

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Anuncios.*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ROSARIO, 7, 3.º

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa del Sr. Cepillo, libros diversos, etc., etc.

Artistas de Variedades.



ESTRELLA SOLER

Aplaudida y popular canzonetista.

Venancio Sánchez.

Últimas novedades en Pasamanería, Quincalla, Mercería y Perfumería. Artículos de viaje. Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de Señoras.

PRECIO FIJO

Columela y San Francisco, número 13. — CÁDIZ.

JEREZ-QUINA BOHORQUES

— Gran Aperitivo - Reconstituyente. —

Pedidlo en todas partes.

Representante en Cádiz: FRANCISCO de A. CERON-Rosario, 5.

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.—Helados y Refrescos.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3



Anuncie V. en el nuevo periódico

CÁDIZ-SAN FERNANDO,

y hará una gran propaganda en ambas poblaciones.

Bicicletas "Dürkopp"

MODELO 1913

Más de medio millón rodando por el mundo.—*No hay desgaste.*—*Ligereza asombrosa.*—*Elegancia sin igual.*—**Ventas á plazos desde 4 pesetas semanales.**

Agente general en España: Otto Streitberger Universidad, 106.—Barcelona.

Representante exclusivo en Cádiz: Cándido Guerra Arce. Santa Inés, 14.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCIA

GRANDES EXISTENCIAS — CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA — ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

TODA LA MANZANA

Tipografía Comercial.

Antonio López, núm. 3. — Cádiz.



¡10.000 pesetas!

PUEDE V. ALCANZAR

anunciándose ó suscribiéndose á esta Revista, que todos los meses, y entre otros premios, regala un décimo de lotería, por el cual puede obtenerse dicha cantidad.

Léase en la última plana: "Nuestros Regalos".

LA ITALIANA Gabriel España.

Columela v Rosario.-CÁDIZ

Conservas de pescado y carne, hortalizas y frutas variadas. — Vinos y licores nacionales y extranjeros. — Champagne. — *Caldo «Bol»*. — Cacao, Tes, Cafés, sopas de todas clases y galletas de todas las marcas. — Especialidad en chacinas, embutidos y fiambres.

Orbea y Compañía, S. en C.

ISAAC PERAL, 35.—CÁDIZ

Almacén de armas, efectos de caza y sport, novedades, cartuchos cargados mecánicamente, venta de explosivos de todas clases. Precio fijo.

LA IMPERIAL

Calzado de Lujo.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXTENSO SURTIDO EN PIELES FINAS

CALLE ARANDA.-CADIZ



JAQUENIDA

Hace desaparecer, al momento, dolor de cabeza, neuralgia facial, jaqueca y toda clase de dolores nerviosos.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECÍFICOS

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España v América.

Redacción: Rosario, 7, 3.º-Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Pesetas 0,50
» » semestre.....	» 2,50
En provincias, trimestre.....	» 1,50
En el extranjero, año.....	» 7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

Se publica decenalmente.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.



VINS
FINS
DE
Champagne.

Victor Clicquot

CASA FUNDADA EN 1892

Reims (Francia).

REPRESENTANTE:

F. López Canto

ARAGÓN, 230.

BARCELONA

LOS NORTEAMERICANOS, REYES DEL COMERCIO,
¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMOS!
SIN ANUNCIO NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

ALMACEN DE DROGAS

PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS

Pinturas, Barnices, Colores, Brochas y Pinceles.

Artículos de Droguería en general. -- Ventas por mayor y menor.

Vda. é Hijos de Simón Lens.

CALLE SOPRANIS, 3. — CÁDIZ

La "Kursaal" Panadería.

GLORIA, NÚM. 1. — CÁDIZ

Pan de Privilegio y Francés.

Galletas para Embarques y Raciones para Buques.

Pedid Chocolate "Mosáicos" y "Extra"

DE JAIME BOIX

Depósito de Tostadores de Café por gas y alcohol y Molinillo de Café por fuerza motriz y de mano.—Depósito de la Marca de Galleta «Cantabria».—Chacina y Coloniales.

RAFAEL MONTIEL.—CÁDIZ

BICICLETAS Y MOTOCICLETAS "ROYAL ENFIELD"

LA MARCA DE MAYOR GARANTÍA

Las usa el Ejército, Almirantazgo y Policía inglesa.—Elegancia, solidez y ligereza.—Una prueba convence, pues se alquilan á 1,25 pesetas la hora, en la calle Alcalá Galiano y Argantonio, donde darán razón.

VENTAS AL CONTADO Y Á PLAZOS

Agente general para España: D. Manuel López Villegas.—Sevilla.

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS

21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CÁDIZ.

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS Y NOVEDADES DE GALLARDO Y ALBA

SAN FRANCISCO, 21.

ULTIMAS NOVEDADES PARA PRIMAVERA Y VERANO

Variadas colecciones en lanería, sedas y demás artículos propios de la estación, teniendo muy en cuenta, que por ser esta la primera temporada de verano en que está abierta esta casa, los artículos son acabados de recibir.

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

DIANA

Año VI.

Cádiz 15 de Agosto de 1914.

Núm. 187.

La Actualidad Gráfica.



Guillermo II, Emperador de Alemania.

Es la figura del día, que tiene en espectación al Universo entero. La atención mundial estará puesta durante mucho tiempo en el Kaiser, que parece, por sus hechos, que quiere emular á Napoleón Bonaparte. La guerra europea, por él promovida, será sin duda el suceso más culminante de la Historia del Siglo XX.

CUENTO

El dentista y el gitano.

Más de un mes llevaba D. Pantaleón, el dentista de la calle de Toledo, sin hacer una sola operación dentaria. Su estómago iba reflejando ya tal carencia de trabajo.

Los aparatos y utensilios disminuían que era un desencanto.

Todo era desolación en el gabinete odontológico de la calle de Toledo.

La mujer del dentista le echaba en cara al pobre que era un flojo, un galvana, un hombre sin iniciativas; y el pobre D. Pantaleón no sabía oponer á tales ultrajes más que calladas, pero contundentes razones; porque era lo que él decía: «á falta de pan, buenas son tortas».

Un día, en cuya mañana hubo no escasa ración, por ambas partes de las beligerantes, de las susodichas tortas, un fuerte campanillazo vino á poner un paréntesis á la reyerta.

—¿Será algún cliente?—exclamó D. Pantaleón.

—¡Como no sea .!—y la mujer, sin terminar, se fué á sus quehaceres.

En el antegabinete penetra un gitano bien portado, fuerte, de colosal estatura, con patillas bocachas y dando unos alaridos que aturdían.

—A la paz de Dios—dijo la víctima llevándose ambas manos, de un grandor extraordinario, á un lado de su boca.

—Buenos días, caballero. ¿Qué bueno le trae por esta su casa?

—¿Bueno, señó? ¡Malo y mu malo es lo que me trae! ¡Ay...!

—¡Vamos! Es una muela picada ¿no es eso? Está muy bien: pues espérese usted un momento que termine con otros pacientes.

Y le hace entrega de un papel con el número 25.

—¡Por Dios, no tarde usted! ¡Ay...!

—Descuide; que en un periquete concluyo con los veinte ó treinta que ahí tengo.

El gitano se quedó gritando y pensando en la suerte que había tenido con haber topado con un dentista tan acreditado.

Don Pantaleón corrió á dar la buena nueva á su mujer y á medio organizar los cuatro trastos que en el desmantelado gabinete le quedaban.

El único gato para extirpar muelas que, según él, le restaba de su arsenal, no parecía ni vivo ni muerto. Por último le encontró la mujer dentro del caldo de una ensaladera.

Una tohalla con sus correspondientes rotos y zur-

cidos fué mal secada á fuerza de planchas; y una vez que ya estaba preparado todo lo mejor que se pudo, el hijo mayor de D. Pantaleón apareció, ya aleccionado, donde se encontraba gritando y maldiciendo el gitano, y en alta voz dice:

—¡El número 25!

Al oír el gitano su número, se pone en pie de un salto y entra en el gabinete, donde, con cara sonriente le esperaba D. Pantaleón.

—¡Ma tenía usted cerca de una hora en un grito!

—Bueno; pues ya va usted á dejar de sufrir. ¡Vamos á ver! Siéntese usted en el sillón.

—¡Por Dios, no me vaya usted á jase mucho daño!

—No voy más que á ver cual es la dañada. Abra usted la boca. Más, más.

—¡Si no pueo abrirla más!

—Está bien así. ¡Ya lo veo! ¡Caramba!

—¡Que no me vaya á dolé!

—Si acaso le parece á usted, la podemos extraer sin dolor.

—¡Eso! Sin doló, y cueste lo que cueste.

Al oír esto, D. Pantaleón sufre casi un desvanecimiento de placer.

—Está bien: entonces le va á costar á usted quince pesetillas; pero saldrá usted satisfecho.

—¡Manque fueran mil!

—Es que el pago es adelantado.

—Ahí van los tres duros.

Don Pantaleón se guarda sus sesenta reales y empieza á dar vueltas por la habitación buscando algo. Coge por último un frasco vacío, y sin que lo advierta el gitano, lo llena de agua.

—¡Ya tenemos aquí la panacea!

—¿De modo. que con eso no me dolerá?

—Absolutamente nada.

El dentista echa una gota del frasco en la herramienta, poniendo sumo cuidado en tan importante operación. El gitano mira aquello con ojos incrédulos.

—¡Abra usted bien la boca!

—¡Que no me duela!

—¡Abra usted la boca!

Mete el dentista en la boca el hierro, y empieza el martirio más atroz de cristiano alguno.

Don Pantaleón, agarrado con la mano izquierda á los tufos del gitano y haciendo esfuerzos sobrehumanos para extraerle el hueso; el gitano, sudando tinta y retorciéndose de dolor.

Más de dos minutos duró la cruentísima operación, hasta que por último y por un potente esfuerzo, salió la muela y un trozo de quijada del gitano.

Este quedó casi por unos momentos sin conocimiento en el sillón; por fin fué reanimándose y tomando buchadas de agua, hasta que pudo hablar.

—¡Josú! ¡Josú! ¡Josú!
 —Ya estará usted contento.
 —¡La mar!
 —¿Ha visto que no le ha dolido?
 —¡Naita! Ese agua es milagrosa.
 —Esto no es agua, es un cloruro.
 —¿Un cloruro?
 —Sí, señor.
 —¡Hombre, voy á ver este cloruro!
 Coge el frasco y se echa un chorreón en la mano derecha.
 —¿Para qué hace usted eso?
 —Pa probá su efecto.
 Decir esto y soltarle al dentista la mayor bofetada del mundo, fué todo uuo.
 —¡Ay! ¡ay!
 —¿Señó, por qué se queja usted?
 —¡Asesino!—exclama el dentista.
 —¡Vamos, que no le habrá dolío á usted tanto!
 —¿Cómo que no?
 —¡Claro! ¿No vé usted que se la he dao con cloruro?

R. DE SANTA ANA.

¿Qué es un beso?

—¿Qué es un beso? ¿Es verdad que el alma loca pierde al besar su misteriosa calma?

¿Es verdad que al besar se quema el alma en el nido de fuego de la boca?

—¿Qué? ¿Lo ignoras? El beso es el latido que solo el corazón traducir sabe; es un vapor suave de los lagos del alma desprendido.

Es provocante goce que impulsa al corazón de amores ciego; es el candente goce de dos rosas de fuego.

Contacto de dos llamas encendidas en el momento mismo de besarse; una ventura irresistible y santa que nunca puede producir agravios; una corriente mágica que imanta la cadena formada por los labios.

Es juntarse á la vez dos sentimientos que el corazón en su delirio evoca; es fundirse á la par dos pensamientos; es trocar los alientos; es dormir una boca en otra boca.

Es un rayo bendito que entre los labios arde; es un poema por el labio escrito; es algo terrenal y algo infinito del puro y casto amor, la última tarde.

Es cefirillo alado que con el cáliz de azucena topa:

deseo no saciado;
 es néctar regalado
 de copa que se vierte en otra copa.
 Una ola de aromas y rumores
 que rompe del pudor la santa valla;
 una nube de amores
 que al detenerse sobre el labio estalla.
 Es locura soñada
 de empresa gigantesca que provoca
 con ansia inmoderada
 á sorberse á un espíritu, una boca.
 Es un enigma que con loco anhelo
 en vano intenta analizar el sabio;
 el beso es el umbral ígneo del cielo
 ¡la proyección del alma sobre el labio!

M. DE S.

El minuto más angustioso

Impresiones de terror de los aviadores.

¿Bajo cuáles aspectos se presenta la muerte á los héroes del aire?—¿Qué sensaciones despierta en ellos?—¿Cómo reaccionan y por cuál prodigio de energía pueden salvarse?—Estas preguntas las ha dirigido una revista de París á ocho de los mejores aviadores: Biulovucic, el héroe de la travesía de los Alpes; Weymann, el vencedor de la copa Gordon-Bennett; Alfred Leblanc, el ganador del circuito del Este; Guillaux, el vencedor de la copa Pommery; Bregi, el primero que atravesó Marruecos; Gaubert, triunfador en el concurso de Mónaco; Garros, que lo fué en el circuito de Anjou; Gilbert, el gran viajero europeo que de un solo vuelo fué de París á España.

He aquí sus respuestas:

Biulovucic.

—No fué durante una grande excursión, ni en un *raid* impresionante, ni en un vuelo por encima de las montañas, cuando experimenté la más penosa angustia. Con toda sinceridad lo aseguro: recuerdo mi travesía del Simplón; veo debajo de mí los picos cubiertos de nieve, los valles profundos como precipicios, y allá, en el horizonte, los lagos italianos, sobre los cuales caí, en una caída horrorosamente rápida, pero calculada. Acaso fuera la alegría de lograr el éxito, la seguridad de que iba á pasar, pero, salvo cuando creí que mi motor iba á detenerse de pronto sobre la montaña, es lo cierto que no tuve ninguna sensación de miedo. Conocí, al contrario, la angustia profunda, intensa, durante un simple viajecito de entrenamiento, muy insignificante, muy oscuro, entre Reims y Chaumont.

Había salido con mi mecánico en mi aparato ordinario, un gran monoplano de 100 HP al cual estaba

habitado y que iba bien manejado. El comienzo del viaje se anunció de manera maravillosa.

Hacia un bello tiempo y me apresté para atravesar el Marne. En aquel momento, me llamó la atención un bote pescador anclado en medio del río y dentro del cual los pescadores, de pie, hacían señales frenéticas. Pensé que manifestaban de una manera un poco entusiástica el placer de ver un aeroplano y continué.

Había llegado encima de la otra orilla y lo menos que esperaba era una catástrofe; cuando de súbito, con una brutalidad espantosa, sin que pudiera darme cuenta de lo que pasaba, presencié el espectáculo siguiente:

Naturalmente, yo había pasado al bote y á los pescadores; éstos habían desaparecido á mi vista, ocultos por mis alas, quedando detrás de mí. En un segundo, delante de mi aparato, volví á ver el bote, que, sin embargo, estaba fijo detrás. Esto es, que, exactamente, el aparato había tomado una posición casi vertical, la proa recta hacia el suelo y los planos posteriores hacia arriba. Todavía no sé lo que había acontecido. Lo que recuerdo es que por espacio de 300 metros, que me parecieron largos, descendí á pico, no pudiendo apartar los ojos del bote de los pescadores colocado detrás de mí. Los hombres estaban de piés y esta vez no había duda de que sus gestos indicaban claramente la catástrofe. El choque había sido tan violento, el cambio de posición tan brutal, que desde luego se me escaparon los cabos de gobierno. Logré atraparlos otra vez, tiré vigorosamente; siempre veía el bote fatal y el aparato no se enderezaba.

Entonces creí definitivamente perdida la partida. No fué un minuto, fué un segundo fatídico de angustia que me mordió en el corazón.

Por fortuna, el aparato se enderezó y continué mi ruta sin otro accidente.

Weymann.

—Era el año último en Pau, en la escuela de aviación. Volábamos todos los días y habíamos concluido, bajo aquel hermoso clima, por encima de aquellos espléndidos terrenos, por no conceder á aquellos vuelos otra importancia que la de un gesto maquinal.

Había allí varios aviadores muy conocidos, civiles y militares, y entre otros, el teniente Ducourneau, uno de los mejores oficiales aviadores del ejército francés.

Una tarde, llevaron al aerodromo un nuevo aparato con una nueva hélice y resolvimos ensayarlo.

Me tocó salir el primero.

El aparato voló maravillosamente; ganó altura. Dí algunas vueltas por encima del aerodromo. Estuve tentado á continuar y darme el lujo, en aquella bella jornada, de un vuelo un poco más largo; pero pensé en Ducourneau que me aguardaba abajo y á quien le habría gustado también montar el aparato: corté y

con una gran suavidad, en una calma absoluta, el aparato descendió y fué á posarse sobre el suelo.

¡Pobre muchacho! Todavía lo veo subir reposadamente, preparar con toda minuciosidad los mil pequeños detalles, ponerse los anteojos y decirme «hasta la vista» con la mano: aquel *hasta la vista* era *adiós!* De pronto, el aparato hiende bruscamente, luego se inclina y de un golpe viene á aplastarse contra el suelo.

Entonces fué cuando verdaderamente sentí pasar por mí la impresión de la angustia. De qué se compone, exactamente, este sentimiento, no sabría decirlo; pero es lo cierto que tiene del peligro aún cercano, sea que haya pasado, sea que esté por venir, y de la pasividad del sér humano que deja de reaccionar ante lo inevitable. Sensación singular y compleja: yo no podía apartar la mirada de nuestro pobre amigo muerto, ni podía evitar pensar en mi vuelo, de unos minutos antes, en aquel mismo aparato, en las mismas condiciones; vuelo interrumpido al capricho de una voluntad que ni siquiera fué deliberada!

Alfred Leblanc.

—A fines de 1909, Georges Prade me había llevado á Inglaterra, á Blackpool, para realizar algunos vuelos. En aquella época yo era muy novicio. Pero una vez allí, era preciso volar. Nuestros anfitriones nos habían recibido de una manera exquisita. Todas las casas de la ciudad estaban adornadas con banderas francesas, mientras que transparentes luminosos ensalzaban los beneficios de la *entente cordiale*. El campo de aviación era menos hospitalario: estaba situado á la orilla del mar, á pleno viento, rodeado de tribunas descubiertas en las cuales se apiñaban y nos aclamaban 20.000 personas.

Todo el mundo había volado: Farman, Paulhan, Rougier, Latham. Me tocó mi vez. En aquella época, yo tenía un pequeño Blériot de motor Anzani, cuya principal cualidad no era ciertamente el exceso de poder del motor. Volaba como una perdiz, rasando el suelo, y no había el temor de lo que llaman los poetas el vértigo de las alturas. Tomé impulso, subí á 5 metros intrépidamente y comencé mi *tour* de pista. Por desgracia, el viento no ayudaba mucho á mi valor y cuando hice el primer viaje, me encontré justamente encima del público, encima de las tribunas descubiertas. Oía el motor, probablemente también tímido como yo, que se esforzaba por no caer; y agarrado á mi campana de dirección, yo hacía lo mismo que el motor. Por debajo de mí, apenas á 2 metros, veía millares de rostros y oía millares de hurrahs! Las manos y los pañuelos se agitaban frenéticamente. Allí fué donde sentí, realmente, el minuto de angustia. Si aquellas honradas gentes, á quienes todavía admiro, hubieran sabido en lo que yo pensaba y cuánto hubiera dado por hallarme un poco más lejos, fuera del riesgo de acepillarles las cabezas, como yo lo temía á cada instante, de seguro que

habrían economizado mucho su entusiasmo. Pero tal vez pensarían: «¡He aquí uno que sabe volar y que por fin nos da una emoción!»

No tan grande como la mía, creedlo. Todo tiene fin, por fortuna, hasta aquella tribuna interminable. Un minuto después, yo estaba en tierra, en medio de mis amigos, á quienes les decía muy fresco, fresco de toda responsabilidad: «Esto no va mal».

Iba óptimamente, puesto que me hallaba en tierra.

Guillaux.

—Cuando salí de Biarritz para la copa Pommery, estaba resuelto á todo, era preciso batir el record de Gilbert y para ello, atravesar la Francia, la Bélgica y la Holanda. Atravesé la segunda rápidamente, y llegué á Breda en el Sur de Holanda, después de haber volado sobre Bruselas y sobre Anvers. Las circunstancias habían sido de las más felices y á las 5 de la tarde,—como mi carta terminaba en Breda,—me lancé á lo desconocido, por encima de un país que ignoraba, pero que tenía una particularidad evidente: había en él mucha agua. Ahora bien, el agua es muy agradable á bordo de un buque, acaso no sea desagradable en un hidroaeroplano, pero inspira un sentimiento cercano al pavor al que vuela por encima de ella en un simple aeroplano, provisto de dos ruedas por único medio de navegación.

A las 6 de la tarde, volaba en plena bruma sobre el Zuyderzée, creyendo tener de 50 á 60 kilómetros de mar que atravesar; esto es, media hora de vuelo.

Al cabo de este tiempo, descendí con el objeto de ver la tierra; y con gran sorpresa de mi parte no ví sino agua. La situación no era muy halagüeña: iba á cerrar el día en pleno mar y yo ignoraba por completo si mi motor, después de un esfuerzo tan rudo, podría tener uno de esos caprichos excusables que la suerte reservó al infortunado Cecil Grace. Sólo sabía que la tierra quedaba hacia el Este; incliné un poco en esta dirección; acaso cometí el error de no hacerlo con la suficiente resolución; porque como el viento continuaba azotándome, la bruma me ocultaba el horizonte. Volé así durante más de hora y media, sin ver tierra.

El tiempo me parecía largo, muy largo. Evidentemente tenía confianza, pero aquella larga jornada y aquel viaje interminable, desde las 4 de la mañana; aquella tensión continua, el mareo de que padecía, todo me hizo caer en una profunda melancolía. Fue realmente la angustia, la angustia del niño que le teme á la noche.

Por fin, poco antes de las 7, volando muy bajo vi la costa plana; y jamás ningún país, así sea el más bello del mundo, habrá causado una satisfacción igual á quien lo vuelva á ver después de una larga ausencia.

VERDADES

I

- ¿Es bella?—Como un lucero.
- ¿Es blanca?—Como la luna.
- Y su tipo?—No hay ninguna que le aventaje en salero.
- ¿Y es robusta?—Y muy garbosa.
- ¿Y es amable?—Y muy discreta.
- ¿Es rica?...—¡Ni una peseta!
- ¡No me sirve para esposa!

II

- ¿Tan fea es?—Ni el mismo diablo.
- ¿Su color?—Negro subido.
- ¿Sus ojos?—Uno podrido.
- ¿Y honrada?—Cuéntelo Pablo.
- ¿Amable?—¡Como una fiera!
- ¿Es rica?—¡¡Siete millones!!
- Pues en tales condiciones...
no extrañes que yo la quiera.

JULIÁN J. PIERA.

Certamen Científico-Literario

organizado por la Comisión Departamental de la Cruz Roja de Cartagena.

PROGRAMA

Temas en verso.—1.º Poesía con libertad de asunto y metro.—Premio de honor: Flor natural y un objeto de arte.

2.º Romance sobre asunto de la historia de Cartagena.—Premio: Un objeto de arte.

3.º Poesía festiva ó humorística.—Premio: Un objeto de arte.

4.º Tríptico de sonetos cantando respectivamente á los ilustres cartageneros: Risueño, Villamartín y Prefumo.—Premio: Un objeto de arte.

5.º Décimas enalteciendo la caridad del pueblo cartagenero manifestada en hechos de su Cruz Roja. Premio: Un objeto de arte.

Temas en prosa.—1.º Notas biográficas de la ilustre escritora cartagenera D^a Teresa Arróniz y crítica de sus producciones literarias.—Premio: Un objeto de arte.

2.º La Cruz Redentora y la civilización.—Premio: Un objeto de arte.

3.º Crónica literaria que no exceda de diez cuartillas.—Premio: Un objeto de arte.

4.º La Marina de guerra en su relación con el desarrollo de la industria y comercio nacional.—Premio: Un objeto de arte.

5.º Valor cultural en nuestro días de la obra del



ilustre dramaturgo D. Jacinto Benavente titulada «Los intereses creados». — Premio: Un objeto de arte.

6.º Numismática cartagenera, durante las dominaciones cartaginesa y romana. — Premio: Un objeto de arte.

7.º Origen del culto en Cartagena, al Santísimo Cristo del Socorro, vicisitudes porque ha atravesado la Cofradía y privilegios de que goza. — Premio: Un objeto de arte.

8.º Cartilla popular contra los remedios vulgares generalizados, que, por, perjudiciales ó ineficaces, la ciencia rechaza. — Premio: Un objeto de arte.

9.º (Reservado á los exploradores cartageneros). — La obra patriótica de los Exploradores: por la raza y por la cultura. — Premio: Un objeto de arte.

Sección artística.—1.º Proyecto de monumento al ilustre cartagenero D. Isaac Peral. — Premio: Un objeto de arte.

2.º Pintura al óleo representando un episodio de la Cruz Roja. — Premio: Un objeto de arte.

3.º Proyecto económico de casa social para la Cruz Roja. — Premio: Un objeto de arte y medalla de plata de la Institución.

Sección obrera.—Tipo de casa barata, aislada, para una sola familia. — Premio: Un objeto de arte, al proyecto que reúna mejores condiciones dentro de lo que preceptúa el Reglamento que regula estas construcciones.

Condiciones generales.

La apertura de plicas y entrega de premios, se verificará con toda solemnidad en el Teatro-Circo, en la noche que se determine, siendo Mantenedor e ilustre dramaturgo D. Jacinto Benavente.

Los trabajos literarios serán inéditos, estarán escritos en castellano y con letra inteligible, y se dirigirán al secretario de la Comisión Organizadora don José Moncada Moreno, Plaza de San Ginés, 1 principal, desde la publicación de este programa hasta las veinticuatro horas del día 20 de Agosto.

Estos trabajos no llevarán firma ni señal ninguna que pueda hacer sospechar su origen y sí solo el tema á que opten y un lema. Irán acompañados de un pliego cerrado que lleve en el sobre el lema de la composición respectiva y dentro el nombre del autor y señas de su domicilio.

El Jurado declarará desiertos los premios que á su juicio no deban adjudicarse por no presentarse á ellos composiciones acreedoras á tal distinción, pudiendo sin embargo concederlos á alguna otra que sea de distinto tema.

Las composiciones no premiadas, estarán á disposición de sus autores durante un mes; transcurrido

este plazo, si no fuesen reclamadas, quedarán con los antecedentes del acto, en el Archivo de la Comisión.

Con la debida oportunidad se publicaran los nombres de los donantes de premios. — Cartagena 20 de Julio de 1914. — El presidente, *Francisco Ramos Bascuñana* — El secretario, *José Moncada Moreno*.

A M.

Si el escribir en verso fácil fuera,
te formara un soneto, hermosa mía,
y cual mereces, en él describiría,
tus encantos sin par (si yo pudiera).

Mas no viendo la forma y la manera
ni entendiendo una pizca de poesía,
no quiero cometer tal tontería,
ni salirme tampoco de mi esfera.

Pero á pesar de todo, dueño amado,
en solo cuatro versos que me restan,
te diré, que mi amor, es firme y neto

pues eres mi cariño más prsciado,
y si no es por tus ojos que me prestan
fuerza y valor, no acabo este soneto.

L. A.

Congreso periodístico.

La Junta directiva de la Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona, persiguiendo uno de los fines para que fué creada, cual es la franca y leal unión de los que se honran con el título de periodistas, ha acordado celebrar el primer «Congreso Nacional de la Prensa no diaria», con el plausible propósito de enaltecer la profesión, estrechar los lazos de compañerismo y discutir los medios conducentes al mejoramiento en general.

Las adhesiones pueden dirigirse al presidente de la «Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona», calle del Dormitorio de San Francisco, 25 principal, y transcurridos los trabajos preliminares de organización, se indicará la fecha inaugural de este Congreso con todo el programa de sus sesiones y festejos.

De interés para los emigrantes.

“La verdad sobre la República Argentina.”

El periodista español Gastón de Urgel, que ha vivido cinco años en la República Argentina, y recorrido también las Repúblicas de Chile, Paraguay, Uru-

guay y Brasil, ha publicado el primero de los libros que se propone escribir acerca de lo visto y vivido en aquellos países sud-americanos.

Este primer libro se titula *La verdad sobre la República Argentina*, y de lo útil que es para los que deseen trasladarse á aquella gran República del Sur, da idea el índice de las materias que en aquel son tratadas.

He aquí los títulos de 18 capítulos en que está dividida la obra:

1.º Palabras y promesas del actual Presidente argentino.

2.º Una promesa sobre la emigración.—Lo que afecta á España.

3.º Los españoles emigrados á la Argentina.—Un millón de fracasados por causa del estado de ignorancia y del desamparo oficial en que han llegado á aquel país.—Palabras de Altamira y de Posada.—Sus libros sobre la República Argentina.—Los libros de Rusiñol y de Blasco Ibáñez.

4.º Blasco Ibáñez y «las larguezas» del Gobierno argentino.—Comentarios irónicos de la prensa bonaerense á las conferencias del gran novelista español.

5.º Ciudades y pueblos de la Argentina en que ha vivido el autor.—Periódicos en que ha trabajado.—Datos oficiales.—«La verdad á quien bien se quiere».

6.º La Constitución más liberal del mundo, y la «Ley de residencia», calificada por publicistas argentinos, como la más retrógrada del mundo.

7.º Provincia de Buenos Aires.—La lucha contra el caciquismo.—Sangrientas jornadas, en las que caen periodistas, poetas y políticos opositores al Gobierno comunal, en las calles de Pehuajó, Bolívar, 25 de Mayo, Chivilco y Rojas, Pergamino y otras ciudades importantes.

8.º El General Arias en la Gobernación de la primera provincia argentina.—Victoria del caciquismo sobre el héroe de la Verde.—Impuestos exorbitantes al comercio y la industria.—El gran diario *La Prensa* califica al Gobierno comunal de esta provincia, de «gran vergüenza nacional».

9.º Provincia de Santa Fe.—Desastres de un gobierno de caciques.—Amenazas y persecuciones.

10. En la misma provincia.—Intervención del Gobierno Federal para restablecer la normalidad en las esferas oficiales.—Piedra de toque de las promesas del actual patriótico Presidente.

11. Después de la intervención.—Triunfo de los radicales.—Gran jornada cívica.—Intrigas del caciquismo derrotado.

12. Provincias de Entre Ríos, Córdoba, San Luis y Mendoza.—Doctores á granel.—Iglesias y conventos.—Abusos oficiales.—El Gobernador Garzón.

13. Provincia de Corrientes.—Caciquismo omnipotente.—Un jefe de policía, analfabeto —Movimiento popular en contra de las autoridades.—El novelista español Blasco Ibáñez las defiende desde las columnas del periódico oficial *La Libertad*.

14. Ochenta familias valencianas se quejan ante las autoridades de haber sido engañadas por Blasco Ibáñez y de recibir malos tratos y escasos salarios.—El novelista se defiende.

15. Provincia de Tacumán.—Explotación de los obreros en los Ingenios de azúcar.

16. Territorios nacionales.—La actual riqueza del país.—La Pampa.—El Chaco.

17. La leyenda de los tres millones de kilómetros de tierra virgen, esperando brazos.—Los indios.—Parajes inhabitables.

18. Datos estadísticos oficiales acerca de la mortalidad por tuberculosis y neurastenia, en las diferentes regiones del país.—La crisis actual.—La carestía de la vida asume proporciones alarmantes.—La mendicidad.—En Buenos Aires cuestan más el pan y la carne, que en países europeos que allí compran lo más selecto del ganado y del trigo.—¡Los grandes «Trusts», á medida que van siendo desalojados de la gran República del Norte, van cayendo sobre la gran República del Sur!

NOTA.—El libro, que tiene más de 200 páginas, se vende al precio popular de 2 pesetas.

MISCELANEA

En un restaurant:

--Mozo, esta merluza no es tan fresca como la del domingo pasado.

—Pues, señorito, me extraña porque es una rueda cortada de la misma á que usted se refiere,

* * *

Una mujer se lamentaba delante del juez de que su marido la tenía sumida en el mayor abandono y que pasaba todo el día en la taberna,

—¡Si al menos me llevara! —exclamaba entre sollozos.

* * *

—Sabe Dios, —decía una jamona á una amiga, —si llegaré á los ochenta años.

—Imposible, hija mía. ¡Como hace tantos años que no quieres salir de los treinta y cuatro!...

* * *

—¿Cuál es el calzado más duro que se ha usado?

—El del cardenal Cisneros, porque, ¿se acuerda usted de la *bota... dura* del Cardenal Cisneros?

Grandes Almacenes EL AGUILA

San Francisco, 25.

CADIZ



San Francisco, 25

CADIZ

SUCURSALES

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cartagena, Gijón,
Granada, Málaga, Palma de Mallorca,
Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza.

ROPAS CONFECCIONADAS

PARA

CABALLERO, SEÑORA, NIÑO Y NIÑA

*Gorras, Sombreros de paja, Cinturones, Calcetines, Corbatas, Fajas,
Ligas, Tirantes, etc., etc.*

PRECIO FIJO.—VENTAS AL CONTADO

PÍDASE EL CATÁLOGO GENERAL

CEPILLO

FOTÓGRAFO

(Plaza Castelar) calle Santiago, número 1.--Cádiz.

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado.

PRECIOS ECONOMICOS

OBRA NUEVA

PARDASO COLOMBIANO

(SELECCIÓN DE POESÍAS DE LOS LÍRICOS CONTEMPORÁNEOS)

Prólogo del Excmo. Sr. D. Antonio Gómez Restrepo.

(CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

Un volumen de 288 páginas: ptas 3,50 ejemplar. - A provincias se envía certificado por pesetas 3,75.

Se reciben pedidos en esta Redacción.

FILIPINAS

A todo el que me remita UN DOLLAR norteamericano ó su equivalencia en cualquier documento negociable, remitiré libre de porte, á cualquier parte del mundo, 50 sellos diferentes de Filipinas en buen estado cuyo valor en catálogos es de 50 francos.

En pedidos de varias series iguales, descuentos considerables.

Garantías y seguridades absolutas. Referencias de primer orden. Banqueros, Banco de las Islas Filipinas.

V. ARIAS. - Carriedo. - MANILA. - Filipinas.

Toda revista filatélica, ó nó, que reproduzca este anuncio y envíe un número, recibirá una serie de 50 sellos escogidos de Filipinas.

¡¡CAMBIO!!

Se desea con todos los países del mundo de sellos cotizados á 0,20 ó menos, por 50, 100, 500, 1.000 y aún mayor número, pero diferentes ó en hojas á escoger.

BASE: YVERT, KOHL. SENF 914

CONTESTO SIEMPRE. - ANUNCIO SIEMPRE VALEDERO

G. de Villagómez.

=Alte Schützenstr, 6. - BERLÍN, 25.=

Correspondencia en italiano, francés ó alemán.

Todo periódico que reproduzca en su idioma este anuncio 4 veces, recibirá, contra números justificativos, 12 francos (precio en catálogo) en buenos sellos.



ASBESTILE

No más cartón alquitranado, para cubierta de techos. No más chapas galvanizadas onduladas.

El Asbestile los sustituye admirablemente, fabricado con cemento y fibra de asbesto.

PARA INFORMES:

N. Dávila. - S. PEDRO, 7. - CÁDIZ

La Administración

de esta REVISTA, advierte á los Sres. Anunciantes, que no admite órdenes para sitio determinado en las páginas destinadas á la publicidad, si no son recargadas con el 10 por 100 del valor de la inserción.

Vinícola Madrileña.

San Francisco, 34.

Vinos y licores de las mejores marcas. - Conservas de todas clases.

Manzanilla Pasada "D. Pelayo."

Importante. - Se admiten anuncios para la fachada de este establecimiento, donde figuran ya importantes casas.

DIRIGIRSE Á ESTA REDACCIÓN

Anuario de Cádiz Y SU PROVINCIA

POR

Manuel Juárez y Serafín Pró.

Oficiales de la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Edición para 1914.

Precio: 6 ptas.

Pídase en las librerías acreditadas.

TALLER DE PLATERÍA

DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera. - Cádiz.

LUIS CARAMÉ

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73. - San Fernando.

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA. = Surtido en prendas confeccionadas para todas estaciones.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.
 Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.
 Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.
 Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.
 Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantir el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Agente para la provincia de Cádiz: D. FELIPE SÁNCHEZ MELLADO. S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: D. Joaquín Zurbano, Montañez, 10.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

JIMÉNEZ Y REGIERE

CÁDIZ-JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTO

Guía de Profesiones y del Comercio y de la Industria Gaditana.

LITOGRAFIA ALEMANA. Útiles de escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta. Cánovas del Castillo, 23 y Sagasta 7, Cádiz. —Especialidad en trabajos para vinateros. Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general, todo lo concerniente á las artes gráficas.

DR. CELESTINO PARRAGA. Catedrático de la Facultad de Medicina. Cánovas del Castillo, 5.

VINOS LEGITIMOS de Valdepeñas y marca NICANOR. — Juan Fernández y Fernández. — Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz, 1.—Depósito en Cádiz: Rosario, 8.

COSTURERA. Se ofrece para coser á domicilio. Darán razón: Obispo Urquinaona, núm. 17, 1.º, derecha.

TIPOGRAFÍA COMERCIAL. — Se hacen toda clase de trabajos con prontitud y esmero.—Tarjetas de Visitas, desde 1,50 pesetas el 100.—Antonio López, 3.

COSARIO DE CHICLANA. Puntualidad y economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cordonnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

LA ESPAÑOLA. Almacén de papel y útiles de escritorio. Gran surtido en Tarjetas postales. Especialidad en estuches de papel fantasía. Aranda, 5.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón Lens. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

MECANOGRAFIA. — Lecciones teórico-prácticas y nociones de Estenotipia, por Francisco de A. Cerón, profesor de la Escuela Superior de Comercio de Cádiz. Precio del libro, 5 pesetas.—Librería Minerva.

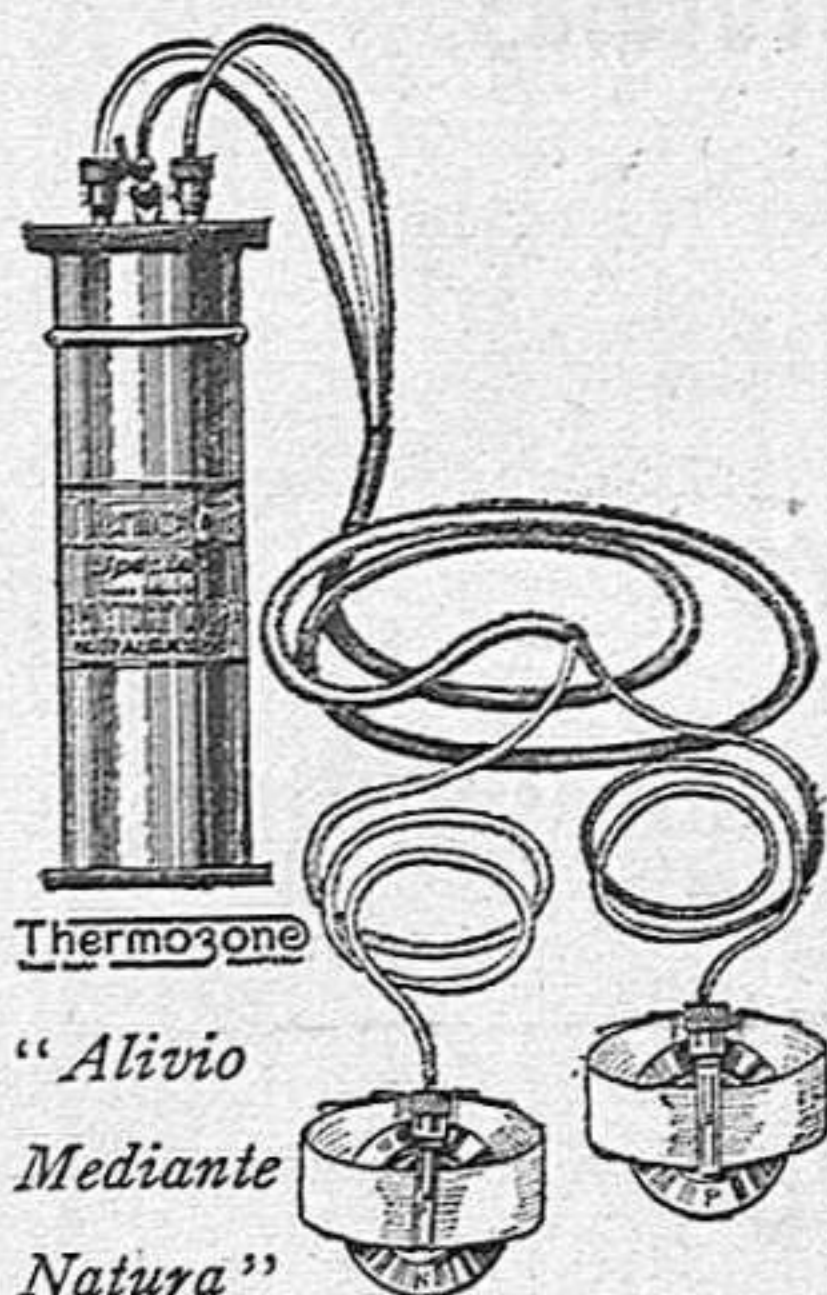
Los efectos del Anuncio.

Un periódico norteamericano ha estudiado los efectos que producen en el público los anuncios publicados en la prensa. Según él, para tener éxito, un anuncio debe publicarse por lo menos dos veces seguidas, á ser posible en el mismo sitio del periódico. Los efectos se suceden entonces en esta forma:

- Primera inserción: el lector ni siquiera ve el anuncio.
- Segunda inserción: lo vé, pero no se detiene á leerlo.
- Tercera inserción: le pica la curiosidad, y lo lee.
- Cuarta inserción: el lector se fija en el precio del artículo anunciado.
- Quinta inserción: se fija en las señas de la casa donde se vende el artículo.
- Sexta inserción: habla del anuncio á su mujer.
- Séptima inserción: se propone adquirir la cosa anunciada.
- Octava inserción: la adquiere.
- Novena inserción: habla del anuncio á sus amigos.
- Décima inserción: vuelve á hablar del asunto á sus amigos, y éstos se lo cuentan á sus mujeres. Entonces, la familia de cada uno de los amigos compra á su vez el periódico, y si las inserciones continúan, los efectos son los de la bola de nieve, el éxito es completo.

EL "THERMOZONE"

CURA SIN EMPLEAR MEDICINAS



¿Cómo? Asimilando el oxígeno del aire y el ozono del agua y comunicándolos por los poros á la sangre del paciente. Nada de drogas ni electricidad, que en la mayoría de los casos de nada sirven. Simplemente póngase V. el «THERMOZONE» en contacto con el cuerpo y el gran elemento curativo—OXÍGENO—atacará de lleno y sanará los partes afectadas. El libro titulado «THERMOZONE» lo explica toda. Se envía gratis á quien lo solicite.

Representante general en España: FRANCISCO LOPEZ CANTO.-Aragón, 230.-Barcelona.

Para más detalles en esta Administración:

En uso desde 1887 ● ROSARIO, NUMERO 7.—CADIZ ●

Baños de Ntra. Sra. del Carmen.

SITUADOS EN LA

ALAMEDA DE APODACA.—CÁDIZ

Baños de Agua Dulce y de Mar, Fríos y Templados.

La dirección facultativa está á cargo del Dr. D. ENRIQUE ALCINA,

Catedrático de la Facultad de Medicina,

Está dotado el Establecimiento de botes tripulados, para acudir inmediatamente, si por desgracia fuese necesario su auxilio, como así mismo habrá constantemente en el baño un diestro nadador.

PRECIOS		ROPAS	
Cajones para 5 Señoras.....	Ptas. 2,00	Sábanas	Ptas. 0,25
» » 2 Caballeros.....	» 1,00	Peinadores, señoras	» 0,25
Galería de Preferencia	» 0,50	Bañadores.....	» 0,15
» General.....	» 0,25	Salvavidas.....	» 0,25
Baños Dulces y de Mar, templados..	» 1,00		
Id. id. id. Preferencia.	» 1,25		

Se expenden Abonos de 25 Baños con rebaja de precios en las Galerías de Preferencia y General.

EL ÁGUILA=Ropas hechas y á medida.

Reservado para la Casa que lo tuesta diariamente y lo vende hasta con su miajita
de MOKA, desde 5 pesetas el kilo. - (Café Parisien, Loreto, 1)

El próximo Septiembre

ESTA REVISTA

CAMBIARÁ SU TÍTULO POR EL DE

Cádiz - San Fernando

Introduciendo en ello notables reformas.

Cádiz - San Fernando

será una Revista ilustrada, en la que colaborarán las firmas más prestigiosas de ambas poblaciones.

Cádiz - San Fernando

publicará además trabajos literarios y científicos de los más afamados y distinguidos escritores.

Cádiz - San Fernando

será, ante todo y sobre todo, un constante defensor de los intereses morales y materiales de ambas poblaciones.

Cádiz - San Fernando

distribuirá todos los meses entre sus suscriptores y anunciantes diferentes premios, en combinación con la Lotería Nacional.

Cádiz - San Fernando

en fin, será un lazo de unión y confraternidad entre las dos ciudades que deben formar una sola, para defenderse, trabajar y conseguir cuanto necesitan y merecen.