

# EL NOTICIERO GADITANO

FRANQUEO CONCERTADO

Director: Ignacio Chifá Giraldez

AÑO XIII

Dirección telegráfica: NOTICIERO  
Teléfono automático, 12-14

Lunes 16 de Febrero de 1931

Redacción y Administración:  
San Francisco, núm. 10—Bajo.

Núm. 4 651

## COMENTANDO

La mayor sorpresa reservada a nuestros improvisados gobernantes y a nuestros representantes cerca del Gobierno —expontáneos o de R. D.—, es la aparición en el escenario de la indigna farsa, que no quiere abandonar su tarea de tejer una apócrifa vida nacional en su plantación de la auténtica, de un autor, novel pero irreusable, que se empeña en obtener escena para su obra y que apenas llegado ya lo tiene todo dispuesto para reemplazar a los viejos comediantes y hasta puesta en marcha la indecible representación.

Tanto se acostumbraron a vivir y gobernar sin tener en cuenta a la verdadera fuente de autoridad y sin atención para el sujeto de derecho, de quien emanaba aquella, que adquiere caracteres trágicos, el asombro y la falta de preparación para contender con el formidable enemigo.

No entienden nada. No comprenden nada. Ellos contaron siempre con la inhibición del "gran ausente" que nuestros más preclaros estadistas echaron de menos con dolor, y he aquí que el ausente de siempre llama a la puerta y habla de su derecho. Surge el pueblo. Emerge del caos en que las leyes fundamentales, la justicia, la verdad, la moral pública, cuanto informa la vida espiritual de una colectividad, se confunde, se desdibuja y se hace nada, se perfila como a un conjuero milagroso y se muestra organizado y dispuesto a dar la batalla y a ganarla. Es el pueblo. El pueblo, que mayor de edad, sapiente y apto pide el máximo respeto y la máxima atención. El pueblo, que sabe lo que quiere y la manera de conseguirlo. El pueblo, que no es la canalla, enlevada o astrosa, sino nuestros maestros, nuestros sacerdotes, nuestros artistas, nuestros abogados, nuestros médicos, nuestros estudiantes, nuestros obreros, nuestros mercaderes, nues-

tros hombres de ciencia, de religión y de trabajo.

El pueblo, al que no se puede gobernar desde fuera, a punta de bayoneta y con moral de colonizador, sino desde dentro, con circunspección de mandatario responsable y sujeto a crítica.

El pueblo, arquitecto de su estado y engendrador legítimo de su porvenir, grande como sean grandes las virtudes de la raza y sin más derecho al mañana que el estricto que corresponda, al esfuerzo de sus hombres. El pueblo, encendido en afanes en torno al plasma maravilloso que guarda la puella de la viril apostolación de todos.

El "gran ausente" de siempre, que adviene al cabo y quiere disponer de su destino, tan robusto, que subraya con su sola presencia la desmedrada insignificancia de los enredados en el desdichado empeño de ostentar su representación. Tan airado en su actitud vigilante y pronta a la acción, que al punto destaca el ridículo en el tragin de los empeñados en suplantarle. Tan seguro de la propia soberanía y de la incontestable legitimidad de su derecho, que no encuentra peligro en prolongar los desvarios del enemigo como un espectáculo regocijante y electorador.

Y es inútil cuanto se hace por prescindir del recién llegado. Las viejas componendas cien veces repetidas con éxito, los recursos cien veces explotados con fortuna, los resortes cien veces empleados con certero resultado, inútiles con la más desesperante inutilidad. Las tres palabras fatídicas del festín de Baltasar, ponen el hielo de su sentencia inapelable frente a cada optimista afirmación que quiere infundir vida en lo que está destinado a terminar.

YOSI CAMPOS.

Febrero 1931.

PARA EL NOTICIERO GADITANO

¿Y A?

Ahora que las garantías nos han sido levantadas; ahora que se puede hablar y decir cosas claras; ahora que escribir ya puedo sin que la mina encarnada pueda tachar mis rípios la más "aridente" palabra... Ahora que pedir se puede por los sucesos de Jaca misericordia y clemencia... Ahora voy a la plaza y ya se puede discutir si la asadura está cara... Ahora que el "ateneista" en su jaca jerezana puede pedir otra vez la llave que sequestraron... Ahora que puede Treviño volver a "largar castañas" en unión de Fuentes Brea... Que se critica a Bugallal, al Conde de Romanones y hasta al lucero del Alba... (1) Que ya no envuelve al país la sombra de Torquemada... Ahora que ya me han quitado las esposas y mordazas, y que tengo libertad de escribir la que me plazca no se me ocurre escribir absolutamente nada.

PEDRO MUÑOZ ARIS.

(1) Don Santiago: lo de lucero no vá con usted.

## Del Carnaval taurómico

Carnaval... Alegre farsa de la vida, que si diráramos crédito a aquellos que opinan que todo en ella es una farsa, bien podríamos decir de ésta, que es quizás la única, en la que, a pesar de los visibles disfraces, se advierte algo de realidad, puesto que, merced a la impunidad y al misterio de la vida, podemos contemplar en todo su esplendor, el verdadero fondo de las almas, el temple egoísta, impio, casi salvaje de la humanidad.

Como río que se desbordara de su cauce, como furiosa tromba, que en su desenfrenada carrera por la tierra, absorbera con su grandioso y sobrehumano poder todo aquello que hallara a su paso, así penetra por las puertas de la ciudad, la alegre y farandulera cabalgata del dios Momo, tras la cual nos lanzamos, ansiosos de gozos, de orgías, impulsados por una fuerza interior que nos domina, y atraídos hacia ella, cegados por el brillo y el esplendor de la farsa.

Pronto las puertas del circo se abrieron, pronto también, nos anunciaron con el chirriar de sus enmohecidos gozones, que la farsa llega, que la cabalgata vuelve, para dar principio de nuevo al carnaval taurómico.

¿Qué otra cosa sino un carnaval, no recuerdan estas farsas que constantemente presenciábamos en el interior de los circos? ¿de qué, sino de una farandula, nos dicen, esos pobres muchachos, jóvenes y animosos, que cual si fueran peles, polichinelas de un teatro imaginario, cubren sus desmedrados cuerpecillos con disfraces, en los que el oro y la seda,

las riquezas, dominan, y sirven para ocultar muchas veces, hambres, miserias... ¡Triste coincidencia de la vida, cruel ironía de la farsa! la pobreza, la miseria, ocultada tras una mascarilla de grandezas, donde podemos ver reunidas, siquiera sea por un momento formando un amargo contraste, estas dos fases tan opuestas de la vida; las penalidades, los sufrimientos, disfrazados por una sonrisa jovial, por una leve sonrisa de esperanza, que en sus juveniles labios resplandece, por la que pasa a veces, como la rápida y fugaz visión de un relámpago, un hábito de amargura, como una débil sombra en la diáfana claridad de sus sonrisas, que revela el hondo pesar que anida en sus almas.

Y esa enorme masa de público que en confuso tropel, penetra en el circo, y que al sentir hervir su sangre bajo los ardorosos rayos del sol, se transforma en una multitud, en una masa humana, ebria de gozos, de alegrías, de sangre, de tragedias, y que, cubriéndose, ocultándose, tras el espejo murallón que forman los tendidos y graderías del circo, rugen, cual si fuera bestia humana, prorrumpiendo en gritos y aclamaciones ante el arte de algún lidiador, o en alaridos e imprecações, cuando sus ansias de tragedias y de sangre, no se ven satisfechos?

Una vez trasplantado los umbrales del circo, todo cambia, todo se transforma, la realidad se oculta tras la farsa, semeando algo de farandula, algo de carnaval de la vida, puesto que también como en aquel, vemos a través de la farsa, las distintas facetas del corazón humano, los distintos sentimientos que en él anidan.

Pero así como en las farsas de la vida, hay siempre algo de realidad, siendo esta también una farsa, no podía faltar en ella, ese "algo" que no puede estar oculto tras ninguna mascarilla y que está muy por encima de todas estas transformaciones, esa fuerza sobrehumana que mientras dura en el circo la farsa, acecha constantemente, buscando, como fiera hambrienta, la ocasión oportuna en que descargarse sobre sus afladas garras, y desmenuar todo su grandioso y sobrenatural poder, sobre aquellos débiles polichinelas que en el ruedo luchan, haciendo a la vez que por unos instantes volvamos en nosotros, y podamos comprender, siquiera sea por un momento, que no todo es farsa en la farsa, que hay en esta farsa, como en las de la vida, algo que es realidad: la muerte; y que como el "amor", en aquella de Benavente, no puede acabar tampoco cuando la farsa acaba.

D. PRUDENTE.

## Pto. de Sta. María

TEATRO PRINCIPAL

En el teatro Principal, ha actuado con éxito, dos noches, la compañía de zarzuelas y revistas Gómez Gimeno.

Ha puesto en escena las zarzuelas "Los Claveles" y "La rosa del azahrán".

Descendiendo en su desempeño las bellas tipleas Linda Martínez y Blanquita Suárez.

El conjunto muy aceptable.

CIRCULO DE LABRADORES

El lunes y martes de Carnaval y domingo de Piñata, celebrará baile esta popular sociedad.

## RESTABLECIDO

Se encuentra restablecido de su dolencia, nuestro particular amigo y estimado compañero en la Prensa, don José Píodelo Román.

Lo celebramos.

## VIAJEROS

Regresó de San Fernando la respetable señora doña Luisa Ruiz, viuda del capitán de Infantería de Marina don Esteban López Mora.

—A Sevilla doña María Muñoz y su hija política doña Carmen Espinosa de González y su pequeña hija.

## ENFERMO

Se encuentra enfermo nuestro estimado convecino don Francisco Quijano Rosado. Deseamos su restablecimiento.

## EL CARNAVAL

Este se celebrará este año en el hermoso paseo de la Victoria durante el día, asistiendo la banda municipal y por las noches en la calle Cánovas del Castillo.

## BAUTIZO

En la iglesia de San Joaquín ha sido bautizado solemnemente el primer hijo de los señores de Jiménez Guernica (don Eduardo).

Recibió las aguas de manos del coadjutor de dicho templo don Manuel Fontados, el que impuso al pequeño los nombres de Ramón, Luis Blas, Timoteo, Eduardo de la Santísima Trinidad y de los Sagrados Corazones de Jesús y María.

Fueron padrinos los abuelos maternos don Ramón Jiménez González y doña Eugenia de Guernica.

## ESPONSALES

Han firmado el contrato de esposales la bella y distinguida señorita Rosa Prado Rusin, hija del acreditado comerciante y concejal de este Ayuntamiento don Mateo Prado Clemente, y el joven bizarro capitán de la guardia civil don Miguel Romero Macías.

La boda se celebrará en breve.

J. FERRER.

Febrero: 13 de 1931.

## CRONICA TEATRAL

### "LA DOLORES", DE FELIU Y CODINA

"La historia de esta obra fué un calvario", decía Salvador Canals en 1898. Concebida en 1876, no salió a la luz hasta 1891, en Barcelona, y en 1892 en Madrid. (El estreno se efectuó, como detallaremos más adelante, en 1893). Por aquella fecha, en un viaje a Barcelona, al pasar por la estación Binefar, oyó Feliu la copla famosa:

"Si vas a Calatayud pregunta por la Dolores, que es una chica muy guapa y amiga de hacer favores."

"Dió el señor dos cuartos al mendigo que cantaba, y le pidió que repitiese la copla. Partió el tren, y Feliu y Codina empezaron a planear la obra, que al cabo de diez y seis años había de darle gloria y bienestar. Hizo primero un romance, que publicó el semanario "El Chiste", y un trozo del cual está en la narración del sargento, en el primer acto del drama. Este fué primer zarzuela, y no se representó. Se hizo el drama, lo ofreció el autor, en un trance de apuro, por 500 reales, y no encontró quien le comprase. A la muerte de Feliu ofrecían por la propiedad 40.000 pesetas! Rafael Calvo lo rechazó con muy buenas palabras. Carlota de Meza y Juan Tutau lo estrenaron en Barcelona (1891), y los cómicos de Madrid se resistían. María Guerrero estudió poco menos que llorando, el papel que había de proporcionar el mayor de sus triunfos, la base tal vez de su reputación. El 19 de Marzo de 1892 (fué, como decimos, el 93), día de San José, con una noche de riguroso invierno, se verificó el estreno, que fué un éxito franco desde las primeras escenas. La crítica no se entusiasmó, pero el público sí, y "La Dolores", drama, como "La Dolores", zarzuela, es aplaudida siempre en todas partes."

Don José Feliu y Codina, nació en Barcelona el año 1847, en cuya Universidad cursó la carrera de Derecho, al mismo tiempo que, atraído por ardiente vocación, escribía en catalán sus primeros versos. Poco después de la revolución de Septiembre del 68, vino a esta villa y corte, trabajando con más voluntad que éxito brillante en el bufete y el periodismo. Al fin estrenó varias producciones teatrales, escritas ya en castellano, que había conseguido dominar: "Ocaso y aurora", "El Camaleón, periódico político", "El testamento de un brujo", "El buen callar". Ninguna obtuvo una acogida ilsonjera. El año 1891 Feliu, siempre animoso, a pesar de su poca fortuna, sube otra vez el escenario de la Comedia con "Un libro viejo", que le estrena su amigo Emilio Mario. Tampoco el público dispensa ostensible favor al dramaturgo, aunque la crítica le "trata bien".

El citado Canals cuenta que Manuel Tamayo y Baus quiso conocer entonces a Feliu, diciéndole:

"Hágame usted el favor de presentarme a este catalán que ha venido a enseñarnos el castellano. Son el estreno de "La Dolores", la borrosa y discutida personalidad de Feliu y Codina adquiere bruscamente, en unas horas, vigor y benéfico calor. Esto sucedió, según el ejemplar que tenemos a la vista, la noche del 19 de Marzo de 1893. El reparto fué el siguiente: Dolores, María Guerrero; Gaspara, Sofía Alverá; Melchor, Emilio Thuillier; ázaro, Francisco García Ortega; Rojas, el sargento, Emilio Mario; Patricio, Juan Balaguer; Celemin, José de la Calle; Justo, Francisco Urquijo, y un arriero, Fernando Santés.

Los actores citados fueron aplaudidísimos, aunque la crítica, en general, se vera con alguno en principio, desarrugase el ceño después. Eduardo Bustillo, censor entonces de gran nombradía, dijo a raíz del estreno: "No tiene mucho que tachar la versificación del drama de Feliu y Codina. Pero éste, como buen literato, recuerda con amor las antiguas ricas vestiduras de nuestra dramática, y su nueva obra, por su índole, por el lugar de la acción y por los personajes que hablan, hubiera ganado en propiedad y sencillez de diálogo, escrita en limpia prosa, como aquella de que el autor dió una buena muestra en aquel hermoso y ejemplar primer acto de su "Libro viejo". Y añadia, aludiendo al repertorio del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de "La Dolores" en la Comedia es más notable por lo mismo que la elegante sociedad que favorece a los artistas de aquel teatro está acostumbrada a ver con natural simpatía en la escena el mundo privilegiado que en aquella época solí cultivar el coliseo de Mario, atento a las exigencias del "abono": "El triunfo de

# FINO COQUIN

Teléfono, 70.—Dirección Telegráfica: COQUIN

SE SOLICITA FIRMA DE SOLVENCIA PARA CONCEDERLE LA AGENCIA PARA CADIZ CON EL CARACTER DE EXCLUSIVA

EL MAS FINO Y MAS SELECTO

F. JAVIER JIMENEZ Puerto de Sta. María.

## Cemento Portland ASLAND

de la Compañía General de Asfaltos y Portland, de Barcelona  
La marca que sirve de tipo para los Portlands en España.  
Empléase en las obras del Estado.

Delegado-agente para Cádiz y su provincia: E. Andrés González

Rafael de la Viesca, 70

CADIZ

EL CINE DE LA VIDA

### PELICULAS COITAS

Oscar Wilde, en uno de sus deliciosos artículos, dedicado a reflejar sus impresiones respecto a Norteamérica, dice: "Los españoles y los franceses han dejado tras de sí diversos vestigios de su paso en la belleza de los nombres. Todas las poblaciones de nombre sonoro o gracioso lo derivan del español o del francés."

Tiene muchísima razón el ilustre escritor, por lo menos en lo que se a nuestra patria se refiere. España, más rica en imaginación que en pesetas, supo, cual ningún otro país bautizar con elegancia y poesía las ciudades, las villas y los pueblos de su territorio. El nomenclátor de sus poblaciones constituye un fiel reflejo de las características raciales de sus habitantes, y muchas veces evocan el proceso todo de su gloriosa historia.

N sabe mayor encanto del que brindan con ellas multitud de pueblos españoles. "Fuentelceped, Campillo de Deleitosa, Auras del Valle, Navas de Oro, Torrecilla de los Angeles, Madrigal del Monte, Palauscliar, Flores de Avila, Torre del Mar, Campo de Mirra, Bellpuig, Valle de Oro, Stoo de la Vega, Prado Luengo, Cabañas del Castillo, Lloret de Vista Alegre, Pacios de la Sierra, Granja de Torre Hermosa Campos del Puerto, Rosas, Miraflores de la Sierra, Puerto de la Selva, Ramalés de la Victoria, Medina de las Torres, Umbrias, Hinojosa del Valle, Florida de Liebena, Llamas de la Ribera, Vergel, Selva del Mar, Villaflores, Valdehormo, Lumbreira, Marbella, Fuensanta, y Ojos Albos, suggestionan con la suave melodia que los envuelve.

Otros ampulosos, de majestuosa sonoridad, pero no menos bellos. Así: Los Gallardos, Hontoria de Valdearados, Palacios del Cid, Castell de Cast. IIs, Hondón de las Nieves, Blasco Nuño de Matagorda, Condado de Castellnuovo, Sancho de la Rivera, Monforte d. l. Cid, Vega de los Infanzones y Villaviciosa de Odón."

No pocos ponen de manifiesto su abuelo real. Ente ellos recordamos Prats d. l. Rey, Castillo de la Reina, Talavera la Real, Salas de los Infantes, Hinojosa del Rey, Campo Real, Aldea del Rey Niño, Talavera de la Reina, Prado d. l. Rey, Puerto Real, Pueblo del Principe, Molins de Rey, Alcalá la Real, Villanueva del Rey, Villares de la Reina y Olmedo del Rey entre otros muchos.

Pregonan su origen feudal: Fernán Núñez, Hernán Sancho, Nuño Sancho, Castillo de Garci-Muñoz, Sancho Nuño y Sancho Tello.

En algunos se pone de manifiesto un espíritu de modestia que los ha llevado a acogerse a la atracción de los diminutivos, como ocurre con: Cachorrillo, Molinicos, Fresnecilla, Valdemorillo, Arenalillo y Encinillas.

Siendo España una nación eminentemente agrícola, natural es que así lo decaeren los nombres de muchos de sus pueblos, consagrados a los productos de la tierra. Tal ocurre con: Trigueros, Rabanos, Moras Verdés, El Manzano, Nogal, de las Huertas, Figuera, Seva, Madroñero, Alameda en la Cebolla, Ajo, Calabazas, Cerezo, Figueras, Retamal, El Peral, Ciruelos, Almendro, Membrillar, Galabaza y La Pera y Melón.

Otros, en cambio, aportarían un respetable contingente a un Arca de Noé. Tales: Milano, Palomas, León, Cabraza del Caballo, Gata de Gorgos, Tórtolas, Mula, Osa de la Vega, Toro, Tordillos, Torete, Villa-Conejos y Cabra.

No faltan algunos que pregonan su cortésia: Bienvenida, Dios le Guarde y Buendía.

En cambio existen otros verdaderamente pavorosos y con los cuales difícilmente se podría atraer a los turistas... Díjanlo, si no: Cadalso, La Puebla de la Mujer Muerta, Pueblo Nuevo del Terrible y La Matarza de Acentejo.

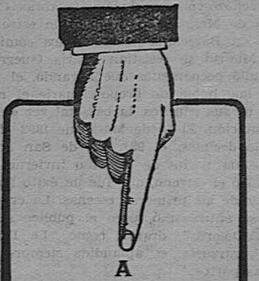
Muy pulcro el de Barbalimpia. El avisado lector adivinará, desde luego, que Culebras y La Sierpe no están enclavados en Andalucía, ya que de haber sido así sus habitantes habrían apelado incluso a un terremoto para que desaparecieran...

En determinadas ocasiones los nombres de que los pueblos fueron bautizados deconciertan. Tal ocurre con: Barco de Arila, ya que ninguna geografía nos habla de que exista navegación en esta provincia... Con Gallegos de Sobrino, que debería tal vez ser Sobrino de Gallegos, y Brea del Tajo, producto que ignoramos pudiera ser de origen fluvial. Algunos aparecen desplazados... ¿Quién diría por ejemplo que Mezquita está en Orense, no en Córdoba; Sevilla la Nueva en Madrid y no en Andalucía; La Alhambra en Ciudad Real y no en Granada, como nos enseña nuestros padres; Nuevo Baz-

tán en Madrid, no en Guadalajara y Molinos de Aragón en Castilla?

Existen otros marcadamente políticos: Romarones, Canalejas, Salmerón y Villanueva. No queremos poner término a esta excursión alzada por tierras españolas en compañía del amable lector, sin hacerle una advertencia que ponga término a ella. Tal es la de que si algún día recibe una carta fechada en Yznatorof, no se asuste creyéndola de procedencia soviética. Yznatorof no está en Rusia, sino en la provincia de Jaén...

MAXIM



A VOSOTROS

corresponde cuidar vuestra salud, atender al funcionamiento de vuestro organismo, no descuidar cualquier síntoma de irregularidad y proveer a tiempo de los remedios necesarios.

Cuando os sentís cansados, la cabeza pesada, tenéis el aliento malo, sufrís de inapetencia y la comida os repugna, encontraréis la salud con el uso diario de la verdadera MAGNESIA SAN PELLEGRINO, purgante, refrescante ideal, agradable de tomar, segura en los efectos, benéfica y saludable.

Exigid siempre la marca del Santo Peregrino cruzada con la firma PRODEL en cada frasco o cajita de una dosis.



### La velada en honor de Su Santidad

Como estaba anunciado, tuvo lugar en la tarde del sábado, en el Teatro de las Escuelas de la Viña, la velada en honor de S. S. el Papa.

El acto resultó solemne y lucido en extremo, concurriendo numerosas familias conocidas y personalidades. Con el acto de ayer se puso una vez más de manifiesto el catolicismo de esta noble ciudad.

En el estrado tomaron asiento el Excmo. Sr. Obispo Dr. D. Marcial López Criado, sentándose a su diestra el Ilmo. Sr. D. Francisco de la Rosa Presidente de la Audiencia, D. Juan Reina, que representaba al Alcalde, a la izquierda del Prelado tomaron asiento el Ilustrísimo Sr. D. Juan J. Granja Delegado de Hacienda y el Presidente de la Junta diocesana de Acción Católica D. José de Bedoya y Gómez. También ocuparon asientos en el estrado otras personalidades y destacados miembros del clero secular y regular.

El Sr. Bedoya como Presidente de la Junta Diocesana dió lectura al siguiente documento del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad.

Madrid 11 Febrero 1931.  
Sr. Don José de Bedoya,  
Presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica de Cádiz.

Muy Sr. mío: Bien sé, que ni los católicos gaditanos, ni su celosa Junta Diocesana de Acción Católica necesitan de mis palabras de aliento para celebrar y conmemorar el Día del Papa, con todo el fervor de que están llenos sus generosos corazones y del que dieron tan hermosa prueba el pasado año.

Pero si no necesitan nuevos estímulos para demostrar de una manera cada día más espléndida su filial devoción al Papa, no quiero les falte el aplauso más entusiasta y la bendición más efusiva

del que tiene el honor de representar al Santo Padre en esta Católica Nación.

Amar y honrar al Papa es amar y honrar a la Iglesia y a Cristo, Supremo Pastor de las almas, a quien el Papa representa de una manera real y visible, y de quien ha recibido el poder supremo de apacentar su rebaño y de conducirlo a los pastos saludables de la fe, de la piedad y de la vida sobrenatural y cristiana.

Celebrando el Día del Papa, la Católica ciudad de Cádiz hace honor a sus arraigadas tradiciones no menos que a ese espíritu de amor y de filial adhesión a la Santa Sede, que informa su historia religiosa y es patrimonio y timbre glorioso de toda la hidalga y Católica España.

Yo no dudó de que los hermosos actos proyectados en homenaje a Su Santidad han de contribuir a aumentar todavía más los sentimientos de devoción al Santo Padre en el corazón de esa hermosa, querida, Católica ciudad, encanzándolo por las tres manifestaciones de esa devoción, que son: el amor al Papa, la oración por el Papa, y la obediencia al Papa: amor, oración y obediencia, que en ningún campo se comprueba más eficazmente que en el de la Acción Católica, que es el campo de los valientes y de los que siguen a Cristo y al Papa por donde quiera que vayan.

Quiera el Señor bendicir largamente los esfuerzos que para secundar esos ardentés anhelos del Santo Padre, realiza esa benemérita Junta Diocesana de Acción Católica bajo la dirección de su tan prudente y tan celoso Pastor, y con la cooperación de todos los buenos católicos de que ha querido Dios llenar a ese magnífico jardín de la tierra hispana.

Muy afectuosamente le saluda y bendice S. S. y S. S.

FEDERICO A. DE LEPANTO,  
Nuncio Apostólico.

A continuación usó de la palabra don José María Pemán que explicó en elocuentes palabras el significado y la importancia del pacto de Letrán. El Sr. Pemán que estuvo como siempre afortunado, fué muy ovacionado en diversos momentos y premiado con entusiastas aplausos al final de su discurso en el que hizo una evocación de la graneza incomparable del Papado.

El Canónigo de esta S. I. Catedral don Pedro J. Bravo, pronunció también un elocvente discurso glosando la misión del Pontífice, y demostrando que del Papa emanan siempre las fórmulas salvadoras y eficaces para todos los problemas. También el Ilustrado canónigo escuchó entusiastas ovaciones como premio a su elocvente disertación.

Finalmente el Sr. Obispo dirigió una exhortación a los presentes haciendo ver la importancia de la Acción Católica y la necesidad de que todos se preocupen de difundir las doctrinas de la Iglesia. La mies es mucha y pocos los obreros en relación con la necesidad de momento. Por eso es por lo que todos deben contribuir a la acción ya que los ministros de la Iglesia no pueden multiplicarse cual seía su deseo.

El Sr. Obispo narró alguna anécdotas demostrativas de su aserto y terminó dando su bendición a os presentes.

En los intermedios, amenizó el acto un coro de niños del Colegio que entonó escogidas composiciones.

Felicitemos a los organizadores de la Velada por el esplendor y solemnidad de la misma.

### SEPELIO

En la mañana de ayer, tuvo lugar después de los trámites de autopsia por el médico forense señor Amaya, el sepelio de la infortunada señora doña Mercedes Herrera Camillieri, que en víspera del mayor sagrado debe de la mujer, arrebatada la muerte, para llevarse tras sí a dos seres que tan sólo el culpable sabría su fin.

Debido al afecto que profesaban a dicha señora y sus familiares, dicho acto constituyó una gran manifestación de duelo, concurriendo destacadas personas de Cádiz y San Fernando, por pertenecer su señor padre al Cuerpo de la Armada.

El duelo estaba representado por los señores: don Antonio Calveente, presbítero; don Waldo Seris, don Juan Arroyo, don Juan Bocanegra, don Ramón Benda, don Diego León, don Claudio Montero, don Luis Pérez Figuer y don Emilio de la Calle.

El cadáver recibió sepultura en el panteón sexto, fila primera, número 39.

A sus padres y demás familia, nuestro más sentido pésame por tan sensible pérdida, haciéndolo extensivo al mismo tiempo a nuestros queridos amigos los señores Camillieri, empleados del Excmo. Ayuntamiento, tíos de la finada.

Z.



CRONICA

### El suceso de la Guindalera

Fuó en la Guindalera, barrio extremo de Madrid, allá al final de la calle de López de Hoyos. Era por la mañana. De una carnicería salieron dos hombres. Uno de ellos arrastraba, con un cordel, una perra pequeña. El animal se resistía y ladraba. El hombre del cordel siglió tirando hasta que la perra estuvo en medio de la calle. Luego hizo una seña a su compañero, que reía a carcajadas, y que rigiéndose a los espectadores de la escena, dijo:

—Vais a ver una cosa de mucho gracia.

Y para que la vieran, volvió a la carnicería y salió a os pocos momentos con un bidón de gasolina, cuyo contenido vertió encima del animalito. Luego su cómplice encendió un fósforo y lo aplicó sobre una oreja de la infeliz bestezuela, que se convirtió, de manera instantánea, en una tea encendida.

Corrió la perra, aullando de manera escalofriante. Algunos chiquillos le persiguieron a p. dradas, al fin la alcanzaron en un portal, y ante los ojos espantados de la portera, la perra ardió, saltando, retorciéndose y aullando, hasta que cayó muerta, y de su cu. pechillo ágil sólo quedó un informe resto negrozco.

Alguien increpó a los carniceros por su acto de barbarie. Uno de ellos respondió:

—¡Bah! Estaba enferma y ya no servía para nada...

La Sociedad Protectora de Animales y Plantas, entrada del caso, ha presentado una denuncia contra los dos carniceros. El gobernador civil les ha impuesto sendas multas. Y los periódicos de Madrid han publicado sus nombres.

Sin embargo, no han faltado gentes que censuraron lo que llaman intromisión de la Sociedad creada para proteger a animales y plantas, y lo que absurdamente califican de severidad gubernativa. Son las que acusan de sensibleros a quienes aman a las bestias domésticas, recordando o adivinando las sublimes palabras del "Poverello de Assis". Son los que se rien de los extranjeros, que cuando van a las corridas de toros, se horrorizan al ver los caballos despanzurados y los cornúpetos martirizados con lanza, rehilete y estoque...

Si. Es indudable que muchas personas secas de corazón, incapaces de sentir no ya amor, sino compasión siquiera, por los seres humanos, que ven impávidas cómo sufren los niños y mueren desvalidos los viejos, que se acorazan en el egoísmo y oponer negativas rotundas a toda petición de solidaridad social; que petrifican su individualismo cerrado y hermético y cierran las puertas y ventanas del alma, para no oír los gritos dolorosos de los desamparados, se dedican, afanosamente, al cuidado y protección de los animales caseros. La niña z abandonada, la maternidad sin amparo, la senectur solitaria, que se extingue poco a poco, en la soledad y en la indiferencia, no les importan. Pero el perro vagabundo, el gato fugitivo que persiguen por las calles turbas de salvajillos, despiertan, de un modo hondo y permanente, su indignación, su compasión y su ternura. La solterona que pasó por la vida sin encontrar cariños, que cree tener agravios de sus semejantes, que no perdona al mundo su desdén, se venga de fracaso de su existencia dedicando a las bestias, "las hermanas menores del hombre", los amores y los sentimientos maternales de que nadie quiso y que, probablemente, no adivinó ninguno. De ahí esas instituciones, más sajonas y germanas que latina, que tanto han criticado los enemigos de la exageración, esos hospitales, asilos y cementerios de perros, mantenidos gracias a legados magníficos y que pregonan, en grandes ciudades abundantes en pobres, los absurdos indefendibles de la extravagancia. Yo recuerdo haber visitado en los alrededores de Londres un cementerio de perros que me causó asombro y coraje a la vez. Monumentos funerarios que habían costado centenares y aun millares de libras esterlinas, se alzaban a los lados de las bien cuidadas avenidas de árboles. Y sobre ellos, en lápidas de mármol, leí en letras de oro, inscripciones extraordinarias. Pocos días antes había recorrido en compañía de dos periodistas ingleses los barrios obreros de Londres. Y había visto en ellos mujeres pálidas y haraposas, escudadoras niños, delgados como gusanos y blancos como huesos, casuchas fétidas, sótanos chorreantes que alojaban a familias numerosas... La negra miseria británica, más horrible que la nuestra porque no tiene el consuelo del sol, se me reveló en una sucesión de escenas que recordaban las narraciones de Jack London... Y visitando el cementerio de perros, producto del capricho y de la aberración, sentí una gran tristeza.

No debe haber, no, asilos, cementerios ni hospitales para bestias inútiles, mientras haya hombres, mujeres y niños que carezcan de pan, abrigo y vivienda. Pero esto no autoriza las críticas burlescas de los que ven con malos ojos a las beneméritas Sociedades Protectoras de Animales y Plantas. Quien martiriza a una pobre bestia indefensa, quien destruye un árbol, no se compadecerá, seguramente, de un mendigo hambriento o de un niño huérfano.

Las corridas de toros, escuelas de la insensibilidad española, son en gran parte culpables de que nuestro pueblo sea duro, insolidario, nada dado a los sentimientos colectivos que unen a las multitudes, y otros países, para la romántica defensa de causas justas.

De fijo, esos dos carniceros matritenses, que quemaron viva una perrita enferma,

sin que nadie se lo estorbara, y entre a algarazas de docena de muchachos, son aficionados a la Tauromaquia. Seguramente cuando llegue la primavera, se les verá en un tendido de sol de la plaza de Madrid, pidiendo ¡caballos! y apostrofaando a un espada, porque se arrima poco.

FABIAN VIDAL.

BAR  
LA CRUZ BLANCA  
EL PREFERIDO  
por el público más selecto  
Sagasta y Cánovas del Castillo Cádiz

### PÓSITO MARÍTIMO - TERRESTRE

El pasado día 13 tuvo conocimiento este Pósito Marítimo-Terrestre del conflicto social planteado entre los armadores de buques de pesca y el personal embarcado en dichos buques.

Seguidamente fué convocada por el presidente la Junta de dicho Pósito para tomar acuerdo sobre la conducta a seguir. Por unanimidad se acordó dar, una nota a la Prensa, donde se haga constar con toda clase de detalles os trabajos realizados por este Pósito en el próximo pasado año, para armonizar los intereses de Armadores y personal embarcado haciendo al mismo tiempo un llamamiento a todos los tripulantes que son partidarios de afrontar estas cuestiones por el camino del orden, única fórmula para corona; con el éxito las justas pretensiones del personal embarcado.

También se acordó comunicárselo a las autoridades civiles y de Marina, haciéndoles saber que si por dejar de prestar la debida atención al asunto los armadores y apatía del personal no se llegó en aquellas fechas a una inteligencia para armonizar dichos intereses, el Pósito nuevamente reanuda sus negociaciones en el sentido de ir a la más completa inteligencia y buena armonía que debe existir entre capital y trabajo, kma que siempre han sostenido, sostienen y sostendrán los directivos de este Pósito, en la convicción de ser ello lo único que proporciona la equidad para todos y en su consecuencia la real y verdadera paz social.

LA JUNTA DE GOBIERNO.

### Concurso de Comparsas

En la noche del sábado, ante el Comité de Iniciativas desfilaron las comparsas que tenían solicitada su salida este Carnaval; presidió don Angel Puga y concurrieron los señores don José Cano Triguero y don Ricardo de la Fuente, secretario y personal del Comité.

Terminado el desfile y constituido el Comité en Jurado, acordó declarar desiertos todos los premios de comparsas por no haberse presentado ninguna a la que pudiera darse tal nombre.

Declarado desierto el primer premio de chirigotas por no haberse presentado ninguna en condiciones de obtenerlo.

Segundo premio, 200 pesetas: La Charanga Lugareña.

Un tercer premio, pesetas 125: a la Banda del Emplasto.

Cuarto premio, pesetas 75: a Los Cojos de Chicago.

Quinto premio, 50 pesetas: a Xaudar y sus Feleles.

Sexto premio, 50 pesetas: Los gatos célebres.

Séptimo, 25 pesetas: Los Hombres Salvajes.

Tres accesos de 20 pesetas a la de Ricardo Trujillo, Los tonos más tontos y Los Valientes Aficionados; y uno de 15 pesetas a los Discipulos de Falla.

### Leopoldo Blanco en Barcelona

Las noticias que hemos recibido de la novillada inaugural de la plaza de Barcelona y en la que actuaba el isleño Leopoldo Blanco, no son nada satisfactorias.

Las reses de Soler fueron mansas y difíciles, no dando lugar a gran lucimiento por parte de los espadas.

Esto no obstante Leopoldo toró con el capote superiormente; pero al hacer un quite, apretóse tanto que resultó cogido, ingresando en la enfermería, donde fué curado de fuerte conmoción.

Lamentamos el percance sufrido por el buen torero isleño.

### De San Fernando

SE INAUGURA EL CLUB LEOPOLDO BLANCO

Como anunciamos en estas columnas, el pasado sábado, a las siete de la tarde, fué inaugurado el Club taurino que un grupo de amigos y admiradores del diestro isleño Leopoldo Blanco han establecido en el piso alto de la calle Real número 53.

Desde por la mañana los balcones y ciérrros del local se encontraban engalanados con colgaduras.

Recibían a los invitados el presidente don Antonio Camacho, secretario don Francisco Bonet y vocal señor Peinado.

A la hora que penetramos en el local sus dcs amplios salones están repletos de socios y familia de los mismos, estando también representadas diferentes sociedades y centros, como asimismo una nutrida representación de la Prensa de esta ciudad.

Emplea el acto ocupando la presidencia la madrina del acto señora doña Juana Zacaria, esposa del señor presidente, y padrino el vicepresidente don Nicandro Soto, el torero era representado por su íntimo amigo don José Prieto Choza.

El señor Camacho abre el acto, pronunciando un brillante discurso, pidiéndole a los socios su apoyo para seguir la obra emprendida; saluda a la Prensa y desea al torero muchos éxitos en la temporada que empieza.

Después hicieron uso de la palabra el presidente del Club Chanita, el secretario del Club Leopoldo, señor Bonet; el señor Fernández Soria, el señor Villegas y el periodista señor Calatayud, y todos obtuvieron muchos aplausos.

Después fué servicio un espléndido lunch, repitiéndose los discursos y brindis en el momento de descocharse el champagne.

Un quinteto, formado por profesores de la Banda de Infantería de Marina, amenizó el acto.

Por el señor Márquez Zarco se dispararon varios magnos.

A las nueve terminó el hermoso acto, que ligeramente refresamos.

Después a la naciente sociedad taurina muchas prosperidades y le agradecemos las múltiples atenciones que tuvieron con esta representación de EL NOTICIERO GADITANO.

EL CARNAVAL ISLEÑO

Con gran desanimación pasó el primer día de Carnaval; sólo en el trozo comprendido entre "La Mallorquina" y "Alameda", hubo a rato aglomeración de público, en las demás calles no parecía que se celebrara tal fiesta.

De máscaras nada notable; muchos disfraces de mal gusto.

De comparsas salieron dos, que iban bien vestidas y con buenos conjuntos de voces. "Los antiguos plerrots", dirigidos por José Muñoz, y los "Jockey españoles", por Paeo López.

En las Sociedades hubo mucha animación, sobre toda en el Círculo de San Fernando, Club Leopoldo y Círculo Artes y Oficios, que duraron los bailes hasta bien entrada la madrugada.

ENFERMO

Guarda cama con la gripe, nuestro querido amigo el notable y antiguo periodista don Eduardo Quintana.

Le deseamos alivio.

RODRIGUEZ MARTIN.

### Juan A. Cortés

recomienda a todos los consumidores el pan que elabora en el horno de la calle de San Fernando.

### Hospital San Juan de Dios

En este benéfico establecimiento han sido asistidas las siguientes personas:

Milafix Domínguez, domiciliada en la calle Duque, 15, de cuerpo extraño en el región palmar derecha, casual.

—Asunción Carpio, domiciliada en la calle Alvarez Cabrera, 9, de herida contusa en la región parietal derecha.

—Juan Antonio Acuña, domiciliado en la calle San José, 48, de contusión en el antebrazo que sufrió casualmente en su domicilio.

### Limosna a los pobres

El teniente de alcalde don Francisco Fuentes Villarrica, presidente del Comité de Iniciativas, delegado específico de Hacienda en nuestro Excmo. Ayuntamiento, nos comunica que mañana martes, con motivo de las fiestas de Carnaval, se repartirá limosna de pan y puchero a los pobres, cuyos volantes se están repartiendo.

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS  
MANUEL RUIZ VILCHES  
CÓBOS. 9. PUEBLO CADIZ (TELEFONO 24 y 438)

Madrid

CAMBO LLEGA A MADRID

Madrid.—En el segundo exprés del domingo y procedente de Barcelona, llegó a esta Corte, el ex ministro catalán señor Cambó, acompañado de sus secretarios y los señores Beltrán y Musitu, Casado y Nadal y el señor Fulgueras Totti.

En la estación era esperado por varios amigos y por el ex ministro señor Sillió. Los periodistas intentaron hablar con el señor Cambó, pero su secretario les rogó les dispensara si no hacía declaraciones, ya que a consecuencia de la afección catarral que sufría padecía una gran afonía que le impedía hablar.

Dijo también que se machaba directamente al Hotel Ritz, después iría a Palacio a hablar con el Rey y después entregaría a la prensa una referencia de lo tratado con el Monarca.

En auto marchó al Ritz, donde encontró a otros periodistas, a quienes se les hizo idénticas manifestaciones.

Los reporteros preguntaron si antes de ir a Palacio, el señor Cambó haría alguna visita, contestándoseles negativamente, que se cambiaría de ropa y a las once irían a Palacio.

PERIODISTAS Y REPORTEROS GRAFICOS EN ACCION

Madrid.—Desde muy temprano un gran número de periodistas y reporteros gráficos, situáronse a las puertas de Palacio de la Plaza de Oriente, en espera de los acontecimientos a desarrollarse.

En los alrededores de la Plaza de Oriente se aglomeró muy pronto numeroso público avido de conocer cómo se desenvolvía la situación política y seguros de que allí se vería lo más importante.

CAMBO EN PALACIO

Madrid.—A las once y cinco llegó a Palacio el señor Cambó, que iba acompañado de sus secretarios.

El señor Cambó entró rápidamente en el ascensor que le condujo a los pisos superiores de Palacio.

Dijo el secretario del exministro regionalista que les dispensase si el señor Cambó no hacía declaraciones, ya que por la gran afonía que padecía apenas se le entendía lo que hablaba y que tampoco les extrañase si al salir no hacía declaraciones, pero que en Hotel Ritz se facilitaría una nota a la Prensa con referencia a su consulta con el Soberano.

SALE DE PALACIO EN SEÑOR CAMBO Y HABLA CON LOS PERIODISTAS. ABOGA POR LA SOLUCION DE IZQUIERDAS

Madrid.—A las doce de la mañana abandonó el Palacio el señor Cambó, quien después de saludar afectuosamente a los informadores, les dijo:

—He aconsejado al Rey que la única solución está en las izquierdas y nada más.

—¿Cómo es eso?—preguntó un periodista.

—Pues eso es todo.

Otro reportero inquirió:

—¿Qué orientación seguirase para encauzar los elementos de la izquierda?

—Ya sabemos los que son Romanones, Alhucemas, Alba.

—¿Solo constitucionalistas?

—Solo constitucionalistas o constitucionalistas con otros elementos liberales.

—¿Usted no formará parte del nuevo Gobierno?

—Yo no; yo hasta junio no puedo ocuparme de nada más que de mi afonía.

No puedo usar, mejor dicho, no puedo abusar de la voz, sin grave peligro para mi salud.

Ne contará conmigo, porque creo que este Gobierno ha de tener un carácter netamente izquierdista.

—¿Habrá nuevas consultas?

—Lo ignora.

—¿Vendrá el señor Alba de París?

—No tengo la menor idea.

—¿Es que la nota que envió desde París anunció que regresaría a Madrid cuanto fuese necesario?

—Eso es otra cosa.

—¿Usted estará algún tiempo más en Madrid, señor Cambó?

—Yo permaneceré en la Corte hasta que se resuelva la situación actual.

—¿Cree usted que será laboriosa la tramitación de la crisis?

—Eso depende de si se consigue reunir el suficiente número de elementos que ofrezcan las garantías necesarias no sólo respecto a la lucha electoral y programa amplísimo que someterá a las Cortes, así como que este Gobierno debe merecer la absoluta confianza de españoles y extranjeros, para que no sufra quebranto la divisa española, que es lo mismo que decir varias decenas.

Y nada más, señores, me propuse decir dos palabras y he dicho varias decenas. El secretario del señor Cambó dijo que éste pasaría la tarde en el campo.

EL REY EN EL MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Madrid.—Su Majestad el Rey a las doce y cinco y acompañado de su ayudante señor Bonet, se dirigió al Ministerio del Ejército.

Al salir el Monarca y ver allí tantos periodistas, les saludó afectuosamente y les dijo que hasta las tres y media, no recibiría nuevas consultas.

LOS PERIODISTAS EN EL MINISTERIO DEL EJERCITO. — PERSONALIDADES QUE LLEGAN AL PALACIO DE BUENAVISTA

Madrid.—Desde muy temprano fueron llegando al ministerio del Ejército numerosos periodistas, con el propósito de adquirir datos sobre la solución de la crisis.

A las diez y media comenzaron a llegar diversas personalidades, entre las que figuraban varios ministros y los generales Cavalcanti y Luque, oyendo misa en la capilla del ministerio.

Después pasaron al despacho del señor Berenguer, con el que conferenciaron sobre el desarrollo de la crisis.

Minutos antes de las doce salió el general Cavalcanti, tomando un taxi, sin hacer manifestaciones algunas.

MAS DETALLES DE LA VISITA DEL REY AL PRESIDENTE

Madrid.—Como hemos antes dicho, llegó minutos antes de las doce al despacho del presidente, Su Majestad el Rey, pasando seguidamente a las habitaciones particulares del conde de Xauen, donde permaneció hasta la una y cuarto, a cuya hora salió, regresando a Palacio.

Al marcharse Don Alfonso, saludó y conversó con algunos ministros y con el director de Seguridad, que había llegado al ministerio durante la entrevista del Soberano y el presidente.

Los conflictos sociales

DEL ASTILLERO

Desde ayer domingo, a primeras horas de la mañana, desfilaron por los Astilleros Echevarrieta, numerosos obreros de factoría, que solicitaron el reintegro en sus respectivos talleres.

Durante el día de hoy continuaron rellenando las hojas, solicitudes, que en número de 1.400, aproximadamente, hay presentadas a las cuatro de la tarde.

DE LOS PESQUEROS

Se ha normalizado totalmente el tráfico de nuestro puerto pesquero, habiendo salido para la mar todos los vaporcitos con sus tripulaciones completas; incluso de los buques de Veiga, a quien momentáneamente le impusieron el "boicot" los obreros.

Mucho nos satisface poder dar ambas noticias que suponen la completa normalización de la vida obrera de nuestra población, que ha de redundar en beneficio de su comercio y en general de la clase trabajadora.

SE REANUDA EL TRABAJO EN LOS ASTILLEROS ECHEVARRIETA

A la hora de cerrar la presente edición, nos comunican de la Gerencia de los citados talleres, que habiéndose presentado número suficiente de solicitudes de ingreso por cada gremio—más de 1.400 en total—, se ha dispuesto por esta Dirección la reapertura del Astillero para mañana martes, día 17, a las ocho de la misma.

Las solicitudes que haya que rechazar, por no considerar necesarios los servicios de los solicitantes, se consignará en lista que quedará expuesta en la puerta de entrada de la Factoría.

Las solicitudes de nuevo ingreso están a examen y oportunamente se irán llamando a aquellos cuyos servicios se acepten.

El conde de Barbate en Tarifa

Tarifa.—Visitó esta ciudad el conde de Barbate, candidato a Diputado a Cortes por este distrito, acompañándole representaciones de Vejer y Medina.

El pueblo salió a recibirle, demostrándole su entusiasmo y simpatía, habiéndosele ofrecido apoyo político por personalidades de todos matices.

Gobierno Civil

VISITAS

Visitaron en su despacho oficial al señor Gobernador Civil, los señores siguientes: Reverendo Padre Vicario de San Francisco.

HABLANDO CON EL GOBERNADOR CIVIL

Hoy, como de costumbre, estuvimos en el despacho del Excmo. Sr. Gobernador Civil, de la provincia, el que nos recibió y nos hizo algunas manifestaciones de interés, que damos a continuación:

—¿El momento político?

—Ya lo conocéis, apenas enterado de la dimisión del Gabinete presidido por el general Berenguer, notifiqué tanto al Presidente como al ministro de la Gobernación, señor Matos, mi dimisión con carácter irrevocable. Haciéndoles constar mi reconocimiento por las atenciones recibidas durante mi mando en las provincias de Cáceres y Cádiz.

—¿El Carnaval ha sido extendido a los cuatro días?

—Sí; después de las gestiones realizadas por mí y por la autoridad municipal, gestiones en las que pusimos todo nuestro empeño y voluntad, en atención a la cultura del pueblo gaditano, hemos conseguido que el Carnaval tenga la duración ordinaria, viéndose así satisfechas las aspiraciones del vecindario.

Sin hacer nuevas preguntas nos despedimos de la primera autoridad civil.

EL ALCALDE MADRID EN EL MINISTERIO DEL EJERCITO. — LOS PERIODISTAS CON EL SECRETARIO DEL JEFE DEL GOBIERNO

Madrid.—A la una y media llegó al Ministerio del Ejército el marqués de Hoyos, quien pasó seguidamente al despacho del Presidente.

Como los periodistas trataran de hablar con el conde de Xauen, este dijo que no podían hacerle por que tenía que pasar a sus habitaciones particulares para someterse a la cura diaria del pie, entonces los informadores se dirigieron al secretario del Presidente para recabar de él el favor de orientarle sobre lo que pudiera surgir en el día de hoy.

El secretario les repitió que le dispensarán que no les recibiera el presidente pero que las noticias se las daría en su lugar el señor Matos.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION Y LOS PERIODISTAS

Madrid.—El ministro de la Gobernación señor Matos, recibió a los periodistas, manifestándoles que el Rey había visitado al señor Berenguer, conferenciando sobre el resultado de las consultas para la resolución de la crisis y que él había hablado con el conde de Xauen, preguntándole si ocurría algo de particular, y contestándole negativamente.

Un periodista le preguntó:

DE TURISMO

"EL ROTTERDAM"

Procedente de Nueva York e Islas Madeira y consignado a nuestro buen amigo don Harold W. Sanderson, llegó el hermoso trasatlántico, de bandera inglesa, "Rotterdam", que ya en otras ocasiones ha visitado nuestro puerto y tuvimos ocasión de hacer constar las condiciones que reúne este buque, para lo que se ha destinado.

El número que ha traído de turistas asciende a 350, de los cuales 150 marcharon a Sevilla en automóviles, y de donde regresarán mañana para continuar el itinerario que tiene marcado, que entre otras recorrerá Gibraltar, Argel, Nápoles, Malta, Constantinopla, Alejandría, Venecia, Messina, Mnaco y otros.

Guarda cama, aquejado de fuerte afección gripal, nuestro querido compañero de Redacción don Antonio Rubio y Sanz. Desearnos un pronto y total restablecimiento a nuestro estimado compañero.

Apuntes de sociedad

La Jura de Bandera

Con la solemnidad de costumbre, se verificó ayer en los cuarteles del Regimiento de Cádiz, 67 y de Artillería de Costa, 1, el acto de prestar juramento de fidelidad a la bandera, por los reclutas de cuota.

COSAS QUE PASAN

ATROPELLADO POR UN AUTO

En la calle Alonso el Sabio fue atropellado por un automóvil el niño de 9 años José García Cantero, con domicilio Mesón número 5, el cual fué asistido en el Hospital de San Juan de Dios de contusión en la cara extensa de la pierna derecha.

ENTRE MATRIMONIO

La Guardia Municipal presentó en la comisaría de Policía a Juan Gomar Tello y a su esposa María Barrera Guzmán, detenido el primero, porque en la plaza Castelar maltrató de obras a la citada mujer.

MALOS TRATOS DE OBRA

También la Guardia municipal condujo a la comisaría de Policía, al individuo, que manifestó llamarse Idefonso Zanco Moguel por que en la calle de San Leandro maltrató de obras a María Pacheco García de 30 años, con domicilio Sargento Daponte, número, 5.

AGRESION

A las 21 horas de anoche se encontraba de servicio en a plaza de Isabel II esquina a la de Sopranis el guardia municipal Pedro Martín denunciado al conductor del coche folio 99 Francisco Melero con domicilio en San Rafael número 20 por transitar por el referido lugar en contra de la flecha.

Dicho carruaje lo ocupaba José Mingo García (a) Pepillo el del Tabaco el cual se apeó amenazado a dicho funcionario, con el charlo del destino subiendo nuevamente al coche.

A las 22 y 15 el referido José, desafiando al guardia de referencia así como igualmente al seneo Ambrosio Benjumeda acometió contra los dos con una navaja que llevaba colta causándole a guardia Pedro Martín una herida contusa en el dorso de la mano izquierda y al sereno conde con hematoma y erosiones en el dedo pulgar derecho.

Ambos fueron asistidos en el Hospital de San Juan de Dios.

El Pepillo no pudo ser conducido a la Comisaría de Policía en evitación de una alteración de orden público.

DETENCION DE UN CARTERISTA

En la plaza de Isabel II y por los policías don Augusto Cortés, don Manuel Argudo y don Joaquín Marfío, fué detenido el conocido carterista Rafael Moreno Molina, natural de Córdoba.

A dicho individuo le fué ocupado un abrigo que había sustraído en la calle Duque de la Victoria.

—¿Cree usted que se repitan las consultas?

—Tal vez—respondió—y no sería difícil que estas se ampliasen; son, por mi carácter de ministro de la Gobernación, a quien más directamente afecta la cuestión de la crisis y tengo que seguir trabajando intensamente al frente de mi departamento hasta que ella se solucione; por más que no creo haya solución.

LOS MINISTROS NO HACEN MANIFESTACIONES

Madrid.—A las dos de la tarde los ministros que habían ido reunidos en el Ministerio del Ejército, abandonaron el Palacio de Buenavista, sin hacer manifestación alguna a los periodistas, limitándose a saludarles.

LA SITUACION POLITICA ANULA EL INTERES DEL CARNAVAL

Madrid.—A pesar de que el día se presenta espléndido y el carnaval se crea animado, el público se interesa única y exclusivamente por la situación política desde las primeras horas de la mañana del domingo, todos los comentarios eran para la cuestión palpitante, no ocultándose el pesimismo.

DECEPCION ANTE LA SUSPENSION DE LOS MOTINES. — MANIFESTACIONES QUE DISUELVE LA FUERZA PUBLICA

Madrid.—Como en el curso de la última semana se había acordado la celebración de varios mítines republicanos, para ayer domingo, en distintos teatros de a Corte, un gran núcleo de personas que no conocían la noticia de la suspensión de estos actos, en virtud de acuerdo del Gobierno, a pesar de haberlo publicado un diario de la mañana, colocaban en los alrededores de los teatros de la Comedia y del Alkazar.

A las once de la mañana la aglomeración en dichos lugar se era imponente y el público al ver las puertas de los mencionados coliseos cerradas, experimentaron extraordinaria decepción, comentándose en grupos la suspensión.

Engrosaron los grupos y entre éstos, surgió la idea de organizar una manifestación.

Puestos en contacto ya los núcleos de

Una excelente publicación para el hogar

Hemos recibido los ejemplares correspondientes a enero de "El consultor de los bordados", la más antigua, útil e interesante revista española dedicada exclusivamente a fomentar y divulgar las labores del hogar.

En esta publicación, es en extremo interesante su "Suplemento Literario Musical" en el que se publica amena literatura dedicada al bello sexo, páginas de música, enseñanza de labores domésticas por reconocidos profesionales, una sección titulada "Charlas Artísticas" en la cual, una competente profesora da lecciones detalladísimas sobre artes decorativas, aplicadas al adorno general de la casa, y una interesante novela dada en folletín encuadrada en cuidadosamente escogida entre las mejores.

Sin embargo, lo más importante en esta revista, tan mercedemente solicitada por los Centros de Enseñanza, son sus proyectos de labores, conteniendo los cuadernos que nos ocupan, entre otros modelos difíciles de enumerar, los siguientes trabajos:

Un hermoso modelo de pañuelo, especial para ser pintado al "batik", un proyecto de alfombra para bordar con lanas a punto antiguo, código de patrones para confeccionar una muñeca de adorno, principio de un soberbio juego de mantelería, principio también de varios abecaderos para juegos de cama y mantelerías, algunos de ellos formando medallón (combinable), un elegante juego de cama y una infinidad de monogramas y adornos para lencería y ropa interior.

Alvertimos en esta revista, que los modelos, además de ser publicados a su especial tamaño, la mayoría de ellos lo son también en colores, para facilitar la guía del bordado.

"El Consultor de los Bordados" que ha llegado ya al año XXVIII de su publicación, es indiscutiblemente la mejor revista en su género, goza mercedemente de un crédito superior a todas sus similares, y sus modelos satisfacen a la mujer de gusto más refinado.

"El Consultor de los Bordados" se edita en dos ediciones, una de lujo y otra económica y "remite gratuitamente" un ejemplar de muestra a quien lo solicite de su Administración. Calle de Muntaner, 65.—Barcelona.

Santa Iglesia Catedral

DOMINGO DE QUINQUAGESIMA. TOMA DE POSESION

Ayer, domingo de Quinquagesima, estuvo el sermón a cargo del canónigo obreiro muy ilustre señor don Francisco Serrano Cid.

La Misa fué cantada por los coises, acompañada por la capilla de la Basílica.

Después de la procesión de Tercio, se expuso S. D. M. a la adoración de los fieles, ocultándose después del coro por la mañana.

Ofició la Santa Misa el canónigo señor don Pedro Jesús Bravo.

Terminada la Misa, se dió posesión al nuevo beneficiado don Francisco Ramírez Orellana, con el ceremonial de costumbre, apartándole los también beneficiados don Francisco Contreras y monseñor don Rafael Aubray.

Viene a ocupar la vacante del finado don José Luis Sánchez Cañamaque (que en paz descanse).

Ospues de la toma de posesión, el nuevo beneficiado obsequió a los concurrentes al acto espléndidamente.

Felicidades al señor Ramírez Orellana.

los teatros Alkazar y la Comedia, intentarn, ya unidos, dirigirse a la Puerta de Sol, lo que impidió la fuerza pública que salió del ministerio de la Gobernación, que cargó sobre los manifestantes disolviéndolos.

UN NUEVO CHOQUE ENTRE MANIFETANTES Y FUERZA PUBLICA. — VARIOS HERIDOS. — DETENCIONES

Madrid.—Un choque más fuerte entre manifestantes y fuerza pública, fué el ocurrido en el teatro Reina Victoria, donde estaba anunciado otro motín, en este encuentro hubo que lamentar cuatro heridos aunque de carácter leve, efectuándose varias detenciones.

A pesar de ésto los manifestantes siguieron por las calles Echegaray y Ventura de la Vega al Ateneo, pero en este sitio la fuerza pública allí estacionada disolvió los grupos.

También frente a la cárcel Modelo habia numeroso público con el propósito de rendir un homenaje de adhesión a los presos políticos, lo que no pudieron realizar por las precauciones tomadas, pues habia nada menos que un escuadrón de la guardia civil y otro de Seguridad.

Estas precauciones duraron hasta el mediodía.

LOS PERIODISTAS CON SANCHEZ GUERRA. — LOS TRABAJOS PARA FORMAR GOBIERNO

Madrid.—Los periodistas lograron ver a Sánchez Guerra, quien desde Palacio se fué a casa de don Melquiades Alvarez, donde estuvo como media hora y después a Villanueva y Bergamín y por último a su casa donde llegó a las dos y media.

Aquí le aguardaban los periodistas.

—Ahí tiene usted al señor Chapaprieta.

—Sí, contestó, y ahora vendrá el señor Chapaprieta.

—¿Cuánta usted con la cooperación de Melquiades Alvarez y Villanueva?

ROMANONES CONFERENCIA TELEFONICAMENTE CON ALBA

Madrid.—Se dice que el conde de Romanones ha celebrado dos conferencias telefónicas con el señor Alba, y se afirmaba su decisión de venir a Madrid; pero a pesar de ésto se sabe que anoche a las once aun estaba en París don Santiago.

ROMANONES Y LOS PERIODISTAS

Madrid.—Anoche habló el conde de Romanones con los periodistas a los que dijo que se formaría un gobierno constitucionalista, mejor dicho, archiconstitucionalista.

Preguntado si este Ministerio sería con Melquiades Alvarez, respondió:

—Más allá de Melquiades todavía.

Si este Gobierno se formase—agregó— quedarían satisfecho del paso dado, porque nadie sabe lo que ocurriría a la semana anterior a las elecciones.

Interrogado si había conferenciado con Bugallá, dijo que no, pero que hablaría.

Ultima hora

Madrid.—A última hora de la tarde, el señor Sánchez Guerra, encargado por el Rey de formar Gabinete, poseía la siguiente lista:

Presidente, don José Sánchez Guerra.

Estado, don Melquiades Alvarez.

Gobernación, Burgos y Mazo.

Instrucción Pública, Villanueva.

Justicia, Bergamín.

Hacienda, Pedregal.

Ejército, el general Goded.

No había podido reunir el señor Sánchez Guerra más nombres de ministros por estar pendientes de la contestación de los elementos republicanos y socialistas, a las que ha ofrecido colaborar con este Gobierno.

Quedan, por tanto, pendiente de darse los nombres que han de cubrir las cartaras de los ministerios de Marina, Trabajo y Economía y Fomento.

Desde luego, se asegura que se irá inmediatamente a las elecciones municipales, como medio de comenzar la normalidad, aconsejada por el señor Sánchez Guerra desde su discurso en el teatro de la Zarzuela.

Como ya se dice, la tranquilidad es absoluta en Madrid y provincias.

GUIA DEL TURISTA

Oficina de Información oficial del Patronato Nacional del Turismo. (Establecida en el Puerto, Muelle Reina Victoria, Teléfono número 1313).—En esta oficina se facilitarán gratuitamente toda clase de datos a los viajeros de todas las nacionalidades en español, inglés, francés y alemán. Horas de oficina durante los meses de verano: por la mañana de 9 a 1.—Por la tarde, de 4 a 7. Días festivos de 10 a 12.

Convento de Capuchino. — Campo Sur. Cuadros de Murillo. Horas de visita: De 9 a 19. Entrada: Limosna en el cepillo.

Tumbas prerromanas (fenicias). — A unos 500 metros de la Estación del Ferrocarril. Monumento nacional. Para vistas, permiso especial del representante del Patronato del Turismo.

CORREOS Y TELEGRAFOS. — Correos — Plaza de las Flores.

Telegrafos. — Alameda Apodaca. (Más tarde será trasladado a la Casa Correos).

TELEFONOS. — Calle Duque de Tetuán (Ancha). Kiosko-Sucursal: Muelle Reina Victoria.

TARIFA DE CARRUAJE. — Coches. — Precios: 150 y 300 pesetas por carrera; y 3 y 5 pesetas hora respectivamente para coches de uno y dos caballos.

Taxis. — Precios: 075 y 1 peseta, por kilómetros. Por hora: 10 y 15 pesetas.

Pases por la Bahía. — Con los vaporcitos que hacen el servicio entre Cádiz y Puerto de Santa María y Puerto Real.

Museo Iconográfico. — Calle Sta. Inés. Horas de visita: de 11 a 17. Entrada gratuita.

# CALDO MAGGI



# PRONTO HECHO

## Compañía Trasatlántica

### SERVICIOS DEL MES DE FEBRERO DE 1931

#### LÍNEA DEL CANTÁBRICO A CUBA MEJICO

El vapor CRISTOBAL COLON saldrá de Bilbao y Santander el 18 Febrero, de Gijón el 19, de Coruña el 20, para Habana y Veracruz, escalando en New-York al regreso.  
Próxima salida el 18 de Marzo.

#### LÍNEA DEL MEDITERRANEO AL BRASIL-PLATA

El vapor INFANTA ISABEL DE BORBON, saldrá de Barcelona el 5 de Febrero, de Almería y Málaga el 6, y de Cádiz el 8, para Santa Cruz, de Tenerife, Río de Janeiro Montevideo y Buenos Aires.  
Próxima salida de Cádiz el 8 Marzo.

#### LÍNEA DEL MEDITERRANEO A NUEVA YORK-CUBA

El vapor MANUEL ARNUS, saldrá de Barcelona y Tarragona el 7 de Febrero, de Valencia el 8, de Alicante el 9, de Málaga el 10, de Cádiz el 12 y de Vigo el 14, para New-York y Habana.  
Próxima salida de Cádiz 12 Marzo

#### LÍNEA DEL MEDITERRANEO A PUERTO RICO, VENEZUELA-COLOMBIA

El vapor JUAN SEBASTIAN ELCAÑO, saldrá de Barcelona el 25 de Febrero, de Valencia el 26, de Málaga el 27 y de Cádiz el 1 de Marzo, para Santa Cruz de Tenerife, San Juan de Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia y Cristóbal, escalando al regreso en Santo Domingo.  
Próxima salida de Cádiz el 29 Marzo.

Servicio tipo Gran Hotel.—T. S. H. Radiotelefonía. Capilla. Orquesta, & Las comodidades y trato de que disfruta el pasajero se matienen a la altura tradicional de la Compañía.

También tiene establecida esta Compañía un red de servicios combinados para los principales puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Para informes en las Oficinas de la Compañía: Plaza de Medinaceli, 8.—Barcelona y en la Agencia de CADIZ: Isabel la Católica, 3.

## Fábrica de Hielos de Esmeraldo Domínguez. Cádiz

Calles: San Bernardo Angel, Santa Catalina y Avenida Primo de Rivera.—Teléfono, 1340

Mediante contratos especiales, suministramos HIELO triturado, grueso o pulverizado, especial para exportación y conservación de pescados, puesto sobre muelle, bordo o estación, a

**Treinta y cinco pesetas la tonelada**

Al detall: 5 céntimos kilo a domicilio. En fábrica: Hasta 10 kilos, 4 céntimos kilo  
De más de 10 kilos en adelante, 3 y medio céntimos kilo.

Grandes existencias preparadas para servir los pedidos rápidamente por grandes que sean Peso dispuesto siempre a comprobar con garantía de exactitud.—Trituración moderna.

Duración, Calidad, Facilidades y Economía a prueba de competencia.

## Fuera de las cañas Brillantina India (Sin grasa) Gran invento.

Sin teñirlas ni arrancarlas



Unico artículo que SIN TEÑIR hace desaparecer las cañas, devolviendo al cabello su color primitivo por el nuevo procedimiento de proporcionarle el jugo necesario, pues la falta de dicho jugo es la causa que motiva las cañas. Inofensivo Garantizado. Premiado en la Exposición de Higiene. Exíjase en la etiqueta la figura de la India. MARCA REGISTRADA Precio en España: 5 pesetas frasco. (En Perfumerías y Droguerías. Por mayor: JOSÉ BARRERA, calle Muñoz Torrero, n.º 6 (MADRID y en principales almacenes.)

HERIDAS, LLAGAS, CORTES, SA-BAÑONES, QUEMADURAS, ETC.

se curan rápidamente con el poderoso antiséptico cicatrizante TAFETAL LÍQUIDO «JELL». Evita contagios exteriores permitiendo lavarse y utilizar la parte dañada.—Pta. 1'35 tubo en-carnado.—En farmacias y droguerías.—AGENTE GRAL.: N. SALLES, Apartado 199, BARCELONA.—REPT. EN CADIZ: L. MACÍAS, María de Arteaga, 5-2.—DEPOSITO: VDA. MATUTE, Isabel II, 2, CÁDIZ.

### Importante fábrica

de licores y jarabes solicita representaciones en plazas libres de esta región, exigense referencias. Dirigirse a E. S. M. Vergara, 11—BARCELONA

José J. de la Cuesta Rayos X Trasladable al domicilio de los enfermos.—Corrientes de alta frecuencia.—J. R. de Santa Cruz (Ved. dor), 13 de 6 a 8

### M. QUIRELL

PIANOS AUTOPIANISTAS Rosario, núm. 17.—Cádiz Duque de Almodóvar, 24 Jerez

Placas a la turca gres y de hierro esmaltado  
Azulejos, Cristalería y Loza, Bañeras, Tuberías, Vajillas, Lavabos, Perfumería, Aparatos eléctricos, Baterías de cocina, todo en el

## Bazar "La Concepción"

CEMENTO LANDFORT

Teléfonos núms. 1313 y 1316

Cervantes núm. 18, duplicado  
Esquina a San José

CADIZ

## PASTILLAS MERINO QUITAN LA TOS

TODOS LOS AÑOS SURGEN NUEVOS MEDICAMENTOS QUE DICEN CURAN LA

TOS

CONOCIDAS DESDE 1827 Y JAMÁS SUPERADAS. FABRICADAS SÓLO CON PRODUCTOS DERIVADOS DE LOS VEGETALES

LAS RECOMIENDAN LOS MEDICOS. LLEVAN EL AVAL DE UN PRESTIGIO DE LA MEDICINA ESPAÑOLA

UNA PESETA TUBO

## PAULINO FREIRE

Grandes Talleres de Construcciones Navales

### EFFECTOS NAVALES

Especialidad para vapores pesqueros

Casa central: VIGO-BOUZAS

SUCURSALES

Coruña: Santa Lucia, 26 y 28.  
Ferrol: MUELLE  
Cádiz: Santo Domingo, 1.

GRANDES ALMACENES DE MUEBLES

DE LA

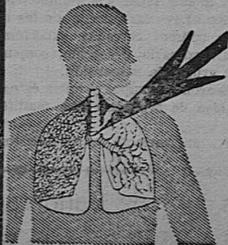
## Viuda de Luis Salvador

Sacramento, 11—Cádiz

Ventas a plazos y al contado.—Especialidad en tapicerías fabricadas a precios sin competencia en la casa

## El más leve catarro puede

ser de graves consecuencias para su salud.



Todos los inviernos miles de personas de todas las clases sociales son víctimas de la tuberculosis y de la bronquitis crónica a causa de catarros mal curados.

Tenga usted siempre en casa una caja de la CURA N.º 15 del ABATE HAMON, verdadero bálsamo de las vías respiratorias, y tome una taza bien caliente en cuanto sienta los primeros síntomas de enfriamiento o bronquitis. Cortará usted de raíz la infección y se evitará los riesgos de una grave enfermedad.

La Cura N.º 15 del ABATE HAMON combate eficazmente la inflamación de las vías respiratorias, corta la tos y normaliza la respiración, curando con seguridad y rapidez los CATARROS, GRIPE, BRONQUITIS, ASMA y todas las afecciones de las vías respiratorias.



CURADO TRAS AÑOS DE PADECER Me encuentro completamente curado gracias a la Cura N.º 15 del Abate Hamon. Desde hace dos años padezco bronquitis.  
D. C. S. Carmona, Sevilla.

## CURA VEGETAL N.º 15 DEL ABATE HAMON

BALSAMO DE LAS VIAS RESPIRATORIAS

Las 20 Curas Vegetales del Abate Hamon

Maravilloso método de curación por medio de PLANTAS, descubierto por el ABATE HAMON.

- N.º 1-Diabetes. N.º 2-Albuminuria.
- N.º 3-Reuma. Artritis. Gota. Dolores.
- N.º 4-Anemia. Pubertad. N.º 5-Solitaria.
- N.º 6-Entrem. de los Nervios. Epilepsia, etc.
- N.º 7-Tos terina. N.º 8-Reglas dolorosas.
- N.º 9-Lombrices. N.º 10-Enteiritis.
- N.º 11-Pardales. Arteriosclerosis. Obesidad.
- N.º 12-Depurativa de la sangre. Granos. Herpes.
- N.º 13-Enfermedades del Estómago.
- N.º 14-Varices. Flebitis. Hemorroides.
- N.º 15-Tos, Catarros, Bronquitis, Asma, etc.
- N.º 16-Corazón, Riñones, Hígado, Vejiga.
- N.º 17-Estreñimiento. N.º 18-Ulceras estomago.
- N.º 19-Ulceras Varricosas. N.º 20-Preventiva.

### GRATIS

UN INTERESANTE LIBRO que demuestra la eficacia de la Medicina Vegetal.

PÍDALO CON ESTE COUPÓN.

Sr. Director de Laboratorios Botánicos, Rda. Universidad, 6, Barcelona, o Peltigas, 9, Madrid.—Sírvase mandarme el libro del Dr. SABIN.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
Provincia.....

## Pastillas

COMPOSICION  
Azúcar leche b., cinco cigrs.; extrac. regaliz, cinco cigrs.; extrac. diacodilo, tres milig., extrac. médula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolisado, cantidad suficiente para una pastilla.



## Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones. Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los médicos. Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente una de muestra muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad Farmacéutica del Laboratorio «Sokatarg».—Oficinas: calle del Ter, 16; Teléfono 50.791.—Barcelona.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante LAS PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

## Compañía Trasmediterránea BARCELONA

SERVICIOS OFICIALES

### Línea Cádiz Canarias

Todos los Lunes y Jueves, a las 15 horas.  
Jueves 12 de Febrero 1931: El vapor ISLA DE TENERIFE, para Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.  
Lunes 16 de Febrero 1931: La moto-nave INFANTA BEATRIZ, para Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife.  
Jueves 19 Febrero 1931: el vapor ROMEU, para Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.

Jueves 26 Febrero 1931: el vapor ISLA DE GRAN CANARIA, para Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.  
Nota.—En todos sus viajes las moto-naves INFANTA BEATRIZ e INFANTA CRISTINA, admitirán la carga hasta las 11 horas del día de su salida.

Los restantes buques admitirán la carga hasta las 5 de la tarde del día anterior a su salida.

### Línea Canarias-Cádiz-Barcelona

Todos los lunes salida de Cádiz directo a Barcelona.  
El 16 Febrero 1931: Moto-nave INFANTA CRISTINA.  
El 23 Febrero 1931: Moto-nave INFANTA BEATRIZ.  
Servicio quincenal con escalas en Alicante y Valencia.  
Salida de Cádiz: El ISLA TENERIFE, el 21 Febrero 1931.

### Línea Canarias-Cádiz-Norte

Saldrá de Cádiz el sábado 14 Febrero 1931, el vapor PLUS ULTRA, para Vigo, Musel, Bilbao, Pasajes, Santander, Gijón, Coruña y Villagarcía.  
Saldrá de Cádiz el sábado 28 Febrero 1931, el vapor ROMEU, para Coruña, Musel, Bilbao, Pasajes, Santander, Gijón, Coruña, Villagarcía

### Línea Cádiz-Larache-Cádiz

Todos las días 1, 5, 10, 15, 20 y 25, a las 23 horas.

### Línea Fernando Poo

Saldrá de Cádiz el vapor TEIDE, en fecha 20 de Febrero 1931 para Las Palmas Santa Cruz de Tenerife, Río de Oro, Monrovia, Santa Isabel, Bata, Kogo, Benito, Bata, San Carlos, Santa Isabel, Monrovia, Río de Oro, Tenerife, Las Palmas y regreso a Cádiz el 30 de Marzo de 1931, continuando a Cartagena, Alicante, Valencia y Barcelona.  
Nota.—Las escalas en Río de Oro y San Carlos son facultativas.

### Servicio Cantábrico

Para Huelva, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol, Musel-Gijón, Santander Bilbao y Pasajes—El vapor

## RIO-TAJO

Saldrá de Cádiz el Viernes 27 de Febrero de 1931  
Admitiendo además carga para los puertos de Ayamonte, Isla Cristina, Marín, Vegadeo Vivero, Rivadeo, Avilés, Luarca Navia, Tapia y San Esteban de Pravia. A las 10 de la tarde pasaje.

### Servicio Mediterráneo

Para Ceuta, Málaga, Melilla, Motril, Cartagena, Alicante, Valencia y Barcelona.—El vapor,

## RIO-BESÓS

Saldrá de Cádiz el Martes 17 de Febrero de 1931  
Admitiendo carga para los indicados puertos, Baleares, Nador y Villa Sanjurjo.—Admiten pasaje.

Para informes: Compañía Trasmediterránea, Delegación de Cádiz (Isaac Peral número 25) (abajo) TELEFONO NUM. 2214

## LA MEJOR BATERIA DE COCINA MARCA SUPE

Gran premio en Exposición Ibero-Americana  
De venta en BAZAR INGLES y principales ferreterías

## Servicios por Camiones Automoviles y Carros de todas clases

PARA DENTRO Y FUERA DE LA POBLACION

## Empresa de Transportes de Ramón Rey

a toda hora del día y de la noche

Servicio especial para Hielo, Pescado y todo lo concerniente a la industria pesquera

PRECIOS ECONÓMICOS

Oficinas: Isaac Peral núm. 13

Teléfono 1323

## Leed "El Noticiero Gaditano"