

DIANA

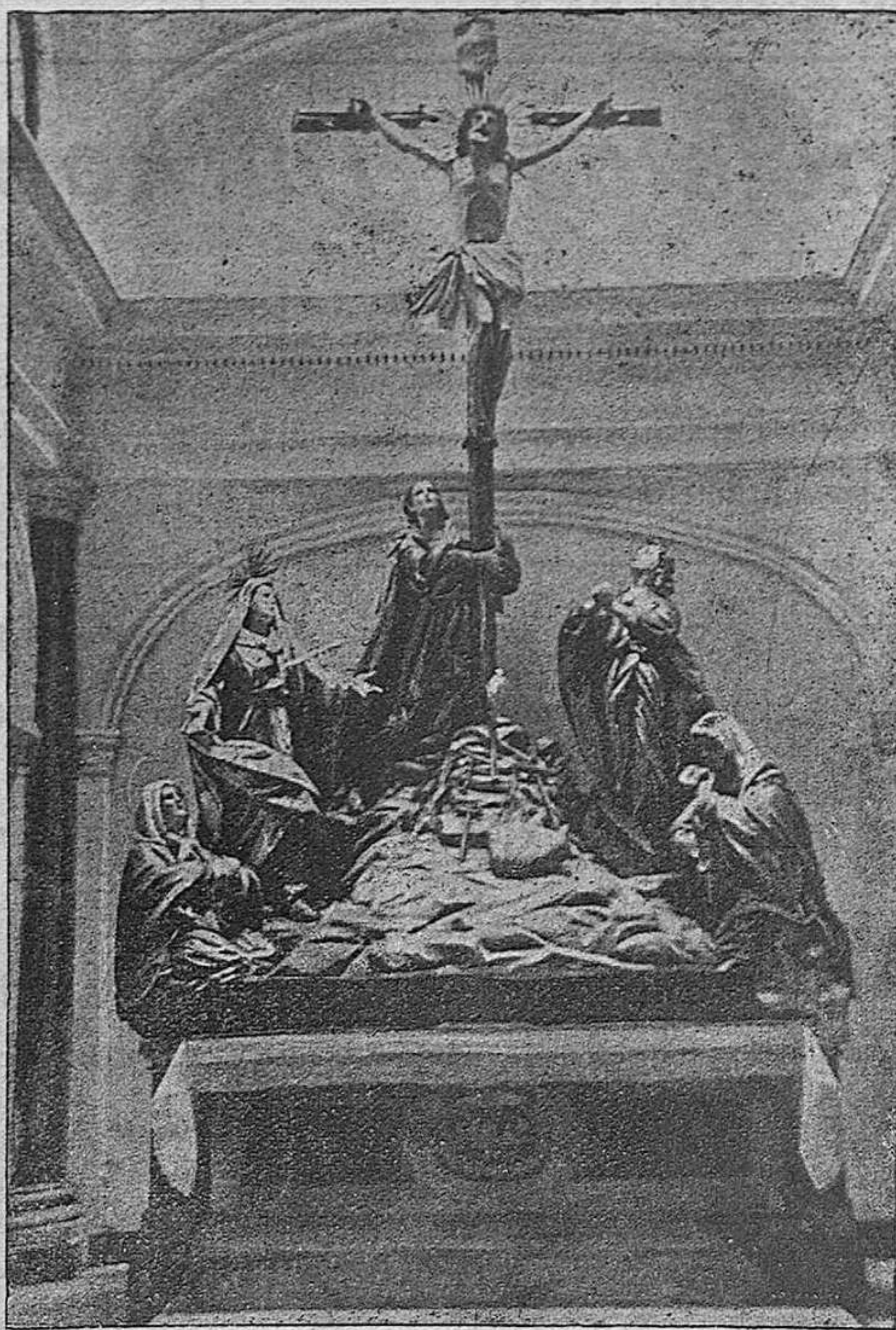
REVISTA ILUSTARDA

*Literatura. * Teatros. * Curiosidades. * Concursos. * Regalos. * Anuncios.*

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ROSARIO, 7, 3.º

Esta publicación—la más económica entre todas las que aparecen en Cádiz—distribuye todos los meses entre sus anunciantes y suscriptores, en combinación con la Lotería Nacional, varios regalos consistentes en décimos de lotería, vales que dan opción á fotografiarse en la acreditada casa del Sr. Cepillo, libros diversos, etc., etc.

Oratorio de la Santa Cueva.



Calvario del Retablo del Altar Mayor.

Venancio Sánchez.

Últimas novedades en Pasamanería, Quincalla, Mercería y Perfumería. Artículos de viaje. Extenso surtido en artículos para confecciones de sombreros de Señoras.

PRECIO FIJO

Columela y San Francisco, número 13. — CADIZ.

TALLER DE SASTRERÍA

DE

MARIANO DELGADO OLMEDO

Especial confección en vestuarios para el Ejército y la Armada.—Trajes para Caballeros y Niños.—Confección esmerada.—Figurines ingleses.—Prontitud y economía.

PRIM, 3. - CÁDIZ

Pastelería y Cervecería "VIENA,"

Confección de ramilletes, dulces y tartas.—Especialidad en fiambres de todas clases.—Helados y Refrescos.

NÉCTAR SODA, especialidad de la casa.

Exquisito PAN VIENA á las seis de la mañana y seis de la tarde.—Cervezas Mahou, Alemana, Alhambra, Maier y Cruz del Campo.

SAN MIGUEL, 1 Y 3

PLATERÍA, RELOJERÍA

Y

BISUTERÍA FINA

DE

Francisco Gutiérrez Sánchez.

CASA FUNDADA EN 1852.

Se hacen composturas, se transforman alhajas, se dora y plataea.

Esta casa garantiza todas las leyes, tanto en los trabajos que se le confíen como en los artículos que vende.

Entrega un número con opción al regalo que esta casa hace, *de un reloj de oro de 18 quilates*, por cada cinco pesetas que se compre al contado.

Alonso el Sabio, 7.

CADIZ

Bicicletas "Dürkopp"

MODELO 1913

Más de medio millón rodando por el mundo.—*No hay desgaste.—Ligereza asombrosa.—Elegancia sin igual.*—Ventas á plazos desde 4 pesetas semanales.

Agente general en España: Otto Streitberger Universidad, 106.—Barcelona.

Representante exclusivo en Cádiz: Cándido Guerra Arce. Santa Inés, 14.

JOSÉ MORENO UTRERA

(Sucesor de PLÁCIDO VERDE)

Grandes Talleres de Sastrería y Tejidos.

LA PRIMERA CASA DE ANDALUCÍA

GRANDS VISTNCIAS — CONFECCIÓN PRONTA Y ESMERADA — ÚLTIMAS NOVEDADES

Premiada en varias Exposiciones.—Gran Premio en París y en Barcelona.

Calles San Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Isaac Peral y Blanqueto.

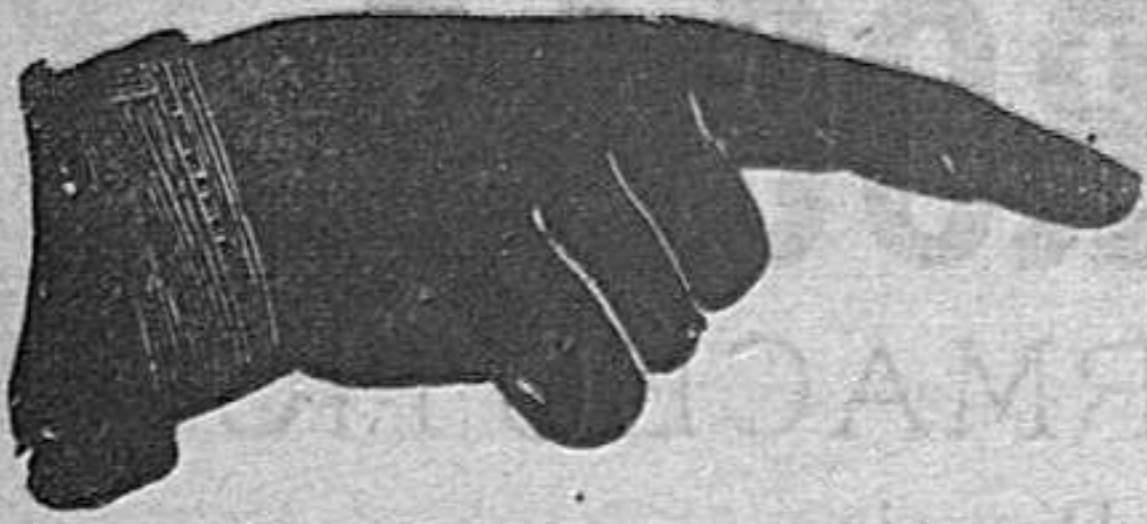
TODA LA MANZANA

Hotel Victoria.

Propietario: Andrés Ballester.

— ISAAC PERAL, 11 y 12. — CADIZ —

Coche á la llegada de todos los trenes y vapores.



¡10.000 pesetas!

PUEDE V. ALCANZAR

anunciándose ó suscribiéndose á esta Revista, que todos los meses, y entre otros premios, regala un décimo de lotería, por el cual puede obtenerse dicha cantidad.

Léase en la última plana: "Nuestros Regalos".

LA ITALIANA Gabriel España:

Columela v Rosario.-CÁDIZ

Conservas de pescado y carne, hortalizas y frutas variadas. — Vinos y licores nacionales y extranjeros. — Champagne. — Caldo «Bol». — Cacao, Tes, Cafés, sopas de todas clases y galletas de todas las marcas. — Especialidad en chacinas, embutidos y fiambres.

Orbea y Compañía, S. en C.

ISAAC PERAL, 35.—CÁDIZ

Almacén de armas, efectos de caza y sport, novedades, cartuchos cargados mecánicamente, venta de explosivos de todas clases. Precio fijo.

LA IMPERIAL

Calzado de Lujo.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXTENSO SURTIDO EN PIELES FINAS

CALLE ARANDA.-CADIZ



JAQUENIDA

Hace desaparecer, al momento, dolor de cabeza, neuralgia facial, jaqueca y toda clase de dolores nerviosos.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECÍFICOS

DIANA

REVISTA ILUSTRADA

con la colaboración de las mejores firmas literarias de España v América.

Redacción: Rosario, 7, 3.º.-Cádiz.

Precios de suscripción:

En Cádiz, un mes.....	Pesetas 0,50
» » semestre	» 2,50
En provincias, trimestre	» 1,50
En el extranjero, año.....	» 7,00

Número suelto, 15 cénts.—Atrasado, 50 cénts.

Para anuncios, pídase la tarifa á la Administración.

Se publica decenalmente.

No se devuelven los originales que se reciban, aunque no se publiquen.

Serán considerados suscriptores todas las personas que reciban por primera vez esta revista y no la devuelvan á la Administración.



VINS
FINS
DE
Champagne.

Victor Clicquot.

CASA FUNDADA EN 1892

Reims (Francia).

REPRESENTANTE:

ALFREDO CARPINTERO BOURGOIN

J. R. de Sta. Cruz, 6.

CÁDIZ

LOS NORTEAMERICANOS, REYES DEL COMERCIO,

¡¡VENDEN TODO A FUERZA DE RECLAMOS!!

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA.=Sucursales en provincias.

ALMACEN DE DROGAS

PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS

Pinturas, Barnices, Colores, Brochas y Pinceles.

Artículos de Droguería en general. -- Ventas por mayor y menor.

Vda. é Hijos de Simón Lens.

CALLE SOPRANIS, 3. — CADIZ

Gran Fábrica de Pan.

PLOCIA, 2. — CADIZ

Pan Privilegio y Francés.—Galletas para embarques.

RACIONES PARA BUQUES

Pedid Chocolate "Mosáicos" y "Extra"

DE JAIME BOIX

Depósito de Tostadores de Café por gas y alcohol y Molinillo de Café por fuerza motriz y de mano.—Depósito de la Marca de Galleta «Cantabria».—Chacina y Coloniales.

RAFAEL MONTIEL.—CÁDIZ

BICICLETAS Y MOTOCICLETAS "ROYAL ENFIELD"

LA MARCA DE MAYOR GARANTÍA

Las usa el Ejército, Almirantazgo y Policía inglesa.—Elegancia, solidez y ligereza.—Una prueba convence, pues se alquilan á 1,25 pesetas la hora, en la calle Alcalá Galiano y Argantonio, donde darán razón.

VENTAS AL CONTADO Y Á PLAZOS

Agente general para España: D. Manuel López Villegas.—Sevilla.

FÁBRICA DE ESTERAS DE TODAS CLASES

DE LA

Viuda é Hijos de José Acuaviva.

OBJETOS DE MIMBRES.—ESPECIALIDAD EN ESTERAS FINAS

21, Rosario, 21. (Frente á la Iglesia).—CADIZ.

CORDIAL "CAULINA"

M. Romero Fontán.—Jerez de la Frontera.

Pedidlo en todos los buenos establecimientos.

EL ÁGUILA.—Pídase el Catálogo general.

DIANA

Año V.

Cádiz 31 de Marzo de 1914.

Núm. 174.

La Semana Santa en Cádiz.



Santo Cristo de la Buena Muerte.

(De Montañés.)

Hermosa efigie que se venera en la Iglesia de San Agustín.

El Cristo de los Desposorios

I

—Es un capricho de mujer, Eduardo; pero .. qué quieres; no puedo apartar de mi imaginación esa monomanía que me avasalla.

—Me confundes con tal pretensión, Mary; no niego que tengo algunos conocimientos en la pintura, y á la benevolencia con que examinan mis trabajos, débese el que posea varios premios ganados en dos ó tres Exposiciones.

—Bien... ¡entonces creeré que no deseas complacerme!

—Pero, por Dios, Mary, ¿cómo quieres que intente trasladar al lienzo un Cristo como jamás ha existido en pintura? ¡Eso es una locura!

—No lo niego; será como tú le llames, más es tal mi obsesión por esa idea; es tal el ansia que me devora por ver en un lienzo lo que mi imaginación ha forjado, que... ¡no me atrevo á decírtelo... Eduardo!

—¡Me asustas, Mary! ¡Concluye tu frase!

—¡Sí! Tengo la certeza de que voy á causarte un pesar; pero no olvides que nuestros desposorios han de efectuarse ante ese Cristo que tú has de pintar, y que desde este momento llamaré *¡El Cristo de los Desposorios!*

—Ante ese dilema, intentaré hacerlo, Mary, aunque no confío en mis fuerzas.

—Yo te animaré en la empresa y vencerás; no lo dudes!

—Mary, tiemblo al oírte; ese prodigio de tu fantasía es imposible que yo lo traslade al lienzo, ¡sería un verdadero milagro!

—No, Eduardo, no pido tanto; presta atención y te daré una ligera idea de mi sueño.

Y Mary quedó pensativa, con sus hermosos ojos entornados, la cabeza inclinada hacia atrás y su agitada respiración denotaba el esfuerzo mental á que estaba entregada.

Pasados varios momentos, la joven dirigió á su prometido una profunda mirada, como pretendiendo inculcar en su mente las frases que iba á proferir, bosquejando á seguida el siguiente cuadro:

—Hará próximamente un año, á poco de empezar nuestras relaciones, una noche tuve un sueño originalísimo, y de entonces acá, por más que me esfuerzo en desechar de mi imaginación sus detalles, algo superior á mi voluntad, me obligo á recordarlos continuamente.

En aquel sueño, se me apareció un ángel, pero un ángel no como los que nos describen los libros sagrados, sino de forma extraordinaria, porque ni las te-

nía de mujer, ni tampoco de hombre; para lo primero, faltaban turgencias, morbidez, feminismo... para lo segundo, eran demasiado suaves, demasiado bellas; no... ni una cosa ni otra, pues aquel ángel no tenía sexo ni edad, sino una expresión sobrenatural imposible de describir.

Quedé petrificada á la vista de tal maravilla, y fijos los ojos en la celestial visión, creo que permanecí una eternidad, hasta que difundiéndose una claridad crepuscular, á lo lejos distinguí otra visión aún más extraña que la primera.

Rodeado de un nimbo de luz rojiza, se observaba una figura sublime, que al esfumarse, dejó ver á Jesús desplomado sobre sus rodillas, entreabiertas las esqueléticas manos, temblorosa la boca, la mirada desfallecida, sudoroso con sudor de sangre; con la palidez de la muerte retratada en su amoratado semblante y advirtiéndose en todo su ser los tormentos que había sufrido por redimir á la humanidad.

Por mucho que me esfuerce, jamás encontraré palabras para describir aquella cara de dolor inenarrable... aquella concepción sobrenatural.

Poco á poco fué desapareciendo la visión, y yo salí de mi letargo, siendo para tí mi primer pensamiento...

Concluída la narración de su enigmático sueño, sólo se oía en la estancia donde conversaban los dos amantes, la fatigosa respiración de la joven, que sin alientos por aquel esfuerzo de su imaginación, esperaba ansiosa la respuesta de su prometido.

Al fin, rompió Eduardo el silencio, diciendo á Mary:

—Pues yo no veo en ese sueño nada de extraño, ni menos la justificación de ese temor supersticioso que te sobrecoge.

—¡Ni yo tampoco puedo explicarme lo que en mi interior sucede!... Pero ya te dije antes que sería un capricho, una nimiedad... ¡como quieras llamarle!

—Bien, Mary; cálmate y raciocina que para trasladar al lienzo ese conjunto de hermosura, es preciso una inspiración sobrenatural, y yo no la tengo: ¡me considero impotente para realizar ese prodigio!

—¡No me contradigas, Eduardo! Elige entre mi cariño y ese cuadro, en la inteligencia, de que si te niegas... desde este momento concluyen nuestras relaciones... ¡Es mi última palabra!

Y Eduardo, ante esta amenaza, que pronunció la joven con irritado acento, prometió hacer lo posible por complacer á la mujer que tanto quería.

II

Desde el día siguiente á la escena narrada, dedicóse Eduardo, con actividad febril, á preparar el lienzo donde había de reproducir el sueño de su amada.

El estudio de Eduardo era un inmenso y suntuoso

salón, donde se veían tapices de rara belleza, armas antiguas é infinidad de objetos artísticos, colocados en desorden calculado para producir un efecto estético y armonioso.

En algunos caballetes veíanse varios cuadros y bocetos empezados, que probaban era Eduardo más que un aficionado al arte inmortalizado por tantos genios.

Eduardo, que dedicó su talento á la pintura más por afición que por lucro, pues poseía capital propio, tenía un estilo marcadamente femenino y era, además, ligero y vaporoso como su ingenio, brillando por la facilidad en la concepción y por la gracia del dibujo, y esto contribuyó a que conquistase cierto renombre, pero sin llegar á la cúspide del arte, quizá por no haber producido hasta entonces ninguna obra seria.

Con estos antecedentes, se comprenderá el temor de que se hallaba poseído ante la magnitud del trabajo que acometía.

Eduardo, como la inmensa mayoría de los jóvenes del día, profesaba, á pesar de ser hijo de padres muy cristianos, ideas algo avanzadas, imbuido, tal vez, por esa pléyade de regeneradores que con sus panaceas pretenden curar á la actual sociedad de los males que la corroen.

Día y noche, un día y otro, nuestro artista se dedicó, con afán creciente, á la ejecución de aquel cuadro que embargaba todas sus facultades, no teniendo otro estímulo que complacer á su Mary, y sin olvidar la amenaza que sobre sus amores se cernía.

El ángel, aquel cúmulo de perfecciones que Mary ideó, asombraba por la belleza de su composición, al igual que las irradiaciones que lo circundaban.

Poseído del mayor entusiasmo, continuó su obra, alentado por la caprichosa Mary, hasta llegar á la figura principal del cuadro.

Dejando para lo último el semblante del Nazareno,

porque por instinto adivinaba que aquél constituía lo más difícil del conjunto, trazó el artista con un dibujo correctísimo, que demostraba su maestría, el

resto de la figura del Señor; éste aparecía rodeado de un nimbo de fuego, ideal en todos sus contornos, sublime en su posición, destacándose del cuadro entre su aves tornasoles, que acrecentaban el mérito de la ejecución.

Después de esto, bosquejó el rostro divino, estrellándose ante aquel escollo, pues por más que torturaba su inventiva, no podía dar con la expresión de aquel mártir, todo resignación y mansedumbre, y que hasta en sus últimos momentos no dejó de tener en sus cárdenos labios palabras de misericordia y de perdón.

Lograba dibujar caras bellas, demasiado; retrataba fisonomías terriblemente dolorosas, que más se asemejaban al *Mal Ladrón* que acompañó á Jesús en el Gól-

gota, y desconcertado por su poco acierto, borraba hasta el menor vestigio de aquellos dibujos, y arrojaba los pinceles poseído de la mayor desesperación.

III

Un día, transcurridos ya muchos sin poder dar cima á su empresa, después de un sin fin de tentativas inútiles, Eduardo se encontraba en ese momento angustioso en que todas las facultades del hombre, al converger hacia un punto determinado, están expuestas á romper su dique y desbordarse impetuosamente.

En el paroxismo de la desesperación, no teniendo en su cerebro más idea que aquel semblante que no podía dar á luz; al hallarse en tensión todas las fibras de su ser, poco faltaba para que el artista se preci-

pitara en el caos de lo insondable.

Como fiera enjaulada, acorralado y rugiendo de furor por su impotencia, en ese instante peligroso



Cristo de la Veracruz existente en el Convento de San Francisco.



Paso del Nazareno de Santa María.

acertó á entrar en su estudio, para visitarle, un compañero de arte, que al observar los ojos inyectados en sangre de su amigo, retrocedió espantado.

Al fijarse Eduardo en aquel ser que á su vista se presentaba tan inopinadamente, quedó un segundo suspenso, pasado el cual arrojóse violentamente sobre su amigo, que no esperaba este ataque, y con una fuerza prodigiosa, cogióle con sus manos por la garganta, oprimiéndosela brutalmente, con frenesí, hasta que, bajo aquella presión férrea, se fué estereotipando, en el semblante del inoportuno visitante, nerviosamente, la lividez de la muerte

Convulsivamente, soltó Eduardo su presa, que cayó desplomada al suelo con los ojos desencajados por el terror; mientras que Eduardo, frenético, más que demente, recoge los pinceles, y con vertiginosa rapidez traslada al lienzo el rostro agónico del infeliz que en su presencia permanecía inmóvil, resultando de aquel dibujo, no las facciones del Nazareno, sino unos rasgos imposible de describir.

Horrorizaba la expresión de aquella cara: la cabeza aparecía ligeramente inclinada sobre el pecho, los ojos casi salientes de sus órbitas, la boca contraída por una mueca dolorosa, y el conjunto cubierto de un matiz de terror tan imponente, que sólo un desequilibrado podía presenciar impávido aquella terrible agonía.

Al dar Eduardo la última pincelada de su obra, retrocedió para admirarla, y al contemplar aquel rostro tan monstruoso, lanzó un rugido de angustia indefinible y cayó al suelo con una espantosa congestión cerebral, arrollando con su cuerpo el caballete donde se alzaba el lienzo causa de la escena anterior.

IV

Como recuerdo del episodio que narrado queda, alzábase á poco un mausoleo en el cementerio, donde descansaban los restos de la víctima del desventurado Eduardo, que recluido en un Manicomio, sólo se le oía murmurar en sus delirios estas significativas palabras:

—*¡El Cristo de los Desposorios!*—seguidas de una carcajada histérica.

Aquella frase, origen de su demencia, era el remordimiento eterno de Mary, que en las soledades del claustro, donde huyó á ocultar su pena, y mi remordimiento, purgaba con sus oraciones el capricho que costó la existencia á un semejante, y la razón al hombre que sepultó en vida en las lobregueces de una noche interminable.

JOSÉ RECIO DÍAZ.

CRUCIFIXION

Ya fuiste al odio de la turba fiera
sacrificado, Redentor... Ya en alto,
se izó tu cuerpo de vigores falto,
en justo premio á tu labor austera.

Izado estás como la gran bandera
á cuyo pié la onda en sobresalto
del humano dolor, dará el asalto
mismo que ayer bajo tu sombra diera.

Igual es hoy como lo fué otro día
la furia ingrata de la horda impía.
Sólo que el hombre actual, al no encontrarte
sino en la Cruz, desatentado y fero
desclavará tus carnes del madero
para otra vez en él crucificarte.

M. BARREDO ARGÜELLAS.

Por qué murió Cristo

Una bella página del Marqués de Valdegamas

El pecado vistió al cielo de lutos, al infierno de llamas y á la tierra de abrojos. El fué el que trajo la enfermedad y la peste, el hambre y la muerte sobre el mundo. El, el que cavó el sepulcro de las ciudades más ínclitas y llenas de gente. El presidió á los funerales de Babilonia la de los ostentosos jardines, de Nívive la excelsa, de Persépolis la hija del Sol, de Menfis la de los hondos misterios, de Sodoma la impúdica, de Aenas la cómica, de Roma la grande; porque aunque Dios quiso todas estas cosas, no las quiso sino como castigo y remedio del pecado. El pecado saca todos los gemidos que salen de todos los pechos humanos y todas las lágrimas que caen gota á gota de todos los ojos de los hombres, y lo que es más todavía, y lo que ningún entendimiento puede concebir ni ningún vocablo expresar, él ha sacado lágrimas de los sacratísimos ojos del Hijo de Dios, mansísimo Cordero que subió á la Cruz cargado con los pecados del mundo. Ni los cielos, ni la tierra, ni los hombres le vieron reír, y los hombres y la tierra y los cielos le vieron llorar, y lloraba porque tenía puestos sus ojos en el pecado. Lloró sobre el sepulcro de Lázaro, y en la muerte de su amigo nada lloró sino la muerte del alma pecadora. Lloró sobre Jerusalén, y la causa de su llanto era el pecado abominable del pueblo deicida. Sintió tristeza y turbacióa al poner los pies en el Huerto, y el horror del pecado era el que ponía en él aquella turbación insólita y aquel paño de tristeza. Su frente sudó sangre, y el espectro del pecado era el que hacía brotar en su frente aquellos extraños sudores. Fué enclavado en

un madero, y el pecado le clavó: el pecado le puso en la agonía, y el pecado le dió muerte

JUAN DONOSO CORTÉS.

La mujer en la Pasión

Factor de trascendental importancia en el desenvolvimiento histórico, ha sido siempre la mujer.

De tan poderosa energía son los impulsos de su corazón y de tan activa eficacia los hechizos de sus ruegos, que lo mismo cábele la honra de ser la causa inicial de las más extraordinarias empresas, que el deshonor de los más repugnantes crímenes.

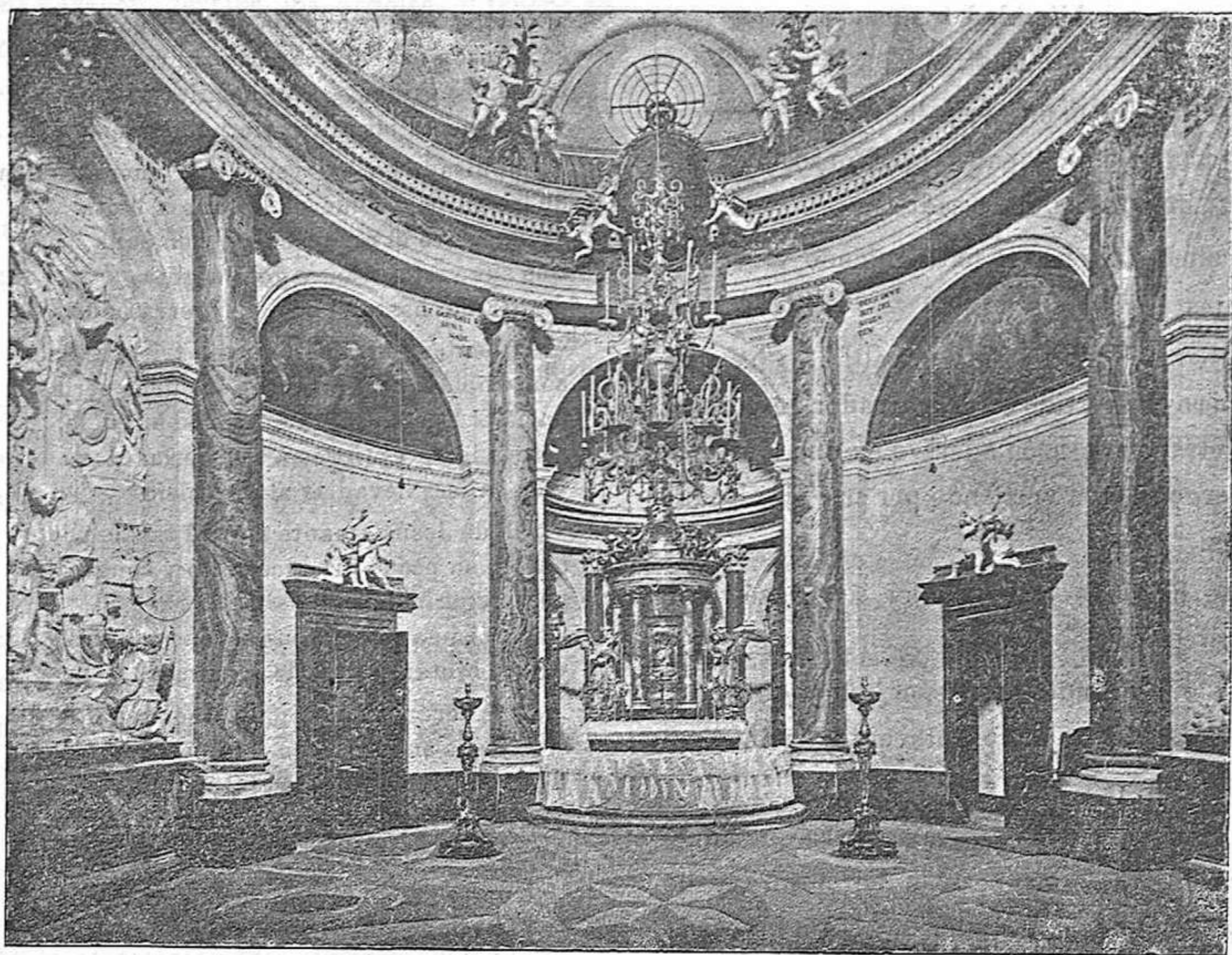
Más que el complemento de nuestra existencia, la

derosísima en el más extraordinario suceso de los siglos

La terrible profecía que tuvo su cumplimiento en las cimas del Gólgota, está salpicada de notas dadas por ellas

A no haber sido por la insaciable sed exterminadora de las turbas, que llenó de terror el espíritu del juez, las advertencias y súplicas de Claudia Procla habrían impedido el bochornoso y cobarde desmán realizado con Cristo.

Ella sintió en su pecho la convicción firme de la inocencia del Mártir, ella previó angustiosa la mancha imborrable del deicidio sobre su lecho y no vaciló un momento en arrostrar las iras de los condenadores diciendo al esposo: «Ese hombre es inocente:



Oratorio del Santísimo Sacramento en la capilla alta de la Santa Cueva.

mujer parece ser el elemento directivo de todos nuestros actos.

Cuando el desmayo se adueña de nosotros, ella imprime alientos en nuestro espíritu. Cuando la contrariedad nos da soberbia, ella detiene con su resignada mansedumbre la cólera de nuestra ira.

Así la hemos visto siempre, en su majestuoso caminar de triunfo en triunfo sobre nuestros corazones, de victoria en victoria sobre nuestras conciencias.

Y si alguna vez en la vida, el predominio de otra pasión más fuerte, nos ha obligado ó desoír los requerimientos de su voluntad, la tímida zozobra del desacato ha quitado firmeza á nuestras resoluciones y nos ha dado remordimientos.

Por eso la mujer también, tuvo una influencia po-

la verdad de cuanto dice brota pura y limpia de sus labios, y si lo condenas, la condenación de Dios caerá sobre nuestras cabezas.»

¡Sublime adnegación, inútil ante tanta cobardía...!

Otra mujer. Aquella criada que á las puertas del Pretorio, arrancó la mentira del pecho que luego había de derramar perdones sobre nosotros.

¿Cómo dudar que sin ella, sin su concurso de rufanería sarcástica, la santidad de Pedro no se habría manchado?

A la primera de dichas mujeres, el extraordinario pánico del jugador, dióle el amargor de una negativa. A la segunda, el inconcebible miedo del Apóstol, dióle el júbilo de la culpa.

Más adelante, cuando el símbolo de la redención hu-

mana, era conducido por Jesús hacia el sitio predeterminado de su muerte, llevando por escolta aquellas feroces hordas de cuyas bocas no salía un aullido que no fuera injuria, unas benditas mujeres, con el corazón transido de pena, caminaban derramando lágrimas. Y cuando el vértigo de la crueldad llegaba á todo su apogeo, convirtiendo lo que debía ser caravana silenciosa del dolor, en acontecimiento de salvaje júbilo, el divino rostro de la víctima, enrojecido por la sangre y abrasado por innumerables heridas, recibe el momentáneo consuelo de un paño que le enjuga.

También á una mujer estaba destinada esta gloriosa empresa.

Pero aún tiene todavía una nota de mayor importancia y de mayor sublimidad.

Ha pasado el momento final.

Se ha pronunciado la última palabra y el horroroso estrépito de todos los elementos, pregonero elocuente de la muerte del Mesías, ha cesado.

Hacia la ciudad, se ha ido extinguiendo el eco de las blasfemias.

Y, sin embargo, todo ha quedado allí. Si, ha quedado allí, pero convertido en desgarrador desconsuelo, que penetrando corazón adentro en una Mujer, la ha tenido largo tiempo vertiendo por sus ojos pedazos del alma.

¡Jamás se ha dado mayor dolor, á corazón que menos lo mereciera!

Este ha sido, á grandes rasgos, el influjo de la mujer, en una época en que el orgullo era ley y la abnegación delito.

Epoca designada por las profecías, para que aquella magistral figura de insuperable hermosura y de grandioso amor, que en la posteridad sería invocada por toda la humanidad con el nombre de María, fuera testigo presencial del más aborrecible de los crímenes y del más grosero de los ultrajes.

GONZALO GIL.

Getsemani.

¡Huerto de las olivas, jardín ameno
de ambiente perfumado por la plegaria
que exhaló de sus labios el Nazarene,
como exhala su aroma la pasionaria
al abrir de su cáliz el casto seno!

A tu dulce retiro vuela mi mente
con el sencillo vuelo de la paloma
para gozar en calma tu grato ambiente,
para escuchar de Cristo la voz doliente
y aspirar de sus labios el suave aroma.

A través de las nubes la opaca luna
melancólicos rayos de luz derrama:

no murmura la fuente ni brisa alguna,
naturaleza toda calla oportuna
escenas presagiando de triste drama.

Sobre la dura tierra puesto de hinojos,
á la roca pegada su tersa frente,
lágrimas derramando sus bellos ojos,
con el pecho punzado por los abrojos
del tedio y la tristeza que su alma siente,

sus temblorosos labios Jesús despliega,
y en medio del martirio de su agonía,
de encontrados afectos en la refriega.
á su amoroso Padre ferviente ruega
que aparte de sí el cáliz que allí le envía.

«Pero si tú lo quieres Padre bendito—
dice el Hijo enmendando sus santas preces
y ahogando de sus penas el hondo grito;—
si tu gloria lo exige, Dios infinito,
apuraré ese cáliz hasta las heces.»

La lumbre de sus ojos se debilita;
allá dentro del pecho, de amor henchido,
su corazón ardiente late y palpita;
la palidez esfuma su faz bendita
y resuena en las auras tierno gemido.

Impulsada en las venas por fuerza extraña
de los poros del cuerpo la sangre brota;
de su rostro el espejo cubre y empaña,
tiñe sus vestiduras, y gota á gota
destilando hasta el suelo la tierra baña.

Ardientes Serafines, que en triste anhelo
contempláis de esa sangre las finas perlas,
hacia el Huerto sagrado tended el vuelo,
descended presurosos á recogerlas
y en cálices llevadlas al alto cielo.

¡Oh de Jesús amante mortal tristeza,
que en su pecho produce tedio y congoja!
¡Oh plegaria de suma sin par belleza!
Oh purísima sangre que el Huerto moja
y hace brotar el lirio de la pureza.

¿Qué corazón no late, de amor rendido,
si á Jesús en el Huerto contempla y mira?
¿Quién al verlo tan triste, tan afligido,
con El no se entristece? ¿Quién no suspira
y al dolor en su pecho no ofrece un nido?

¡Huerto de las olivas, recinto santo,
que engalanan de Cristo ricas preseas
yo anhelo con el suyo mezclar mi llanto,
y en su mortal tristeza sentir quebranto!
¡Huerto de las olivas, bendito seas!

RICARDO ROCHEL. S. J.

LA MUERTE DE JESÚS

¡Tenía que cumplirse la fatal sentencia!

El día amanece sereno y tranquilo, ni una nube,
ni la más ligera ráfaga de viento turban su calma;
parece como si la naturaleza ignorase que va á pre-
senciar la muerte de su Dios.

El pueblo judío se aglomera por las calles y encru-
cijadas que van á parar al monte Calvario. La mu-
chedumbre, descreída y salvaje, asiste al acto rego-
cijada, ávida de que llegue el esperado momento.

Un hombre cargado con su cruz, coronado de espi-

nas y agobiado por el enorme peso del madero, va entre la multitud de sayones y gente del pueblo, con la cara demacrada, enjuta, llena de sangre que mana de sus heridas y próximo á desfallecer: lleva retratada la humildad en su semblante y el cariño impreso en la mirada, para sus mismos enemigos.

Ya llega al monte Calvario, sitio destinado á las ejecuciones; le despojan de sus vestiduras, le clavan con fiera saña en la cruz los pies y las manos y nadie se mueve á compasión, ni solicita perdón para el que sufre.

Son las tres de la tarde; el cielo empieza á encapotarse. Parece que el astro del día abandona poco á poco los celestes espacios, por no presenciar el mayor de los crímenes que la Historia de la humanidad registra. El huracán derriba los árboles, el trueno se sucede á cortos intervalos, el rayo desgarrá la bóveda del cielo, la tierra tiembla, las rocas se desgajan, bajando en diabólica precipitación al fondo de los valles, los animales huyen despavoridos, los edificios zozobran y se hunden con estrépido y la luz del sol se obscurece, como si anunciase el fin del mundo ó como si el Supremo Hacedor, en su divina cólera, hubiera desencadenado todos los elementos contra aquel pueblo de salvajes y de asesinos.

Dos personas más completan este cuadro de tristeza inenarrable; una mujer que llora al pié de la Cruz, transida de dolor, con sus ojos fijos en el sagrado madero, como si quisiera evitar el sufrimiento del Ser querido; y un hombre que llora amargamente la muerte de su Maestro.

«¡Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado!» estas son las últimas palabras del Redentor al espirar en la Cruz.

.....

¡Detente, hombre, quien quiera que seas!

Si eres católico, arrodíllate frente á esa efigie que tienes delante y representa un hombre clavado en la cruz, coronado de espinas, con la muerte retratada en el semblante y el costado roto por una lanzada. Ese es el Redentor del mundo, Jesús, el Salvador, el que ha muerto en el suplicio más infame y con la muerte más afrentosa, sólo por amor á la humanidad y para redimirla del pecado de origen.

Si eres descreído, por lo menos descúbrete ante el gran filósofo, el primer moralista, el supremo legislador, el que fundó la religión más moral, que encarnan los tres principios de libertad, igualdad y fraternidad.

R.



A LA CRUZ

Sublime enseña de la Fe cristiana,
 de redención emblema sacrosanto,
 do acude el triste á mitigar su llanto
 como á fuente de amor que luz dimana;

hay en tí cierta fuerza sobrehumana
 que ardiente inspiración presta á mi canto,
 algo que infunde religioso espanto
 y que la mente en descubrir se afana.

A admirar tu grandeza me enseñaste,
 con firme anhelo y ejemplar cariño,
 una lógrega noche en que llenaste

de celestial fervor mi alma desierta:
 ¡La noche horrible en que te vi de niño
 entre las manos de mi madre muerta!

FRANCISCO YAÑEZ MATEO.

LOS TRES LADRONES

Epoca fué de grandes redenciones;
 el mundo de dolor estaba henchido
 y en el Gólgota, en sombras convertido,
 se hallaban en sus cruces tres ladrones.

A un lado, en espantosas contorsiones,
 se encontraba un ratero empedernido;
 en el otro, un ladrón arrepentido,
 y en medio el robador de corazones

De luto se cubrió la vasta esfera:
 Gestas, el malo, se retuerce y gime:
 Dimas, el bueno, en su dolor espera.

Y el otro, el de la lengua cabellera,
 que sufre, que perdona y que redime,
 se robó al fin la humanidad entera.

ALVAREZ HENAO.

Banco de Cartagena.

CAJA DE AHORROS

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Alcoy, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche y Yecla.

Saldo anterior.....	Ptas. 15.555.005,07
Imposiciones durante la semana	» 505.461,89
<i>Suma.....</i>	Ptas. 15.660.466,96
Reintegros.....	» 278.882,33
Saldo.....	Ptas. 15.381.584,63

Cádiz 20 de Marzo de 1914.

Horas de Caja: de 10 á 4.

TIP. COMERCIAL. — Ahumada y Antonio López, 6.

Grandes Almacenes EL AGUILA

San Francisco, 25.

CADIZ



San Francisco, 25

CADIZ

SUCURSALES

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza.

Ropas confeccionadas para Caballero y Niño y Artículos de la Temporada.

Confecciones de todas clases para Señora y Niña.

Ultimas novedades en echarpes, manguitos, pelerinas, corbatas, abrigos, etc., en pieles de loutre, taupe, vison, renard, zibeline, armiño, etc., etc., auténticas é imitaciones perfectas.

GRAN SURTIDO DE GÉNEROS PARA LA MEDIDA

Gorras, Sombreros, Cinturones, Calcetines, Corbatas, Fajas, Ligas, Tirantes, etc., etc.

PÍDASE EL CATÁLOGO GENERAL

PRECIO FIJO.—VENTAS AL CONTADO

CEPILLO

FOTÓGRAFO

(Plaza Castelar) calle Santiago, número 1.--Cádiz.

Retratos de todas clases y tamaños. Grandes talleres de ampliaciones inalterables, por todos los procedimientos conocidos hasta la fecha.

Ventas á plazos y al contado.

PRECIOS ECONOMICOS

GRAN SASTRERÍA.-Columela, 11.-Cádiz.

Se confeccionan toda clase de prendas de vestir para Caballeros y Niños, á precios económicos.

-FELIPE SAEZ Y GUTIÉRREZ-

Elegante corte.—Figurines extranjeros de las casas más acreditadas.—Trajes talares y uniformes de todas clases.

Columela, número 11.—Cádiz.

PODER GANAR Y NO PODER PERDER

O le dan á V. mil pesetas ó le devuelven el dinero.

Esto, que parece un ideal irrealizable, ha logrado llevarlo á la práctica *El Hogar y la Moda*, que en su último número distribuye **doscientas mil pesetas** entre sus suscriptores. Y ahora está V. á tiempo de participar de ellas.

El Hogar y la Moda, que es el **periódico de mayor circulación de Barcelona**, y el segundo en circulación de España, regala semanalmente, con cada número:

Un cuaderno de *Diccionario Enciclopédico Ilustrado*.

Un cuaderno de *Historia General de España*.

Un cuaderno de *Novela*, fina, moral é interesante.

¡TODO POR DOS REALES AL MES!

Pida usted muestras, con un prospecto de la nueva combinación del regalo de las 200.000 pesetas, á la

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES

Montera, 3, 2.º.-MADRID.

Diputación, 211.-BARCELONA.



ASBESTILE

No más cartón alquitranado, para cubierta de techos. No más chapas galvanizadas onduladas.

El Asbestile los sustituye admirablemente, fabricado con cemento y fibra de asbesto.

PARA INFORMES:

N. Dávila.-S. PEDRO, 7.-CÁDIZ

La Administración

de esta REVISTA, advierte á los Sres. Anunciantes, que no admite órdenes para sitio determinado en las páginas destinadas á la publicidad, si no son recargadas con el 10 por 100 del valor de la inserción.

Comisiones y Representaciones
DE
CASAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS

Luis Llanes Barrero.

TRINITARIOS, 2 TRIP.º - VALENCIA

Comisiones y Representaciones
DE CASAS
DEL PAÍS Y EXTRANJERAS.

Cobros de créditos é información comercial.

José Leante Sánchez.

Alfaro, 9.—Murcia.

Anuario de Cádiz Y SU PROVINCIA

POR

Manuel Juárez y Serafín Pró.

Oficiales de la Secretaría
del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Edición para 1914.

APARECERÁ ESTE MES

Precio: 6 ptas.

Pídase en las librerías acreditadas.

TALLER DE PLATERÍA DE

José María Butrón.

(ANTIGUA DE ISOLA)

En este acreditado establecimiento se componen toda clase de objetos de plata y oro.

San José y Junquera.-Cádiz.

LUIS CARAMÉ HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Constitución, 73.- San Fernando.

SIN ANUNCIOS NO ES POSIBLE HACER BUEN NEGOCIO

EL ÁGUILA.—Surtido en prendas confeccionadas para todas estaciones.

A Equitativa dos Estados Unidos do Brasil.

LA EQUITATIVA DE LOS ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Sociedad Mutua de Seguros sobre la Vida.

LA MAS IMPORTANTE DE LA AMÉRICA DEL SUR

Dirección general para España: Barquillo, 4 y 6.- Madrid.

Seguro ordinario de Vida, con prima vitalicia y beneficios acumulados.

Seguro ordinario de Vida, con primas temporales y beneficios acumulados.

Seguro de Vida dotal, á cobrar á los 10, 15 ó 20 años, con beneficios acumulados.

Seguros de Vida y Dotal, en conjunto (sobre dos cabezas) con beneficios acumulados.

Dotes de niños.

Seguros de Vida de todas clases, con sorteo semestral en metálico.

Con las pólizas sorteables, se puede, á la vez que constituir un capital y garantizar el porvenir de la familia, recibir en cada semestre, en dinero, el importe total de la póliza si ésta resulta premiada en los sorteos que se verifican semestralmente el 15 de Abril y el 15 de Octubre.

Agente para la provincia de Cádiz: D. FELIPE SÁNCHEZ MELLADO. S. Fernando (Cádiz).

Agente en Cádiz: D. Joaquín Zurbano, Montañez, 10.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría de Seguros con fecha 5 de Octubre de 1909.

Guía de Profesiones y del Comercio y de la Industria Gaditana.

HOJALATERIA.—Ricardo Quintero, antiguo operario y sucesor de Cristóbal Plaza. Restauración de Bombas. Instalaciones para gas, agua é inodoros. San Francisco, 17.

COSARIO DE CHICLANA. Puntualidad y Economía en los encargos. José A. Rodríguez. Rosario, 43.

RELOJERIA FRANCESA. Leopoldo Cordonnier. Sagasta, 22. Venta de toda clase. Marcas «Zenit», «Longines», «Omega», «Juvenia».

DR. CELESTINO PARRAGA. Catedrático de la Facultad de Medicina. Cánovas del Castillo, 5.

VINOS LEGITIMOS de Valdepeñas y marca NICANOR.—Juan Fernández y Fernández.—Bodegas en Valdepeñas: Ciriaco Cruz, 1.—Depósito en Cádiz: Rosario, 8.

PELUQUERIA Y BARBERIA de José Rodríguez Díaz. Servicio esmerado. Sagasta, núm. 43.

COSTURERA. Se ofrece para coser á domicilio. Darán razón: Obispo Urquinaona, núm. 17, 1.º, derecha.

TIPOGRAFÍA COMERCIAL.—Se hacen toda clase de trabajos con prontitud y esmero.—Tarjetas de Visitas, desde 1,50 pesetas el 100.—Antonio López y Ahumada, 6.

LITOGRAFIA ALEMANA. Útiles de escritorio. Papelería. Trabajos de Imprenta. Cánovas del Castillo, 23 y Sagasta 7, Cádiz.—Especialidad en trabajos para vinateros. Etiquetas, envueltas, cápsulas, etc., y en general, todo lo concerniente á las artes gráficas.

LA ESPANOLA. Almacén de papel y útiles de escritorio. Gran surtido en Tarjetas postales. Especialidad en estuches de papel fantasía. Aranda, 5.

TALLER DE PINTURAS de Guillermo Real. Se pintan fincas, Buques y toda clase de Heráldica. Imitaciones de Maderas y Piedras de todas clases. Adorno y Decorado de Habitaciones al temple, óleo, barniz y esmalte. Esta casa tiene asegurados sus operarios de los accidentes del trabajo. Calle del Rosario, núm. 15.

DROGUERIA de la viuda é hijos de Simón Lens. Productos químicos y farmacéuticos. Pinturas preparadas. Colores en polvos. Surtido en pincelería. Sopranis, 3 y 4.

MECANOGRAFIA.—Lecciones teórico-prácticas y nociones de Estenotipia, por Francisco de A. Cerón, profesor de la Escuela Superior de Comercio de Cádiz. Precio del libro, 5 pesetas.—Librería Minerva.

LOS EFECTOS DEL ANUNCIO

Un periódico norteamericano ha estudiado los efectos que producen en el público los anuncios publicados en la prensa. Según él, para tener éxito, un anuncio debe publicarse por lo menos dos veces seguidas, á ser posible en el mismo sitio del periódico. Los efectos se suceden entonces en esta forma:

Primera inserción: el lector ni siquiera ve el anuncio.

Segunda inserción: lo vé, pero no se detiene á leerlo.

Tercera inserción: le pica la curiosidad, y lo lee.

Cuarta inserción: el lector se fija en el precio del artículo anunciado.

Quinta inserción: se fija en las señas de la casa donde se vende el artículo.

Sexta inserción: habla del anuncio á su mujer.

Séptima inserción: se propone adquirir la cosa anunciada.

Octava inserción: la adquiere.

Novena inserción: habla del anuncio á sus amigos.

Décima inserción: vuelve á hablar del asunto á sus amigos, y éstos se lo cuentan á sus mujeres. Entonces, la familia de cada uno de los amigos compra á su vez el periódico, y si las inserciones continúan, los efectos son los de la bola de nieve, el éxito es completo.

LA MADRILEÑA

DE

★ JOSÉ CEBEIRO ANILLO ★

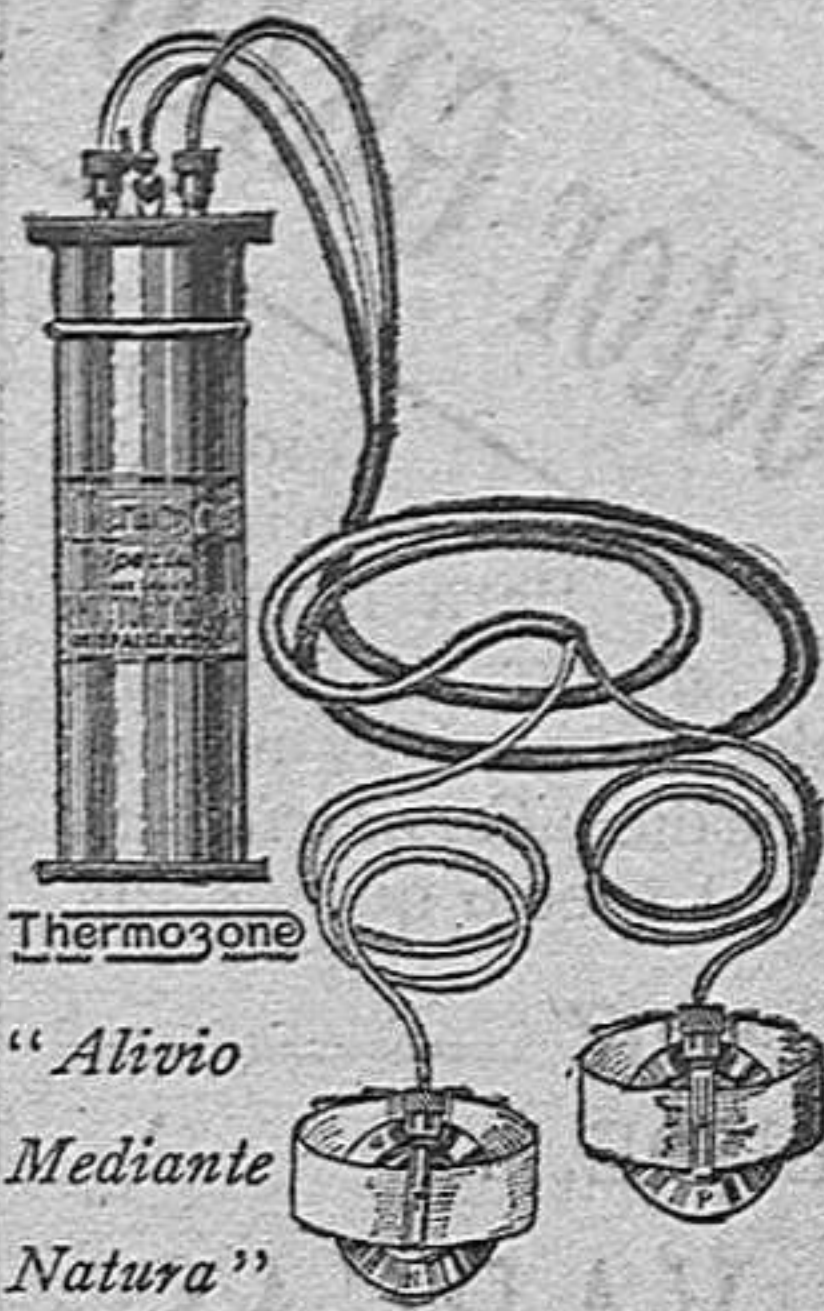
COLUMELA, 27.—CÁDIZ

Pastelería, Confitería y Nevería. • Se sirven lunchs.

Inmenso surtido en Bombones y Caramelos.—Jamones en dulce.—Especialidad en dulces para bodas y bautizos.—Café superior.—Variación en fiambres.—Quesos y mantecas extranjeras.—Tés de las mejores marcas.

EL "THERMOZONE"

CURA SIN EMPLEAR MEDICINAS



¿Cómo? Asimilando el oxígeno del aire y el ozono del agua y comunicándolos por los poros á la sangre del paciente. Nada de drogas ni electricidad, que en la mayoría de los casos de nada sirven. Simplemente póngase V. el «THERMOZONE» en contacto con el cuerpo y el gran elemento curativo—OXÍGENO—atacará de lleno y sanará las partes afectadas. El libro titulado «THERMOZONE» lo explica todo. Se envía gratis á quien lo solicite.

Representante general en España: FRANCISCO LOPEZ CANTO.—Aragón, 230.—Barcelona.

Para más detalles en esta Administración:

En uso desde 1887 ● ROSARIO, NUMERO 7.—CADIZ ●

Suprima Vd. el gasto de drogas y médico, y sin molestar en nada su estómago, conseguirá Vd. disfrutar de buena salud con solo atenerse al libro de instrucciones que acompaña á cada THERMOZONE.

Prueba de ello son los siguientes certificados:

Muy Sr. mío: Con el alma le agradezco haberme proporcionado su regenerador de la sangre denominado THERMOZONE, y á fin de que Vd. pueda dar crédito de la realidad y potencia de dicho aparato, con toda sinceridad puedo manifestarle lo que he padecido en 21 años de unas almorroides que con nada de este mundo pude combatir: después de los muchos específicos y recetas médicas que jamás pienso volver á tomar merced á vuestro aparato. Además de dicha enfermedad me he curado una afección catarral del pecho y laringe ya crónica de nueve meses, sin poder encontrar remedio alguno que me aliviara dicho mal; y para que más pueda Vd. dar á entenderlo lo que es el ya referido THERMOZONE, sufrí una enfermedad infecciosa hace 22 años y por el adjunto examen hecho por el laboratorio de higiene de esta ciudad, verá Vd. lo que ya le tenía indicado respecto al excremento extraído durante mes y medio, pudiéndole asegurar que las primeras deyecciones contenían bastante cantidad de mercurio como consecuencia de las infinitas

inyecciones que me dieron en aquel entonces de resulta de las cuales no había vuelto á disfrutar de salud hasta ahora, pues siempre me aquejaba una ú otra enfermedad, bien del estómago, cabeza, dolores en el cuerpo, etc., etc.

Sin otro particular y á fin de que pueda Vd. hacer uso de la presente en la forma que le plazca, queda de V. muy agradecido atto. y s. s. q. b. s. m., Luis Bielza. (Jefe de la Prision Preventiva.)—Mataró, 17 Octubre 1913.

Análisis á que se refiere:

Hay un timbre que dice: *Laboratorio de Higiene del Partido.—Mataró.*

Examen de deyecciones á interés del Sr. Bielza.

«Aparte de ditritus orgánicos y residuos normales, se ha comprobado la existencia de INDICIOS de mercurio; NO existencia de MORFINA y NO de materia resinosa y balsámica procedente del SANDALO.»

Mataró, 14 Octubre de 1913.

Dr. Francisco de A Espá.

Pruebas de esta índole, de las que tenemos muchas, causando verdadero asombro no pocas de ellas, acreditan la bondad del THERMOZONE.

Se manda gratuitamente nuestro librito explicativo EL THERMOZONE.

EL ÁGUILA=Ropas hechas y á medida.

que se vende en Cádiz se encuentran en el Establecimiento de JOSÉ MACIAS DIAZ.—Despacho y avisos: Topete, núm. 1.—Se garantiza calidad y peso.—Reparto á domicilio.—Teléfono número 78.

LA MEJOR CARNE Y LECHE

ANUNCIA EN BERNABER

JIMÉNEZ Y REGIFE

CÁDIZ-JEREZ

GRANDES PREMIOS

ITALIA—FRANCIA—BÉLGICA—REPUBLICA ARGENTINA

MOSAICOS - AZULEJOS - CEMENTOS

Automóviles.—Motocicletas.—Bicicletas.

"Rudge Whitworth" ★ "La Inglesa"

Luz de incandescencia por gasolina.—Aparatos fotográficos é impermeables.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

◆ BICICLETAS, desde 10,50 pesetas mensuales. ◆

Las mayores garantías.—Los más largos créditos.—Aparatos fotográficos, desde 6,50 pesetas mensuales!—Impermeables superiores, desde 7 pesetas!

Representante general en Andalucía: D. Antonio Aparcero, Gravina, n.º 70.—SEVILLA.
Representante en Cádiz y su provincia: D. Diego Torres Cabrerizo, Villalobos, 6.—CADIZ.

FARMACIA VARGAS

VALVERDE, 20.

CADIZ

Específicos.—Aguas minero-medicinales.—Ortopedia.—Artículos de goma.—Medicamentos de todas clases.—Preparación esmerada.

Precios económicos.—

Para llamar de noche: calle José del Toro.—Hay un timbre que dice: *Farmacia*.—Se cobra igual precio que de día.

PIPERACINA-Doctor GRAU

CADIZ

VALVERDE, 20.

FARMACIA VARGAS

Nuestros Regalos

Todos los meses distribuiremos entre nuestros suscriptores y anunciantes **TRES REGALOS** que consistirán en un vale que dará opción á seis **artísticas fotografías** de la acreditada casa del Sr. Cepillo; en un **décimo de la lotería**, y en una **obra literaria** de firma renombrada.

Nuestros suscriptores y anunciantes deben conservar sus recibos, pues los citados premios se entregarán á los que coincidan en sus dos últimas cifras con las dos últimas de los tres primeros premios de la Lotería Nacional del 21 de cada mes.

Para tener opción á estos regalos es condición indispensable que ningún suscriptor ó anunciante esté en descubierto con nuestra administración.

EL ÁGUILA.—Inmenso surtido en Géneros novedades para la medida.