

# LA CORRESPONDENCIA DE CADIZ.

EDICION LOCAL Y PROVINCIAL DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

## RECUERDOS DE UNA ARTISTA

En la lista de los artistas ilustres de la última semana, leo el nombre de Sofía Croizette, la antigua primera actriz del *Zentro francés*, que en plena juventud y en el apogeo de su talento y de su gloria abandonó la carrera artística para casarse con un millonario, enamorado de su belleza y de su prestigio:

Sofía Croizette, cuya reputación fué tan brillante durante un tiempo, hasta el punto de rivalizar con la de la insigne Sarah—cada cual de las dos actrices tenía su partido, y los Bernardistas y los Croizettistas mostraban tanto fanatismo como intransigencia en la defensa y glorificación de sus respectivos ídolos—Sofía Croizette, repito, debió especialmente su brillante aureola a la interpretación de una comedia de Octave Feuillet, titulada *La Esfinge*. No era ésta, a la verdad, una obra de relevante mérito literario, pero era un poco cruda, algo atrevida, dados los procedimientos de la época—ahora pasaría por muy mansa—y la curiosidad pública se sintió vivamente aguijonada. Además Mr. Octave Feuillet pasaba entonces por un gran literato: era uno de los reyes del mercado y merecía, sobre todo, el aplauso, casi podría decirse, la adoración del elemento femenino. No se sabe, empero, si *La Esfinge* habría obtenido algo más de un éxito regular, de un *succés d'estime*, a no verse interpretada por la Croizette, que rayó a grande altura y dejó loco de entusiasmo y de terror al público por la manera atrozmente realista con que «moría» en el último acto.

Al llegar al desenlace de la obra, la protagonista se envenena tomándose una dosis, me parece recordar, de estricnina y sucumbe tras horribles sufrimientos. Estos los naturalizó la actriz con tal propiedad y tal intensidad de expresión física, retorciéndose en dolorosas convulsiones, empalideciendo con tal verdad, logrando desencajar el rostro livido con tanta apariencia de espantoso é indecible padecer, que los espectadores, después de seguir palpitantes, angustiados todas las fases de aquella torturadora agonía, rompían, al caer el telón, en aplausos frenéticos y recompensaban la labor de la artista con delirantes ovaciones. Todo París fué a ver como moría la Croizette, durante un mes no se habló de otra cosa y la producción de Feuillet alcanzó un número increíble de representaciones. No se tenía memoria de un éxito igual.

Comentóse entonces muchísimo la manera como lograra la actriz dar una nota realista tan exacta y estremecedora a su escena final. Y corrió muy válida la noticia de que Sofía se había pasado, mientras estaba el drama en ensayo, muchas horas diarias, durante un mes en el hospital, viendo agonizar infelices enfermos y expiando atrozmente las congojas de las agonías más crueles.

Dijose también que había encargado a una eminencia médica, a un doctor de un hospital de París, que la mandase a llamar enseguida, así que tuviese noticia de un envenenamiento y que gracias a eso, halló oportunidad de contemplar muy de cerca dos muertes por intoxicación y precedidas de tremendos sufrimientos. Pero también he oído decir que todo eso era filfa, que Croizette no había estudiado la agonía humana de una manera tan *d'apres nature*, y que el

extraordinario realismo que imprimía a su interpretación era de orden puramente... intuitivo. Hasta cierto punto, cuando menos, pues una actriz amiga suya, añadió que una vez y años antes, había sido Sofía, casualmente, testigo de los últimos momentos de una persona que murió tras agudísimos sufrimientos. La triste impresión no se había borrado jamás, la artista guardaba perfectamente grabados en su memoria los detalles de aquella agonía y al estudiar el drama de Feuillet habíase esforzado en reproducir fielmente las contracciones del rostro del moribundo y la dilatación de las miradas, examinando atentamente el efecto... en un espejo.

Cuanto a la lividez cadavérica, a los cambios de color que el público notaba claramente en el semblante de la actriz y a ciertas manchas, que aparecían muy distintas al sobrevenir la muerte, todo eso era efecto de una capa de polvo de arroz, de cierta tinte química habilmente combinada y de una bien estudiada combinación de luces blancas y verdes que funcionaban entre bastidores.

Podía llamársele a eso verdadero arte?... Sobre este punto se entablaron entonces discusiones muy acaloradas. Hubo críticos que se indignaron, alegando que los medios de que se valía la Croizette para obtener efecto eran antiestéticos y anti-estético también aquel espeluznante sello de verdad en que agonizaba. «La Croizette tiene bastante talento para que se crea en el caso de apelar a semejantes medios y a tan repugnante realismo» dijeron los censores. Pero hubo otros críticos que aplaudieron entusiasmados; y el Público, Juez soberano en tales pleitos se pronunció resueltamente por la artista y por su interpretación.

JUAN BURCON.

## SERPIENTES GIGANTES

Las serpientes más grandes que se han conocido medían de 10 a 13 metros, pero un especialista en este género de estudios, Mr. Bourgon, afirma que en la antigüedad hubo una que tenía 120 pies de longitud... sin tenerlos. No se crea que esto es un juego de palabras a que se presta el detalle de que esos bichos carecen de pies. El enigma resuelto por Bourgon encierra otra consecuencia.

En la primera expedición de los romanos contra Cartago, fueron detenidos en su marcha por una serpiente monstruosa que devoraba hombres con facilidad espantable y a la cual hubo que matar con unas máquinas que arrojaban enormes piedras. Para que se diese crédito a la aventura, el despojo del animal fué llevado a Roma y conservado por espacio de siglos en un templo. Aquel monstruo medía 120 pies.

La leyenda es y no es exacta—dice Bourgon.—En el fondo del suceso posee todos los requisitos de la autenticidad.

Al efecto el naturalista recuerda la historia de la serpiente de Constantinopla que procedía del valle del Nilo, y cuyo intestino, transformado en pergamino y distendido por el aire, medía 120 pies.

Un escritor de la época consagró su vida a transcribir, en letras de oro, sobre ese pergamino los dos poemas de Homero, «La Iliada» y «La Odisea», en

versos griegos, sin que faltase una sola palabra.

Este inmenso pergamino figuró en una biblioteca pública que encerraba más de 100.000 volúmenes y donde se conservaba como una de las más notables curiosidades del mundo.

El intestino de las serpientes es tan dilatable como su propio cuerpo, puesto que puede encerrar sin masturbarse presas tales como un agno, un buey, etcétera. Alargado en línea recta este intestino alcanza dimensiones dos veces y media mayores que el cuerpo de la serpiente en estado natural.

Para obtener intestinos de tamaño considerable se secciona la serpiente por la mitad, cuidando de no interesar el intestino y luego se tira de las dos extremidades, con lo cual queda el intestino intacto. Acto seguido se insufla aire para dilatarlo cuanto sea posible y se deja secar. De este modo se obtienen intestinos dobles y hasta triples que el reptil de que se han extraído.

## EL ARSENAL DE LUCERNA

En el número de los 700 soldados suizos que alcanzaron en 1386 la célebre victoria de Sempach se contaban 400 hombres de Lucerna 200 de Waldstätten y 100 de los otros cinco cantones.

El jefe de los lucerneses era el magistrado Gundoldilgen, que murió gloriosamente en el campo de batalla, así como el jefe de los suizos, Leopoldo, duque de Austria.

Al tomarse los bagajes del ejército austriaco halláronse collares de hierro, los cuales, Leopoldo, en su presuntuosa confianza, tenía destinados para los prisioneros que pensaba coger.

Consérvanse estos collares en el arsenal de Lucerna. Posteriormente están provistos de clavos y hay al exterior un candado con su llave.

Uno de estos collares, verdaderos instrumentos de tortura, está más adornado que los otros la extremidad del hierro que había de clavarse a la pared termina en forma de flor.

Asegúrase que Leopoldo quería honrar con él el cuello de Gundoldilgen.

Los lucerneses depositaron también en su arsenal otros objetos, testimonios de su victoria, entre ellos la bandera de la ciudad, manchada con la sangre de su jefe, la cota de malla de Leopoldo, las espuelas de los nobles que combatieron bajo las órdenes de éste, la bandera amarilla de Austria y un número considerable de lanzas austriacas suspendidas del techo ó dispuestas en pabellones.

En las vidrieras de las ventanas de este arsenal, que data de la más bella época del arte, están pintadas las armas de los cantones.

## ORIGEN DE LAS PESADILLAS

¿Cuál es el origen de las pesadillas? Tal es el tema desarrollado por el profesor del Instituto de Francia, Mr. Bergeon en la Sociedad de sabios de París.

Las pesadillas no son, por regla general, más que resultancias de fenómenos visuales, según la opinión de Bergeon.

«Nosotros—dice—vemos objetos y personas donde ni uno ni otras existen, y se desarrollan ante nuestros ojos multitud de hechos que carecen de base real

y positiva. «De dónde, pues procede todo ello?»

«Cuando permanecemos algunos momentos con los ojos cerrados, empezamos por ver desde luego unos puntitos brillantes que ascienden, corren horizontalmente ó bajan sobre un fondo de densa oscuridad. De pronto esos puntos vivísimos adquieren colores extraordinarios que sobrepujan en matices a cuanto hemos visto.»

«Pues bien, la circulación de la sangre en la retina produce los puntos brillantes; y la presión de los párpados influye en el nervio óptico, y de ahí las sensaciones de los colores.»

«Ese es precisamente el origen de las pesadillas, sólo que la consecuencia se traduce en formas fantásticas. Los fenómenos visuales atacan la memoria, y de ella surge lo real mezclado con lo ilusorio imaginativo.»

«Como nuestros sentidos no se hallan anestesiados durante el sueño, su campo de investigación es más vasto que en las horas de vigilia, aunque la percepción es menos clara.»

En nuestros sueños nada inventamos. Así es que no parece cierto lo que se ha dicho de que renombrados músicos ó ilustres poetas hallan compuesto melodías ó versos en sueños.

Mientras estamos despiertos, la memoria se halla en íntimo contacto con lo que nos rodea, pero en cuanto nos dormimos todo lo que hemos visto, oído ó leído, se halla presto a ser evocado al contacto de la más ligera sensación.

## LO QUE SE CUENTA

He aquí las distintas clases de tejidos, imitando seda, que se obtienen actualmente.

Con vidrio helador de una flexibilidad y brillo que no dejan nada que desear.

Con fibras de algodón impregnadas de cera ó de sustancias amiláceas y brufidas después.

Con algodón mercerizado, procedimiento antiguo que consiste en pasar los hilos por legías cáusticas.

Con seda Vaucluse, fabricada con gelatina en hilos (procedimiento Millar), que se obtiene haciendo pasar la gelatina por tubos capilares.

Con la seda Chardonnet, obtenida con piteculina que se hace tratando la parte de madera. De ésta hay fábrica en Besancón y también en Volatón, cerca de Caen (Inglaterra).

Uno de los medios de locomoción más usuales en las regiones polares, es el trineo tirado por renos, especie de ciervos domésticos, que corren sobre la nieve arrastrando el referido vehículo.

Estos animales son muy fuertes para el trabajo y pueden andar treinta kilómetros sin tomar alimento alguno. Cuando sienten hambre, dejan el carruaje y se van en busca de líquen, su planta favorita.

Los trineos son una especie de caja de mayor ó menor capacidad, según los usos a que están destinados. En las expediciones largas su interior va provisto de camas de pluma y de pieles; pues en ellos se viaja, más que sentado, echado con toda comodidad.

# ACTUALIDADES CRONICA TELEGRAMAS

## INFORMACION GENERAL

### LA INCONSTANCIA

Los postas sentimentales suelen equivocarse frecuentemente acerca de las causas y del verdadero sentido de la inconstancia, tan lamentada en el lenguaje quejumbroso del amor por los amantes burlados.

Es costumbre por una de tantas humanas injusticias atribuir esta clase de veleidades al corazón, cuando la falta consiste en la cabeza, unas veces porque el cálculo hace que el sentimiento se mixtifique sacrificado á la conveniencia, y otras porque la novedad atrae y subyuga contra los deberes de la conciencia.

Aparte de que al corazón le basta con mantener vivo el sentimiento que nos lleva á todas las manifestaciones de la pasión inmensa, no siendo culpable del cambio de persona, porque atiende con preferencia, cuando es frívolo más al afecto que á la causa.

La constancia tiene que sostener grandes luchas para triunfar y no se consigue la victoria en este terreno sin el dominio sobre las pasiones que dá la fortaleza del espíritu sostenido por una verdadera grandeza moral.

Y como el género no abunda porque no es cosa frecuente que á lo que es justo se sacrifiquen por deber y obligación nuestros antojos y caprichos, cuando menos nuestra personal conveniencia, ni los estímulos de nuestros egoísmos, la inconstancia es regla de conducta para numerosas personas y los inconstantes suelen estar en mayoría.

### De nuestra edición de la mañana TELEGRAMAS PUBLICADOS

#### Consejo

Madrid 18, 13'45.

En el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia de S. M. la Reina, el Sr. Sagasta ocupó las cuestiones de políticas.

El ministro de Hacienda, Sr. Urzáiz, expuso las quejas formuladas por los propietarios, contra la exención territorial de las Comunidades religiosas.

Se firmaron varios decretos de Hacienda, aprobados en el Consejo de anoche.

Acordóse el cese del Sr. Chacón en el puesto de ayudante de S. M. la Reina.

#### Siniestro

Madrid 18, 13'50.

Telegrafían de Pekín, que se halla ardiendo el palacio de la Emperatriz de China.

Este palacio que era la residencia del general Waldersee y de su Estado Mayor, ha sido totalmente destruido por las llamas.

Supónese que haya perecido abrasado el general Schwarz.

### Bajas boers

Comunican de Londres, que según noticias del Transvaal las bajas que han tenido los boers en el pasado mes de Marzo, ascienden á 200 muertos y 1.000 heridos.

### La Unión Nacional

Madrid 18, 16'45.

El Sr. Paraíso, ha confirmado la noticia circulada, de que la Unión Nacional es partidaria de la depuración del censo electoral.

Confía el Sr. Paraíso, en que el partido que preside triunfará en algunos distritos.

Ha negado que haya inteligencias ni concesiones entre él y el gobierno.

### Los nuevos Cardenales

Madrid 18, 23'30.

En el Consistorio celebrado por S. S. León XIII para crear doce Cardenales y varios obispos, se ha impuesto el capelo cardenalicio á monseñor Sanminiatielli, patriarca latino de Constantinopla; Casimir Gennari, arzobispo de Lepanto; de la Volpe, mayordomo de Su Santidad; Luigi Tripepi, sustituto de la secretaría de Estado; dell Olio, arzobispo de Benavento; Giulio Beschi, arzobispo de Ferrara; Bartolomeo Bacilieri, obispo de Verona; Agostino Rivaldi, obispo de Pavia; Sebastiani Martielli, arzobispo de Efeeso, delegado apostólico en los Estados Unidos; Giovanni Knir, príncipe de Holziesleko; Purina, arzobispo de Cracovia, y Leone Shrbensky, obispo de Praga.

### Combinación diplomática

El próximo lunes firmará S. M. la Reina la nueva combinación diplomática.

### Los Tablageros

Los tablageros han pedido al Gobierno rebajas en las tarifas de ferrocarriles y consumos.

Confíase en evitar la subida de la carne si alcanzan lo que solicitan.

### León XIII

Después de imponer S. S. el capelo á los nuevos cardenales, fué aclamado con entusiasmo.

La salud de León XIII es inmejorable.

### El palacio de la emperatriz de China

El incendio del palacio de la emperatriz de China fué tan rápido que quedó destruido totalmente en poco tiempo.

El general Waldersee que se hallaba en el interior, se precipitó á una de las ventanas de la residencia imperial, arrojándose al exterior desde considerable altura, consiguiendo salvarse.

### Aclamaciones

Han asistido á la función celebrada en el Circo de Parish Sus Magestades.

El público, que era numerosísimo, se levantó de sus asientos, aclamando á los Reyes.

### Escuadra

Telegrafían de Londres que la escuadra inglesa visitará en breve los puertos de Italia.

### Desórdenes

Dicen de San Petersburgo que ha habido desórdenes en Berlín.

Los anarquistas cometieron un atentado en una iglesia de dicha capital.

### Estreno

Madrid 19, 2.

Se ha estrenado en Valencia la ópera de Giner titulada *Morel*, obteniendo gran éxito.

El público aclamó delirante al autor.

La partitura de la nueva obra es brillante é inspirada.

La interpretación ha sido admirable.

### Propósitos del Gobierno

El gobierno tiene el propósito de que el Congreso de los Diputados se constituya el 1.º de Julio y que el 15 del mismo mes quede discutido el Mensaje, marchando la Corte á San Sebastián, suspendiéndose las sesiones.

### Inauguración de un ferrocarril

Para Octubre asistirán SS. MM. á la inauguración del ferrocarril de Teruel. Después recorrerán las provincias de Levante.

### Noticias del Vaticano

#### Celebración de Consistorio

Como se había anunciado, celebró hace unos días el Papa un Consistorio secreto, creando en él doce cardenales y varios obispos. Los telegramas recibidos de Roma, dan las siguientes noticias relacionadas con el Consistorio.

El Sacro Colegio se compone ahora de 67 cardenales, ó sea 40 italianos y 27 extranjeros.

El Soberano Pontífice, en su alocución consistorial, se ha mostrado afligido de la hostilidad que simultáneamente se ha suscitado en muchas partes de Europa contra la Iglesia y ha hablado con tristeza de la ley aprobada en Francia y destinada á herir á las órdenes religiosas, calamidad que aquella nación no merece.

Ha puesto de relieve la inconsecuencia que de esto resulta en un país que, proclamando entera libertad para todos, niega hasta la existencia á las asociaciones cuyos miembros hacen profesión de practicar los consejos evangélicos.

León XIII ha recordado las manifestaciones tumultuosas y violentas que recientemente se han producido en otros países, lo cual hace presagiar y temer acontecimientos todavía peores para Italia.

Ha aludido á la dura condición creada al papado, hablando especialmente de la proposición de ley sobre el divorcio que es probable se presente en la Cámara italiana.

Ha calificado de guerra sin cuartel el movimiento emprendiendo contra la religión y para el cual se han unido pueblos separados por la distancia.

Para que esta guerra produzca mayores daños y deje más honda huella en los espíritus, se trata de aniquilar las órdenes religiosas, impidiéndoles que eduquen á la juventud.

Ha terminado su alocución el Papa invitando á los católicos á implorar la luz divina para no tropezar con los escollos que la impiedad va sembrando en su camino.

Los nombres de los nuevos cardenales creados, van en nuestra sección telegráfica.

Los nuevos prelados franceses, son: monseñor Bonnefoy, al arzobispado de Aix; Andrieu, al obispado de Marsella; Le Camus, á la Rochelle; Bouquet, á Mende; Ricard, á Angulema; Dubais, á Verdun; Lacroix, á Tarentaise; Delamairie, á Perigueux, y Canoppe, á la Guadalupe.

También han sido preconizados monseñor Nocella, patriarca de Constantinopla; Passerini, patriarca de Antioquia; Weher, obispo de Dardo; Stroissolini, obispo de Ascoli; Stezart, obispo de Damasco; Castagliola, obispo de Chieti; Erbaldi, arzobispo de Rávena; Eliaci, de Izembeck; obispo Hook; Palladino, obispo de Ischia; Walega, obispo de Tarnava; Hopotewski, obispo de Mochilew, y Friedziaskowski, obispo de Que-orice.

### LOS PRINCPES DE ASTURIAS

*Le Figaro*, de París, dedica algun espacio al viaje de los príncipes de Asturias, y suministra algunos pormenores referentes á su llegada á Hendaia.

«La Princesa de Asturias—dice el diario parisién—nunca, hasta ahora, había pisado el territorio francés. Hablando, como habla, admirablemente nuestro idioma, inteligente en extremo y muy instruida, no desconoce desde hace mucho tiempo los lazos que unen la dinastía á que pertenece con nuestra patria. Cuando S. A. cruzó la estación de Hendaia, encaminándose al *buffet*, donde almorzó con su marido y su dama de honor, la duquesa de Santo Mauro, su fisonomía revelaba vivísima curiosidad.

»En Bayona, donde habieron de abandonar el *express* de París SS. AA. RR. fueron recibidos por el Cónsul de España, D. Enrique Gaspar, y por el subprefecto que les dió la bienvenida en nombre del Gobierno francés.

»La Princesa de Asturias y el Príncipe D. Carlos expresaron su agradecimiento y la satisfacción que experimentaban al hallarse en Francia.

»Los augustos viajeros se encaminaron á un vagón reservado del tren de Tolo-

sa. La Princesa mostró gran alegría al saber que pasaría por Pau antes de llegar la noche, lo que le permitía ver y saludar desde el vagón el castillo que fue cuna de la dinastía de los Borbones.»

## PROTESTA DEL PAPA contra la persecución de los católicos EN PORTUGAL

El rigor de la censura telegráfica en Portugal ha llegado al punto de dejar sin curso los despachos que daban cuenta del documento pontificio dirigido al Patriarca de Lisboa.

Hé aquí el texto del mismo, según una carta de Roma:

«León XIII Papa a Nuestro Amado hijo José Sebastián Netto, cardenal-párroco de la Santa Iglesia romana, del título de los Santos Doce Apóstoles, Patriarca de Lisboa.

Salud y bendición apostólica.

En presencia de las grandes calamidades que afligen a vuestro país y abrumando en estos momentos a las Congregaciones religiosas, Nos trae singular consuelo la energía y decisión con que venís solícitamente defendiendo la integridad de su conservación y de sus derechos, convocando para este fin a los obispos, con el apoyo y cooperación del clero secular y los fieles de todo Portugal.

No es preciso enumerar ni encarecer los grandes servicios de estos institutos, prestados en ese y otros países a la sociedad religiosa y civil, por cuanto más de una vez los hemos enumerado, mayormente en la carta escrita en 23 de Diciembre último a Nuestro amado hijo el cardenal arzobispo de París.

Nuestro principal empeño ahora es daros de todo corazón a vos y a los demás preladados entusiastas parabienes, alentar vuestro valor y asegurar un feliz éxito a vuestras obras.

Nuestra esperanza se funda en primer lugar en la santidad de la causa, y en segundo lugar en la unión cada vez más íntima de los católicos para promover cuanto sea justo y recto y redunde en provecho de la Patria y de la Iglesia.

Y para que vos y Portugal podáis más fácilmente y prósperamente conseguir este resultado, de todo corazón, os concedemos la bendición apostólica, así como a los obispos vuestros colegas, al clero regular y secular y a todos los católicos.

Dado en Roma junto a San Pedro en el día de Pascua de 1901 en el año vigésimo cuarto de nuestro Pontificado.»

## CRONICA JUDICIAL

### Causa ruidosa

### LO QUE OCURRIÓ

A las dos y media de la tarde de ayer, se reunió el Tribunal para seguir la vista de la causa de que ya tienen conocimiento nuestros lectores, así como el resultado que consignamos en nuestra Hoja de la tarde.

Ampliando nuestras noticias, diremos, que abierta la sesión se dió lectura al escrito de conclusiones definitivas que pre-

sentó el teniente fiscal Sr. García Vazquez y que se halla concebido en los siguientes ó parecidos términos:

El Fiscal dice:

1.ª Al verificarse en 1.º de Febrero de 1891 en la villa de Rota, e elecciones de Diputados á Cortes, entre cuyos candidatos figuraban D. Isaac Pera, don Javier Beránger y D. Luis Mazzantini, se produjeron incidentes relacionados con la regularidad de las operaciones electorales y á los derechos de los candidatos, causándose en algunos sitios desórden, dándose lugar á poner en duda la legitimidad de documentos que acreditan el resultado y certeza de los actos á que se refieren, apareciendo haber tomado parte en aquellos hechos todos los procesados.

La mayoría de ellos se acogieron al indulto de 8 de Febrero del presente año, quedando únicamente D. Rafael Cañas, D. Juan Villanueva, D. José Rodríguez D. Pedro Mateos, José Rivera, D. Manuel Ramírez, D. Esteban Almisas, don Francisco Delgado, D. Francisco Campos, D. José Caballero y D. José Boada, sin que con respecto á estos se define y concrete con la necesaria evidencia los cargos comunes referentes á las alteraciones del orden y faltas de exactitud imputadas, ni detenidamente en cuanto á su ejercicio como presidentes é interventores, que voluntaria y deliberadamente tendieran á evitar el conocimiento de la verdad, ni con sus actos ú omisiones realizaran la alteración de la misma.

2.ª En el desarrollo y ejercicio de los hechos que dieron motivo á este proceso, no es de estimarse suficientemente probada la participación directa, voluntaria responsable de los dichos acusados, únicos á que hoy afecta el procedimiento en cuanto han sido materia de calificación.

3.ª Procede la absolución libre de las mismas, declarando de oficio las costas procesales á ellas correspondientes.

Después de darse lectura el precedente escrito se declara concluso el acto por el Presidente de la Sala, Sr. Guerra, retirándose los magistrados á dictar sentencia absolutoria.

Con verdadero interés fué escuchada por el público numeroso que llenaba la sala, la retirada de acusación del dignísimo representante de la Ley, oyéndose marmullidos de aprobación.

De tan satisfactorio modo terminó el antiguo y enojoso asunto objeto de estas líneas y por ello reciban los procesados mi más cordial enhorabuena, la que también desde aquí envío á sus ilustres defensores.

EL LCDO. VUELILLOS.

## TEATRO PRINCIPAL

### «MORADA HISTÓRICA»

Que el público que asistió anoche al Teatro Principal pasó un rato entretenido viendo la comedia que traducida del francés por D. Ricardo Blasco se estrenó últimamente en Madrid, es indudable; pero también lo es que en la obra no hay que buscar ni altos vuelos, ni trama interesante, ni pensamientos de primera fuerza.

Es una producción escrita para hacer

reír y que delata á cien leguas la procedencia extranjera y la marca de fábrica que imprimen á sus comedias nuestros vecinos del Pirineo.

Una familia francesa ha ocupado un *chateau* histórico que ha vivido hombres célebres, entre otros el poeta *Goudray*; y una joven recién casada entusiasmada con las novelas y poesías del famoso historiador no hace más que pensar en su recuerdo sintiendo hasta desvío á su esposo que apasionadamente la ama.

Este se vale de un amigo suyo para hacer creer á su mujer y sus parientes que él es el poeta que tantas simpatías despierta, procurando presentarse como un tipo grosero y rebajado.

Los *quid pro que* que constituyen esta farsa forman el nudo principal de la obra que en algunas de sus escenas resulta un poco lánguida y pasada.

La Sra. Rodríguez estuvo admirable interpretando su papel de solterona romántica y sensible, adornada con crisantemos y recitando versos y pasajes de las obras del poeta favorito ya citado.

Rosario Pino y la Srta. Bremón fueron también muy celebradas, y García Ortega, Rubio, Gonzalves, Vallés y los demás se conquistaron los aplausos de la concurrencia que si no era muy numerosa era distinguida y selecta.

Hoy *Los Gansos del Capitolio* obra muy graciosa y que se oye se escucha con gusto.

## De la Cartera de Noticias

E. P. D.

Esta madrugada ha fallecido casi repentinamente el Director del Instituto Provincial, nuestro respetado amigo, don Ricardo Girón y Severini.

Pertenecía el finado al partido conservador, habiendo desempeñado en época no lejana el cargo de Alcalde.

Era abogado, doctor en letras y notable orador.

Damos nuestro más sincero pésame á su apreciable familia y rogamos al Todopoderoso les dé resignación para sobrellevar tan rudo golpe y el descanso eterno al alma de dicho señor.

La conducción del cadáver al Cementerio Católico, se verificará el día de mañana.

Navegación

Vapores correos de la Compañía Transatlántica:

El vapor *Isla de Panay*, salió el martes 16 de La Guaira para Puerto Rico.

El vapor *Monserrat*, salió en Martes 16 de Veracruz para Habana.

El vapor *Ciudad de Cádiz*, llegó el miércoles 17 á Barcelona.

El vapor *M. L. Villaverde*, salió el miércoles de Barcelona para Valencia.

El vapor *Alfonso XII*, llegó el miércoles 17 á Bilbao.

El vapor *Cataluña*, llegó el miércoles 17 á Las Palmas (G. C.)

El vapor *Montevideo*, llegó el jueves 18 á Lisboa.

Reunión

Esta noche se reúne en el Ateneo la Comisión de redacción del programa del Concurso Agrícola que proyecta dicho centro.

E. P. D.

Ha fallecido en San Fernando el an-

tiguo maestro sastre D. Manuel Parada y Rodríguez, cuyo sepelio se ha verificado ayer mañana con lucido acompañamiento.

A su apreciable familia enviamos nuestro pésame.

Premios

En el decreto que sobre reorganización de las escuelas de Artes y Oficios prepara el ministro de Instrucción pública, parece que se instituirán premios para aquellos alumnos más sobresalientes, á juicio de los catedráticos.

Estos premios, servirán para que los agraciados puedan completar sus estudios en algunas escuelas del extranjero, donde la estancia es muy barata, por costearse casi por completo los alumnos con los trabajos prácticos que realizan.

En el Centro Católico

El próximo día 28 del presente mes se celebrará en el Centro Católico de Obreros una velada literaria musical, en la que tomarán parte distinguidos vates y el orfeon de dicho Centro.

En la mañana del mismo día cumplirán los socios del Centro Católico con el precepto Pascual.

Comunión general

A las ocho de la mañana del próximo domingo, se dará la comunión general á los socios de San Vicente de Paul en la Santa Cueva.

En el Palacio Episcopal

El próximo domingo á la una de la tarde se celebrará en el Palacio Episcopal la segunda de las cuatro reuniones generales que preceptúan los estatutos de las conferencias de San Vicente.

Presidirá la que se anuncia, como la anterior el Excmo. Sr. Obispo.

## SECCION RELIGIOSA

Calendario.

Día 20.—Santa Inés de Monte Pulciano, *ve.*  
Día 21.—La Divina Pastora, Madre del Buen Pastor, y san Anselmo, ob. y dr. y san Apolo y cps. mrs.

Día 23.—Turno de Adoración.—Rosario perpetuo.

Jubileo.

Día 20.—En la iglesia de Capuchinos.  
Día 21.—En la misma iglesia.  
Se manifiesta á las seis y se oculta á las siete y veinte.

Oficio divino

Día 20.—Se reza de San Pedro González Telmo, (su fiesta fué el 14 del corriente.)  
Día 21.—Se reza de la Divina Pastora. Comemoración II y último Evangelio de la Dominica II después de Pascua. Misa propia. Gloria. Credo. Prefacio. «Et te in festivitate.»

## SECCION MARÍTIMA

Mareas del día 20.

1.ª pleamar 3'13.—1.ª bajamar 9'33.

2.ª pleamar 15'37.—2.ª bajamar 21'55.

Afecciones astronómicas

Sale el sol á las 5'45.—Pónese á las 19'03.  
Sale la luna á las 06'47.—Pónese á las 21'18.

VAPOR AL PUERTO

SALIDAS DEL PUERTO. — SALIDAS DE CADET

Día 20.]

5'45.—12'00.—15'00. | 10'30.—13'30.—16'00.

Día 21.

6'30.—12'00.—15'00.—11'00.—13'30.—16'00.

Precios.—Billetes de popa, 1,25 pesetas.—Idem de proa, 0'70.—Idem de camarotes, 0'25.

## ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Función para hoy:—Los gansos del Capitolio.—En visita.—A las ocho y media.

Imprenta de LA DINASTIA  
Santa Inés, número 17



SERVICIOS

DE LA



# COMPANIA TRASATLANTICA

DE BARCELONA

En la actualidad se encuentran organizados los servicios de esta Compañía, en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias.

Seis expediciones anuales á Fernando Póo.

156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Las fechas y escalas de cada servicio se anuncian aparte.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas en pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques. Aviso importante.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.<sup>as</sup>, Plaza de Palacio—Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol 13—Santander: Sres. Hijos de Angel Perez y C.<sup>as</sup>—Coruña: Agencia de la Compañía Trasatlántica—Vigo: D. Antonio Lopez de Neira—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos—Valencia: Sres. Dart y C.<sup>as</sup>—Málaga: D. Antonio Duarte.

## BASES DE LA PUBLICACION

DE

### La Correspondencia de España con la de Cádiz

SE SUSCRIBE SANTA INÉS, 17 2.º

El precio de las dos: el de solo "La Correspondencia de España"

«La Correspondencia de España» uno de los periódicos más importantes y de más antigüedad no deja de publicarse ningún día en el año ni aun los más clásicos por sus fiestas.

Cuenta con ilustradísimos redactores que á diario se ocupan de cuantos asuntos sean de actualidad y que con competencia é imparcialmente desenvuelven los temas que con el mayor criterio aparecen constantemente en el periódico.

#### NOTICIAS Y RESEÑAS

La información diaria de «La Correspondencia de España» nada deja que desear al lector y es especialidad del periódico el no omitir ni una noticia que merezca ser conocida del público: á este objeto cuenta con activos y conocidos reporters que frecuentan los centros oficiales y particulares.

#### SECCION TELEGRÁFICA

El periódico publica estensísimo y acreditado servicio telegráfico para lo cual tiene corresponsales en todas las principales poblaciones de España y en los principales puntos del extranjero.

#### NOVELAS

Uno de los alicientes de «La Correspondencia de España» es la publicación de las novelas que de antiguo se leen en la sección destinada al efecto.

La Empresa del periódico tiene especial cuidado en adquirir novelas escogidas que por ser á cada cual más interesante despierta en el lector el deseo de continuar su lectura hasta conocer el desenvolvimiento de la obra.

Imprenta de D. Gonzalo Cerón, Santa Inés, número 17

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos como Facturas para Establecimientos, papel comercial, con membretes y sobres rotulados en tamaños corrientes y en dimensiones más prolongadas, útiles para las Casas de Comercio, y esuelas de defunción.

## NOTA DE ADMINISTRACION

Los suscritores de Cádiz á nuestro periódico que por temporada marchen á algún punto de la península pueden pasar aviso en nuestras oficinas si desean se le remita á la residencia que vayan á tener; lo que se hará sin aumento de precio en la suscripción.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

El señalado á «La Correspondencia de España» en unión con la de Cádiz, que publica un estenso servicio telegráfico y dá cuenta de cuantos sucesos se hayan sabido en la capital es el fijado en Cádiz solamente para el periódico primeramente citado; 2 pesetas al mes.

## PUNTO DE SUSCRIPCION

Cuantos deseen se les sirva «La Correspondencia» darán su aviso en la calle de Santa Inés, núm. 17, piso segundo, y puntualmente por las noches, acabado de llegar el correo les será remitida.

## SERVICIO DE LA IMPRENTA

En los talleres de esta imprenta, hace treinta años fundados dedicanse exclusivamente para cuantos trabajos se les encargue fundiciones y titulares completamente nuevas y que no invierte en la confección de los periódicos diarios, por la especialidad con que hay que llevar á cabo la formación de ellos.

Los autores y editores de obras encontrarán en estos talleres para la reimpresión de ellas precios verdaderamente económicos y el mayor esmero para el lucimiento del trabajo.

LAS TARJETAS DE VISITA se imprimen en la clase de cartulina que se deseen y en los tamaños corrientes ó especiales que guste la persona que las encarguen.

HAY SURTIDO EN RECIBOS para cobros de fincas, impreso ó en blanco el punto donde hay que hacerse la cobranza y el precio varía segun clase de papel siendo los más arreglados á 40 cént. cada ciento.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA fés de vida para los habilitados de clases pasivas, arreglándose el precio de ellas se se toman en cantidades de alguna consideración.

HAY IMPRESOS, partes de fondas y casas de huéspedes con arreglo al modelo exigido por el Gobierno. Listas de embarque por el Ferrocarril y por los vapores. Hojas de Estadística criminal y partes de nacimientos y defunciones á los juzgados municipales.

DOCUMENTACIONES.—Existen modelaciones con arreglo á los formularios exigidos por el Gobierno para todas las dependencias provinciales y de los municipios, encontrándose impresos y destinados para la venta diferentes trabajos de oficinas militares.

## ANUNCIOS

Se admiten anuncios para la cuarta plana á precios convencionales, hasta hora conveniente.

Se admiten papeletas mortuorias y anuncios en tercera plana hasta la hora de entrar en máquina el número.

Los comunicados que se inserten se abonarán con arreglo á tarifa y serán ó no admitidos á juicio del Director.

No se devuelven los originales que se remitan aunque estos no se inserten.

## PUBLICIDAD ECONOMICA

Nuestro periódico tiene establecida una tarifa de precios muy arreglada, admitiéndose contratos por anualidades para la publicidad de específicos tanto nacionales como extranjeros.

A cada anunciador de fuera de Cádiz le remite un ejemplar por cada inserción que se haya verificado, haciéndose el envío en fin de cada mes.