

POR AHI TE PUDRAS

Precios de suscripción

Un mes 2 reales.
 Dos meses 4 reales.
 Tres meses 6 reales.
 y así sucesivamente.

Semanario asaz festivo

Se publica los Martes

Dirección y Administración

Fernández Fontecha, 1.—1º

Anuncios á precios convencionales



EL AGUILA

Grandes Almacenes

DE

ROPAS HECHAS Y GÉNEROS

SUCURSALES

Bilbao: Estación, 5.— Sevilla: Sierpes, 72.

Madrid. Preciados, 3.—Málaga. Granada, 63.

Cádiz: San Francisco, núm. 25.

Santander. Isabel II, 2.—Valencia. Peris y Valero, E.

Valladolid. Santiago, 57.—Zaragoza. Independencia, 1.

Barcelona. Plaza Real, 13.—Palma de Mallorca. Colón.

Alicante. Princesa, 2.—Gijón. San Bernardo, 33.

Relación de lo que ello dirá

Como la Primavera
 llega lozana
 con sus brisas y flores
 rica y galana:
 con la poesía
 que es castigo de humanos
 por vida mía.

Como brotan bermejas
 las campanillas,
 las rojas amapolas,
 las bervenillas,
 y los rosales,
 y brotan donde quiera
 Juegos florales.

Esclavo de mi oficio
 dije de pronto:
 —¿Pero en qué piensas *ninchi*?

No me seas tonto:
y aunque perversos
llena POR AHÍ TE PUDRAS
todo de versos.

No ví nada más fácil
ni más sencillo.
Sin recurrir al tomo
de Terradillo,
pluma y tintero
requerí... é hice versos
como el primero.

Díz que la poesía
desaparece.
Yo creo lo contrario.
¿Qué duda ofrece?
Que ¿en qué me fundo?
Los hago yo, los hace
todito el mundo.

Agárrense, señores:
tomen medidas
para las mil lindezas
aquí *esculpidas*,
primaverales,
que dedico á los *tiernos*
Juegos florales.

Vates de primavera:
los que la lira
hacéis sonar tan dulce....
que hasta suspira:
No sed tan fieros
que hagais... trizas las coplas
de estos copleros.

Mor.

Crónica local

Yo iba á escribir que se marchó el Invierno,
Iba á escribir que el tiempo delicioso
conque la Primavera nos regala
en la hermosa región de Andalucía,
llegaba perfumado á nuestros lares.

Mas ved aquí que cuando más contentos
nos hallábamos todos; cuando apenas
dispusimos quitarnos el abrigo

interior, que del frío nos defiende;
cuando el guardado traje de entretiem po
aún oliendo á alcanfor y á naftalina
refrescaba tal vez nuestras hechuras,
quiso Dios darnos un tremendo susto.

Y una mañana entre el fragor horrendo
de relámpagos, truenos y centellas
y el molesto caer de chaparrones,
Cádiz gimió, temiendo la venganza
de la Divina Cólera, que, acaso
quisiera castigar con tal corage
los pecados sin fin de un pueblo impío.

¿No visteis el tremendo y espantoso
aparato y furor de la tempésta?
Fué tal que como púas se pusieron
los cabellos de Asprer; aún los postizos.

Dejadme que os la pinte; pues mi vena
inspirada se mira, y no es prudente
desperdiciar del númen las llamadas.

Era la hora en que las burras salen
para surtir de leche á quienes beben
semajante dulzona porquería.

La hora misma en que fórnidas domésticas,
ya barren el zaguán, ó bien lo limpian
aljofifándolo, en la postura infame
que en los barcos opuesta está á la proa.

La hora que es á los churros más propicia.
La hora temprana en que con voz de sueño,
véndese el pan de leche y los trenzados.
La hora en que sisan nuestras cocineras.
La hora, por fin, en la que estoy dormido,
si los niños, roidos, no me gritan.

El cielo se cubrió de paños negros.
Las nubes se amontonan retumbantes,
y en las calles, las gentes canguelosas
se acordaban de Alah, pero en cristiano:
aún más, quien no llevaba paraguas.

Las cataratas grandes de los yankees,
cataratas de teta se volvieron
si con las de los cielos se midieren.

Ni el día del entierro de *Bigotes*,
igualó en lluvia al que mi pluma os cuenta.

A cántaros llovió. Llovió á tinajas,
á botas, á toneles; á bocoyes,
á decámetros cúbicos. ¡Qué grande—
es el poder de Dios! ¡Rezapateta!

¿Pues y los truenos? ¡El disloque, amigos!
¡Qué ruido sin par! ¡Ni que soltára
prófugos nuestro amigo el gran D. Pepe!

Cayeron varios rayos. ¡Qué ventura!
(á que no me partieran me refiero)

Los unos en el mar: Dios sea bendito:
lo siento por los peces de colores.
Otros en la ciudad, y en un tranvía
que le hizo al conductor la misma cusca.

Hasta en el humildísimo Rebaño
de María, tomaron una chispa
que del cielo cayó, sin esperarla,
y según he leído, hizo añicos
la cabeza de alguna viga madre:
(padres, no existen en aquel colegio.)

.....
Pero todo pasó. Febo riente
alumbraba más tarde tan hermoso
como si nada hubiese aquí pasado.

Yo quiero que aprendais esta sentencia
que acabo de inventar. Es muy profunda
«Tras de la tempestad, viene la calma.»

.....
Lo que viene detrás es el periodo...
electoral, ¡Rechufa! qué encarguito:
Los políticos, prestos á la lucha,
no cesan de pulsar sus amistades.

Señores: yo propongo un candidato
más prudente, rediez, y silencioso
que un loro disecado. ¿No lo aciertan?
Fray Domingo de Silos y Moreno.
¿Ni de bronce, siquiera, ha de ser bueno?
CIBRIÁN.

A UN AMIGO

SONETO

Por Carnaval, echándolas de listo,
te ví en clásico traje de *grandexa*
á los pies de una impúdica belleza,
bebiendo zupia y devorando pisto.

En tiempo santo, alardear te he visto
de penitente, con sin par majeza,
llevando una corona en la cabeza,
y la Pasión contándonos de Cristo.

Te he visto con el frac, con el arreo
que el baile del Casino requería;
y en un duelo enlutado, triste y feo.

Tanto vestír y desnudar me hastía.
¿Cuándo te vas á despojar, Proteo,
del traje de tu inmensa tontería?

SARDONIO.

Ojeada teatral

Si en prosa es muy mala
la crónica mía,
¿cómo será en verso,
querido García?

Un número en verso,
Pues no pides nada.
¿Qué digo rimando
Si en prosa son malas?

—
Pues no hay más remedio
ya no haya porfía!
Suprimo hoy de prosa
la crónica mía,

—
El martes 13 de Abril
la Compañía Oliver
«El genio alegre» nos dió
y fué de mi agrado ver.

La interpretación muy justa,
Carmen Cobeña eminente.
¡Qué repique de campanas
tan sencillo y elocuente!

Manso, haciendo el D. Eligio,
Comes en el señorito,
y Mercedes Villabona
que actuó de *Coralito*,
con todos los que ayudaron
la feliz ejecución,
premiados fueron de aplausos
por la su interpretación.

Al día siguiente «La Neña»
de Federico Oliver,
hecha por Carmen Cobeña.
Fué cosa digna de ver.
y luego, para endulzar
al distinguido concurso
hicieron «Pequeñas causas»,
que de ironía es un curso (1)

(1) Y este verso un puro ripio, desde el final al principio.

Lo hicieron bien, voto á tal:
levantándose el telón
varias veces al final
de la representación.

«Mañana de sol», diálogo
con «El Gran Tacaño» fué
la función del jueves 15.

Las dos cayeron de pié:
y aunque la segunda era
una gran astracanada,
se aplaudió por la manera
con que estuvo interpretada.

«Los Intereses Creados»,
joya del gran Benavente,
ha sido otro éxito más
del autor tan eminente.

«Por las nubes». Un primor
del celebrado escritor
que atiza tanto á los brutos.
«Un drama en cinco minutos»
hizo Manso. ¡Superior!
«La Zagala». Maravilla
de los Hermanos Quintero.
No existió nunca en Castilla
ni comedia más sencilla
ni tipo más caballero,
que aquel de don Baltasar.
¿Carmen Cobeña...? ¡Caray!
Nadie la podrá igualar.
También estuvo... á la par
el gran actor Ruíz-Tatay.

«Los Buhos» Esa hermosura
que Benavente escribiera,
prodigio de galanura,
fué un éxito. ¡Quién pudiera
igualar tal bonitura!
Un nuevo abono se ha abierto.
Irà la gente de *Jipi*:
pues el calor ya es tan cierto
que de sudor se ha cu bierto
escribiendo versos.

Sipi.

La Previsión Andaluza

Sociedad Anónima de Crédito y Seguros,
domiciliada en Sevilla, Gravina 90
Capital social: 1.000.000 de pesetas.—
Capital desembolsado: 225.000 pesetas.

*Seguros de garantía sobre la renta de
fincas urbanas.*

*Seguros complementarios de indemniza-
ción por causa de incendios.*

Seguros dotales de ahorro infantil.

Seguros de quintas.

Para suscribirse, diríjense á los Dele-
gados en Cádiz, Sres. González de Casso
y Meléndez, Cánovas del Castillo, núm. 3

“Venganza bereberesca”

POEMA EPISÓDICO SINFÓNICO

Escrito expresamente para
POR AHI TE PUDRAS.

I

En la almena del castillo
colúmbrase un bereber
con un alfanje en la mano
y en la otra mano un quinqué.

Es fornido; guapo mozo;
bituminosa su tez;
tiene calvo el colodrillo
y odoríferos los pies.

Amaitina con gran celo,
mas como rechoncho es él,
se empina, y, como sabemos,
quien se empina muy mal vé.

Debido á la luz del día
pudo distinguir ¡pardiez!
á los lejos, y contar,
á jinetes dos mil cien.

Para que no los descubran
llevan tiznada la tez:
los caballos son morcillos;
negros los jaiques también.

Como caminan de noche
y la noche oscura es
y en el campo no hay farolas,
¿quién descubre al gran tropel?

A no ser por el sagaz
del vigía y el quinqué,
me le toman el castillo
como siete y dos son diez.

¿Pero para qué Babusia,
(del señor el nombre es)
en la almena del castillo
puso al muzárabe Aben?

¿Que para qué, mis lectores?
Para otear y atraer
y engañar al enemigo
con el flagrante cimbel.

¿Y fueron alucinados?
Y cayeron en la red
que el muzárabe tendióles
ondeando el gran quinqué.

Que era la señal que haría
el espía Chalequé,
cuando al paso del rastrillo
accesible fuese pues.

¿Cómo el experto muzárabe
ssto pudo conocer?
Por la atezada Judit
de la cábila del Tren.

¿Hizo traición á los suyos?
Hízola: ¿qué extraño es
en cabileña, y prendada
como lo estaba de Aben?

¿Por qué la animosidad
entre Babusia y Gosé?
que es el nombre del caudillo
que iba al frente del tropel.

Muy sencillo, muy sencillo;
por un sembrado de té
que Babusia poseía
entre Larache y Moguer.

Este sembrado lindaba
con la finca de Gosé,
que afirmaba lo heredó
de su amigo Villanué.

Pero Babusia decía
que era un artificio aquel
del amigo Villanueva,
y que no soltaba el té.

Y cierta tarde abrileña,
á punto de atardecer,
Babusia se dió de boca
en el zoco con Gosé.

Entrevista acalorada
aquesta debió de ser,
cuando, al terminar, pendía
una flema de una nuez.

Y como muy grave ofensa
para un muzárabe es
que le escupan en la cara
como Babusia á Gosé,

por eso el caudillo estaba
dispuesto á cobrarse bien
de tracción tan salivosa,
tan repugnante y soez.

ZORRILLITA.

P. D.

En la segunda parte, que se publicará en el número próximo, veremos cómo Babusia, Aben y la negra, haciendo uso de un formón, e quinqué y un grifo usado, respectivamente hicieron emprender la de «vámonos», sin cabalgaduras y en cinco direcciones, á razón de 439 cabileños por dirección, á los dos mil y cien jinetes cobardes, que acompañaban al desgraciadísimo y muzárabe caudillo.

Cádiz-14-4-1909.

Tocando á Diana

No quisiéramos nosotros,
y de ello nos libre Dios,
tocar un punto á Diana;
pero un joven suscriptor
nos envía un trabajito
curioso: y entre los dos

deberes, optamos presto
 por la su publicación.
 Dice así: ¿Qué será eso
 que he leído, Director?
 ¿A quién ó á qué cosa alude?
 ¿Al toque madrugador
 que en los cuarteles resrena
 cuando va á salir el sol,
 que antes se llamó *alborada*
 y luego cierto señor
 monarca, nos le tradujo
 de Francia y lo colocó
 en los toques de cornetas
 del Ejército Español...?
 ¿Se refiere al asteroide
 que Luther nos descubrió?
 ¿Acaso á los acantópteros,
 peces de un génio feroz.
 familia de los escómbridos?
 ¿Tal vez, la arborización
 que en química se produce
 con frecuencia y con... arroz—
 por los cristales de plata
 en una disolución
 del gran *nitratu8 argenticu8*?
 ¿Es por ventura, señor,
 la «lluvia» que se hace en física
 y que se denominó
 de Diana? ¿No lo sabe?
 ¿La Diosa que figuró
 á la verita de Apolo
 en romano Panteón,
 como la Artemisa griega?
 ¿La Diosa en veneración,
 que Italia, nacional hizo?
 ¿Es la que según Varrón
 fué adorada por los Ecos
 en una colina atroz
 que había junto á Tusculum?
 ¡Qué martirio, santo Job!
 ¿Es la Diana de Aricia?
 ¿Es por equivocación
 la del Lago Nemoensis
 un genio muy cazador...?
 ¿La que esculpen con Calixto,
 ó acaso con Acteón?
 ¿La que pintara Van-Dick
 ó tal vez la que pintó
 Rúbens y está en el Museo?

¿La estatua de Juan Gonjón
 del Louvre tan admirada?
 ¿Se referirá al pintor
 D. Benito ó D. Cristóbal
 ó al Teólogo escritor
 Juan Nicolás, jesuita
 que acusó la Inquisición?
 ¿Princesa de Montmorency
 que á la Francia desquició?
 ¿Diana de Poitiers?

.....
 Termino aquí la poción
 ó vomitivo erudito
 que Diana provocó
 y que copio y que publico
 para dar gusto á su autor.

Por la copia
 J. ALCAPARRA.

PARODI.--ANCHA, 7

Música.—Pianos

INSTRUMENTOS DE CUERDAS Y METAL

(1)
Hodas de Anacreonte

A. ΕΙΣ ΑΥΡΑΝ.

Θέλω λέγειν Ἀτρείδας,
 Θέλω δέ Κάδμον ἄδειν
 Ἡ βάρβιτος δέ χορδαῖς
 Ἐρωτα μοήνον ἴχει.
 Ἡμεῖσα νευρα πρώην,
 Καί τήν λήρην ἄπαδαν.
 Καὶ γώ μὲν ἦδον ἀθλους
 Ἡρακλέους· λυρη δέ
 Ἐρωτας ἀνιφώνει.
 Χαίροιτε λοιπόν ἡμῖν,
 Ἡρωες· ἡ λυρη γάρ
 Μόνους ἐρωτας ἄδει.

(1) Esta H es indicadora de origen definitivamente griego.

Acto de contrición

¡Salve poesía! La Diosa divina
que Apolo creara con su inspiración.
Salve tú; la hermosa y azaz peregrina,
Reina que presides desde el Helicón.
Perdona, ¡oh! Princesa, la audacia malina
de un fresco imposible; de un vate ramplón.

Quise, en un momento venal, censurable,
un número en verso lanzar á la luz.
Es algo estupendo; es algo espantable,
y más no contando con Jakson-Capuz.

A mis numerosos colaboradores
les dí la encomienda: ¡les hice temblar!
Sólo el gran soneto, contiene primores,
que á pié quieto, al cabo, se puede escuchar.

Genial Zorrillita me envía un romance
morisco, moruno, musulm, bereber:
yo los compadezco: en qué fiero trance
por sólo un capricho les llegué á poner.
Sipi, su revista. Cibrían, hermano,
hace en verso libre «Crónica local».
No habrá ningún vate sud-americano,
por malo que sea, que lo haga tan mal
Así salió ello. ¿Pues y de Alcaparra
que toca á Diana con recio clamor?
Menuda babeta: menuda tabarra.
Más que si tocase con el atambor.

¡Alma poesía! ¡Divina señora!
Mírame contrito, rendido á tus piés.
No me riñas mucho, que una mala hora
la tiene cualquiera. ¡Lo siento! ¡Rediez!
Pero me arrepiento de mi gran pecado;
Pero reconozco que fuí un simplón.
¿No hay en cambio alguno peor que arrancado
que dice ser génio y es sólo un melón?
¡Alma poesía! ¡Aquí estoy tremante!
Ya no hago más versos; lo juro por tí.
¡Que mañana mismo me quede cesante,
si no me arrepiento de los que escribí!

- Roquito.

Gran Fábrica de Naipes finos

DE

“Los Dos Tigres”

DE

MANUELA GONZALEZ

Premiada con Medalla de Oro, en las Ex-
posiciones de Suez, El Cairo, Lyon y París, y
de Plata en la de Zaragoza de 1908.

Los pedidos directamente á su fábrica

2, MENDEZ NUÑEZ, 2.

CONFITERIAS

DE

GARCIA HERMANOS

Alonso el Sabio, 16.—Prim, 7
Sacramento, 3.—José R. Sta. Cruz, 15

CADIZ

Ramilletes, Tartas, Dulces y
Frutas en almibar

José García de Cosío

ACEITE Y HARINAS

al por mayor.

Cobos núm. 6.-Escritorio

CÁDIZ

SEGUNDO DE OLEA (S. EN C.)

Gran fábrica de Naipes finos

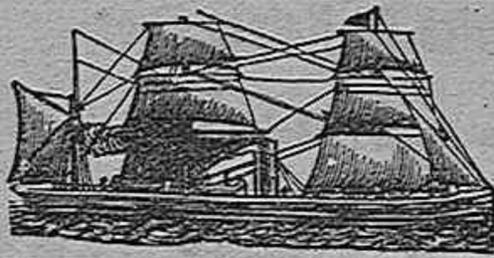
Marca «HERALDO»

EXPORTACIÓN AL EXTRANJERO

Los pedidos á su Fábrica

Calle Sacramento núm. 68.

Imprenta de Manuel Alvarez.—Cádiz



SERVICIOS

DE LA

COMPañIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Línea del Plata

Salida mensual.—El 3 de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz para Sta. Cruz de Tenerife, Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fé.

Línea de Venezuela-Colombia

Salida mensual.—El 11 de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, para Las Palmas, San Juan de Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guaira y Ponce, trasbordando en Habana la carga para Progreso y Veracruz; en Colón la destinada al Pacífico (vía Panamá) y en Curaçao la destinada a Maracaibo, Carúpano, Coro, Guanta, Cumana y Trinidad, admitiendo carga a flete corrido para Aguadilla, Arecibo, Arroyo, Fajardo, Humacao, Mayagüez, Ponce y Vieques, con trasbordo en San Juan de Puerto Rico.

Línea de Canarias

Salida mensual.—El 17 de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, directamente para Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, regresando a Barcelona por Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Cádiz, Alicante y Valencia.

Línea de Filipinas

Cada cuatro semanas.—De Liverpool, Cornüa, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia y Barcelona, para Port-Said, Aden, Singapore y Manila, admitiendo carga a flete corrido para la India, Java, China y Japón.

Línea de Cuba - México

Salida mensual.—El 26 de Barcelona, el 28 de Málaga (facultativa) y el 30 de Cádiz, para New York, Habana y Veracruz, con trasbordo en este último puerto para Progreso, Frontera, San Juan Bautista de Tabasco, Tampico, Tuxpan, Campeche, Laguna, Coatzacoalcos, Minatitlán, Nautla y Telolntla, admitiendo carga para Chicago, Baltimore, Pittsburg, Filadelfia, Kansas, Boston, Cincinnati, Louisville, Indianápolis, Detroit, Cleveland, Buffalo, Rochester, Toledo (Ohio) y East St. Louis

Línea de Fernando Póo

Cada dos meses.—Sale el 26 de Barcelona y el 30 de Cádiz, para las Palmas, Rio de Oro, Sierra Leona, Monrovia y Fernando Póo.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: los lunes, miércoles y viernes, a las siete de la mañana, el vapor JOAQUÍN PIELAGO, para Tánger, Algeciras y Gibraltar.

Delegación en Cádiz: ISABEL LA CATÓLICA, número 3.

Quijano y Bustamante

SUCESORES DE

QUIJANO Y MOLINA

Fábrica de Galones, Cordonería
y efectos militares

Restaurant "SAN FRANCISCO"

Pedro Sánchez Gil
S. Francisco y Valenzuela

Casa especial
para Viajeros