

EN JEREZ.

FUERA DE JEREZ.

Un mes. 2 ptas.
Un año. 22'50

Un mes. 2'50 ptas.
Un año. 25

El Guadalete

ANUNCIOS, RECLAMOS Y COMUNICADO
A PRECIOS CONVENCIONALES.

ANUNCIOS, RECLAMOS Y COMUNICADOS
A PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
COMPAS, 2.

REDACCION Y ADMINISTRACION,
COMPAS, 2.

PERIODICO POLITICO Y LITERARIO.

(FUNDADO EN EL AÑO DE 1852)

Año XLVIII.

Jerez de la Frontera: Domingo 2 de Noviembre de 1902.

Núm. 14.612

El Guadalete.

La mujer y el seguro

El siglo XX se nos presenta con promesas de notables y radicales cambios, sobre todo, en lo concerniente a la sociología femenina.
Que admirable contraste, desde aquellos días, aún no lejanos relativamente a la larga historia de la Humanidad...

de las grandes acciones, el convencimiento de que, al mismo tiempo, cumplía nobles deberes para consigo misma, enaltece una propaganda digna y fecunda y se convertía en sacerdotisa de un sagrado ministerio.
En la vida misma de familia: en el hogar donde ella es reina o ídolo; en sus relaciones con las esposas y madres de otros hogares, usando de su predominio sobre los hijos y esposos de éstas, a quienes alejaba de las mil preocupaciones...

La voz del sacerdote, las galas mortuorias y el humo del incienso que sube en espiral, Me enseñan que cual viento fenecen nuestras glorias
Y al fin sentencia eterna un Dios dará al mortal; Por eso yo, besando los mármoles helados Del templo solitario, no cese de llorar.
Pues, ¿quién, si consideras las faltas y pecados, Ante tu faz airada se osara presentar?

una actividad tan prodigiosa: Colonias jóvenes y doradas se establecen sobre todas las costas conocidas y llevan los gérmenes de la civilización hasta los más remotos confines del mundo antiguo. Los comienzos de esta época del arte son designados por Glaucus, como segundo establecimiento de la música. Escuchemos a él mismo:
«El primer establecimiento de las reglas musicales se hizo en Esparta por Terpandro; el segundo fue la obra de los maestros siguientes: Thaletas de Gortyne, Xenodamos de Cytheres, Xenocrito de Locres, Polymnastes de Colophon y Saccadas de Argos. La cuna de este renacimiento musical fue también Esparta, centro político de la raza dorada, como Delphos lo era en lo religioso. Eacemonia había hecho de la música una de sus instituciones nacionales...

mente por el elemento lírico; sin embargo, una antigua tradición nos enseña que Arión introdujo ya en él el «estilo trágico». De Corinto, el dithyrambo pasó a Sycione, donde fue cultivado, dicese, en tiempo de Clistes por un músico, poco conocido, llamado Epigenes. En Atica, donde se implantó después, le encontramos ya transformado. Las peripecias de los destinos humanos hicieron allí su irrupción; un personaje encargado de referirlos se unió al coro y se forma la tragedia primitiva. Thespis de Icaria fue el que operó esta transición en los tiempos de Pisistrato.
LDO. ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ENTRE RÍOS Y LIDÓN (Párroco de S. Dionisio). (Se continuará.)

Crónicas madrileñas. ACTUALIDADES. «GARIBALDI.»

Los madrileños, entiéndase los que viven en Madrid, son los ciudadanos más pueril de la nación.
Cualquier asunto de importancia les preocupa 48 horas a lo sumo.
Cualquier nimiedad, cualquier tontura les tiene cavilosos meses y aun años enteros.
El madrileño de cepa legítima no sabe como andan los valores públicos, ni les tiene con cuidado que haya buenas o malas cosechas, ni gasta un minuto de su frívola existencia, en discernir sobre tratados de comercio, proteccionismo, libertad o leyes.
El buen madrileño sabe la canción del día y el límite de actualidad; conoce la función de moda y trata y saluda al tipo saliente, al héroe de la temporada.
Esto le basta.
Los héroes temporales suelen tener en Madrid una variedad latísima.
Anteayer fue un vendedor de naranjas de afeitar.
Ayer el perro Paco.
Hoy Garibaldi, el insigne Garibaldi de las covachuelas, el andrajoso tonelero, insolente, ridículo y escandaloso.
Ese es el personaje del día.
Y para que os hagáis cargo, queridos lectores de los merecimientos de este madrileño a la popularidad de sus conciudadanos, escuchad el extracto de su hoja de servicios.
50 años, bajo de estatura, rubio y patizambo.
Es casado (era) y tiene un hijo. A diario el padre, la madre y el hijo dos borracheras, una por la mañana y otra por la tarde; son tres alcoholizados impenitentes todavía porque les paga el alcohol el pueblo de Madrid; no hay persona de gusto que no convide a Garibaldi y familia si tiene el honor de encontrarlos.
Al obscurecer, a diario también, sale Garibaldi seguido de su mujer y vestido con los andrajos que le han hecho célebre (un sombrero de dos picos, un chaqué un chaleco lleno de mugre, y sobre este una banda de percal y cien honoríficas cruces hechas con tapas de botas y medallas religiosas) sale, digo, a recorrer las calles principales de la Corte, a dar vivas a la República, a lanzar denuestos contra

El día de difuntos.

Paráfrasis sobre el salmo «De profundis».
Tenemos el gusto de publicar esta poesía de un religioso muy conocido en Jerez, cuyo apellido oculta bajo el anagrama de Gredosa. Como es fácil de notarse los versos en letra cursiva corresponden a los del salmo.
Al son de los tañidos de fúnebre campana Que evoca hoy en los hombres recuerdos de dolor, Mi pecho aletragado por la pasión insana, Señor! en tu presencia, despierta con temor. Y al pie de tus altares mis culpas he llorado Postrándome de hinojos, y en mi fiel compungido corazón me atormenta el dolor.
Del íntimo del alma, Señor, a Ti he clamado; Escúchame y piadoso atiende a mi oración.

ESTUDIO 3.

Al período arcaico sucede el que llamaremos período del antiguo arte clásico. Comienza veinte años antes de la segunda guerra mesénica (665 a 510 antes de J. C.) y se extiende hasta la caída de la tiranía en Atenas. En ningún momento de su historia la raza griega manifestó

188 UNA PARIENTE POBRE.
ligión, pero delante de este dintel sagrado se detuvo. Fernando era católico... y su pobre madre no sabía qué decirle; le había enseñado el Padre Nuestro, y no había pasado más adelante, porque su ignorancia de los dogmas católicos y los escrúpulos de un alma adherida a la fe de su infancia, le cerraban la boca, pero sufría al no poder decir a su hijo, tan próximo tal vez de la eternidad, esas palabras fuertes y suaves al mismo tiempo, cuyo secreto guarda la Religión; y estas penas, estas inquietudes que le consumían, a nadie podía confiarlas; no tenía amistades y relaciones, y Federico casi nunca se hallaba dispuesto a oírlo y consolarlo.
XXI.
Fernando.
El invierno había pasado para Fernando mejor de lo que pudo esperar su madre: los primeros rayos de la primavera, tanto tiempo esperados y tan vivamente apetecidos, le causaron una alegría extrema, y manifestó el deseo de tomar un poco el aire libre y pasearse por las en-

189 UNA PARIENTE POBRE.
renadas calles del jardín del Luxemburgo.
— Ya estoy muy fuerte, mamá, y además ya no estamos en invierno. En invierno y en Navidad fue cuando se murió de frío el pobre Godofredo, cuya historia me contaste; pero, ¡mira qué día tan claro y qué buen tiempo hace! eso no me puede hacer daño...
Fue preciso ceder, y el niño, muy arropado con un abrigo, fue llevado en coche hasta las puertas del Luxemburgo. Tenía una alegría poco común, y su vivacidad se exaltó aún más cuando vio varios grupos de niños jugando, que corrían al alrededor de los árboles, todavía sin hoja, y volvían hacia sus madres sus caras llenas de salud y alegría. También quiso correr Fernando: había llevado todos sus juguetes, pero flaquearon sus fuerzas al primer ensayo: quiso saltar, y la respiración le faltaba; probó a jugar a la pelota, y sus brazos debilitados se negaban a ello; trató de echar al aire su volante, y la claridad del día le cansaba los ojos... y ya cansado y confuso, volvió el pobre niño a sentarse al lado de su madre, volviendo los ojos a aquel espectáculo.
Guilmermina pasó la mano sobre su frente bañada de sudor, y le dijo con ternura:
— ¿No estás cansado, querido mío?

192 UNA PARIENTE POBRE.
evidente; pero su pobre madre, al oír tales razonamientos, sentía herido su corazón por una secreta envidia: — ¡Yo era, se decía, la que debiera rezar con mi hijo, la que debiera enseñarle el cielo! ¡Por qué todo no es común para los dos? ¡Ah! si yo rezase como esta hermana, de seguro sería oída.
Una tarde, cuando la hermana se había ido al convento, Fernando sentía el sueño de la fiebre, que se iba apoderando de él por momentos, y fiel a las costumbres de su enfermera, dijo, a su madre:
— Quisiera, antes de morir, que me ayudaras a decir mis oraciones: sé muy bien el Padre Nuestro, pero no estoy seguro en el Ave María; hace poco tiempo que lo he aprendido. Ponte de rodillas, madre mía.
Guilmermina obedeció: ¿Cómo rehusarse a la súplica de su hijo? Levantó los ojos hacia una imagen de la Virgen que la hermana había puesto en las colgaduras, y se unió al Padre Nuestro, que Fernando recitaba en voz dulce.
Después, tomando el libro de oraciones de la Religión, leyó el Ave María. Era la vez primera que esta oración, toda embalsamada con el perfume del Evangelio, pasaba por sus labios. Dejó en ella como un gusto delicioso, y, sin apercibirse, la repitió.

193 UNA PARIENTE POBRE.
criatura que languidecía, le fue pareciendo poco a propósito para alimentar el fuego y la savia de un artista. Holbein y Corregio no eran, sin embargo, ricos. Abandonó el hogar, encontrando un pretexto en la mejor disposición de un estudio de pintura que alquiló en un barrio apartado; desde este momento pasó los días enteros separado de Guilmermina: se había roto la dulce intimidad en que hasta entonces había vivido; ya no pedía a su mujer que tocara una pieza de Beethoven ó Mozart mientras que él pintaba, entendiendo así sus alas la inspiración sobre ambos a la vez; ya no podía acercarse con paso menudo a sorprender el boceto que poco a poco iba tomando vida: de este modo se fue quedando aislada Guilmermina, mientras Federico vivía en el tumulto de París: durante algún tiempo se reunían todavía para comer, pero insensiblemente el joven marido se fue librando de esta servidumbre. ¡Qué tentaciones no le proporcionaba el restaurante, que en cada esquina abría sus puertas, y en el que se daban cita sus amigos, y en el que le incitaban a sentarse a su mesa, en donde primero la conversación, y después las copas, animaban la comidilla. Bien pronto algunos viajes separaron más a los jóvenes esposos.
Federico alquiló por una temporada una habitación en Fontainebleau, dió

195 UNA PARIENTE POBRE.
El invierno había pasado para Fernando mejor de lo que pudo esperar su madre: los primeros rayos de la primavera, tanto tiempo esperados y tan vivamente apetecidos, le causaron una alegría extrema, y manifestó el deseo de tomar un poco el aire libre y pasearse por las en-





FERROCARRILES

LÍNEAS DE JEREZ A CÁDIZ, SEVILLA Y MADRID Y DE JEREZ A SANLUCAR

Table with columns for ESTACIONES, Expreso, Cor., Mixto, and times for routes to Madrid, Sevilla, and Sanlúcar.

Ovo-lectina Billon. TÓNICO-NERVINO. RECONSTITUYENTE. Representantes y Depósito General: ALFREDO RIERA E HIJOS, BARCELONA.

VINO DEFRESNE con PEPTONA. El único Legítimo. París: 4, Quai de Marché-Neuf.

GRANDES ALMACENES DE TOVÍA Y COMPAÑÍA, Sucesores de TOVÍA Y GÓMEZ TEMPORADA DE INVIERNO

NOVEDADES RECIBIDAS DEL EXTRANJERO. Paño Berlin, alta novedad para señora. Idem Mongolia, gran fantasía. Terciopelo Espejo, felpa pintada. Zebelin empolvado y a un color. Chester, tejido especial para estilo sastré.

Elixir Estomacal DE SAIZ DE CARLOS. Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico digestivo y antiagrástico; cura el 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos aunque sus dolencias sean de más de 30 años de antigüedad.

ca, hipercloridria, anemia y elorosis con dispepsia; la cura porque aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. Cura el mareo del mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de

Elixir de Saiz de Carlos, de sabor agradable, inofensivo y mismo para el enfermo que para el que está sano, pudiéndose tomar a la vez que las aguas minerales y en sustitución de ellas y de los licores de mesa. Es de éxito seguro en las diarreas de los niños. No sólo cura, sino que

ALMACENES DE TEJIDOS DOMINGUEZ Y C. ANTIGUA CASA MORENO Y QUINTANA

P. Mendizábal 2--Teléfono núm. 60.—PRECIO FIJO.—Apartado 14 Esta Casa tiene el honor de participar a su distinguida clientela que ha recibido el surtido general para la temporada de invierno, figurando en primer término los magníficos Modelos del París en Abrigos, Paletot y Capas para Señoras, Cuellos de piel y Mongolia.

GOTA LICOR DEL DR. LAVILLE REUMATISMOS. CLIN Y COMAR - PARIS. EN TODAS LAS FARMACIAS.

CEREVISINA (LEVADURA SECA DE CERVEZA) Este medicamento, bien dosificado y de fácil conservación, posee en ligero volumen, igual actividad que la mejor levadura fresca, sin presentar en sus efectos la irregularidad de ésta.

FARMACIA y Laboratorio Químico, Histológico y Micro-biológico DEL LDO. F. GARCIA RIQUELME HONDA 22.- Teléfono 35. Surtido completísimo de medicamentos químicamente puros y de lo moderno.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS SANDALO PIZÁ MIL PESETAS. Podrá Sandalo Pizá. Desconfiad de imitaciones.

ASMA + OPRESION Los CIGARRILLOS INDIOS de GRIMAUULT Y C. son el remedio más eficaz contra el Asma, la Opresión, el Insomnio y el Catarro, como para facilitar la Expectoración.

EL CALZADO DE GOMA más elegante y más duradero se fabrica por la Boston Rubber Shoe Co. Píjese que las que tienen el nombre BOSTON De venta en Jerez: Sras. Gutiérrez, Juan y C.s., sucesores de González.

MONTE DE PIEDAD. List of items for sale including coats, hats, and shoes with prices.

ELIXIR DIGESTIVO DE PEPSINA de GRIMAUULT Y C. Esta deliciosa preparación cura ó evita Malas digestiones, Náuseas y Acedias, Gastritis, Jaqueca, Vómitos, Diarrea, Dolencias del Hígado.