuentras.

Algo mareada

Tengo la cabeza,

Y quizá mi rostro

Alterado veas,

Por el gran coraje

Que, antes que vieras,

Me dió esta maldita

«Primera-tercera:»

Pues más de tres veces

Y por culpa de ella,

Que aparece cuando

Menos se la espera,

No he podido darle

Fin á la tarea

De arreglar el «todo»

Que hay sobre la mesa.

¿Y tú? ¿Desde cuando

«Todo» te paseas,

Luciendo ese «todo»

De elegancia emblemática?

—Te diré, querida,

Desde que la idea

De amarte, en mi mente

Se fijó resuelta.

Permíteme, niña,

Que galán te ofrezca

Este «des» con «cuarta»

De mi afecto en prueba,

Que «todo» fragante

Hallé en la floresta.

Depón ese enojo;

Tu inquietud sosiega;

No más te incomodes

Por tal bagatela,

Y escucha una cosa

Que tal vez no sepas:

El «todo» que buscas

Con tal insistencia,

Es, según parece,

Aunque no lo creas,

Mineral si es macho,

Animal si es hembra.

A. M.

Solución á la del sábado anterior.

PA-RÁ-SI-TOS.

Soluciones recibidas.

Acerté la de pa-rá-si-tos:

Acerté la de O-ca-ri-na:

Su seguro servidor  
Un capitán de Marina.

La dieron también:

Una rubita de M.

Pepita de C.

La señorita X. Z.

Semifusa,

Papiniano.

Mr. Fran

Torreperogil

Un mayordomo ausente.

El primer mayordomo.

Cascarrabias.

AGENCIA DE ENCARGOS

DE

**Pascual Martinez**

Servicio fijo de domicilio á domicilio.

Entre Orihuela, Murcia, Elche, Alicante Torreveja y pueblos intermedios, en combinación para Barcelona, con sucursales para entregar todos los encargos que se confien.

DESPACHO EN ORIHUELA

**D. Mariano Huertas**

Calle de Rocamora, núm. 5.

**Dinero al 6 por 100**

Se desea colocar cantidades á préstamo hipotecario.

Se proporciona dinero á interés módico con PAGARÉ, garantizado por persona de responsabilidad,

Se compran y se venden fincas rústicas y urbanas.

PARA INFORMES

Francisco Navarro Juan

PROCURADOR Y AGENTE DE NEGOCIOS

Santiago, 25, Orihuela.

**BLAS GINER**

Escultor laureado

Se construyen altares, retablos, andas, templetas, sagrarios y demás obras de arte religioso.

Construcción de panteones y lápidas de piedra artificial,

Plaza de la Soledad, Orihuela.

Imprenta de Luis Zerón

# SECCIÓN DE ANUNCIOS

Se ruega al público visite nuestras sucursales para examinar los bordados de todos los estilos, encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina DOMESTICA BOBINA CENTRAL la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.  
Máquinas para toda industria en que se emplea la costura.

Máquinas **SINGER** para coser

Todos los modelos a pesetas 2'50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

La Compañía Fabra **SINGER**

Concesiones en España:  
**ACCOOK y C.**

Sucursales en la provincia de Alicante:  
**ALICANTE: Mayor, 12.**  
**ALCOY: San Lorenzo, 16.**  
**ORIHUELA: Mayor, 9.**

## TARIFA DE ANUNCIOS

La línea	Una vez	Semana	Quincena	Un mes.
En 1.º	0'25 pesetas	1'00 pesetas	2'25 pesetas	4'00 pesetas
En 2.º	0'20	0,50	2,00	3'00
En 3.º	0'10	0'30	1,50	2'00

### ESQUELAS MORTUORIAS

Toda la primera plana, 25 ptas.; Media, 15 id.; a dos columnas, 10 id.; á 6 una y en tercera plana, á dos columnas, 8 ptas.; á una 6.  
Toda la cuarta plana, 15 ptas., Media, 8 id.; á dos columnas 6 id.; á una 4.  
Comunicadas y todo lo del cuerpo del periódico á precios convencionales.  
Con arreglo al impuesto de timbre, cada anunciante satisfará diez céntimos por cada inserción.

Los pagos se harán por adelantado

**BLAS GINER**

Escultor laureado

Se construyen estatuas, relieves, medallas, templos, sagrados y demás obras de arte religioso.  
Construcción de panteones y lápidas de piedra artificial.  
Plaza de la Soledad, Orihuela.  
Imprenta de Luis Ector

## AVISO

En la imprenta donde se imprime este periódico, establecida en la calle de Hostales, número 1, se hacen toda clase de trabajos á precios económicos con prontitud y esmero.

El presente anuncio tiene por objeto avisar á los señores socios de la Compañía Fabra Singer, que se ha celebrado en la plaza Nueva, el día 15 de Mayo último, una reunión de señores socios, en la que se ha acordado lo siguiente:  
1.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
2.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
3.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
4.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
5.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
6.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
7.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
8.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
9.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
10.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
11.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
12.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
13.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
14.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
15.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
16.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
17.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
18.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
19.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
20.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
21.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
22.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
23.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
24.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
25.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
26.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
27.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
28.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
29.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
30.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
31.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
32.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
33.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
34.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
35.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
36.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
37.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
38.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
39.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
40.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
41.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
42.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
43.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
44.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
45.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
46.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
47.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
48.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
49.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
50.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
51.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
52.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
53.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
54.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
55.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
56.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
57.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
58.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
59.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
60.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
61.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
62.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
63.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
64.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
65.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
66.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
67.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
68.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
69.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
70.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
71.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
72.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
73.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
74.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
75.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
76.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
77.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
78.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
79.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
80.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
81.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
82.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
83.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
84.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
85.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
86.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
87.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
88.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
89.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
90.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
91.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
92.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
93.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
94.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
95.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
96.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
97.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
98.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
99.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.  
100.º Que se abra un concurso de obras de arte, en el que se premie á los autores de las mejores obras.