

EL NOTICIERO GADITANO

DIRECTOR: IGNACIO CHILIA GIRALDEZ

Franqueo concertado

Dirección telegráfica: NOTICIERO
Teléfono automático, 15-24

Miércoles 14 de Junio de 1933

Redacción y Administración:
MORENO DE MORA número 4

Año XV.—Núm. 7.141

LOS REPUBLICANOS QUE RENUNCIARON A LA GUERRA

Nuestro gozo en un pozo. Creíamos, después de la crisis, aun contando con la inestabilidad del nuevo Gobierno, entrar en un período de normalidad, constitucional y parlamentaria, en el que se haría labor útil para España y podrían irse resolviendo los principales problemas que la nación tiene planteados, considerando entre ellos, fundamentales, el paro obrero y el orden público. No las tentamos todas con nosotros, pero esperábamos, ilusionados, en la posibilidad de la concordia republicana y en la rectificación necesaria de las relaciones entre los partidos, para evitar que, sobre el régimen, volviera a danzar aquel siniestro fantasma, de la pasión política, que nos robó la República del '73 y dió paso franco al doloroso día de Sagunto. España tuvo en aquella ocasión lo que se merecía, y, por eso, debemos todos intentar un cambio de conducta, para alejarnos a toda marcha de esos peligros, máxime conociendo las causas, verdaderas, que producen esos efectos.

Se nos dirá que la España de ahora no es la España del '73. Al que así nos argumente le daremos la razón al punto. No es la España del '73, es verdad. Es mucho peor que en aquella fecha. Porque entonces a la República no le amenazaban más que los adversarios decididos de ella, amigos de la restauración, y el desorden interior de los elementos republicanos, muy inferior al que estamos contemplando, y que fué el más poderoso auxiliar para la caída del régimen, y hoy en cambio a todos esos factores hostiles puede unirse la actitud de las masas sindicalistas que tienen por norte la revolución social, la crisis de trabajo, creadora del hambre, madre a su vez de enemigos feroces, y terreno propicio a la agitación, y la debilidad del Poder público, frente a unos y otros, esclavo de absurdas meditaciones, preso en una red, de la que podría salir, con escaso esfuerzo, apenas lo intentara. Comparemos, pues, esta hora histórica, con aquella época tempestuosa, también, de la primera República, y veamos si nos conviene, a los republicanos, ser tan necios que vayamos a estrellarnos contra los obstáculos que quieren alzarse y que no divisiómos o no queremos dividir.

Escribimos estas líneas bajo la penosa impresión de las últimas noticias políticas. De un lado, el manifiesto de Maura, puede que sincero, pero encaminado a destruir, a demoler la fe republicana, a buscar prosélitos, sin comprender que esos que él busca viven bajo otras banderas y le huyen, porque no lo perdonan; de otra parte, las fuerzas radicales, que se aprestan a la lucha y a impedir la obra legislativa de las Cortes; los progresistas, que se echan en brazos de la obstrucción, y la otra derecha, la de Gil Robles y Martínez de Velasco, frotándose las manos, de gusto, encantados de que sean los mismos republicanos los encargados de preparar el terreno para la siembra, que ellos consideran, equivocadamente, próxima. Así va el Gobierno a comparecer ante el Parlamento. Con todos los obstáculos que tenía, aumentados y corregidos con su carga a cuestas, y con los federales del brazo, pronto—ya ha podido observarse la inhibición de Pi y la glacial indiferencia de Soriano—a estorbar más que a colaborar. Y así no creemos que pueda dar un sólo paso. Está atado de pies y manos, y lo sentimos, de veras, nos dolemos de la batalla entre republicanos, porque la utilidad no es para nadie y el daño es para todos, porque la República sufre y el régimen padece, ante ese estado de cosas.

Imparciales, podemos enjuiciar; libres de apasionamientos, podemos contemplar el panorama. Y de nuestra objetividad vemos la crisis latente, a dos pasos, y detrás de ella, una formidable interrogación, que es necesario cerrar para bien de España. Aún hay tiempo para que los republicanos se den cuenta del destrozo que pueden producir en el cuerpo de la República.

Ganas de contar

Crisis en Montecarlo

Un amigo que visitó recientemente Montecarlo, la dorada Meca de los jugadores, me anuncia que aquello está ahora poco menos que muerto. El Casino con su mole inmensa y su odiosa arquitectura, sesteando a su alrededor, ha perdido el encanto que tenía, ha perdido el glamour que la Riviera se despidió. En una frase: Que la crisis mundial cuyos primeros capítulos fueron "liquidaciones" y "affaire Kreuger", ha hecho presa también en la ciudad de moda.

Me explica con interés que egracezco, que la magnífica potencia que allí desarrollaba el capital se reduce actualmente a una insignificante sombra de lo que fué. Esto le ha conducido a una conclusión. El dólar, más sedentario, corre menos que veinte años atrás. Diez épocas de francacheladas, frane siquiera una de roñestidad y convalencia. ¿Es el país del dólar—se ha dicho—Norteamérica? En efecto, sobre su suelo se levanta la fastuosa Casa de la Moneda en Washington. De la casa, inquieto, febril y orgulloso, se desparrama. E se agolpa en todos los continentes. Mas Montecarlo se lleva la primicia. No olvidemos que existe la ruleta. Despedidas con música, flores y saludos, los yanquis, grandes potentados, enflaban línea Gibraltar, Marsella y Mediterráneo.

A Montecarlo pásale lo que a todo el que vive de sus propias glorias: las usa, las explota y se las come como la salamandra y la rana sus glándulas grasas. Sobre todo cuando esta gloria—más aún—es una gloria ficticia. Se ha dicho con mucha razón, que el Casino es el corazón de Montecarlo. Cesa éste de latir, sobreviene el colapso y se derrumba, arrastrando en su caída todo cuanto de él depende. La angustia económica mundial hizo menor el contingente de turistas en la veraniega estación, y por tanto, aprisionó con sus dedos el Casino. Ya los jugadores eran contados, ni se justificaban las posturas. El tapete verde languidecía y ni el carterista elegante podía continuar. Croupier, jugador y mirón caducaron víctimas del aburrimiento. Tenían razón todos cuantos aseguraban que la crisis acabaría con ellos. Y he aquí que se levantan todavía cadavéricos, intentando hacer lo imposible.

Nadie se llama a engaño. En las circunstancias actuales, pocos yanquis pasan más allá de Honolulu. Resulta que Sombras Blancas y Murnan han puesto de blan-

da las islas oceánicas. El que desea veranear, instala en su casa una ducha, toma el sol como un lagarto en cualquier playa artificial o bucea en un estanque. Con un poco de buena fe y una dosis abundante de filosófica resignación la ilusión es perfecta. Pongamos además que el veraneo en Montecarlo es un pretexto. Es un pretexto para justificar la pasión del juego y del boato que atena en general a la engañadora sociedad de desocupados. Antes, cuando eran todavía más famosos los carnavales de la cercana Niza y la población se engalanaba y pintaba para el culto estruendoso de Momo, se utilizaba con facilidad y la natural ganancia la proximidad de las dos reinos mediterráneos. Contados eran los que no salvaban los pocos kilómetros que median entre Niza y Montecarlo. Era tan fácil la disculpa...

Hoy no. Existen en muchas partes estaciones veraniegas y baratos lugares de recreo. Faltando el dinero, que fué el fin de los viajes a Montecarlo, una visita platónica no compensa la molestia más leve.

El conjunto anterior movió a la dirección del célebre Casino a trasladar la ruleta a otro edificio de menor importancia, donde el sostenimiento de ésta fuese más fácil. Vaclé, el anterior de sus visitantes acostumbrados, nada podía conner su derrumbamiento. Sostenier el edificio, tan lleno de gastos no cubiertos, pasó a la categoría de empresa imposible. Claro es. El derrumbamiento del Casino se halla explicado por encontrarnos en época de caídas estrepitosas. Lo mismo en las costumbres y en las cosas. El curso de la vida, que en las cosas. El recuerdo que tenía de la disciplina inglesa, cayó por tierra cuando un buque de la escuadra británica enarboló bandera de rebeldía y se niega a recibir órdenes del Almirantazgo. Derrribada la concepción heroica de los pueblos, esto sea en buena hora, es seguida por otro descomunal affaire, como lo fue Morgán. Indudablemente, todo atinopuesto y distante tiene una misteriosa raíz que no lograrán arrancar en mucho tiempo.

Antes de la guerra. Montecarlo era un criadero de yates. Entonces sí que era época de prosperidad. Los vapores que hacen el tráfico diario entre Niza y la población hermana veíanse impotentes para sortear la confusión de buques. Por todas partes, proas, esquifes, cadenas de anclas, escalas y otros munnos decoro artístico del dolor.

graba aquel contuberno de mástiles, de velas, de chimeneas. De todas clases habían. Negras, marrones, blancas, rojas acarameladas, bonitas como un sol y levemente orgulosas con su penacho humeante. Y luego todo muy limpio. Los dorados deslumbradores. Las maderas fregadas y bien olientes. Los marineros, correctísimos dentro de sus uniformes reidores. Aquel conjunto de banderas. Rusas, inglesas, italianas con su escudo alpino, españolas... hasta japonesas, pero sobre todo la estrellada del tío Sam.

Aquellos grandes duques rusos. Aquellos ronrosados sajones riendo a cada palabra e intentando hablar en "patois". Esa era gente. El buen meridional guardaba un grato recuerdo de aquel cuadro pintoresco

La muerte, manantial de alegría

Cometen error quienes ven en la muerte motivo de desesperación y tristeza. Muchas gentes gritan: —Si fatalmente inevitablemente hemos de morir, ¿para qué afanarnos? Debieran decir:

—¡Si podemos morir en el momento menos esperado, desperdiciando los minutos de dicha representada, una mientecada!

Entendido así el problema, toda evocación de la Implacable se traduce en el propósito de apurar goces y venturas.

Frente al espectáculo de la muerte, son posibles dos actitudes: actor y espectador.

Las gentes optan preferentemente por la primera. Reminiscencias del coro griego. Sugestionables, que diría un técnico de fines del siglo pasado. ¿Ciclotímicos? Pensaría un psiquiatra en los tiempos que corren ¡Presentistas! Lanzaría como rótulo posible un psicólogo francés de estos tiempos.

Me atrevo a disparar aquí una palabra erizada de riesgos de incompreensión.

La palabra es ésta:
COMODIDAD

Lo fácil, lo alcance de todo el mundo, es llorar cuando se ve llorar y reír cuando se siente reír.

—¡Llevar la corriente!—dicen en Castilla. Incorporarse a los cortejos fúnebres pasivamente por mucho que sea el gemir, por mucho que abunden los lamentos, ni honra ni embellece. Revela penuria de idealismo.

La mayoría de los muertos pecan por haber rendido viaje tardíamente. Gran número de vidas carecen de justificación.

Condolense de que hayan terminado tiene significado de injusticia. Por exceso de civilización. El progreso no hizo sino robar belleza a la muerte. Facilitando la mediocridad.

Hoy es excepcional encontrar ejemplos de moribundos que acierten a despedirse dignamente. Dignidad estética. ¡Claro está!

Más arrogante el papel de espectador. Libre de todo fingimiento, de todo sollozo. El capaz de contemplar tranquilo, refugiado en sí mismo, una agonía, como si presenciase una tempestad en la playa, un incendio en el pinar o la erupción de un volcán, realiza valiosa ofrenda, valiosa y exquisita, al espíritu de quien fenece.

Equivalen este gesto a una conformidad panteista. El moribundo es un viajero que parte hacia tierras de promisión. Donde también hemos de ir. Nuevo motivo para cimentar firmemente este elogio del espectador. Sólo puede soñar. El actor, no. Limitase a reflexar, a traducir, a amplificar. Esclavitud de altavoz.

Infinidad de veces descubrí en los velatorios de la cámaras mortuorias plañideros a quienes les importaba una higa el muerto y sus alrededores sentimentales.

El actor se embriagaba de metamorfosis. Actitud inevitablemente plebeya.

¿Cuántas veces no oíste la dolorosa verdad? ¡Es como de la familia!

Ser como equivale a no ser. Más certamente dicho, llevar un disfraz.

Para el espectador al margen del torrente, pero dueña de presas y computadas, la muerte ajena implica una efervescencia sentimental de tono estético. Jamás cuajada en dolor visceral.

El espectador realiza además una buena obra. Ser núcleo de consuelos. Lo que más calma el pesar de ver morir una persona querida es la presencia de espectadores indiferentes, prueba irrefragable de la insignificancia de nuestra tristeza.

Los actores, los incorporados al cortejo, tardios y lagoteros, sos acicates para el desconsuelo.

Al sentirse jaleado por personas ajenas, muchos dolores íntimos se refuerzan y afianzan.

El espectador rara vez deja de ofrecer motivos de vayas. La mayoría de los afligidos soportan mal el decoro estético del dolor.

En muchos, el llanto y la impre-

amenizado por el tartarinesco sol del Mediodía.

Mientras que ahora. El croupier entorna los ojos, sacudido por ráfagas de melancolía.

La guerra y la revolución acabaron con los nobles rusos. Todo lo envuelve la crisis. El dólar siempre tan sano y la libra no menos sana, sienten desacostumbradas la fiebre de la enfermedad. Reposo absoluto aconseja el médico, retraimiento y descanso. De este modo es inútil que el marqués suspire, el estafador internacional solloze, y el croupier, nervioso, se desgañite diciendo:

—Una más, caballeros! Rojo gana. Hagan juego, no va más. ¿Está hecho? ¡No lo está!

Alonso de VILHENA.

cación destilan comicidad. Los espectadores pueden y deben ser un antidoto. Sirviéndolo en ánforas de dignidad.

En "Pájaros perdidos" dice Tagore:

"Mi buen amigo, un consejo, bebe mi vino en mi propio vaso, que, echado en el de otro, pierde su flor y su espuma."

La presencia de un cadáver no ha de tener por consecuencia que resulte rota la armonía existente entre el milagro de vivir, y la necesidad de ponerle término. Necesidad y obligación. Los actores son forajidos empeñados en destrozar, sin ventaja para nadie, el verdadero dolor.

DR. CESAR JUARROS
(Servicio de Prensa de INDICE. Exclusiva de este periódico. Prohibida la reproducción).

Verano Cádiz

Clima encantador, fiestas originales y artísticas. El verano más delicioso y económico para los andaluces. La playa de las mujeres bonitas.

COMISIÓN DE FIESTAS Y PROPAGANDAS
AYUNTAMIENTO DE CADIZ

Uno de los toreros de la corrida de la Prensa

Ayer hablémos de lo que vimos a Domingo Ortega en Algeciras y hoy copiamos lo que "Información" de Madrid dice de lo hecho el pasado domingo en aquella plaza:

"¿Cuánto tiempo, cuántos años hacía que no se sentía en la plaza de Madrid la intensa, la honda emoción que se sintió ayer durante la faena hecha por Ortega al tercer toro?"

Emocionante lucha en la que en distintas ocasiones, cuando creíamos vencedor al toro, el arte supremo y el valor sin límites del lidiador salía victorioso con sólo un movimiento de su invencible muleta, talismán mágico con el que vencía aquellas arrancadas impetuosas que llenaron el ambiente de la plaza de una intranquilidad trágica, que muchas veces se incendió en gritos de espanto al ver el cuerpo del lidiador ya prendido en el bruñido pitón y zafarse del golpe en matemático giro, apenas perceptible de su muleta.

Asombrosa faena y nunca vista hasta ayer, por la forma en que Ortega se metió en el terreno del toro, llegando en un momento en que el aire jugaba en juego de inminente peligro con la muleta a pisar una parte de ella con el pie izquierdo y así esperar a unos centímetros de la cabeza la pavorosa arrancada que nos ahogaba la respiración, para después, ya en el centro de la suerte, arrancarnos un grito de espanto, de angustia, de desesperada admiración.

Desahábamos que aquella lucha terminase. ¿Cuánto tiempo hacía que no se oían en la plaza gritos de mujer que, acongojadas, temían por la vida del lidiador?"

Y Ortega iba engarzando los muletazos, y a los muletazos las ovaciones, y a las ovaciones, los gritos de emoción, y a todo esto la admiración, el asombro con que el público, puesto en pie iba calibrando el valor positivo de aquel asombroso trabajo.

¿Cuánto tiempo, cuántos años hacía que en nuestra plaza no se vivía un momento de tan intensa emoción?"

¿Cómo había de suponer nadie, después de haber visto torear a Belmonte que otro torero se pondría delante de él, muy delante, para estar más metido en el toro?"

El dominio de la muleta de Ortega culminó en la faena de ayer al tercer toro

¿Con qué pasmosa tranquilidad se movió ayer este enorme torero a no menos de dos centímetros de los cuernos!

¿Y cómo paso a pasos se iba metiendo en el terreno de su enemigo!

¿Qué premio se le hubiese concedido ayer a Ortega su hubiera tenido suerte al herir?

¿Qué premio digno de tan formidable faena?

Pero no tuvo suerte con el estoque. Un gran pinchazo en hueso, se premió con cerrada ovación por la forma de ejecutar la suerte.

Dos pinchazos más, desarmando el toro en el segundo, y media estocada sin que se moviera el toro. Ortega fué ovacionado largamente y se le obligó a salir a los medios.

Y no quieran ustedes saber la que armó en el sexto al torear por verónicas.

Ahí han quedado dos series de verónicas para ver si hay torero que sepa y pueda mejorarlas.

¿Qué clamor de entusiasmo el que siguió a cada lance!

Pintores no las pintan más perfectas, más armoniosas, más macizas de arte. Escultores de divina inspiración para dar vida a la piedra y en ella dejar presa la figura de Ortega en esa quietud de bronce viviente con que ayer hizo su aparición al torear por verónicas. Y adjetivos nuevos para dar la sensación exacta del entusiasmo que produjo.

Grande fué el quite que hizo con el capote a la espalda, pero insignificante si lo comparamos con las verónicas.

Bravísimo y noble y suave fué el toro, como apuntado queda.

Pero cuando llegó al trance final el toro de Clairac había perdido la condición indispensable para las grandes faenas "roto" en los caballos y se había agotado en el tercio de quites.

Que Ortega vio que se le había acabado el toro lo demostró renunciando a torear al bravo animal cuando salió del cuarto puyazo.

Inicio la faena con cuatro muletazos enormes, que se jalearon, y al dar el quinto ya se le quedó ahogado el animal. Precisamente en aquel momento, algunos pidieron "¡Con la zurda", teniendo en cuenta lo que el toro había sido, pero no teniendo presente lo que era, y Ortega accedió.

Porfía para conseguir la arrancada, tuvo que adelantar la muleta, y cuando prendió el bicho en ella y pretendió tirar de él, la arrancada fué lenta y el torero tuvo que ceder el terreno al enemigo y dar un forzado de pecho para librarse de un acosón. Siguió valiente y bien, pero al público, obsesionado por la pelea que el toro había hecho, le pareció que la faena no era la que requería el animal, y se llamó a engaño.

Ortega mató de media estocada en lo alto.

¿Qué asombroso lo que ayer hizo este torero con el tercer toro!

Y qué maravilla de verónicas las dadas al sexto!

¿Qué formidable torero es este excepcional torero!"

Domingo Ortega torea el día 2 de julio en Cádiz. ¡Aparte la localidad lo más pronto posible, que van a terminarse apenas se pongan a la venta!

GADITANERIA

No se conoció hogar más tranquilo: Claro y limpio como un arroyuelo. Al vecindario servía de ejemplo aquella mansión, y la bondad de sus moradores: Un matrimonio modelo. Ni un escándalo, ni una discusión; todo era paz y cariño, pero quiso el Diablo introducirse en aquel paraíso en forma de número, y escogió el 45. Desde entonces sobrevino un tanto de amargura, sin que llegara a trascender a la veindad.

El egoísmo, condición humana por excelencia, hizo que Micaela se fijara en el diabolico 45, y primeramente con ahorros, y más tarde con casi la totalidad del jornal que Jacinto devengaba, Micaela le fué jugando a eso que le llaman "los finales".

Con las 6'35 que Jacinto diariamente entregaba, no alcanzaba ni aún para lo más preciso. La mayor parte se la absorbía el picaro 45.

El marido notaba en su paciente estómago el capricho de su mujer, pero por no alterar el orden que siempre reinó en su casa, "aguantaba mecha".

—Mañana debe de haber "pescado" barato; si pudieras traer medio kilo de pifotas, te lo agradecería, pues hace mucho tiempo que no las comemos.

—¿Vermos si me alcanza. Están las cosas tan caras...

—Yo lo comprendo, pero si te digo verdad, ya estoy "cansado" de lentejas por la tarde, y lentejas por la mañana.

De nuestro amigo el mar

PESCA

BUQUES QUE TRAFICAN ACTUALMENTE EN ESTE PUERTO

De don Antonio Aguirregomezcorta: "Cho-Ko" y "Tritinia". De don José Barreras Puente: "Enrique" y "Segundo Enrique". De la señora viuda de Canosa Cierto: "Canosa" y "Cierto". De don José León de Carranza: "Mameleña núm. 2". De don Jesús Casas Cerqueira: "Alfonso" y "Victoria". De don Manuel Díaz Pérez: "Gutiérrez", "Conchita", "Virgen de los Dolores", "Virgen de los Desamparados". De don Esmeraldo Domínguez Macaya: "Macaya Castro", "Doamínguez Leal", "Domínguez Macaya", "Fernandito Domínguez". De don José Monis: "Dolores", "Emilia", "Manolo y Juanito", "Manuel Monis y Delia Monis". De don Gaspar Lorete Zaragoza: "Sagrado Corazón núm. 1", "Sagrado Corazón núm. 2", "Nuevo Corazón" y "El Sagrado Corazón". De don Vicente Ezquerdo Lorete: "María Luisa Ezquerdo". De don Manuel Fernández Colomer: "Josefa Colomer", "Joaquína Vilco", "Pepita y Encarnación". De don José Iglesias Pérez: "Pacífico". De los señores Larran y Rodal: "As" y "Lagomar". De don Vicente Larranza y Ortuzar: "Fantástico". De don Antonio Lustres Vales: "Atlántico núm. 1". De la Pesquería Pasaitarra S. L.: "María Luisas" y "María Teresa". De las Pesquerías Cantábricas S. A.: "Cantábricas núm. 1", "Cantábricas núm. 2", y "Cantábricas núm. 3". De la Pesquera Vason-Gallega S. L.: "Arno Aralar" y "Toralla". De don Baltasar Fajales: "M. Mercedes" y "N. Rebouzas". De don José Riego Candón: "Nuestra Señora del Carmen". De don Hipólito Rodal: "Rodal y Barreiro". De don Gumerindo Roura: "Guimerá" y "Santiago Busiñol". De don Eugenio Luis Rodríguez: "Nuevo Moncho". De don Angel Rubio: "Teodoro Sibón". De don Manuel Sibón Perrián: "Santa María". De don José Sibón Pantoja: "Emilio", "Lola Vales" y "Mila Vales". De don Ignacio Senabre Verdú: "Samil y Massó", "Ignacia María" y "José Senabre". De don Casiano Veiga Gandara: "Casiano" y "Baltasar". De don Juan Zaragoza: "Nuevo Ibero" y "Moderno Aguja". De don Francisco Mari: "Juanito". De las Industrias Ibéricas del Bacalao: "Tobosa" y "Debatarra".

MODOS DE CONDIMENTAR EL PESCADO
GUARNICION RINA

Doscientos cincuenta gramos de lechuga, ciento ochenta gramos de miga de pan mojado en leche escurrida, cinco gramos de sal, un poco de pimienta y de nuez moscada, cincuenta gramos de perejil, cincuenta gramos de mantequilla, un huevo entero y tres yemas. Junte todos estos elementos diferentes y bien triturados forme una masa. Sirve para adornar platos de pescado cocido.

PESCA DESEMBARCADA

Sobre el muelle para la venta de exportación: "Micaela de C.", 130 cajas de pescados de 60 kilos, peso medio, entre merluzas, pescadillas gordas, pescadillas terciadas, pescadillas chicas, besugos, panchos, breccas, cigalas, calamares, congrios, brótolas, palos, pargos, salmoneos, rapas, meros y gambas.

"Macaya Castro", 287 cajas de pescados con las mismas clases y peso que las anteriores.

"Emilio Barreras", 15 cajas de pescados con las mismas clases y peso que las anteriores.

"Dolores", 15 cajas de pescados con las mismas clases y peso que las anteriores.

"Canosa", 254 cajas de pescados con las mismas clases y peso que las anteriores.

"Cantábricas núm. 3", 155 cajas de pescados con las mismas clases y peso que las anteriores.

Pescados de plaza, cajas de 30 kilos: "Cantábricas núm. 3", 33 cajas; "Emilio Barreras", 5 cajas; "Dolores", 101 cajas; "Juanito", 20 cajas; "Teodoro Sibón", 24 cajas.

PRECIOS ALCANZADOS HOY EN EL MERCADO DE MADRID

Merluza, 2'75 y 2'50; pescadillas, 1'75 y 1'60; chica, 1'25; besugos, 1'50; rape, 2'50; congrios, 2'50 y 2'25; sardinas, 0'90 y 0'85.

MERCADO DE LA LIBERTAD

Nota de los precios a que se ha vendido el pescado en el día de hoy: Acedias, kilo 1'50 y 2'00; cachuechos, 0'70 y 0'95; besugos, 0'80 y 1'50; cazón, 1'50; cigalas, 1'50 y 1'75; corvina, 2'65; gambas, 0'80 y 1'15; jureles, 0'65 y 0'70; lisas, 1'50; lías, 0'90; mojarras, 1'50; morrales, 1'30; pargos, 1'35; pescadas, 1'30; pescadillas, 0'90 y 2'35; paz de plaza, 0'90; pifotas, 1'35 y 1'70; pulpos, 0'55; rapas, 0'80 y 1'15; salmoneos, 1'30 y 2'60; sardinas, 0'55.

Una corrida a beneficio del Montepío de Periodistas Malagueños

El domingo 25 del mes corriente, se celebrará en la Plaza de Toros de Málaga una gran corrida, llena de atractivos, a beneficio del Montepío de periodistas malagueños.

Actuarán los famosos diestros Antonio Márquez, Vicente Barrera y Victoriano de la Serna, reparaciendo en España y en la citada plaza, el primero de los enumerados lidiándose seis hermosos toros de la acreditada ganadería de don Manuel Camacho (antes Guadalet).

La plaza aparecerá artísticamente adornada, presidiendo el festejo lindas señoritas.

Comandancia Militar de la Plaza

Servicio para el día 15 del actual: Jefe de día: Comandante de Artillería don Sebastián Aranda del Río.

Imaginario: Comandante de Infantería don Rodrigo Anador de los Ríos.
Hospital y Provisiones: Segundo capitán de Artillería.

La orden de la plaza de hoy dispone que mañana, a las 10 y 30, se constituya en el Hospital Militar el Tribunal médico, para formular propuestas de inutilidad y licencias por enfermo.

También dispone que a las doce horas se reúnan en el despacho de S. E., los señores primeros jefes de Cuerpos y Dependencias de la plaza.

PRESENTACION

La efectuó hoy en esta Comandancia Militar, el teniente coronel de Artillería don Pablo Bernados Martín, por ascenso a su actual empleo.

Casares Quiroga confirma la detención del asesino de Caravaca y habla del manifiesto publicado por el partido republicano conservador

CONSIDERA FALSAS LAS AFIRMACIONES QUE HACE MAURA DE CIERTAS ORDENES CIRCULADAS A LOS GOBIERNOS CIVILES

Madrid.—A las dos y quince de la tarde, recibió el ministro de la Gobernación, señor Casares Quiroga, a los periodistas, confirmando la noticia de Sevilla, en la que se daba cuenta de haber sido detenido en el pueblito de Gines, de dicha provincia, por la Guardia civil, el autor del asesinato del secretario de la FEDA, don Pedro Caravaca.

El ministro encareció la importancia de este servicio realizado por la Benemerita, diciendo que el detenido habíase declarado convicto y confeso del asesinato, firmando su declaración ante dos testigos.

El detenido se llama Manuel García Rodríguez, y era secretario segundo del ramo de la Alimentación (Sección de aceites). Había luego con los reporteros de la situación política y de los comentarios diversos que se han hecho en la prensa, juzgando la solución dada a la crisis.

Refiriéndose, después, al manifiesto lanzado a la opinión por el partido que acudilla el ex ministro Maura, dijo que en algunos párrafos se hacen aseveraciones caparrosas, que él, por respeto a sí mismo, no quería enjuiciar.

Espera que el señor Maura diga quienes fueron los que dieron las órdenes a que se refiere a los gobernadores civiles, para que en el caso de que la solución de la crisis hubiera recaído en una solución de la crisis hubiera recaído en una solución de derecha, se resistieran a la entrega del mando.

Esa noticia es falsa—agregó—, ya que por este Ministerio no sólo no se dieron las órdenes, sino que ni siquiera se mantuvo conferencia con los gobernadores civiles en tal sentido.

Detalles de la detención del asesino del secretario de la Federación Económica de Andalucía señor Caravaca

Sevilla.—Esta mañana circularon noticias por la capital de que en el pueblito inmediato de Gines había practicado la Guardia Civil un importantísimo servicio.

Los periodistas se dedicaron a comprobar estos rumores, que tuvieron plena confirmación poco después, y refiriéndose a la detención de un sujeto que, según había hecho constar, poniendo al pie de la declaración que prestara ante la Guardia Civil su firma, fue el que asesinó en una calle de Sevilla al secretario de la FEDA, don Pedro Caravaca.

En el cuartel de la Guardia Civil, donde se personaron los reporteros, diéronle amplios detalles de cómo se había efectuado la detención, que fue en una forma algo de película.

El sujeto detenido, que estaba en posesión de unos antecedentes e historia penal y procesal amplia y se había distinguido como pistolero de acción en varios atentados en la capital y provincia, había huido de Sevilla y adoptado todas las medidas para poder huir llegado el momento oportuno.

Hacia ya veinte días que se encontraba en Gines, y si no escapó de este pueblo fue porque parece haber observado que le seguía la pista la Guardia Civil y también la Policía desde su salida de Sevilla.

El cabo del puesto de la Guardia Civil de San Juan de Aznalfarache, José Quesada Cantos, que es el que ha realizado el servicio auxiliado por una pareja del mismo puesto, hacia ya unos días que seguía de cerca al Manuel García Rodríguez, pues su traza le resultaba sospechosa y al mismo tiempo había comprobado las señas personales de este individuo, que coincidían en un todo con la referencia dada por los testigos que dijeron haber visto correr a un individuo después de la agresión por la calle Guadalupe.

El detenido hallábase refugiado en una barrida del pueblo de Gines, denominada "La Marquesa", y con él vivía otro sujeto, que estaba en contacto con el primero y era el que a diario le facilitaba noticias sobre la persecución de que ya se habían dado cuenta de que eran objeto por parte de la Guardia Civil.

Ayer, ya en el pleno convencimiento del cabo de la benemerita citado de que se trataba del verdadero asesino del señor Caravaca, ordenó acordar la barrida "La Marquesa" e irrumpieron en la casa donde dicho sujeto se refugiaba, procediendo a la detención de Antonio Rodríguez Cantos, de cuarenta y seis años, cojo de la pierna izquierda.

Poco después, en otra habita-

La certeza de cuanto os digo—siguió diciendo—puede ser comprobada por el mismo señor Maura, repasando los archivos del Ministerio, donde lógicamente están registrados todos los telegramas que de él salen o se cursan.

Espero que el señor Maura pruebe estas aseveraciones, cosa que le será difícil, pues son absolutamente falsas, y esto tendrá que hacerlo en las Cortes.

Un periodista le advirtió al ministro según el propósito de la minoría republicana conservadora, Maura y los diputados que le siguen no acudirían al Parlamento.

El señor Casares Quiroga replicó vivamente:

—Cuando se dicen cosas de esa importancia y trascendencia, es preciso probarlas y sostenerlas en donde sea preciso.

SON DETENIDOS DOS INDIVIDUOS QUE ROBARON UNA CAJA DE CAUDALES DESPUES DE UN TIROTEO CON LOS SERENOS EN EL QUE RESULTA GRAVEMENTE HERIDO UNO DE LOS LADRONES

Madrid.—Ayer en la calle Hilarion Esclava, el sereno de la demarcación vio a dos sujetos que le infundieron sospechas y que al verle se escondieron en la casa número 28, donde hay instalada una fábrica de perfumes.

Al aproximarse el guardia nocturno citado vio que los dos sujetos eran portadores de una pequeña caja de caudales y un paquete de gran tamaño que pudo comprobarse poco después contenía artículos de perfumería.

Como al intimidarle a la entrega éstos se resistieron, el sereno hizo varios disparos con su revólver acudiendo otros agentes de la autoridad, a los que hicieron frente los ladrones, generalizándose el tiroteo entre ambos bandos.

A consecuencia de los disparos resultó herido de un balazo en la mejilla derecha uno de los ladrones, que fué conducido a la casa de socorro más próxima donde aparecieron de gravísima la herida.

El otro ladrón emprendió la huida seguido de cerca por los serenos que consiguieron detenerle, siendo conducido a la comisaría.

Madrid.—En los pasillos de la Cámara, desde las primeras horas de la tarde, la animación era extraordinaria, inusitada, encontrándose todos ellos rebosantes de diputados y reporteros.

Formáronse animadísimas tertulias, en las que se fomentaba y enjuiciaba sobre la solución de la crisis, y hacíanse vaticinios para todos los gustos sobre lo que pudiera ocurrir en la sesión próxima a celebrarse.

Mientras en los grupos, formados por los diputados radicales, se decía que la sesión de Cortes de esta tarde tendría posiblemente derivaciones políticas de trascendencia, los ministeriales por el contrario decían que nada habría de suceder, pues el señor Azaña, en su discurso exposición de programa político a seguir, daría con toda claridad orientaciones y determinaría la base de la labor legislativa a emprender rápidamente en un sentido que quizá consiguiera la aproximación de todos los hombres de sentimientos republicanos en esta nueva etapa ministerial.

Señalando a un sujeto que se llama Manuel García Rodríguez, de veintinueve años de edad, y que estaba acostado, incorporándose inmediatamente al ver a la Guardia Civil.

Sometido a interrogatorio, se confesó autor del asesinato del señor Caravaca, sorprendido por las preguntas que le hicieron los de la benemerita.

Primero le hicieron constar que la chaqueta que estaba sobre una mesa próxima a la cama donde se encontraba el sujeto, era la misma que llevaba cuando cometió el delito.

El interrogado contestó rápidamente: —Esa no es la chaqueta.

A partir de este momento incurrió en muchas contradicciones, terminando, por fin, como decimos antes, por confesarse autor del asesinato, firmando la declaración ante dos testigos.

El García Rodríguez fué esposado y trasladado seguidamente a la Cárcel, previo el atestado correspondiente.

El primer detenido, esto es, Antonio Rodríguez Cantos, se confesó asimismo cómplice del primero.

Después se practicó un registro en la casa de referencia, encontrándose en la cabecera de la cama una escopeta de dos cañones, de calibre 12, cargada y en disposición de disparar, y un buen número de cartuchos. Sobre una silla legrada de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En Gines (Sevilla) es detenido el autor de la muerte del señor Caravaca, secretario de la F.E.D.A.—Es acogida con generales aplausos, en la Cámara, una proposición de Franco sobre el vuelo del "Cuatro Vientos"

Fueron recogidos también varios libros de ideología anarquista, propiedad de Manuel García Rodríguez, que se encontraban sobre una mesa.

Ambos detenidos tienen una historia reconocida de pistoleros de acción y dícese han tomado parte en varios atentados de carácter social.

Han sido traídos a esta capital, convenientemente custodiados.

En toda la capital ha sido muy elogiado este servicio de la Benemerita, que al encontrar al verdadero asesino de Caravaca, hará que salga de la prisión todos aquellos que fueron encarcelados por supuestos autores o cómplices o inductores del asesinato.

La sesión de Cortes de esta tarde

EN LOS PASILLOS DE LA CAMARA, ANTES DE DAR COMIENZO LA SESION, SE HACEN VIVISIMOS COMENTARIOS SOBRE EL RESULTADO DE LA MISMA—ES ACOGIDA CON APLAUSO GENERAL DE LA CAMARA, UNA PROPOSICION DE FRANCO, SOBRE LA HAZAÑA DE BARBERAN Y COLLAR, POR SU VUELO EN EL "CUATRO VIENTOS".—EMPIEZA EL DISCURSO EXPOSICION DE PROGRAMA POLITICO EL SEÑOR AZANA.—MAURA Y SU MINORIA NO ACUDEN A LA CAMARA.

Madrid.—En los pasillos de la Cámara, desde las primeras horas de la tarde, la animación era extraordinaria, inusitada, encontrándose todos ellos rebosantes de diputados y reporteros.

Formáronse animadísimas tertulias, en las que se fomentaba y enjuiciaba sobre la solución de la crisis, y hacíanse vaticinios para todos los gustos sobre lo que pudiera ocurrir en la sesión próxima a celebrarse.

Mientras en los grupos, formados por los diputados radicales, se decía que la sesión de Cortes de esta tarde tendría posiblemente derivaciones políticas de trascendencia, los ministeriales por el contrario decían que nada habría de suceder, pues el señor Azaña, en su discurso exposición de programa político a seguir, daría con toda claridad orientaciones y determinaría la base de la labor legislativa a emprender rápidamente en un sentido que quizá consiguiera la aproximación de todos los hombres de sentimientos republicanos en esta nueva etapa ministerial.

Señalando a un sujeto que se llama Manuel García Rodríguez, de veintinueve años de edad, y que estaba acostado, incorporándose inmediatamente al ver a la Guardia Civil.

Sometido a interrogatorio, se confesó autor del asesinato del señor Caravaca, sorprendido por las preguntas que le hicieron los de la benemerita.

Primero le hicieron constar que la chaqueta que estaba sobre una mesa próxima a la cama donde se encontraba el sujeto, era la misma que llevaba cuando cometió el delito.

El interrogado contestó rápidamente: —Esa no es la chaqueta.

A partir de este momento incurrió en muchas contradicciones, terminando, por fin, como decimos antes, por confesarse autor del asesinato, firmando la declaración ante dos testigos.

El García Rodríguez fué esposado y trasladado seguidamente a la Cárcel, previo el atestado correspondiente.

El primer detenido, esto es, Antonio Rodríguez Cantos, se confesó asimismo cómplice del primero.

Después se practicó un registro en la casa de referencia, encontrándose en la cabecera de la cama una escopeta de dos cañones, de calibre 12, cargada y en disposición de disparar, y un buen número de cartuchos. Sobre una silla legrada de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

ABORDAJE DE DOS VAPORES A CAUSA DE LA NIEBLA

Tánger.—A las tres de la madrugada última, a causa de la densa niebla, chocaron frente a Tánger los vapores pesqueros "Extremadura", de la matrícula de Málaga, y "Diana", de la matrícula de Valencia. El primero se fué a pique, pero los tripulantes fueron salvados por una lancha pesquera que los trabajó a Tánger.

El "Diana" resultó con averías de importancia, yendo a embarrancar cerca de Tánger, adonde vinieron también los tripulantes.

Créese que el "Diana" podrá ser puesto a flote.

La sesión de Cortes de esta tarde

EN LOS PASILLOS DE LA CAMARA, ANTES DE DAR COMIENZO LA SESION, SE HACEN VIVISIMOS COMENTARIOS SOBRE EL RESULTADO DE LA MISMA—ES ACOGIDA CON APLAUSO GENERAL DE LA CAMARA, UNA PROPOSICION DE FRANCO, SOBRE LA HAZAÑA DE BARBERAN Y COLLAR, POR SU VUELO EN EL "CUATRO VIENTOS".—EMPIEZA EL DISCURSO EXPOSICION DE PROGRAMA POLITICO EL SEÑOR AZANA.—MAURA Y SU MINORIA NO ACUDEN A LA CAMARA.

Madrid.—En los pasillos de la Cámara, desde las primeras horas de la tarde, la animación era extraordinaria, inusitada, encontrándose todos ellos rebosantes de diputados y reporteros.

Formáronse animadísimas tertulias, en las que se fomentaba y enjuiciaba sobre la solución de la crisis, y hacíanse vaticinios para todos los gustos sobre lo que pudiera ocurrir en la sesión próxima a celebrarse.

Mientras en los grupos, formados por los diputados radicales, se decía que la sesión de Cortes de esta tarde tendría posiblemente derivaciones políticas de trascendencia, los ministeriales por el contrario decían que nada habría de suceder, pues el señor Azaña, en su discurso exposición de programa político a seguir, daría con toda claridad orientaciones y determinaría la base de la labor legislativa a emprender rápidamente en un sentido que quizá consiguiera la aproximación de todos los hombres de sentimientos republicanos en esta nueva etapa ministerial.

Señalando a un sujeto que se llama Manuel García Rodríguez, de veintinueve años de edad, y que estaba acostado, incorporándose inmediatamente al ver a la Guardia Civil.

Sometido a interrogatorio, se confesó autor del asesinato del señor Caravaca, sorprendido por las preguntas que le hicieron los de la benemerita.

Primero le hicieron constar que la chaqueta que estaba sobre una mesa próxima a la cama donde se encontraba el sujeto, era la misma que llevaba cuando cometió el delito.

El interrogado contestó rápidamente: —Esa no es la chaqueta.

A partir de este momento incurrió en muchas contradicciones, terminando, por fin, como decimos antes, por confesarse autor del asesinato, firmando la declaración ante dos testigos.

El García Rodríguez fué esposado y trasladado seguidamente a la Cárcel, previo el atestado correspondiente.

El primer detenido, esto es, Antonio Rodríguez Cantos, se confesó asimismo cómplice del primero.

Después se practicó un registro en la casa de referencia, encontrándose en la cabecera de la cama una escopeta de dos cañones, de calibre 12, cargada y en disposición de disparar, y un buen número de cartuchos. Sobre una silla legrada de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

En cuanto a los aspectos técnicos, nos resulta bien presentada, pues las escenas del circo están legradas de modo estimable, si bien se comprende no son los protagónicos los arriesgados autores de las acrobacias que recoge la cámara.

clara solemnemente el Gobierno ante las Cortes de la Nación.

(Sigue el discurso del señor Azaña.)

MITIN AL AIRE LIBRE

Barcelona.—En los jardines de Montjuich, frente al que fué pabellón de Alfonso XIII, se reunieron ayer unos 300 individuos, que se supone eran huelguistas del ramo de la construcción, improvisando un mitin al aire libre. Acudieron fuerzas de Asalto, y mientras una parte de los reunidos se dispersaron, otros, a los que se detuvo, fueron registrados, sin que se les encontraran armas ni documentos comprometedoros, por lo que quedaron inmediatamente en libertad.

ATEACO A UN CHOFER

Barcelona.—En la calle de San Antonio un individuo alquiló un "taxi", ordenando al chofer que le llevara a la calle de Córcaga; allí sacó una pistola, obligando al conductor del "taxi" a que le entregara el dinero que llevaba encima, que eran 12 pesetas; después se dió a la fuga.

PARA BUSCAR UNA FORMULA DE ARREGLO AL CONFLICTO EN CANTILLANA

Cantillana.—La huelga de obreros agrícolas sigue en el mismo estado, sin que los trabajadores se decidan a regresar a sus labores del campo.

Ayer se celebró una reunión, a la que asistieron representaciones patronales y obreras para buscar una fórmula conciliadora que permita solucionar el conflicto, cosa que no fué posible lograr en el transcurso de aquella.

ESTALLA UNA BOMBA DE GRAN TAMAÑO EN EL DOMICILIO DE UN SECRETARIO DE AYUNTAMIENTO

El Ferrol.—Comunican del pueblo Valdovinos, de estas cercanías, que en el domicilio del secretario de aquel Ayuntamiento, don Ramón Fernández, había hecho explosión una bomba de gran tamaño, que produjo grandes desperfectos en el edificio, y la consiguiente alarma en el vecindario, sin que por fortuna hubiera que lamentar desgracias personales.

OTRA BOMBA EN EL FERROL

El Ferrol.—Ha explotado en un kiosco de periódicos de José Bueno, una bomba que produjo un gran explosión, destruyendo en su totalidad el kiosco.

El José Bueno, que no se hallaba dentro de aquél, ha resultado ileso por esa feliz circunstancia.

Los daños son de importancia, sin que se hayan precisado todavía al transmitir estas noticias.

Noticias de Huelva

ACTOS DE LA SEMANA PEDAGÓGICA EN HUELVA

Huelva.—Los actos de la Semana Pedagógica, brillantemente inaugurados ayer, han continuado celebrándose hoy en el Gran Teatro, con el mismo éxito y animación. La concurrencia de maestros es realmente extraordinaria.

Esta mañana, a las diez, dieron comienzo los actos de la Asamblea, con diversos cantos regionales que fueron ejecutados por coros de niñas del grupo escolar de La Esperanza, dirigidas por la maestra, doña Angéles Buendía.

A continuación, la señorita Alicia Ramírez de Arellano pronunció una conferencia sobre cuestiones pedagógicas, siendo aplaudida al terminar su disertación.

Últimamente el señor Trillo Toriza, maestro de Madrid, explicó una lección práctica sobre la enseñanza del dibujo en las escuelas.

Esta tarde, a las cuatro, y en el mismo coliseo, continuó celebrándose la Asamblea, siguiendo en el uso de la palabra el señor Trillo Toriza sobre el mismo tema de por la mañana, pero en su aplicación a un grado superior de enseñanza. El referido profesor estuvo muy afortunado en la explicación del tema, siendo justamente ovacionado por el auditorio.

Mañana continuarán las sesiones de esta Semana Pedagógica, interviniendo la señorita Bargañón y los señores Azabal, Ortega y el doctor Bañuelos. La conferencia de este último versará sobre "La tuberculosis y los niños", existiendo gran expectación por escucharle.

TEATRO COMICO

Mañana jueves

Warner Bros presenta a Helva Robinson y Marian Marsch en

La sed del escándalo

La mejor película de la temporada

Reunión del Comité nacional del partido radical socialista

ASISTEN LOS SEÑORES DOMINGO, SALMERON Y VALERA

Madrid.—Esta mañana se ha reunido en una de las secciones de la Cámara, el comité nacional del partido radical socialista.

Asistieron el ministro de Agricultura, señor Domingo, y los señores Salmerón y Valera.

En dicha reunión trataron de los acuerdos recaídos en el reciente Congreso del partido, celebrado en Madrid, y en el que se fijaron las fases que determinarían la colaboración de los radicales socialistas en este Gobierno.

Estas fases serán sometidas para su referendun a la minoría parlamentaria, pero se cree que no habrá tiempo a efectuarlo antes que haya de hacer el discurso de exposición del programa a seguir en las Cortes, por el jefe del Gobierno señor Azaña.

Cuando se retiraba el señor Valera de la Cámara, después de terminada la reunión, habló durante unos momentos con los periodistas, a los que dijo que le había contrariado en extremo el alcance que habían dado en los diarios madrileños a su diálogo con el diputado agrario, señor Gil Robles, que no había pasado de una simple conversación particular.

Al alterar, quizás intencionadamente, mis palabras para darle un carácter político, se ha convertido una charla privada e intrascendente, en tema que sin ningún fundamento apasiona a aquellos elementos que en todo encuentran motivos para envenenar las cuestiones.

AL INTENTAR SUICIDARSE, HUNDE PARTE DE LA BARRANDA DEL VIADUCTO

Madrid.—Una brigada de bomberos, esta mañana, estuvieron apuntalando un trozo de barranda del viaducto, que habíase desprendido al intentar suicidarse un individuo.

INTOXICADO POR ESCAPE DE GAS

Madrid.—En una barbería establecida en la calle Aduana, por un desperfecto en la conducción de gas, produjéronse emanaciones de importancia.

Consecuencia de ello, el dueño del establecimiento y un oficial fueron conducidos a la Casa de Socorro más próxima, donde se les apreciaron síntomas de envenenamiento y asfixia, de carácter grave.

EN EL MINISTERIO DE HACIENDA

Madrid.—El gobernador del Banco de España, estuvo en la mañana de hoy sosteniendo una extensa conferencia con el nuevo ministro de Hacienda, señor Vinales.

Después de esta visita, recibió el ministro a los periodistas, a quienes expresó que había dedicado el resto de la mañana a recibir visitas de cortesía.

Se pondrá un tope a la cotización de valores

Madrid.—En vista de que en las operaciones de Bolsa persiste el pánico y la depresión de los valores, el presidente de la Junta Sindical de Agentes de Cambio y Bolsa ha conferenciado con el ministro de Hacienda, asegurándose que pondrá un tope a la especulación de valores.

La corrida de la Prensa

La animación para la corrida de los periodistas gaditanos es extraordinaria, y aumenta más cada día, a la vista de los juicios críticos de la Prensa de toda España, elogiando los enormes éxitos que los tres toreros que habrán de actuar en la monumentalísima fiesta, van obteniendo en cuantas plazas dan a conocer las magnificencias de su arte y sus alardes de valor y pundonor profesional.

Domingo Ortega es, justamente, comparado en el aspecto general de su arriesgada profesión con los "bólosos" del arte de todos los tiempos, y en algunos casos, de los que prodiga mucho el torero de Borox, se le considera como valor único, sin posibles imitadores.

Como el torero—dicen algunos reviseros—, no ha torreado, ni torreará, ni es posible pueda torrear nádie.

Sus éxitos inenarrables obtenidos últimamente en Madrid y Algeciras le dan derecho a ser considerado como el mejor de los mejores.

Y Vicente Barrera, sigue a corta distancia, en méritos artísticos, a Domingo Ortega. Truñal recorrió el día este año. Cada actuación un jalón más a su historia de lidiador valeroso y artista.

Y, por último, Alfredo Corrochano, ante el exigente público de Madrid, ha merecido ser calificado "el torero de la mano zurda".

¿Tiene o no atractivos para el llo la corrida del 2 de julio en Cádiz?

